

ROMÁNICO DE BURGOS

WWW.BURGOSROMANICO.COM



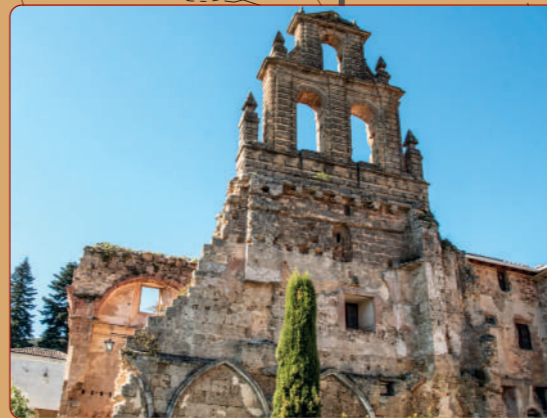
Frías:
Iglesia parroquial de San Vicente;
nave meridional, restos románicos



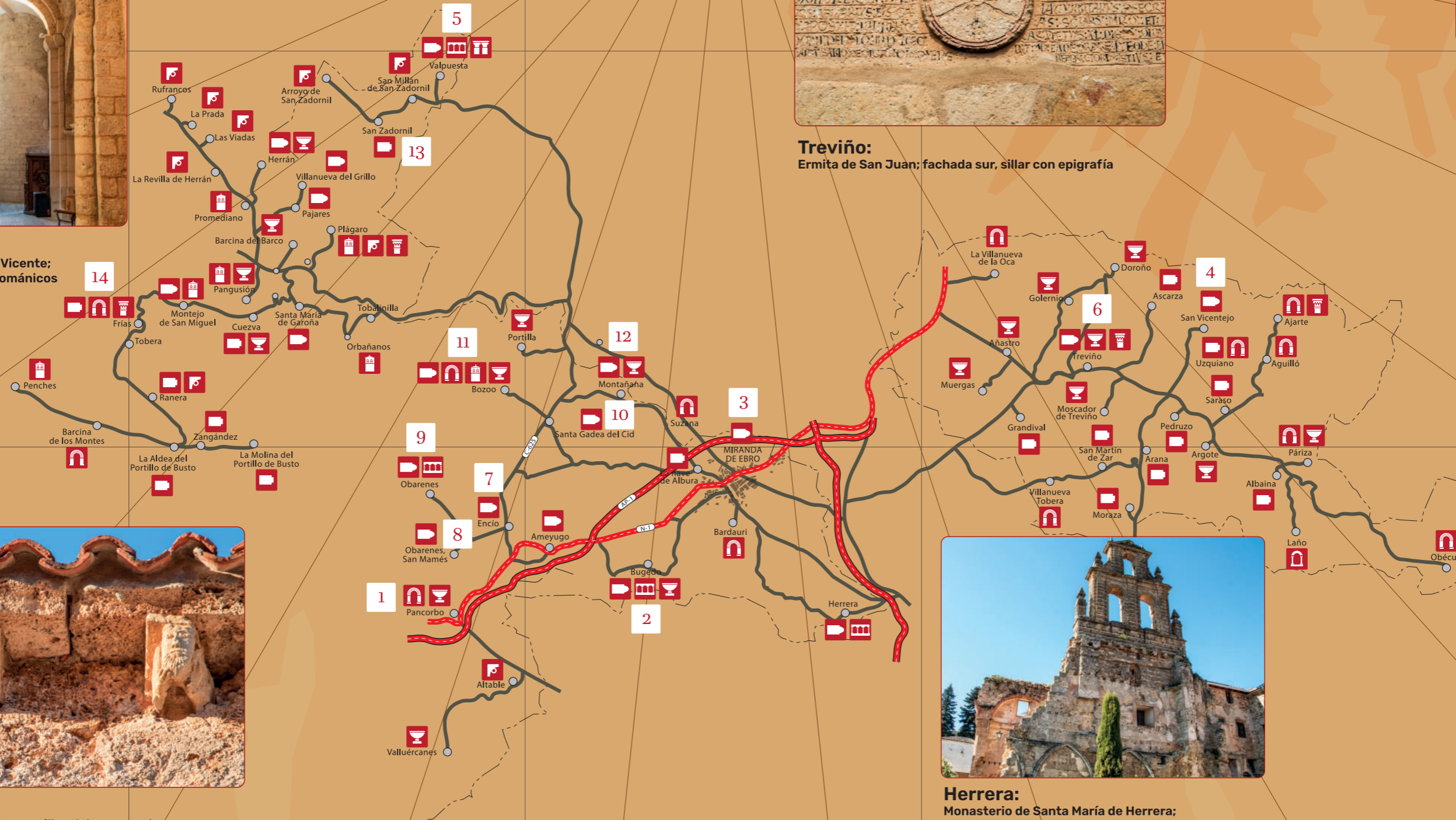
Ranera:
Iglesia parroquial; canecillos del muro norte



Treviño:
Ermita de San Juan; fachada sur, sillar con epigrafía



Herrera:
Monasterio de Santa María de Herrera;
espadaña barroca Siglo XVII



- Pila Bautismal
- Portico
- Torre - Espadaña
- Capitel doble
- Capitel
- Ventana
- Claustro
- Canecillos
- Iglesia ábside semicircular
- Iglesia ábside recto
- Iglesia ábside y claustro



RUTA 10 VALLE DE TOBALINA



Provincia de **Burgos**
origen y destino



Diputación de Burgos



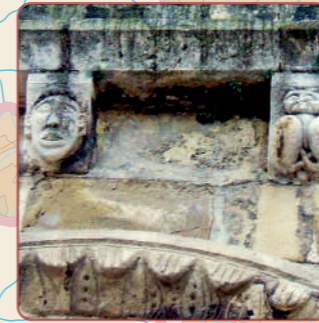
1 PANCORBO

La Ermita de Santo Cristo del Barrio, aunque fue modificada aún conserva algunos restos románicos, como el ábside, la nave y una portada tapiada. Esta obra se fecha hacia mediados del siglo XII.



2 MONASTERIO DE SANTA MARIA DE HERRERA

El monasterio románico es obra de las décadas finales del siglo XII.



3 MIRANDA DE EBRO

La iglesia de San Nicolás se trata de una obra del románico tardío, ya concluida en las primeras décadas del siglo XIII.



4 SAN VICENTEJO

Templo de la concepción. Junto a la arquitectura, otro de los aspectos señalados es la escultura monumental, de los capiteles de los haces de columnas tanto del interior como del ábside.



5 VALPUESTA

El conjunto colegial de Valpuesta, se encuentra en mal estado de conservación, cuya fábrica parece arrancar de una construcción románica comenzada a realizar a partir de la cuarta década del siglo XIV y se extendió hasta el siglo XV. De lo que fuera el conjunto románico sólo han llegado algunos restos, como capiteles o motivos florales.



6 TREVIÑO

Ermita de San Juan. Es un templo muy alterado, pero aún conserva parte de su estructura románica, dos haces de columnas con sus capiteles tardorrománicos.



7 ENCIO

Iglesia parroquial de San Cosme y San Damián. A la construcción románica se han adosado varias edificaciones como la torre, un pórtico que enmarca la portada, otra estancia y en la zona del ábside la sacristía. Es una obra de las décadas finales del siglo XII.



8 SAN MAMÉS DE OBERENES

Los restos que quedan en pie nos permiten reconstruir el templo de una sola nave, planta de salón, posiblemente con muros de piedra sillería, de sillar bastante regular, con cubierta posiblemente de armazón de madera, portada abierta al mediodía y remate en cabecera de planta semicircular en la capilla absidal. Este templo se ubica en la segunda mitad del siglo XII.



9 MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL

De las edificaciones del monasterio medieval sólo ha llegado a nuestros días una parte de la iglesia. Las edificaciones que aún se pueden ver en pie son las que se salvaron del incendio el año 1961.



10 SANTA GADEA

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es un templo de formas y trazas góticas, de tres naves, con cubierta abovedada y remate en cabecera poligonal. En la parte central, ocultos tras un monumental retablo, hay algunos restos románicos. Ermita de Nuestra Señora de las Eras. La estructura del templo es la propia de las últimas décadas del siglo XII. Interesa igualmente la escultura monumental.



11 BOZOO

Iglesia parroquial de San Julián y Santa Basiliisa. El edificio que vemos en la actualidad conserva las trazas y formas románicas en toda la extensión del término, tanto en los muros, cubierta, portada, ventana del hastial y espadaña. Uno de los elementos más interesantes es la cuidada traza de la ventana del muro occidental.



12 MONTAÑANA

La iglesia parroquial de San Andrés es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, articulada en tres tramos, con bóveda de medio cañón y muros de piedra sillería. Esta obra se data en la segunda mitad del siglo XII.



13 SAN ZADORNIL

La iglesia de San Saturnino, por sus formas como por la propia arquitectura nos indica que estamos ante una obra de las décadas finales del siglo XII o ya del siglo XIII.



14 FRÍAS

Iglesia parroquial de San Vicente. En lo esencial el templo actual, fruto de numerosas reformas y transformaciones habidas a lo largo del tiempo, es el que se completará en época tardorrománica. Su elemento más significativo es la portada, ubicada actualmente en el museo de los claustros de Nueva York.

- PILA BAPTISMAL
- PÓRTICO
- TORRE - ESPADAÑA
- CAPITEL DOBLE
- CAPITEL
- VENTANA

- CLAUSTRO
- CANECILLOS
- IGLESIA ÁBSIDE SEMICIRCULAR
- IGLESIA ÁBSIDE RECTO
- IGLESIA ÁBSIDE Y CLAUSTRO

NOS TRASLADAMOS AHORA A LAS TIERRAS DE MIRANDA Y AL VALLE DE TOBALINA SIN OLVIDAR EL SINGULAR CONDADO DE TREVIÑO. ES UN RECORRIDO QUE PRESENTA TRES FACETAS MUY DIFERENTES DEL MUNDO Y FORMAS ROMÁNICAS. DE UN LADO NOS ENCONTRAMOS CON EL ROMÁNICO DE FORMAS Y TRAZAS MONUMENTALES DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO MOSTENSE DE SANTA MARÍA DE BUJEDO DE CANDEPAJARES Y DE OTRO LA RUINA ROMÁNTICA PERO NOTABLE DE SANTA MARÍA DE HERRERA. DE TRAZAS CISTERCIENSES. VEREMOS UN ROMÁNICO DE FORMAS SENCILLAS Y AIROSAS EN LA MAYOR PARTE DE LOS TEMPLOS DEL CONDADO DE TREVIÑO. EN EL ENTORNO DE VALPUESTA SIGNIFICAMOS LA NOTABLE IGLESIA DE SAN ZADORNIL SIN OLVIDAR LAS SINGULARIDADES DE ENCIO, BOZOO, LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERAS EN SANTA GARDEA DEL CID O LAS RUINAS DE SANTA MARÍA LA REAL DE OBARENES. YA EN EL VALLE DE TOBALINA CONVIENE UN RECORRIDO PAUSADO PARA DISFRUTAR DE LA VISITA A LUGARES COMO HERRÁN, LOS NUMEROSOS TEMPLOS CON VARIADOS RESTOS ROMÁNICOS DE LA ZONA O LA MONUMENTALIDAD Y ESPECTACULARIDAD DE FRÍAS. SIGUIENDO LA RUTA DE LA LANA ATRAVESAMOS EL IMPRESIONANTE ESTRECHO ABIERTO POR EL RÍO RANERA PARA ADENTRARNOS EN EL PARQUE NATURAL DE LOS OBARENES CONCLUYENDO LA RUTA EN EL MIRADOR DEL PORTILLO DE BUSTO.