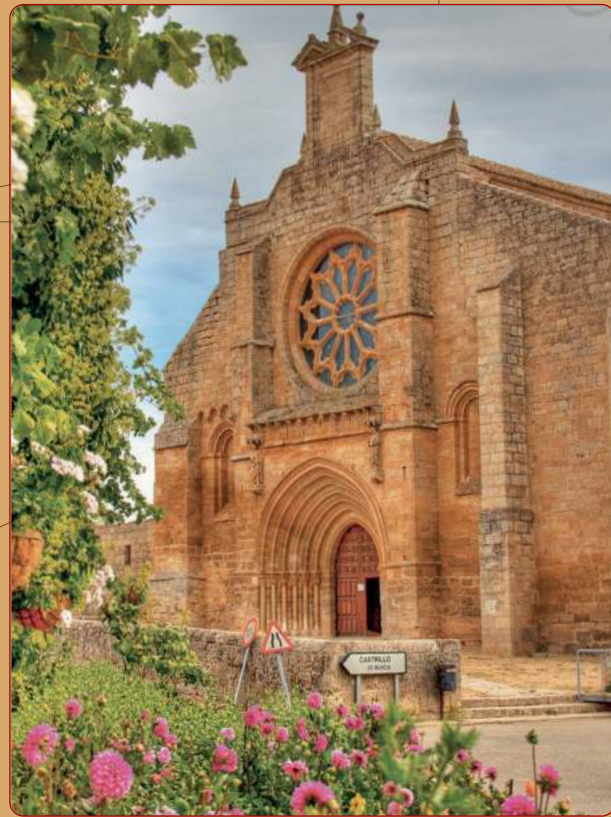


# ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM

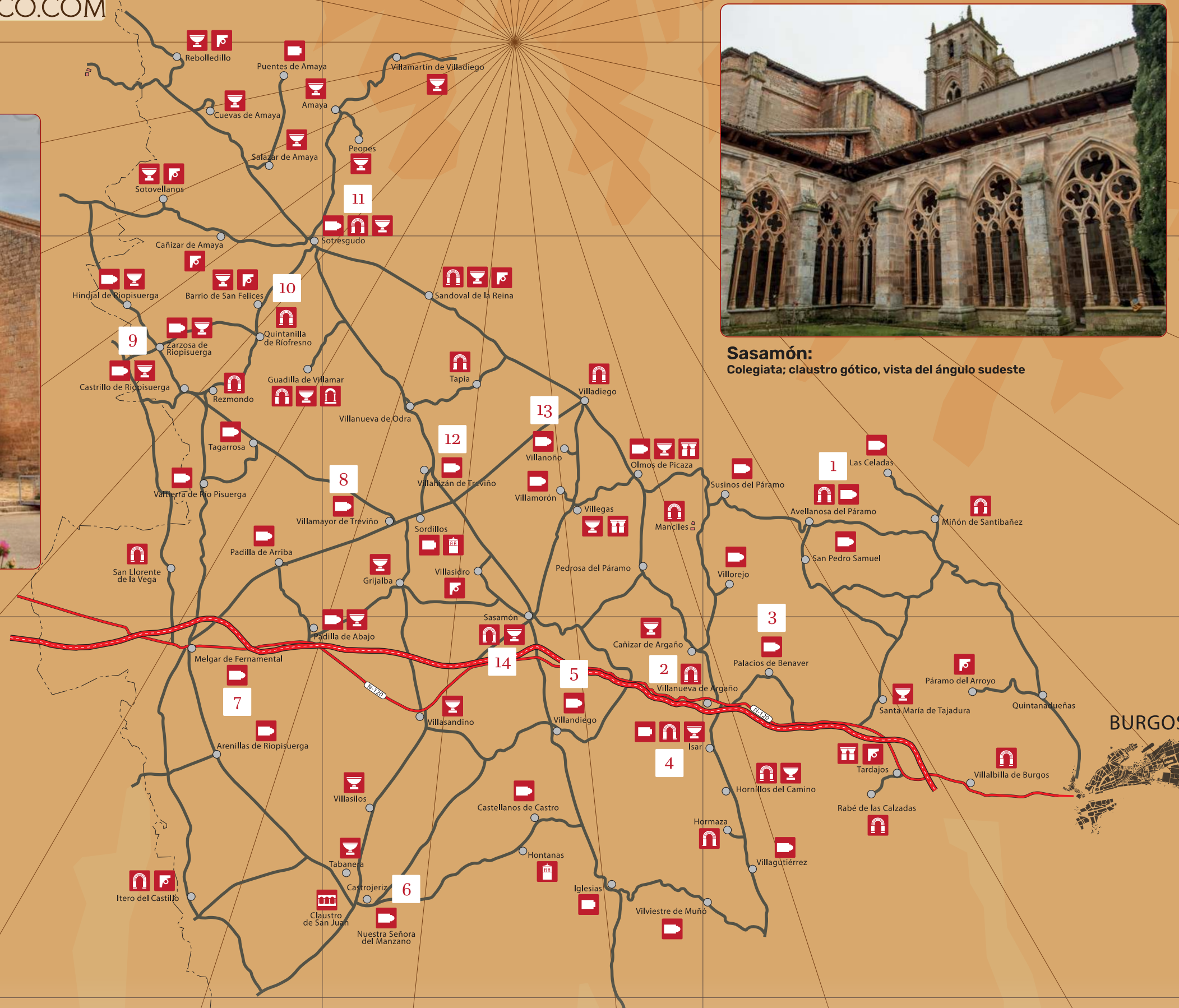


**Castrojeriz:**  
Nuestra Señora del Manzano; fachada oeste



**Sasamón:**  
Colegiata; claustro gótico, vista del ángulo sudeste

-  Pila Bautismal
-  Portico
-  Torre - Espadaña
-  Capitel doble
-  Capitel
-  Ventana
-  Claustro
-  Canecillos
-  Iglesia ábside semicircular
-  Iglesia ábside recto
-  Iglesia ábside y claustro



RUTA **5** EN EL TERRITORIO AMAYA



Provincia de **Burgos**  
origen y destino



Diputación de Burgos





**I AVELLANOSA DEL PÁRAMO**

Templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. El templo, la nave longitudinal y la transversal, junto con el primer tramo de la cabecera son obras tardogóticas pero de factura del siglo XVI. Aún podemos ver en pie el tramo de los pies de la fábrica románica, con la bóveda de cañón, dos arcos arco fajones y los correspondientes capiteles tardorrománicos. El elemento románico más interesante son los restos de la portada del muro sur.



**2 VILLANUEVA DE ARGANO**

Con una iglesia parroquial de factura tardogótica con portada abierta al mediodía tardorrománica..



**3 PALACIOS DE BENAVER**

Monasterio de San Salvador e iglesia parroquial de San Martín. Esta última, un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillaría, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería estrellada y de combados.



**4 ISAR**

La Iglesia de San Martín es un templo de finales del siglo XV o principios del siglo XVI que conserva una portada románica algo tardía en el hastial. Por otra parte, la iglesia de Santa María es un templo de planta de salón, de dos naves, con cubierta de armazón de madera, muros de sillarejo y mampostería. Uno de los elementos arquitectónicos más destacados es la torre.



**5 VILLANDIEGO**

Ermitea de San Nicolás. Tan solo se conserva en buen estado el ábside. También nos encontramos la iglesia parroquial de Santa Marina, de formas góticas y levantada en los siglos XVI y XVII.



**6 CASTROJERIZ**

Nos encontramos con la iglesia de San Juan y su claustro tardorrománico. Por otra parte, la iglesia de Santa María del Manzano es un templo conserva en lo esencial las formas del románico tardío, en su conjunto se trata de una obra levantada a lo largo del siglo XIII.



**7 MELGAR DE FERNAMENTAL**

Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. Un templo de planta de salón, tres naves y cabecera poligonal de formas básicamente góticas pero obra de las décadas finales del siglo XV y primeras del XVI. Ermita de Nuestra Señora de Zorita. Es un templo que tiene actualmente dos naves.



**8 VILLAMAYOR DE TREVIÑO**

Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. un templo de tres naves, muros de piedra sillaría, articulada en tres tramos, con bóvedas de ladrillo y yesones de formas barrocas, portada abierta al muro sur, torre adosada a los pies y cubierta de armazón de madera. Estamos ante una obra de principios del siglo XIII..



**9 CASTRILLO DE RIOPISUERGA**

Iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol. La actual torre oculta y enmascara lo que pudo ser originalmente una espadaña. El elemento más interesante es el ábside. La parte románica corresponde a las décadas finales del siglo XII o primeras del XIII.



**10 QUINTANILLA DE RIOFRESCO**

Iglesia parroquial de San Román. Estamos ante un templo del siglo XVI que conserva a los pies la espadaña, una portada románica y que en los aleros se han reutilizado un elevado número de canecillos de la construcción precedente. Los restos románicos hablan un lenguaje ya de finales del siglo XII.



**11 SOTRESGUDO**

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de factura tardogótica y renacentista, con cuidada portada románica, pila bautismal del mismo estilo, un excelente calvario gótico y un notable retablo renacentista de formas puristas. También nos encontramos en esta población con la ermita de San Cristóbal.



**12 VILLAHIZÁN DE TREVIÑO**

Iglesia de San Martín. De lo que fuera el templo románico únicamente se conservó, en la reforma llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XVI, el ábside románico. Por otra parte encontramos la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, la fábrica del ábside, la labra y temática de los capiteles y el tipo de contrafuertes los podemos situar en la segunda mitad del siglo XII.



**13 VILLANOÑO**

Iglesia parroquial de San Julián. Templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillaría, portada abierta al mediodía y cubierta de techumbre plana pero encima está el armazón de madera. Es una obra que nos parece de las décadas de finales del siglo XII.



**14 SASAMÓN**

Templo parroquial de Santa María la Real. El templo corresponde a una obra de finales del siglo XIII que anuncia de forma clara el mundo gótico. En las cercanías de la villa se sitúan los restos de la antigua ermita de San Miguel de Mazorberos, reducidos a la portada.



- PILA BAUTISMAL
- PÓRTICO
- TORRE - ESPADAÑA
- CAPITEL DOBLE
- CAPITEL
- VENTANA

- CLAUSTRO
- CANECILLOS
- IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR
- IGLESIA ÁBSIDE RECTO
- IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO

ES UN VIAJE EN EL TIEMPO POR UNA TIERRA ÉPICA, DE UN RICO PASADO, PERO EN UNOS MOMENTOS NO FÁCILES. AÚN RESUEÑAN LOS ECOS GUERREROS EN TIERRAS DE CASTROJERIZ O A VECES PARECE OÍRSE A LOS CAMINANTES DE LA GRAN CALZADA ROMANA QUE ATRAVESABA SASAMÓN DONDE AUGUSTO ESTABLECIÓ SUS REALES EN LAS GUERRAS CONTRA LOS CÁNTABROS, AHORA UN SUELO DEL CAMINAR DE LOS PEREGRINOS AL ENCUENTRO DE MITOS Y LEYENDAS DE SECULAR Y NOTABLE PREDICAMENTO. EL MUNDO CONSTRUCTIVO Y ESTÉTICO QUE ES EL HITO DE LA RUTA MUESTRA UN NOTABLE DOMINIO DE LOS OFICIOS TANTO EN LA FÁBRICA DE LOS TEMPLOS COMO EN LA ORNAMENTACIÓN DE SUS DIFERENTES PARTES. ANTE TODO EN LAS PORTADAS Y EN LOS ÁBSIDES. SON OBRAS QUE ESTÁN A CABALLO DEL ROMÁNICO PLENO Y DE LOS USOS Y ESTÉTICA TARDO ROMÁNICA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XII A LAS PRIMERAS DÉCADAS DE LA SIGUIENTE CENTURIA. NO DEBEREMOS PERDER DE VISTA QUE EL MUNDO Y LA ESTÉTICA QUE NOS PRESENTA ES EN EL QUE SE GESTA LA GRAN EPOPEYA DE NUESTRA LENGUA QUE CRECE Y MADURA AL MISMO TIEMPO QUE LAS FORMAS QUE CONVENIMOS EN LLAMAR ROMÁNICAS.