

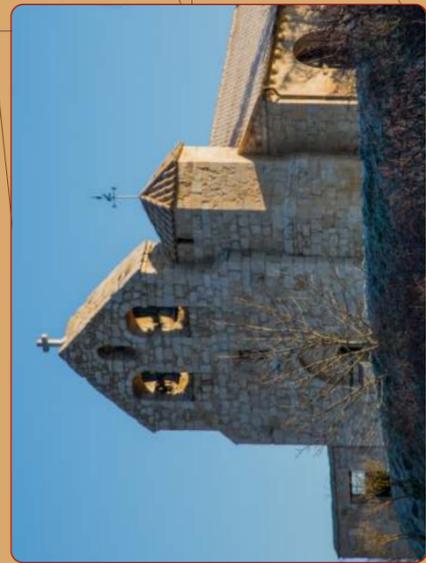
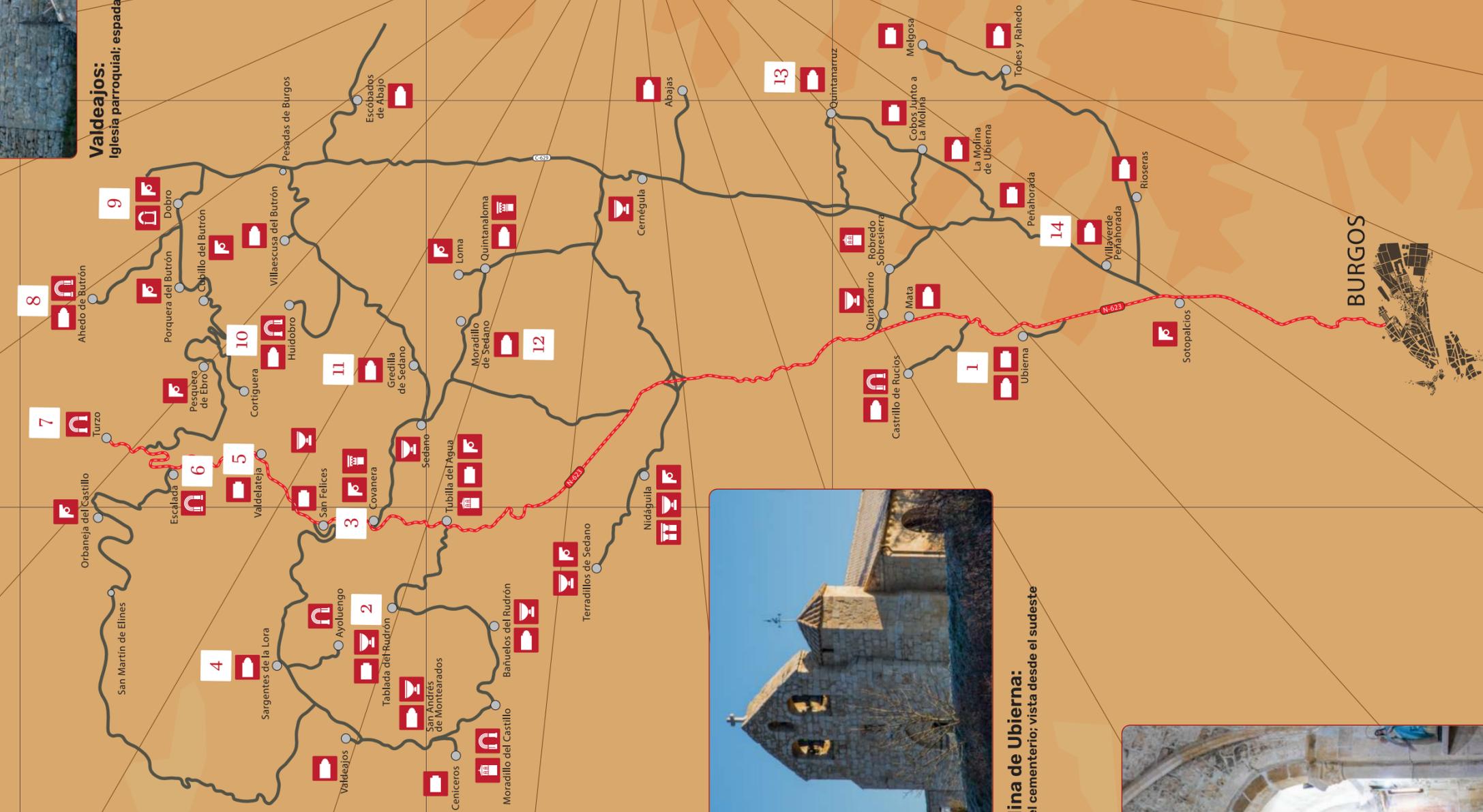
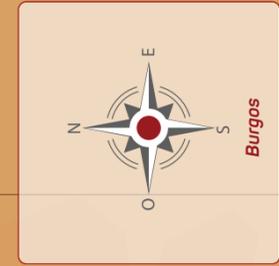
ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM



Valdeajos:
Iglesia parroquial; espadaña

	Pila Bautismal
	Portico
	Torre - Espadaña
	Capitel doble
	Capitel
	Ventana
	Claustro
	Canecillos
	Iglesia abside semicircular
	Iglesia abside recto
	Iglesia abside y claustro



La Molina de Ubierna:
Ermita del cementerio; vista desde el sudeste



San Andrés de Montearados:
Iglesia parroquial; nave vista desde los pies

RUTA **7** EN LOS PÁRAMOS RUDRÓN Y EBRO



Provincia de **Burgos**
origen y destino



Diputación de Burgos



1 UBIERNA

Ermita de Nuestra Señora de Montesclaros. La nave que vemos en la actualidad es consecuencia de numerosas reformas, pocos recuerdos tiene de la etapa románica. Entre ellos destaca el arco triunfal, el ábside y los canecillos. La construcción data de finales del siglo IX.



2 TABLADA DE RUDRÓN

Ermita de la Inmaculada, situada en las décadas finales del siglo XII. La iglesia parroquial de San Juan Bautista conserva restos parciales de su pasado románico.



3 COVANERA

Iglesia parroquial de Santa María. Consta de dos naves, cada una de las cuales tiene el correspondiente ábside, la ubicada al norte aún conserva parte del arco triunfal de acceso al ábside con las respectivas columnas y capiteles. Se trata de un templo muy alterado en que quedan interesantes restos de su pasado románico.



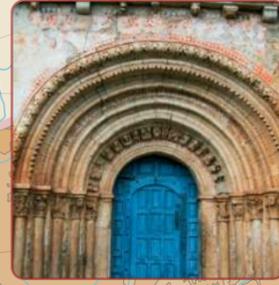
4 SARGENTES DE LA LORA

La antigua ermita ahora convertida en cementerio, los restos románicos que se conservan del templo indican que fue un templo de una sola nave, salón, con muros de mampostería y sillarejo.



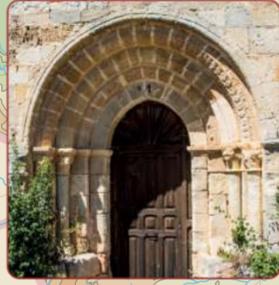
5 VALDELA TEJA

Ermita de Siero, del Castro o de las Santas Centola y Elena, un templo de una sola nave rematada en ábside recto, que presenta formas y recuerdos tardoantiguos.



6 ESCALADA

La iglesia parroquial de Santa María la Mayor, ubicada en el antiguo monasterio de San Martín. De lo que fuera el templo románico se conserva son la espadaña y la portada.



7 TURZO

Iglesia parroquial de San Martín es un templo de dos naves, planta de salón, con muros de sillarejo y mampostería, articulado en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, cubierta de bóveda de crucería, terceletes u octopartita.



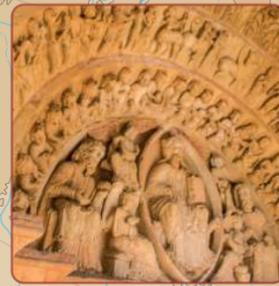
8 AHEDO DE BUTRÓN

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora que hoy día vemos presenta una fábrica de trazas renacentistas pero levantada sobre otra precedente de estilo románico. La fachada es una de las construcciones más depuradas y bellas que levantaron los maestros de la obra ligados al mundo silicense. Se trata de una de las obras más depuradas del estilo románico burgalés e hispano.



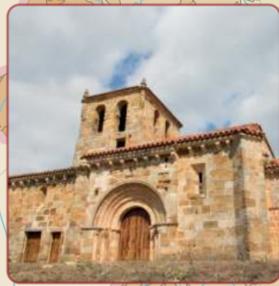
11 GREDILLA DE SEDANO

Iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Se conserva su estructura románica, destacando su fachada meridional, las ventanas y la portada ligeramente adelantada al muro.



12 MORADILLO DE SEDANO

San Esteban Protomártir. Conserva buena parte de su estructura y ornamentación románicas pues únicamente ha desaparecido el ábside, del que únicamente queda el arco triunfal.



10 HUIDOBRO

La iglesia parroquial se ha restaurado y reformado utilizando elementos románicos como una serie de canecillos y una portada en el muro sur.



14 VILLVERDE PEÑAHORADA

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol. El edificio que vemos en la actualidad se levanta sobre uno anterior románico que se conserva casi en su totalidad, con varias reformas en los siglos XV y XVII.



13 QUINTANARRUZ

Iglesia parroquial de Santa Leocadia. De su construcción románica se mantiene la estructura, una obra del siglo XII.



- | | | | |
|--|------------------|--|-----------------------------|
| | PILA BAUTISMAL | | CLAUSTRO |
| | PÓRTICO | | CANECILLOS |
| | TORRE - ESPADAÑA | | IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR |
| | CAPITEL DOBLE | | IGLESIA ÁBSIDE RECTO |
| | CAPITEL | | IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO |
| | VENTANA | | RELIEVE |

EL CAMINAR AHORA NOS LLEVA A TIERRAS NORTEÑAS A TRAVÉS DE LOS PÁRAMOS Y POR PARTE DE LOS VALLES QUE SIGNIFICAN LOS RÍOS RUDRÓN Y EBRO. VAMOS A RECREARNOS Y DISFRUTAR NO SÓLO CON LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL ROMÁNICO SINO TAMBIÉN CON UNA ESPLÉNDIDA Y SUGERENTE NATURALEZA. ESTE RECORRIDO COMIENZA RECORDANDO A UNA DE LAS FIGURAS ÉPICAS MÁS UNIVERSALES DE NUESTRA LENGUA CASTELLANA COMO ES EL CID. UNA VEZ MÁS LOS COMIENZOS Y LA MADUREZ DE NUESTRA LENGUA SE DAN LA MANO CON UNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE MAYOR CALADO HAN TENIDO EN ESTAS TIERRAS COMO ES EL ROMÁNICO. POR ESO LA PRIMERA PARADA ES UN TEMPLO QUE EXPRESA EN SÍ MISMO CÓMO FUERON LOS PRIMEROS PASOS DE LAS FORMAS Y PAUTAS CONSTRUCTIVAS DE ESTE ESTILO: LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE MONTESCLAROS. NO DEJAREMOS DE DISFRUTAR DEL AMBIENTE, SIMBOLISMO Y CALIDAD DE LA ERMITA DE LAS SANTAS CENTOLA Y ELENA, SITUADA EN EL TÉRMINO DE VALDELA TEJA, EN UNA PEQUEÑA ESPLANADA DESDE LA QUE PARECIERA QUE HEMOS LLEGADO A LOS CIELOS. DEBE SER UN RECORRIDO PAUSADO, CON LA MENTE DESPEJADA, ATENTA A TODO LOS QUE NOS RODEA Y AL AMBIENTE EN QUE CRECIÓ Y SE DESARROLLARON EL MUNDO Y LAS FORMAS ROMÁNICAS. ESA ACTITUD Y PRESENCIA DE ESPÍRITU DEBERÁ ESTAR PARTICULARMENTE DESARROLLADA PARA ADMIRAR Y DISFRUTAR DOS DE LAS OBRAS CUMBRE DEL ROMÁNICO DE ESTAS TIERRAS: LA IMPONENTE FECHADA ARMÓNICA DE AHEDO DE BUTRÓN Y LA MONUMENTAL DE MORADILLO DE SEDANO SIN OLVIDAR GREDILLA DE SEDANO QUE PARECE SER EL APERITIVO DE LA ANTERIOR.

