

ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM



El Vigo:
Iglesia parroquial; vista desde el noroeste



Vallejo de Mena:
Iglesia parroquial; fachada occidental



Bercedo:
Iglesia parroquial; portada, jamba izquierda



Siones:
Iglesia parroquial; fachada occidental

-  Pila Bautismal
-  Portico
-  Torre - Espadaña
-  Capitel doble
-  Capitel
-  Ventana
-  Claustro
-  Canecillos
-  Iglesia ábside semicircular
-  Iglesia ábside recto
-  Iglesia ábside y claustro



RUTA 13 MERINDAD DE MONTIJA Y VALLE DE MENA



Provincia de **Burgos**
origen y destino



Diputación de Burgos



1 BOCOS

Iglesia parroquial de San Pedro. Sencillo templo de una sola nave, muros de sillarejo y cadenas de sillares, con bóvedas de crucería y testero recto, es el fruto de importantes reformas y cambios habidos a partir del siglo XVI. De lo que fuera el antiguo templo románico únicamente se conserva la portada.



2 QUINTANILLA DEL REBOLLAR

Iglesia de Nuestra Señora del Rebollar. El templo inicialmente tuvo una sola nave, la actual meridional, con portada abierta al mediodía y ábside que muy probablemente fuera cuadrangular. Con posterioridad, a comienzos del siglo XIII o finales de la centuria precedente, se añadió el pórtico.



3 SANTA OLALLA DEL VALLE

Templo de Santa Eulalia. Es una iglesia de una sola nave, con planta de salón, muros de sillarejo, cubierta de armazón de madera y arcadas ciegas que recorren los muros interiores que se apean sobre pilastras.



4 BERCEDO

Iglesia de San Miguel. El templo que vemos en la actualidad es, en lo esencial, la primitiva fábrica románica por lo que respecta a la nave, el ábside ha sido remozado pese a que conserva las ventanas, el alero y los canecillos. Destaca por la escultura monumental en portadas, ventanas y capiteles.



6 BORTEDO

Iglesia de San Pedro. El resto románico más significativo es la portada, siendo lo más curioso de esta el tímpano decorado.



8 VALLEJO DE MENA

Iglesia de San Lorenzo. Es el monumento más sobresaliente del valle y uno de los más importantes de la provincia de Burgos. Se levanta a finales del siglo XII o comienzos de XIII.



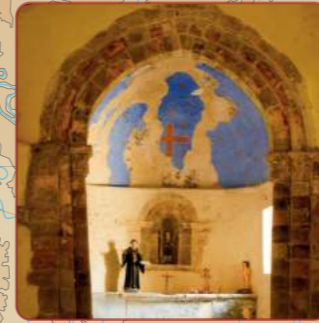
9 EL VIGO

Iglesia de San Pedro. En la actualidad no presenta estructura románica, pero conserva en su portada un cuidado tímpano.



5 BURCEÑA

Iglesia de San Esteban. Templo de una sola nave, muros de mampostería y sillarejo con revoco interior y exterior, con cubierta de armazón de madera, portada abierta el mediodía cobijada en un pórtico moderno y remate en cabecera recta, cuadrangular y con cubierta de bóveda de crucería.



7 SAN PELAYO DE MENA O AYEGA

Templo de San Pelayo. Es de sumo interés por la temática tratada el relieve de los canecillos del ábside y los de la ventana interior del mismo. Se trata de una obra de la segunda mitad del siglo XII.



10 SIONES

Templo de Santa María. Presenta planta de salón, una sola nave, muros de piedra sillería y remate en alero sustentado por canecillos. Destacan las dos portadas, siendo las más importante la del muro occidental, así como su escultura monumental. Estamos ante una obra que se puede situar en las décadas finales del siglo XII.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| PILA BAUTISMAL | CLAUSTRO |
| PÓRTICO | CANECILLOS |
| TORRE - ESPADAÑA | IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR |
| CAPITEL DOBLE | IGLESIA ÁBSIDE RECTO |
| CAPITEL | IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO |
| VENTANA | RELIEVE |

NOS APROXIMAMOS A TIERRAS DE MONTIJA Y VALLE DE MENA CON PAISAJES Y PARAJES DE NOTABLE PERSONALIDAD Y BELLEZA. LOS TEMPLOS ROMÁNICOS ESTÁN PLENAMENTE INTEGRADOS EN UN ENTORNO DEL QUE EN GRAN MEDIDA FORMAN PARTE. EN TIERRAS DE MONTIJA NOS IMPORTAN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL REBOLLAR, SANTA OLALLA Y BERCEDO. CADA UNA DE ELLAS NOS SORPRENDERÁ TANTO POR LAS FORMAS ESTRUCTURALES COMO POR LA ESCULTURA MONUMENTAL Y LA PARTE EPIGRÁFICA DE LA SEGUNDA. ATRAVESAMOS EL CARPIO Y DESCENDEMOS A NOBLE VALLE DE MENA QUE RECORREMOS CON SOSIEGO, PACIENCIA Y TRATANDO DE DISFRUTAR DE LA INFORMACIÓN QUE NOS OFRECEN LOS DIFERENTES MONUMENTOS ROMÁNICOS. NOS IMPORTA SIGNIFICAR TRES OBRAS CADA UNA CON SU PERSONALIDAD. LA MÁS POPULAR, PERO CON UNA FUERTE CARGA ICONOGRÁFICA Y SIMBÓLICA ES EL TEMPLO DE SAN PELAYO DE AYEGA O MENA. RESTOS NOTABLES SON EL FRONTAL CONSERVADO EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE VILLASANA Y EL TÍMPANO DE EL VIGO. MERECEN ESPECIAL ATENCIÓN TANTO EL TEMPLO DE VALLEJO DE MENA COMO EL DE SIONES. AMBOS PRESENTAN UNA FÁBRICA DE NOTABLE CALIDAD CONSTRUCTIVA Y DE OTRO LADO LA INTERESANTE Y SUGERENTE ESCULTURA MONUMENTAL. MERECEN QUE NOS DETENGAMOS UN TIEMPO PARA VALORAR LOS ESPACIOS Y TRATAR DE ADENTRARNOS EN LO QUE ES EL MUNDO DE LA ESCULTURA QUE TODO LO INVADE.