

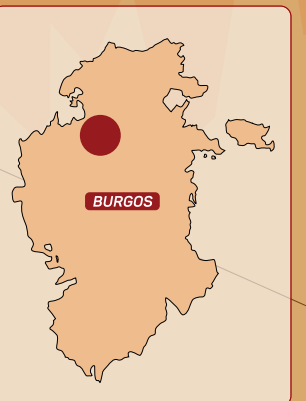
ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM



Montorio:
Iglesia parroquial; nave norte

- Pila Bautismal
- Portico
- Torre - Espadaña
- Capitel doble
- Capitel
- Ventana
- Claustro
- Canecillos
- Iglesia ábside semicircular
- Iglesia ábside recto
- Iglesia ábside y claustro



Rebolledo de la Torre:
Iglesia parroquial fachada meridional



RUTA 6 VALLES DEL TOZO Y VALDELUCIO



Provincia de
Burgos
origen y destino



Diputación
de Burgos



1 QUINTANADUEÑAS



Iglesia parroquial de San Martín. El templo que vemos en la actualidad fue una obra que el obispo Cristóbal Vela manda construir en 1587, destruyendo la construcción anterior. Los restos románicos que apreciamos datan del siglo XII.



2 SANTIBAÑEZ ZARZAGUDA



Iglesia de San Nicolás de Bari. La imponente y notable construcción, presenta en la actualidad la característica planta de salón, muy extendida en el mundo castellano a lo largo del siglo XVI.



3 LA PIEDRA



La iglesia parroquial de Santa María es una obra también de trazas y formas barrocas de la primera mitad del siglo XVII. Es una de las obras más significativas de uno de los talleres de la escuela de Mena-Villadiego.



4 LA RAD



Iglesia de Santa Eulalia. Es un templo de una sola nave, muros de sillarejo, cubierta abovedada, bóvedas de crucería y portada abierta al mediodía cobijada en un amplio pórtico. De lo que fue el templo románico se conservan algunos canecillos.



5 PRÁDANOS DEL TOZO



Iglesia de San Martín. La nave y parte del ábside presentan elementos de una construcción románica, siendo reformada y transformada a finales del siglo XVII. La obra original data de finales del siglo XII.



6 BASCONCILLOS DEL TOZO



Iglesia de San Cosme y San Damián es una obra de finales del siglo XII. Destaca una ventana tipo portada y la portada en el muro sur.



7 SAN MARTÍN DE HUMADA



En la iglesia parroquial de San Martín se puede apreciar que sobre una edificación románica, más bien tardorrománica, se acomodó otra ya de trazas y formas tardogóticas realizada entre los siglos XV y XVI.



8 REBOLLEDO DE LA TORRE



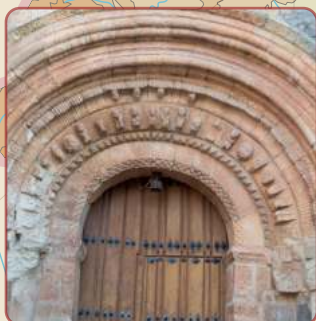
Iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa. Presidida por una esbelta y cuidada torre señorial de factura y formas medievales, no muy alejados de la cercana galería porticada románica, uno de los monumentos más sobresalientes y señalados no sólo románico español y universal. De lo que fue el templo románico queda parte de su muro meridional y la portada.



9 SANDOVAL DE LA REINA



San Pedro Apóstol, notable fábrica tardogótica con añadidos posteriores que nos brinda una portada tardorrománica y veinte cencillos reutilizados que llamarán nuestra atención por su temática.



10 VILLADIEGO



La iglesia de San Lorenzo, convertido actualmente en museo, está muy reformado y sólo conserva algunos restos parciales de estilo románico, destaca la portada adosada al muro sur. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



11 OLMOS DE LA PICAZA



Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora es una obra de la primera mitad del siglo XIII, con sus pilares, columnas y capiteles de formas y trazas románicas.



12 VILLALBILLA DE VILLADIEGO



Iglesia de San Martín. El conjunto presenta formas y trazas tardogóticas, de pleno siglo XVI. la cabecera conserva casi toda su estructura, arco y columnas entregas de la edificación románica, que presenta formas y trazas tardorrománicas ya del siglo XIII. Otros elementos románicos son canecillos y los capiteles del arco triunfal.



13 VILLAHERNANDO



Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. En el templo quedan, como restos románicos, algunos canecillos, varios tramos de cornisa con ajedrezado y una portada de arquivoltas apuntadas carentes de decoración.



14 QUINTANILLA DE LA PRESA



Iglesia parroquial de San Millán Abad. Es una iglesia de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos, contrafuertes prismáticos, articulada en dos tramos y con cubierta de bóveda de crucería, terceletes y estrelladas.

- PILA BAUTISMAL
- PÓRTICO
- TORRE - ESPADAÑA
- CAPITEL DOBLE
- CAPITEL
- VENTANA

- CLAUSTRO
- CANECILLOS
- IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR
- IGLESIA ÁBSIDE RECTO
- IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO
- RELIEVE

COMO DECÍAMOS AL PRESENTAR LA RUTA PRECEDENTE EL RECORRIDO QUE AHORA PROPONEMOS NOSTRASLADA A UNOS MOMENTOS EN LOS QUE LA ÉPICA Y LA LUCHA POR CONFORMAR UNAS SEÑAS DE IDENTIDAD SE HACEN PRESENTES EN LAS OBRAS QUE AHORA NOS IMPORTAN. LA PEQUEÑA CADENA MONTAÑOSA QUE COMIENZA EN LA ZONA DE LA PEÑA AMAYA, FUNDAMENTALMENTE EN DIRECCIÓN OESTE-ESTE, NOS ACOMPAÑARA EN TODO EL RECORRIDO. ESE HECHO CONDICIONA EL PAISAJE, TIENE MUCHO QUE VER CON LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y JUGÓ EN RESEÑABLE PAPEL A LO LARGO DE LA HISTORIA. LAS PAUTAS CONSTRUCTIVAS Y ORNAMENTALES QUE VEMOS EN LA MAYOR PARTE DE LOS TEMPLOS DEL RECORRIDO PRESENTAN UN LENGUAJE DEL ROMÁNICO PLENO EN LÍNEAS GENERALES DE NOTABLE CALIDAD FORMAL. EN TODO CASO NOS IMPORTA RESALTAR UNA DE LAS OBRAS, NO ES PRECISAMENTE UN TEMPLO SINO UN PÓRTICO, EL DE MÁS CALIDAD FORMAL Y ESTÉTICA DEL ROMÁNICO NO SÓLO BURGALÉS SINO ESPAÑOL Y EUROPEO. NOS REFERIMOS A LA GALERÍA PORTICADA DE REBOLLEDO DE LA TORRE QUE NOS BRINDA UN ARQUETIPO DE OBRA BIEN HECHA ACOMPAÑADA DE UNA CUIDADA ESTÉTICA. EL MAESTRO JUAN DE PIASCA AUTOR DE LA OBRA ES UNA DE LAS CUMBRES DEL ROMÁNICO DE ESTAS TIERRAS. TODAS LAS OBRAS DEL RECORRIDO PRESENTAN INTERÉS Y TIENEN CIERTA RELEVANCIA, PERO NINGUNA COMO LA QUE ACABAMOS DE CITAR.

