

# ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM

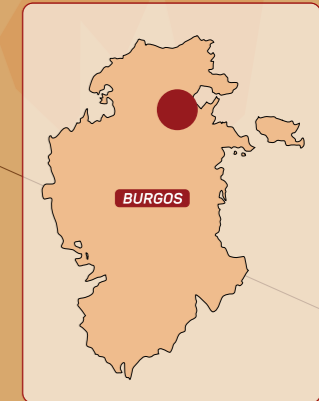


**Colina de Losa:**  
Iglesia prioral; capitel de la degollación de San Juan



**San Pantaleón de Losa:**  
Iglesia prioral; fachada sur

-  Pila Bautismal
-  Portico
-  Torre - Espadaña
-  Capitel doble
-  Capitel
-  Ventana
-  Claustro
-  Canecillos
-  Iglesia ábside semicircular
-  Iglesia ábside recto
-  Iglesia ábside y claustro



**Valleción de Losa:**  
Iglesia parroquial; atrio que precede a la portada occidental



**Tabliega:**  
Iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega

RUTA 11 POR TIERRAS DE TRESPADERNE



Diputación de Burgos



### 1 TARTALÉS DE CILLA

La actual iglesia de San Miguel es muy probable que sea la heredera del antiguo monasterio de San Martín, Santa María y San Pedro que recibiera el monasterio de San Salvador de Oña el año 1067 de manos del monarca Sancho II. Uno de los hechos más sobresalientes del lugar son los restos escultóricos de los canecillos del ábside.



### 2 LA ORDEN

Iglesia parroquial de San Saturnino. Templo de una sola nave con muros de sillería, en la actualidad articulada en varios tramos y con bóvedas de aristas. El elemento más llamativo son las siete arcadas ciegas que recorren exteriormente la capilla absidal descansando en pilastras.



### 3 PEDROSA DE TOBALINA

Templo parroquial de San Andrés Apóstol. Es una edificación de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y cubierta de bóveda de aristas, medio cañón y de bóvedas de terceletes y octopartita. En las columnas está el elemento que le confiere su particular originalidad, sobre sus fustes hallamos sendas figuras. Es una obra de finales del siglo XII o comienzos del XIII.



### 4 SAN PANTALEÓN

El templo de San Pantaleón de Losa, ubicado en uno de los parajes más singulares y espectaculares del románico burgalés, es una de las construcciones románicas más llamativas no sólo por la obra en sí sino también por el entorno en que está situada. Construido sobre un saliente rocoso, en forma de proa de barco. La construcción románica es una obra realizada en la segunda mitad del siglo XII.



### 5 AOSTRI

Iglesia parroquial de San Martín. Iglesia de una sola nave, con muros de mampostería, articulada en tres tramos por los correspondientes arcos fajones de medio punto que descargan sobre ménsulas completamente lisas. Se trata de un templo que responde a los usos y planteamientos del románico. Es una obra de finales del siglo XII.



### 6 MAMBLIGA

Iglesia de San Pedro Apóstol. Conserva la mayor parte de la estructura románica, con la espadaña como elemento más señalado y doce canecillos de tipo caveto en el muro norte.



### 7 VILLACIÁN

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es un templo de dos naves una de trazas góticas, la norte y otra de recuerdos románicos, la sur. La parte románica es obra de mediados del siglo XII.



### 8 QUINCOCES DE YUSO

Iglesia parroquial de Santa María. Se trata de una iglesia de formas tardogóticas, renacentistas y añadidos barrocos, conservando como único vestigio románico la portada. Es una obra de las décadas finales del siglo XII.



### 9 LAS ERAS

Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Un templo de una sola nave, planta de salón, cubierta original de armazón de madera, portada abierta al muro sur y cobijada en un pórtico moderno. Es una obra de finales del siglo XII o de comienzos de la siguiente centuria.



### 10 COLINA DE LOSA

Iglesia parroquial de la Expectación de Nuestra Señora. El templo que vemos en la actualidad es una obra que podemos considerar románica en una parte considerable de su fábrica, tanto en la nave, ábside como portada, pero ha habido reformas y añadidos. Parece una obra de la segunda mitad del siglo XII.



### 11 BÁRCENA DE PIENZA

La antigua iglesia de San Martín, convertida actualmente en cementerio, conserva en pie el ábside y algunos lienzos de los muros. Esta obra se puede datar hacia la década de los setenta del siglo XII.



### 12 TABLEIGA

Templo de San Andrés Apóstol. Es una iglesia de una sola nave, planta de cruz griega, muros de piedra sillería, alero apeado sobre canecillos y cubierta abovedada, crucería, terceletes y cuatropartita y de medio cañón. Destaca el exterior de la torre, se levanta sobre el cruceiro con arranque románico, y la temática escultórica que vemos los capiteles del exterior y en los canecillos del ábside.



### 13 VILLARÁN

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Es una iglesia de una sola nave, articulada en tres tramos, de planta de cruz latina, con muros de mampostería y remate en alero sobre canecillos. Se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.



### 14 TRESPADERNE

Fortaleza de Tedeja. Nos encontramos ante una monumental turris romana, o tardorromana, que sirvió de control del acceso a las Merindades por esta zona.

- PILA BAUTISMAL
- PÓRTICO
- TORRE - ESPADAÑA
- CAPITEL DOBLE
- CAPITEL
- VENTANA

- CLAUSTRO
- CANECILLOS
- IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR
- IGLESIA ÁBSIDE RECTO
- IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO

LA RUTA COMIENZA ACOMPAÑADA DEL MANSO FLUIR DEL EBRO ATRAVESANDO EL ESPECTACULAR DESFILADERO DE LA HORADADA QUE NOS DA PASO A TRESPADERNE NO SIN ANTES VISITAR EL TEMPLO DE TARTALÉS DE CILLA Y LAS RUINAS DEL ANTIGUO PRIORATO DE SAN JUAN, EN CILLAPERLATA, NUESTRA DERROTA, SIGUIENDO AGUAS ARRIBA DEL RÍO JEREA, NOS PERMITE DEGUSTAR OBRAS DE LA ENTIDAD DE CADIÑANOS, LA ORDEN, PEDROSA DE TOBALINA, EL LEGENDARIO CRIALES Y SOBRE TODO LA APUESTA Y ESPECTACULAR DE SAN PANTALÓN DE LOSA. ESTAMOS EN EL VALLE DE LOSA QUE NOS BRINDA UN CONJUNTO DE TEMPLOS ROMÁNICOS DE TRADICIÓN POPULAR JUNTO A OTROS COMO COLINA DE LOSA CON UNA SUGERENTE PORTADA. YA EN TIERRAS DE MEDINA NOS SORPRENDEN LOS RESTOS DEL ANTIGUO TEMPLO DE BÁRCENA DE PIENZA, LA NOTABLE FÁBRICA DE TABLEIGA O LA IGLESIA DE LA CERCA. A AMBAS MÁRGENES DEL NELA RECLAMAN NUESTRA ATENCIÓN NUMEROSOS MONUMENTOS ROMÁNICOS COMO ALMENDRES, VILLARÁN O LOS SUGERENTES RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE SANTA MARÍA DE MIJANGOS QUE NOS RETROTRAEN A ÉPOCA VISIGODA (AÑO 602). DAMOS FIN A NUESTRO RECORRIDO EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TEDEJA Y QUE NOS PERMITIRÁ DISFRUTAR DEL ENTORNO AL MISMO TIEMPO QUE HACER VOLAR NUESTRA IMAGINACIÓN EN SU INIGUALABLE ATALAYA.

