RUTA 2 POR TIERRAS DEL ARLANZA

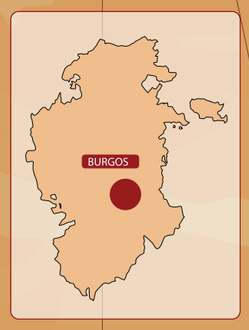
Covarrubias:
Princesa Kristina de Noruega

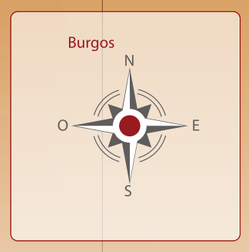
San Pedro de Arlanza:
Monasterio San Pedro de Arlanza, vista superior del claustro

Cojobar
Revillarruz
Cogollos
Hontoria de la Cantera
San Quirce
Valdorros
Tornadijo
Madrigal del Monte
Cuevas de San Clemente
Mazariegos
Torrecilla del Monte
Mecerreyes
Covarrubias
Hortigüela
Cascajares de la Sierra
Villalmanzo
Santa Inés
Ruyales del Agua
Santillán del Agua
Quintanilla del Agua
Puentedura
San Pedro de Arlanza
Barbadillo del Mercado
Lerma
Báscones del Agua
Retuerta
Contreras
Tordueles
Ura
Revilla Cabriada
Castroceniza
Quintanilla de la Mata
Cebrecos
Quintanilla del Coco
Santibáñez del Val
Castrillo Solarana
Rabé de los Escuderos
Villoviado
Solarana
Barriosuso
Santo Domingo de Silos
Salas de los Infantes
Hortezuelos
Espinosa de Cervera
N-1
N-234
C-110

Santo Domingo de Silos:
Monasterio Santo Domingo de Silos, vista interior del claustro

- Pila Bautismal
- Portico
- Torre - Espadaña
- Capitel doble
- Capitel
- Ventana
- Claustro
- Canecillos
- Iglesia ábside semicircular
- Iglesia ábside recto
- Iglesia ábside y claustro





Provincia de Burgos
origen y destino

Diputación de Burgos

ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM

RUTA 2 POR TIERRAS DEL ARLANZA

1 COJOBAR

Iglesia parroquial de San Cristóbal. Una obra de finales del siglo XII o comienzos del XIII. Cuenta con una sola nave, muros de sillarejo, espadaña sobre el muro de poniente y portada abierta al medio día. En su interior destaca una pila bautismal y sendos capiteles que ornan las columnas del arco triunfal.

2 HONTORIA DE LA CANTERA

En las ruinas de la ermita dedicada a San Felices podemos apreciar el ábside en buen estado de conservación como único resto románico. Es de la segunda mitad del siglo XII.

3 SAN QUIRCE

Templo de la antigua abadía y luego colegiata de San Quirce de los Ausines, uno de los monumentos de mayor empaque y calidad constructiva del románico español. Destaca un notable crucero sobre el que se levanta la torre, en su arranque románica. El ábside cuenta con características singulares, casi único en todo el románico burgalés.

4 COVARRUBIAS

Colegiata de San Cosme y San Damián. De su pasado románico conservamos algunos restos que han ido apareciendo en las distintas intervenciones habidas en el monumento. El conjunto que vemos en la actualidad es una obra levantada en los siglos XIV y XVI.

5 SAN PEDRO DE ARLANZA

El Monasterio de San Pedro de Arlanza es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, de diferente procedencia, espadaña tardogótica sobre el muro occidental y portada abierta al mediodía y parece que tuvo cubierta de armazón de madera. Los restos románicos se hallan completamente enmascarados por las sucesivas reformas y añadidos.

6 SANTO DOMINGO DE SILOS

Monasterio de Silos. Las construcciones medievales románicas aparecen enmascaradas por los edificios que desde el siglo XVI al XIX van sustituyendo a lo precedente. De esta etapa como vestigio y señal más notable es el claustro

7 ESPINOSA DE CERVERA

Iglesia parroquial de San Millán de la Cogolla. En el templo destacan el ábside y la torre adosada al muro norte. Es una construcción de notable calidad constructiva y relieve, tanto en su exterior como en el interior, muy cercano a los gustos y usos del románico de los talleres del valle del Esgueva. Se trata de una obra de la segunda mitad del siglo XII.

8 SANTIBÁÑEZ DEL VAL

Ermita de San Cecilia. Asienta sus reales sobre una antigua población romana que se ubicaba en las cercanías de un puente, también de época romana, muy maltratado en la última restauración. El monumento, básicamente prerrománico, tiene adosada una galería porticada de formas y estilo románicos, algo alterada.

9 BARRIOSUSO

La iglesia parroquial de San Millán es un sencillo templo de una sola nave, planta de salón, portada abierta al mediodía, cubierta de armazón de madera y muros de sillarejo.

10 QUINTANILLA DEL COCO

Su iglesia conserva algunos restos románicos: dos pilas bautismales, sendas portadas y varios canecillos. El templo que vemos en la actualidad se levanta sobre el anterior románico y es obra de los siglos XVI y XVIII

11 CASTRILLO SOLARANA

Iglesia parroquial de San Pedro de Castrillo de Solarana nos brinda un espectacular ábside de doble cuerpo de arquerías ciegas y una solitaria portada abierta hacia el mediodía, todo ello de las décadas finales del siglo XII, sufriendo dos reformas en los siglos XVI y XVIII.

12 REVILLA CABRIADA

Iglesia parroquial de Santa Elena. Conserva en lo esencial la construcción románica, la portada abierta en el muro sur y los numerosos canecillos del alero. Esto se puede fechar muy a finales del siglo XII o comienzos del XIII

13 RABÉ DE LOS ESCUDEROS

Iglesia parroquial de San Mamés. De época románica es el ábside de la nave norte, de planta cuadrada y todo el muro, ambos rematados en alero apeado sobre sencillos canecillos. En su interior hay una cuidada pila bautismal.

14 RUYALES DEL AGUA

Templo de factura románica, originariamente de una sola nave, obra de finales del siglo XII o comienzos del siguiente.

- PILA BAUTISMAL
- PÓRTICO
- TORRE - ESPADAÑA
- CAPITEL DOBLE
- CAPITEL
- VENTANA
- CLAUSTRO
- CANECILLOS
- IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR
- IGLESIA ÁBSIDE RECTO
- IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO

DOS HITOS SIGNIFICADOS EN ESTE RECORRIDO SON LOS MONASTERIOS DE SAN PEDRO DE ARLANZA Y SANTO DOMINGO DE SILOS CON DESIGUAL SIGNIFICACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN. EN EL PRIMERO PODEMOS SEGUIR SU PROCESO HISTÓRICO DESDE EL PRIMER CENOBIO UBICADO EN EL ENTORNO DE LA ERMITA DE SAN PELAYO HASTA EL GRAN CENTRO LEVANTADO A LO LARGO DEL TIEMPO EN SU ACTUAL UBICACIÓN. SILOS NOS MUESTRA UNA DE LAS OBRAS DE MAYOR CALADO Y VALOR CREATIVO TANTO DEL ROMÁNICO BURGALÉS COMO MUNDIAL. SU CLAUSTRO HABLA UN LENGUAJE, MÁS BIEN UNOS LENGUAJES, QUE NOS PERMITEN VER CÓMO SE GESTA A LO LARGO DEL TIEMPO UNA DE LAS CUMBRES DEL ARTE DE TODOS LOS TIEMPOS. PERO EL RECORRIDO TIENE OTROS LUGARES CON GRAN CALIDAD FORMAL COMO EL NOTABLE Y RESEÑABLE TEMPLO DE SAN QUIRCE, LA IGLESIA PARROQUIAL DE ESPINOSA DE CERVERA, EL TEMPLO DE CASTRILLO SOLARANA O LA EMBLEMÁTICA IGLESIA DE SANTA CECILIA DE BARRIOSUSO QUE NOS PERMITEN UN VIAJE EN EL TIEMPO Y DISFRUTAR DE LO QUE ES EL ARTE ROMÁNICO.

Diputación de Burgos

Provincia de Burgos origen y destino