

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Emprendemos nuestra andadura por el camino real de Santander saliendo de Burgos, como era costumbre, por la puerta de San Gil. Dejamos a la izquierda el cerro de San Miguel, los restos de la antigua calzada romana y nos dirigimos por las vías otrora practicadas por Rodrigo Díaz de Vivar en sus idas y venidas a la ciudad de Burgos desde sus predios familiares.

A nuestra derecha nos acompañan las lomas de los cercanos páramos cuyas laderas sirvieron de abrigo al monasterio jerónimo de Fresdeval, de cuyo pasado poco queda pie salvo la iglesia, algo de los claustros y de la monjía.

Una vez atravesadas las lomas antedichas se abre ante nosotros el fértil valle regado por el río Rioseras y enseguida aparece ante nuestros ojos una llanura triguera y de olor a buen pan. Vivar, villa originario de Rodrigo Díaz, merece una pequeña parada amenizada por la lectura de algún pasaje del poema cidiano que nos ha transmitido y fabulado sobre sus hazañas y avatares.

Viene a nuestra memoria el fragmento del romance de la popular y fabulosa jura de Santa Gadea, momento en que el héroe épico se ve obligado a abandonar sus propiedades, haciendas y tierras solariegas por el destierro que le ha impuesto el monarca Alfonso VI que no ha recibido bien la supuesta jura. Dice así:

¡Vete de mis tierras, Cid
mal caballero probado,
y no me entres más en ellas
desde este día en un año!
Que me place dijo el Cid,
que me place de buen grado,
por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado.
Tu me destierras por uno
yo me destierro por cuatro.
Ya se partía el buen Cid
sin al rey besar la mano;
ya se parte de sus tierras,
de Vivar y sus palacios:
las puertas deja cerradas,
los alamudes echados,
las cadenas deja llenas
de podencos y de galgos;
sólo lleva sus halcones,
los pollos y los mudados.
Con el iban los trescientos
caballeros hijosdalgo;
los unos iban en mula
y los otros a caballo;
todos llevan lanza en puño,
con el hierro acicalado,
y llevan sendas algardas
con bordes de colorado.
Por una ribera arriba

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

al Cid van acompañando;
acompañándolo iban
mientras el iba cazando.



1.- Ubierna, ermita de Nª Sra. de Montesclaros; vista desde el sudeste.



2.- Ubierna, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



3.- Ubierna, iglesia parroquial; ábsides central y norte.

Atravesamos Sotoplacios y río Ubierna arriba hasta llegar a las proximidades de la villa de **Ubierna**. A mano izquierda localizamos la ermita de Nuestra Señora de Montesclaros. El edificio que vemos en la actualidad es un templo de una sola nave, con muros de sillería y sillarejo, planta de salón, cubierta de armazón de madera y pequeña espadaña como remate de ese mismo muro. Al muro sur se abre una sencilla portada de arco de medio punto muy reformada. La nave que vemos en la actualidad es la consecuencia de numerosas restauraciones habidas a lo largo del tiempo y pocos recuerdos tiene de la etapa románica o anterior. Nos importa en esta ocasión la cabecera a la que se accede desde arco triunfal completamente incrustado en el muro, significado por la disposición de los sillares y a lo que parece reformado a la altura de los salmeres. Los datos de medida y de retalle indican que bien pudo ser un arco de herradura. El ábside tiene planta rectangular, muros de sillarejo y sillería, cubierta de bóveda de medio cañón que ópticamente arranca de una cenefa, donde vemos cambia y se modifica la forma que presenta el muro: de sillarejo la pared y de sillería la bóveda de medio cañón. Por el exterior se remata en alero apeado sobre canecillos. Estamos ánte lo que queda de una construcción que se pudiera data hacia finales del siglo IX.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



4.- Ubierna, iglesia parroquial; torre.

Retomamos el camino y nos desviamos hasta la villa que nos brinda un bien conservado casco urbano. En el mismo destaca la iglesia parroquial de San Juan Bautista que es un templo de tres naves, planta de cruz latina, con una gran capilla adosada al muro meridional, en lo que podría corresponder al crucero, muros de piedra sillería, bóvedas de crucería cuatripartita y torre adosada a los pies. Presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería y remate en troneras de arco de medio. El conjunto se remata en triple cabecera, de mayor desarrolla la central que las laterales a la que se accede desde los correspondientes arcos triunfales de medio punto apuntado, se cubre con bóveda de aristas y, los muros son de piedra sillería, contrafuertes prismáticos y ventana en el centro de cada uno.

El conjunto de la fábrica, ante todo la de los ábsides y pilares cruciformes, hablan de formas y conceptos románicos. Sin embargo se observa que el remate de las mismas corresponde ya al primero gótico, tanto en las cubiertas como en las ventanas y contrafuertes exteriores. La torre, la sacristía y la capilla meridional, son ya de formas y trazas barrocas, tal vez de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



5.- Castrillo de Rucios, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



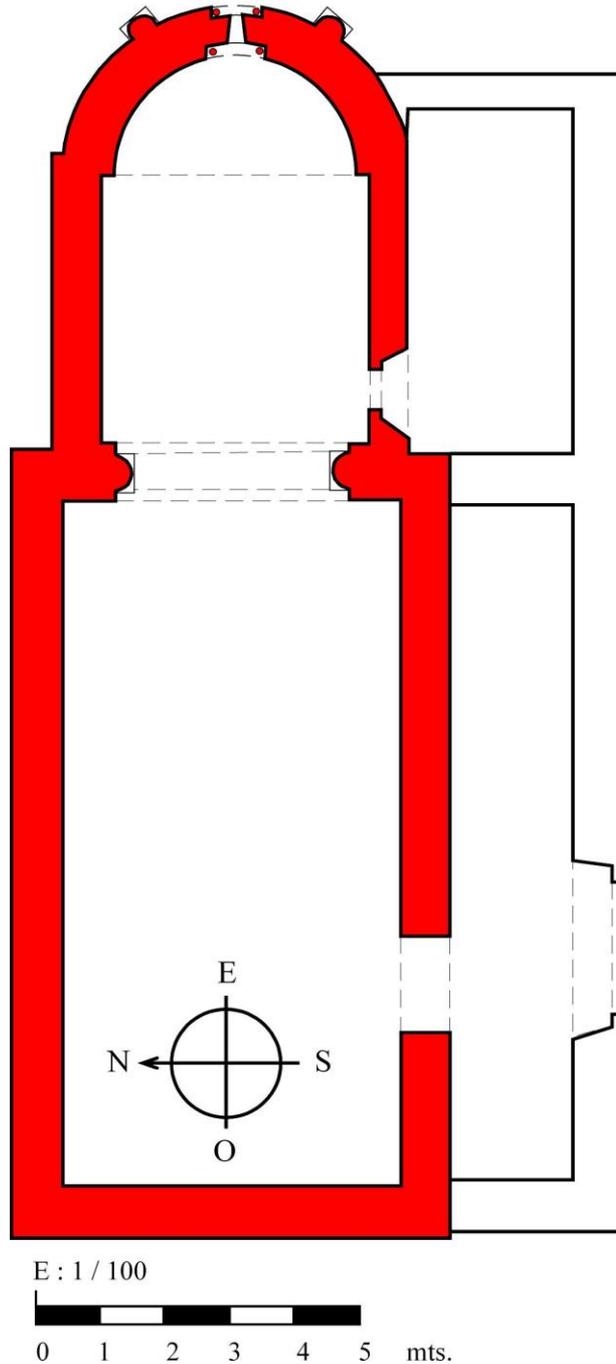
6.- Castrillo de Rucios, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Regresamos a la N-627 y en el cruce nos desviaremos a mano derecha por la N-623. A unos 2 kilómetros tomaremos una carretera local que nos llevará hasta la población de **Castrillo de Rucios** que nos brinda un pequeño pero coqueto casco urbano y la iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora situada en la zona más elevada. El templo románico fue profundamente remozado en el siglo XVII, a pesar de lo cuál conserva la primitiva estructura románica de una sola nave abovedada con cañón apuntado. En el muro sur encontramos una portada muy sencilla que se decora con dientes de sierra y sogueado; descansa en dos capiteles con tascos bustos humanos.

**Mata: iglesia parroquial
de San Julián.**



7.- Mata, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



8.- Mata, iglesia parroquial; ábside, paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



9.- Mata, iglesia parroquial; portada.

Regresamos a la vía principal y tomamos a mano izquierda dirección páramo de Masa. Recorridos unos 3 kilómetros haremos alto en la pequeña población de **Mata**. La iglesia parroquial de San Julián, situado en las afueras, es un templo de una sola nave con muros de sillería y sillarejo, cubierta de armazón de madera, portada abierta al mediodía y espadaña sobre el hastial rematada en doble tronera de arco de medio punto. La portada, abierta en el muro sur como hemos indicado, consta de una sola arquivolta de medio punto, línea de impostas y jambas prismáticas. Se accede al ábside desde arco triunfal doblado apeados sobre columnas entregas. Se cubre con bóveda de medio cañón la parte recta y de horno la semicircular ligeramente apuntadas y un codillo significa cada una de ellas. Exteriormente se articula en tres paños mediante dos columnas entregas abriéndose la ventana tipo portada en el central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



10.- Quintanarrio, iglesia parroquial; pila bautismal.

A unos 2 kilómetros, también a mano derecha, localizamos la población de **Quintanarrio**, con cuidado casco urbano y el pequeño templo de la Natividad de Nuestra Señora que en otro tiempo tuvo fábrica románica pero que en la actualidad está muy desfigurado.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

11.- Nidáguila, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



12.- Nidáguila, iglesia parroquial; torre.



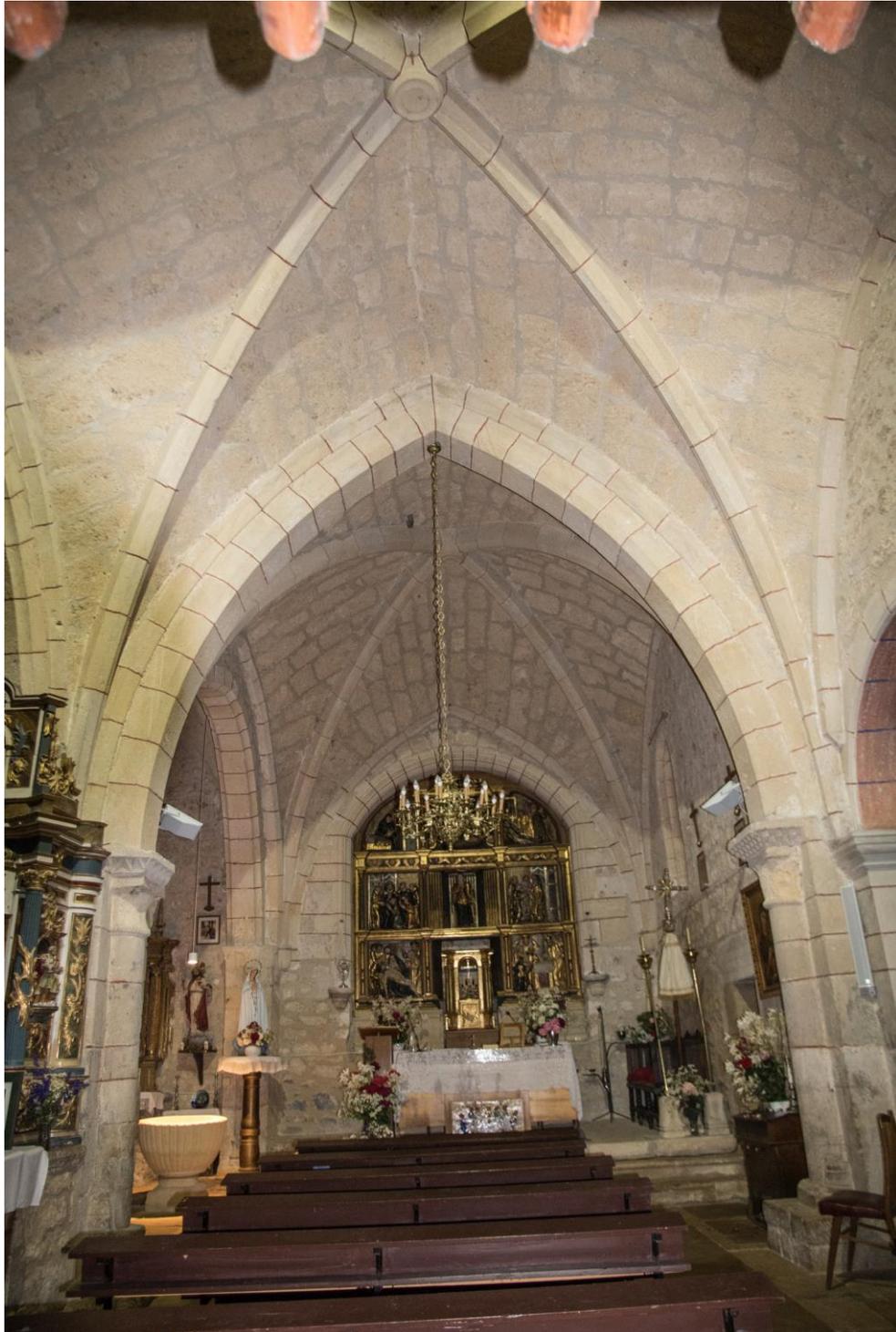
13.- Nidáguila, iglesia parroquial; canecillos.

Regresamos a la N-623 para aproximarnos al puerto del páramo de Masa, una vez superado en el cruce tomaremos a mano izquierda en dirección Villadiego.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Recorridos algo más de 300 metros nos desviaremos por una carretera local que nos llevará, recorridos 5,1 kilómetros, a la población de **Nidáguila**. Es una coqueta villa cuyo casco urbano, con una arquitectura popular de buena calidad, se desperrama en una pequeña cuesta. En medio del mismo localizamos la iglesia parroquial de Santa María que en la actualidad consta de dos naves que se cubren con bóvedas de crucería, cuatrimpartitas, arcos fajones y formeros apuntados, aunque parece que la meridional es la que pudiera corresponder con la primitiva edificación románica.



14.- Nidáguila, iglesia parroquial; nave meridional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



15.- Nidáguila, iglesia parroquial; pila bautismal.

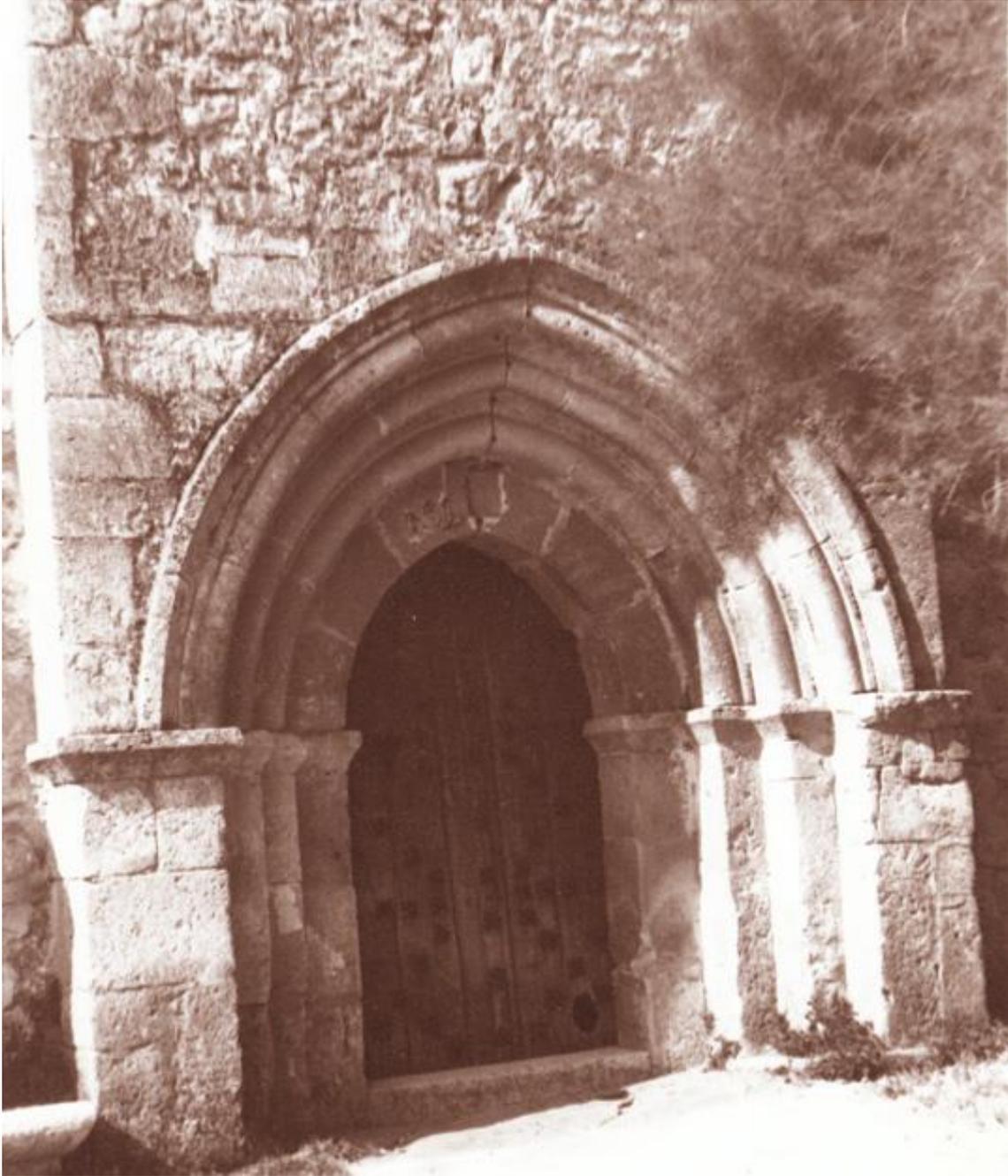
El ábside es rectangular y se cubre con bóveda de crucería. La portada se abre en el muro sur, consta de un sencillo arco ligeramente apuntado y carece de decoración escultórica. A los pies se levanta la espadaña de la que pueden ver restos de los vanos del cuerpo superior ahora modificados por la torre más moderna. En el centro de la misma vemos una ventana que desde el interior presenta arco apuntado de triple arquivolta.

Los elementos separadores entre las naves son dos pilares cruciformes. Adosados a sus caras sur quedan sendos capiteles románicos que, con otros dos adosados al muro sur, constituían seguramente el apoyo de los arcos fajones de la iglesia románica. Se conserva la correspondiente pila bautismal que tiene copa semiesférica ornamentada en su exterior con gallones que parecen surgir de una pequeña moldura y el interior es completamente liso. Se apoya sobre pie de moldura cóncava y basa compuesta de moldura de cuarto de bocel y un paralelepípedo que en sus ángulos presenta una peculiar punta de diamante.

Por la misma carretera seguimos ruta hasta el cercano **Terradillos de Sedano**. Una vez más su casco urbano bien merece un paseo en medio del cual localizamos la iglesia parroquial de San Eufemia que es un templo de doble nave, articulada en sendos tramos y con bóvedas de crucería. Los muros son de sillarejo y presenta contrafuertes prismáticos en los ángulos. Únicamente presenta formas y trazas románicas la nave meridional, articulada en dos tramos con los correspondientes arcos fajones y pilares, con muros de sillarejo y mampostería, cubierta de falsa bóveda y portada abierta al mediodía que se cobija en un pórtico de fábrica moderna. A los pies de la nave meridional se adosa la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



16.- Terradillos de Sedano, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



17.- Terradillos de Sedano, iglesia parroquial; pila bautismal.

Al muro sur se adosa la portada que ha perdido el tejazoz. Consta de tres arquivoltas con moldura abocelada, arco de ingreso de sección prismática, línea de impostas muy significada y jambas prismáticas. Nos parece una obra tardía, tal vez ya de las primeras décadas del siglo XIII. Es interesante la pila bautismal que presenta copa gallonada interior y exteriormente y en la parte inferior vemos hojas de canto y frutos. El pie es circular y en el leemos: IN ER MCLI REX CASTELLE TRIVNFAVIT SVPER PAGANOS; en la era de 1251 (año 1213) el rey de Castilla triunfó sobre los paganos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



18.- Tubilla del Agua, vista de S. Miguel y entorno.



19.- Tubilla del Agua, vista de San Juan y su entorno.

Regresamos por la misma carretera hasta la N-623 que tomaremos en dirección norte, a mano izquierda. Ya en la parte más alta del puerto nos detendremos para ver el paisaje que presenta el páramo en esta zona antes de iniciar el descenso hacia los

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

valles. A algo más del mitad de la bajada del puerto haremos alto en la población de **Tubilla del Agua**. Su casco urbano, disperso y en varios núcleos, es la expresión de cómo la arquitectura popular bien desarrollada se acomoda a la orografía dando como resultado un bello y atrayente conjunto. Al mismo pie de la carretera encontramos la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora conserva algunos restos románicos de no excesiva entidad entre los que significamos la portada adosada al muro sur y un conjunto de canecillos que recorren el muro meridional. La portada se adelanta al muro, tiene tres arquivoltas apuntadas y se remata en el habitual tejazoz. Parece que la misma ha sido recolocada lo mismo que los canecillos. La pila bautismal es una copa semiesférica decorada con gallones en el exterior y completamente lisa en su interior. El pie y la basa son bastante más modernos que la copa.



20.- Tubilla del Agua, vista de San Miguel desde el sudeste.

En una zona inferior, en un entorno bucólico, localizamos nuestro segundo punto de la interés el templo de (seguramente dependiente de San Martín de Escalada) que parece fue de una sola nave, planta de salón rematada en ábside rectangular y torre adosada al muro meridional. Se observa que la cabecera tuvo cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntada. Los restos de la torre nos permiten afirmar que era una obra de planta básicamente cuadrada, que se componía de dos cuerpos separados por una cenefa de menudo ajedrezado y tres dados. En el segundo se encontraban las correspondientes arcadas que cobijaban un vano ajimezado. Lamentablemente gran parte de este cuerpo ha desaparecido pero mediante fotografías antiguas y los restos ubicados *in situ* se ha podido reconstruir. Dicho templo se halla actualmente en un estado de ruina muy avanzada. Parece que fue una parte de un convento de la Orden de San Juan.

Ya en la zona más baja de la población localizamos el tercer templo, de San Juan. Es una iglesia de una sola nave, con muros de piedra sillería, articulada en dos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

tramos mediante el correspondiente arco fajón, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, contrafuertes de gran desarrollo y alero apeado sobre canecillos. La portada se abre también al muro meridional y consta de arco de medio punto apuntado con guardapolvo, una sencilla chambrana de nacela. Al muro norte se abría una segunda portada, en la actualidad cegada y en mal estado de conservación.



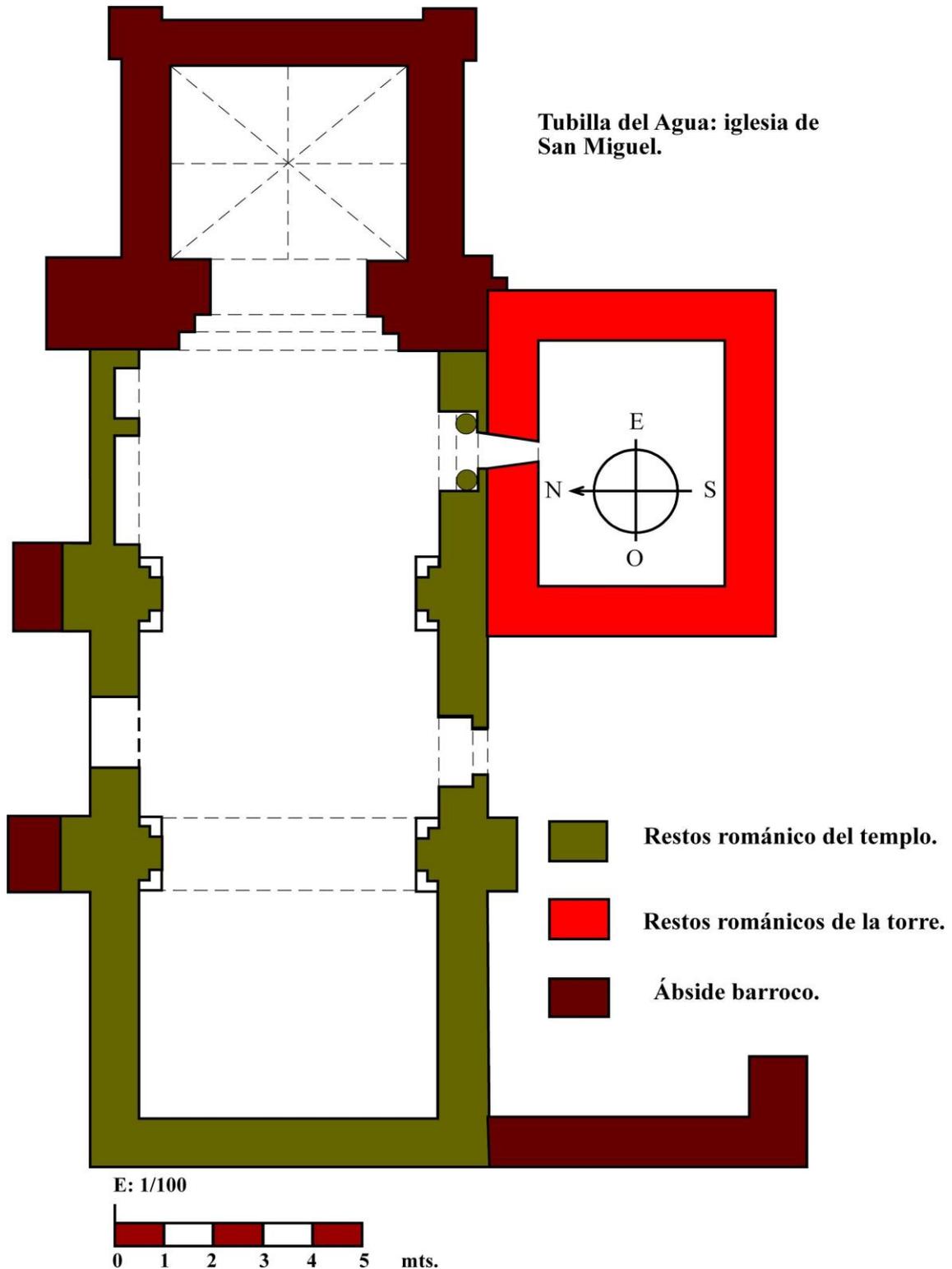
21.- Tubilla del Agua, iglesia de San Miguel; arco triunfal y muro meridional con la ventana de la torre.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

22.- Tubilla del Agua, iglesia de San Migue; ventana norte de la torre.



23.- Tubilla del Agua, iglesia de San Migue; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



24.- Tubilla del Agua, iglesia de San Migue; portada.

Este templo tiene en la actualidad planta de cruz latina, pues sobre la anterior cabecera, ya a partir del siglo XVII o tal vez del XVIII, se ha añadido un crucero con sendos brazos, de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería y remata en ábside recto como los brazos laterales. Sobre el cruce se levanta la torre, que en parte se ha caído. Parece que la nave es una obra tardorrománica, tal vez ya del siglo XIII, mientras que el resto es una obra de formas barrocas de aires clasicistas. Hay una sencilla pila bautismal de copa semiesférica gallonada en su exterior. El pie es cilíndrico, adornado con helechos.



25.- Tablada de Rudrón, ermita de la Inmaculada; vista desde el sudoeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



26.- Tablada de Rudrón, ermita de la Inmaculada; portada.



27.- Tablada de Rudrón, ermita de la Inmaculada; portada, tímpano.

En la zona alta de la población tomaremos la carretera local que nos llevará por el valle alto del Rudrón. Recorridos 2,4 kilómetros haremos nuestra primera parada en la población de **Tablada de Rudrón**. Su casco urbano, bien acomodado a la orografía,

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

nos hará degustar la notable arquitectura popular del valle. La ermita de la Inmaculada, ubicada a la entrada la población viniendo desde Tubilla, es un templo de planta de salón de una sola nave, con muros de mampostería, sillarejo y sillería, profundamente alterada tanto en su estructura como en el nombre que se cubre con armazón de madera. No sería extraño que estuviéramos ante el lugar de culto conocido como monasterio de San Miguel que fue entregado al cenobio de San Salvador de Oña en esta villa. En el muro occidental reutiliza y recoloca una curiosa ventana en que significamos ante todo la escultura no tanto por su estructura. La portada, adelantada al alineamiento del muro, se abre al muro meridional. Se remata en el correspondiente tejeroz apeado sobre canecillos, consta de tres arquivoltas de medio punto rematadas en cuidado guardapolvo y cierra el vano con el correspondiente tímpano. Una significada línea de impostas la recorres sirviendo de punto de engarce entre las jambas compuestas por pilares prismáticos y columnas y las propias arquivoltas.



28.- Tablada de Rudrón, ermita de la Inmaculada; ventana de poniente y relieve reutilizado.

La ornamentación escultórica de esta ermita se limita a los canecillos de los muros norte y sur y de la portada, a las arquivoltas, capiteles y tímpano de la portada, a los capiteles de la ventana y a un pequeño relieve empotrado a la izquierda de ésta. Nos parece que bien lo podríamos situar en las décadas finales del siglo XII.

En la iglesia parroquial de San Juan Bautista, ya en medio del casco urbano se conservan restos parciales de su pasado románico y una pila bautismal, una gran copa semiesférica que se ornamenta con gallones ornamentados con escamas imbricadas. El pie cilíndrico parece posterior.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



29.- Moradillo del Castillo, iglesia parroquial; fachada sur y portada.



29.- Moradillo del Castillo, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Seguiremos ruta aguas arriba del Rudrón, disfrutando del valle que cada vez es más encajonado. Nuestro siguiente destino es la pequeña población de **Bañuelos de Rudrón**, pero no estaría demás que diéramos un pequeño paseo hasta la confluencia del Rudrón con el río San Antón, donde encontraremos las poblaciones de **Santa Coloma** y **Moradillo del Castillo**. En este último lugar, en su iglesia parroquial, situada en medio de un cuidado casco urbano, veremos algunos restos románicos como la portada, varios canecillos y la pila bautismal que presenta copa semiesférica decorada exteriormente con gallones y una banda de arquillos en la embocadura. La basa es circular.



30.- Bañuelos de Rudrón, iglesia parroquial; templo visto desde el noroeste.



31.- Bañuelos de Rudrón, iglesia parroquial; templo visto desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



32.- Bañuelos de Rudrón, iglesia parroquial; ventana del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

De vuelta a **Bañuelos**, nos detendremos en su casco urbano y sobre todo en la iglesia parroquial de San Esteban que es un templo de una sola nave y ábside semicircular románicos, realizados en mampostería y sillería respectivamente. En el segundo se emplea la piedra toba. Adosada al primer tramo del muro norte se halla la torre, cuya base posiblemente sea la original románica, aunque su alzado no lo es. El resto del muro norte y parte del ábside están ocultos por la sacristía y un pórtico cerrado, levantado probablemente en el s. XVII.



33.- Bañuelos de Rudrón, iglesia parroquial; canecillos.



34.- Bañuelos de Rudrón, iglesia parroquial; canecillos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

El templo se cubre con bóveda de cañón apuntada en la nave y de horno y cañón en la cabecera. El arco triunfal se apea sobre columnas entregadas al habitual contrafuerte. El conjunto del ábside se levanta sobre un grueso podium articulándose en dos cuerpos mediante dos cenefas que lo recorren a la altura del arranque de las ventanas y de la bóveda. Un retablo barroco cubre parte de la capilla absidal y oculta la ventana central que únicamente se puede ver desde el exterior. La articulación interior del ábside responde a las pautas habituales del estilo y de la escuela no así la exterior que carece de las habituales columnas entregas. Nos parece una obra de mediados del siglo XII. Este templo forma parte de uno de los talleres que conforman la amplia escuela de Mena-Villadiego.



35.- Covanera, iglesia parroquial; fachada occidental.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



36.- Covanera, iglesia parroquial; fachada occidental, ventana románica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



37.- Covanera, iglesia parroquial; fachada occidental, espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª

A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Regresamos hasta Tubilla donde seguiremos descendiendo el puerto hasta llegar a una desviación a mano derecha, que nos llevará hasta **Covanera**. Esta población encajonada entre imponentes farallones calizos cortados casi a pico donde anidan buitres leonados, águilas y halcones, está entre dos ríos, el Rudrón y el Moradillo. No dejaremos de recorrer las riberas y el casco urbano. Otro elemento de interés es la iglesia parroquial de Santa María. En la actualidad consta de dos naves cada una de las cuales tiene el correspondiente ábside. Vista desde el interior se puede afirmar que el conjunto románico parece que tuvo doble nave. La ubicada al norte aún conserva parte del arco triunfal de acceso al ábside con las respectivas columnas y capiteles. En la meridional aún se puede ver el arranque de algunos arcos fajones y la cubierta de bóveda de medio cañón apuntado de la nave. En esta misma zona a la altura del tercer tramo del templo se ven restos del banco que lo recorría. Se trata de un templo muy alterado en el que no obstante quedan interesantes restos de su pasado románico.

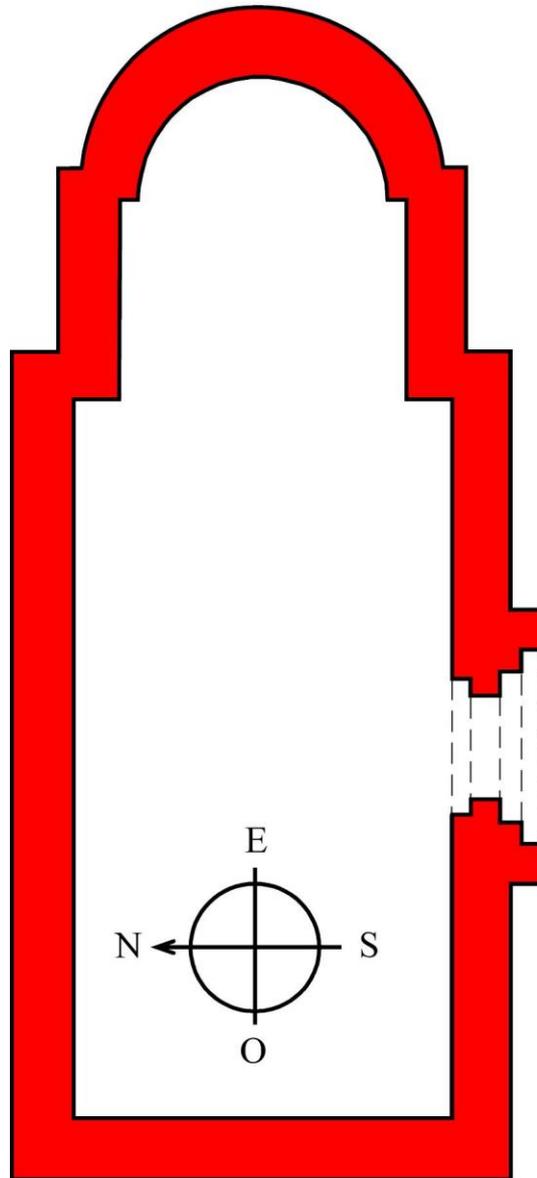


38.- Covanera, iglesia parroquial; canecillos del muro norte.

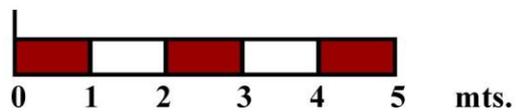
Regresamos a la N-623 a cuya vera derecha localizaremos la surgencia de agua conocida como Pozo Azul. En este lugar la refracción de la luz en estas remansadas aguas, recién nacidas de la roca, producen un efectos singulares que puede hacer volar nuestra imaginación hacia mundos de ensueño y fantasía.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro
Sargentos de la Lora: ermita ahora
convertida en cementerio.



E: 1/100



39.- Sargentos de la Lora, ermita-cementerio; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



40.- Sargentos de la Lora, ermita-cementerio; ábside.



41.- Sargentos de la Lora, ermita-cementerio; portada.

Seguiremos hasta cerca de San Felices de Rudrón donde tomaremos una carretera a mano izquierda que, luego de superar un pequeño puerto desde el que podremos contemplar el imponente panorama que nos brinda la parte final del valle formado por el Rudrón. No dejaremos de recordar que estamos cerca de uno de los

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

riscos conocidos como *Pata del Cid*, con su leyenda detrás. Nuestra primera parada será en la población de **Sargentos de la Lora**, que nos brinda un cuidado casco urbano y la antigua ermita ahora convertida en cementerio. El único resto románico de esta localidad es la ermita-cementerio. Los restos que conservamos indican que fue un templo de una sola nave, salón, con muros de mampostería y sillarejo y probablemente cubierta de armazón de madera. Al muro sur se adosa la portada rematada en el habitual tejeroz, consta de triple arquivolta de arco de medio de arista via, significa la línea de impostas y las jambas se forman con pilares de sección prismática. El ábside se forma con las dos partes habituales: presbiterio y capilla absidal separadas mediante codillo. Se accede a su interior mediante arco triunfal doblado y apuntado y se cubre con bóveda de medio cañón y horno. Por el exterior no hay otra articulación de los muros que no sea el codillo y el alero abocelado que descarga sobre canecillos.

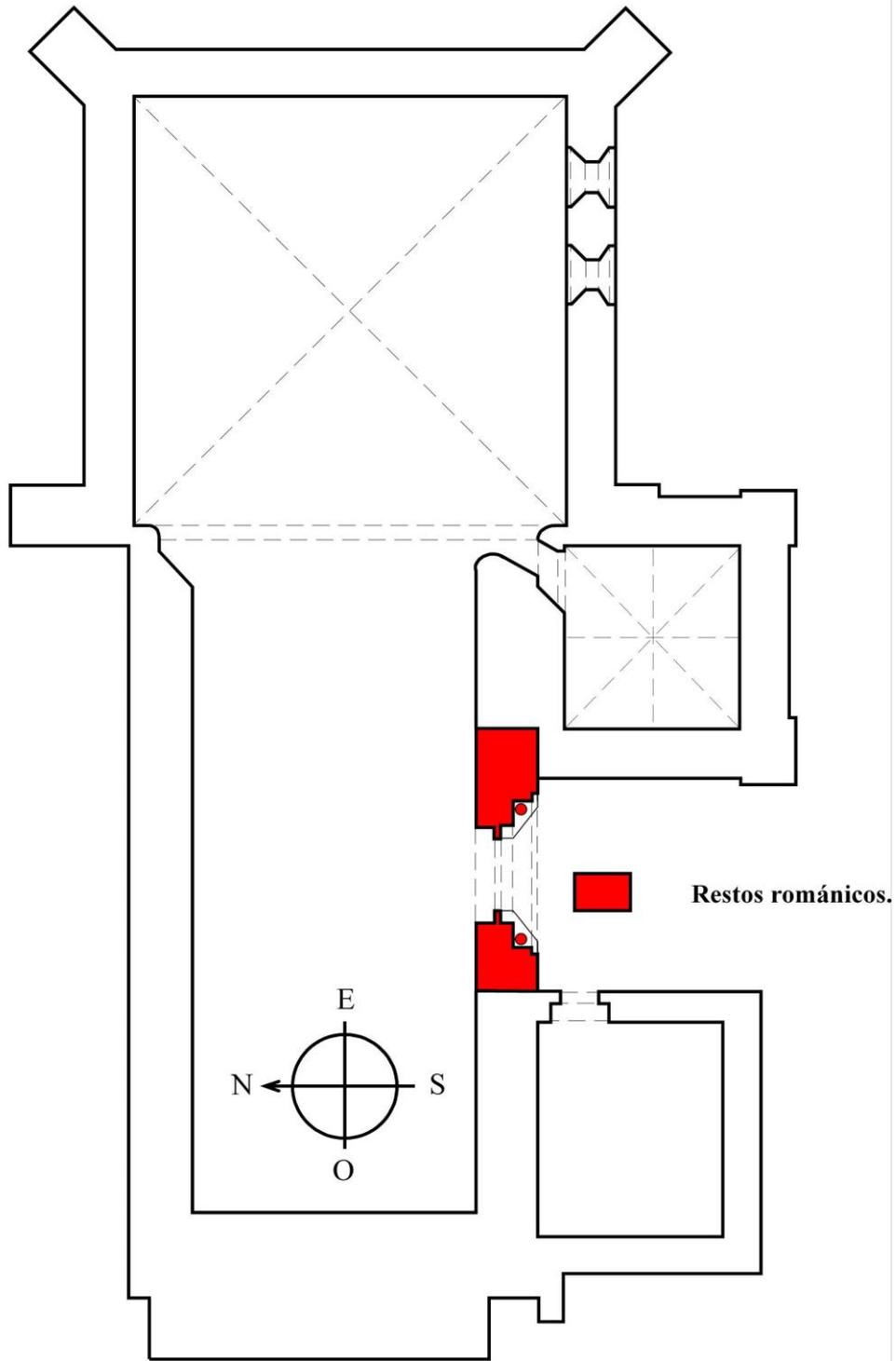


42.- Ayoluengo, iglesia parroquial; portada.

Apenas abandonado Sargentos tomaremos una desviación a mano derecha que nos llevará hasta la población de **Ayoluengo**. El templo parroquial de San Mamés es una iglesia de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo y sillería, con cubierta de armazón de madera y portada abierta al mediodía, cobijada en un pequeño pórtico. La cabecera es cuadrangular, con muros de piedra sillería, cubierta abovedada y contrafuertes prismáticos en los ángulos. La nave conserva una parte importante de su estructura de lo que fuera el templo románico. El elemento más significado es la portada, adelantada al muro, rematada en el habitual tejeroz. Consta de triple arquivolta, moldurada y de sección prismática, señala de forma importante la línea de impostas y en las jambas alterna los pilares de sección prismática con sendas columnas. Los elementos escultóricos más significados son los capiteles.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro
Valdeajos de la Lora: iglesia
parroquial de San Cristóbal.



E : 1 / 100



43.- Valdeajos, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



44.- Valdeajos, iglesia parroquial; fachada meridional.



45.- Valdeajos, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



45.- Valdeajos, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Regresamos a la ruta principal y llegados al cruce tomaremos a mano izquierda hasta llegar a la población de **Valdeajos**. En la parte más elevada del pueblo se ubica la iglesia parroquial de San Cristóbal, afortunadamente restaurada. Es un templo de una sola nave, muros de mampostería y con bóveda de medio cañón apuntado. Al muro oeste adosa la espadaña de muros de piedra sillería, articulada en tres cuerpos con los dos superiores con troneras de medio punto y remate en acusado piñón. Al muro sur se adosa la portada que se remata en tejazoz sustentado sobre canecillos, tiene cuatro arquivoltas de medio punto con bocelos, línea de impostas muy significadas y jambas en las que alternan unas columnas con pilares de sección prismática.



46.- San Andrés de Montearados, iglesia parroquial; ábside.



47.- San Andrés de Montearados, iglesia parroquial; capitel del arco triunfal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



48.- San Andrés de Montearados, iglesia parroquial; arco triunfal y ábside.

Desde aquí por un carretera local descenderemos al encuentro del Rudrón haciendo nuestra primera parada en **San Andrés de Montearados**. Nos interesa la iglesia parroquial de San Andrés que es un templo de una sola nave, con muros de sillarejo y mampostería, dos tramos separados pero el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería, una octopartita y otra con nervios combados. Sobre el hastial se levanta una espadaña de piedra sillería, dos cuerpos, el superior de troneras y

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

remate en el clásico piñón. Al muro meridional se adosa un pequeño pórtico moderno que protege la portada de acceso, un sencillo arco de medio punto. El ábside consta de las dos partes características, presbiterio y capilla absidal semicircular. Se accede desde arco triunfal doblado, de medio punto apuntado que se apea sobre columnas entregas. Se cubre con bóveda de medio cañón y de horno respectivamente pero significando mucho el codillo. Por el exterior vemos que los muros son de piedra sillería, con ventana en el centro, sendos contrafuertes prismáticos que los dividen en tres paños y que se remate en alero abocelado apeado sobre canecillos. Todo indica que los contrafuertes son modernos y que se colocaron a lo largo del siglo XVI, cuando se reforma la nave y tal vez se eleva algunas hiladas el ábside. Son interesantes por la temática los capiteles del arco triunfal. Es igualmente de interés la pila bautismal que tiene fecha y nombre del autor. La epigrafiá dice ME FECIT DOMINICVS DE TE IN ERA M C C LII. Me hizo Domingo de Te[[radillos] en la era 1252 (año 1214).



49.- San Andrés de Montearados, ermita de Nª Sra. de Brañosera; vista desde el sudeste.



Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

50.- San Andrés de Montearados, ermita de Nª Sra. de Brañosera; portada.

A algo de más de dos kilómetros del casco urbano se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Brañosera a la que accederemos por un camino blanco que va ascendiendo hacia la zona más elevada. Es un templo de una sola nave, con planta de salón, muros de sillarejo, mampuesto y sillares que se articula en dos tramos, el de los pies correspondo con el coro y el otra con la nave, se cubren con bóveda de medio cañón apuntado y abren la portada a los pies, un sencillo arco de medio punto enmarcado por un pórtico de madera moderno.



51.- Ceniceros, iglesia parroquial desaparecida; canecillos (Jose´ L. Alonso)



52.- Ceniceros, iglesia parroquial desaparecida; ábside, vista del interior (Jose´ L. Alonso)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Podemos seguir bajando hacia el valle del Rudrón al encuentro de la desierta población de **Ceniceros**. El viejo templo parroquial, bajo la advocación de San Pedro, de este lugar abandonado fue de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería, cubierta de armazón de madera, portada abierta el muro sur y remate en ábside recto con cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntado. Únicamente se puede reconstruir la planta pues quedan en pie los muros de la nave, parte del ábside y algunos canchillos.



53.- San Felices de Rudrón, iglesia parroquial; vista de sendas ventanas del muro sur.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



54.- San Felices de Rudrón, iglesia parroquial; ventana nº 1.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



55.- San Felices de Rudrón, iglesia parroquial; detalle de la ventana nº 1.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª

A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

56.- San Felices de Rudrón, iglesia parroquial; antigua espadaña, ventana cegada.

No sin alguna dificultad regresaremos hasta Valdeajos desde donde desandaremos el camino hasta volver al valle en la cercanía de **San Felices de Rudrón**. Esta población asentada en plena pendiente del monte nos ofrece un cuidado casco urbano que no dejaremos de recorrer. Nos importa una vista a la iglesia parroquial de San Pedro que es un templo de una sola nave, gran salón, con muros de sillarejo y sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y bóvedas de crucería, terceletes en el primer tramo y combados en el segundo que corresponde con la cabecera cuadrangular. Al muro occidental se adosa la torre de planta cuadrada, muros de sillarejo y cadenas de sillares en los ángulos con remate en cuerpo de troneras de arco de medio punto. El muro este de la torre, por los vanos que hay a media altura parece que fuera el único resto que queda de una espadaña. En el primer tramo, muro norte, se abre la portada, obra que se corresponde con la reforma tardogótica.

Los restos románicos se reducen a las dos ventanas ciegas situadas en el muro sur y la del oeste que por sus formas y trazas del relieve de los capiteles y ornamentación del intradós, indican que tienen no pocas relaciones con el mundo conceptual, escultórico y constructivo que veremos en Moradillo y Gredilla de Sedano. El resto de la fábrica responde ya a una construcción del mundo y formas tardogóticas, tal vez de comienzos del siglo XVI.



57.- Valdelateja, ermita de Santas Centola y Elena; vista desde el sudeste.

Seguimos ruta hacia el fondo del valle. Recorridos unos 3 kilómetros, tomaremos una desviación a mano derecha que nos llevará a la coqueta y notable población de **Valdelateja**. No dejaremos de hacer un detenido recorrido por su bien conservado casco urbano que nos trasladará a otros tiempos. Desde el núcleo urbano tomaremos una empinada senda que luego de una más que aceptable ascensión nos llevará a cima de una pequeña meseta desde donde tendremos un inmejorable panorama

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

del valle y a nuestra vera uno de los hitos históricos de toda la zona: la ermita de Siero, del Castro o de las Santas Centola y Elena.



58.- Valdelateja, ermita de Santas Centola y Elena; ventana del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



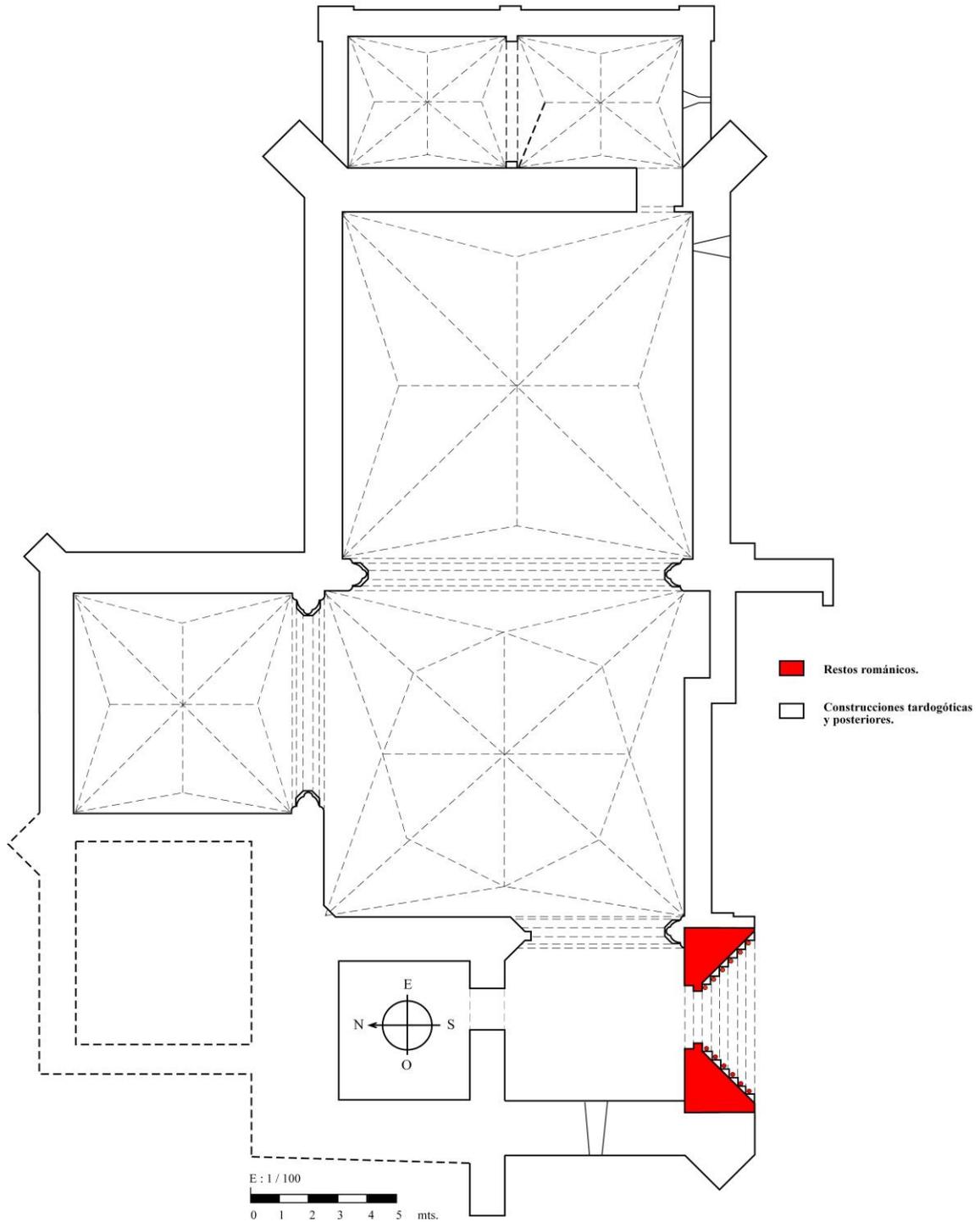
59.- Valdelateja, ermita de Santas Centola y Elena; ábside y testero este del templo.

Es un pequeño templo de de una sola nave rematada en ábside recto, que presenta formas y recuerdos tardoantiguos. Yno de los elementos señalados es la ventana del testero este. En la misma encontramos una epigrafía articulada en tres renglones, en el primero vemos una cruz patada con el A y la Ω y la palabra FFREDENANDVS; en el segundo leemos ET GVTINA a lo que sigue una cruz patada con el A y la Ω y en el tercero se lee ERA DCCCXV (Fernando y Gutina. En la era de 815 -año 777-). También se han encontrado interesantes piezas del mobiliario litúrgico, en las que significamos una pequeña ara con el loculi para las reliquias, conservada en el Museo Provincial de Burgos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

ESCALADA: Santa Eulalia.



60.- Escalada, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



60.- Escalada, iglesia parroquial; portada.

Regresamos por el mismo camino hasta llegar a la N-623 que tomaremos a mano derecha hasta llegar al momento en que el Rudrón se funde con el Ebro. Lo atravesaremos y tomaremos una desviación a mano izquierda que nos llevará hasta **Escalada**. No dejaremos de hacer un detenido paseo por el casco urbano que nos obsequia con notables cosanas y construcciones de arquitectura popular.

La actual iglesia parroquial, posiblemente ubicada en el mismo lugar que el antiguo monasterio de San Martín, está colocada bajo la advocación de Santa María la Mayor. El edificio que vemos es una construcción de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo y sillería, espadaña a los pies, en la zona norte a la que se adosa la torre. Los cuerpos superiores de la torre presentan formas tardogóticas que parecen realizados ya en el siglo XVI.



61.- Escalada, iglesia parroquial; portada, ancianos del apocalipsis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

De lo que fuera el templo románico poco se conserva. Los dos elementos más señalados de esa etapa constructiva son la espadaña y la portada abierta en el muro sur de la actual torre, que cumple la función de atrio o nártex de acceso al templo. Los únicos restos románicos del antiguo monasterio (hoy templo parroquial) son parte de los muros, espadaña de los pies y, sobre todo, la portada, adosada y muy abocinada, con seis arquivoltas apeadas sobre jambas con columnas entregas; se remata en tejazoz sobre canecillos. El lenguaje arquitectónico es grandilocuente y está desarrollado con habilidad por el maestro que domina con soltura la técnica constructiva de este tipo de trabajos.



62.- Orbaneja del Castillo, casería y entorno.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

63.- Orbaneja del Castillo, casería y entorno.



63.- Orbaneja del Castillo, canecillo románico reutilizado.

Seguimos ruta aguas arriba del Ebro, acompañados del parsimonioso discurrir del río en un zigzaguo continuo al que se acomoda la carretera. El bosque se hace más denso y las laderas más empinadas, rematadas en algunas ocasiones en caprichosos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

picachos entre los que significamos todo el entorno del singular y sorprendente lugar de **Orbaneja del Castillo**. Merece la pena recorrer su accidentado casco urbano para disfrutar de la cuidada arquitectura popular y del paisaje que se torna espléndido. En este lugar, además de lo ya citado nos importan varios cencillos reutilizados en el alero de una casa.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

64.- San Martín de Elines, iglesia parroquial; nave y ábside.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

65.- San Martín de Elines, iglesia parroquial; ventana de construcción prerrománica.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

66.- San Martín de Elines, iglesia parroquial; arco de herradura de construcción prerrománica.

Pese a que no corresponde con la actual provincia de Burgos no estaría demás que nos aproximáramos al comienzo del valle de Valderredible donde asienta sus reales la notable colegiata de **San Martín de Elines**. Es un templo de una sola nave rematada en ábside semicircular, todo el de sillería y con crucero sólo manifestado en altura al que se accede desde el correspondiente husillo ubicado en el muro meridional. En su interior destacan los cuatro arcos torales sobre los que se levanta el crucero y el arco triunfal que da acceso al ábside. En él hay doble cuerpo de arcadas ciegas tanto en el presbiterio como en la capilla absidal. Es igualmente notable la escultura monumental tanto de los numerosos canecillos como de los capiteles, tanto del interior como del exterior. Tiene un pequeño claustro en el que se conservan restos de una edificación anterior, tal vez de finales del siglo IX o comienzos del X.



67.- Turzo, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



68.- Turzo, iglesia parroquial; portada, capiteles y arquivoltas.

Regresamos por la misma carretera a la vera del Ebro hasta la N-623 donde tomaremos a mano izquierda para llegar a la zona alta del páramo. Primeramente seguiremos hasta la desviación a mano derecha que nos llevará hasta la población de **Turzo**. La iglesia parroquial de San Martín es un templo de dos naves, planta de salón, con muros de sillarejo y mampostería, articulado en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, cubierta de bóveda de crucería, terceletes u octopartita, algunos tramos y otros rasa y portada abierta al mediodía, tramo segundo. La comunicación entre las naves se hace mediante arcos formeros apuntados apeados sobre pilares cruciformes. Sobre el muro occidental se eleva la espadaña que tiene muros de piedra sillería, se articula en tres cuerpos, con los dos superiores con troneras de arco de medio punto y entablamentos con pináculos de pirámide. En la base de la espadaña vemos una portada tapiada y cobijada en un pequeño pórtico. Se remata en cabecera recta, con cubierta de bóveda de medio cañón. La portada consta de guardapolvo con moldura de medio bocel y tres arquivoltas apuntadas; en la primera vemos unos rombos y en la tercera unos besantes como motivos decorativos. Las jambas están formadas por una sección prismática y dos columnas cada una de ellas. La pila bautismal de copa semiesférica completamente lisa, con pie y basa son ecoración nos parece de estilo románico.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



69.- Cañón del Ebro.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

70.- Pesquera de Ebro y entorno.



71.- Pesquera de Ebro, arquitectura popular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



72.- Pesquera de Ebro, puente sobre el Ebro.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



72.- Pesquera de Ebro, arquitectura popular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

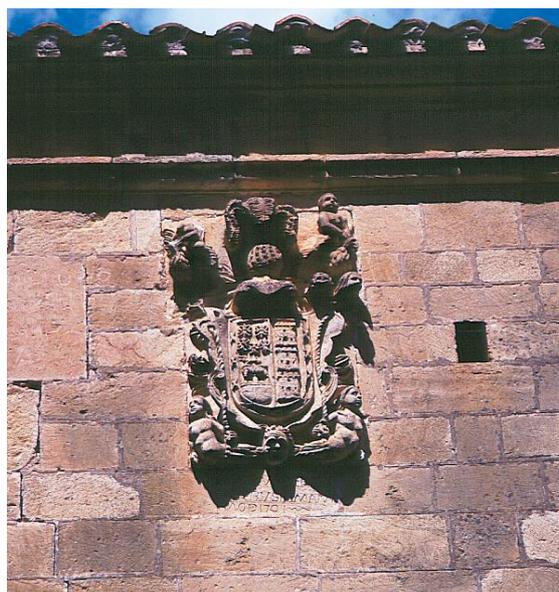
Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Volvemos hasta la N-623, tomando a mano izquierda al encunetro de la siguiente desviación a mano izquierda que nos llevará por el parámo a contemplr desde avrios miradores el imopnente cañón que abre el Ebro en esta zona. El valle se ensancha a la altura de **Pesquera de Ebro**, localidad que nos brinda una notable arquitectura tradicional con numerosas casonas blasonadas. Nos importa igualmente una vista a la iglesia parroquial de San Sebastián que conserva una parte del ábside de lo que fuera la construcción románica.

Seguimos ruta cruzando el puente sobre el Ebro, al que algunos tildan de medieval, pero que poco tiene de ello. No dejaremos de contemplar y mirar hacia las claras aguas que corren en las profundides de un río muy encajonado en ese lugar.



73.- Cortiguera, casas señoriales.



74.- Cortiguera, escudo de casa señoral.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Antes de comenzar el ascenso hacia los páramos y disfrutar de un imponente paisaje, nos desviaremos a mano izquierda para recorrer uno de los llamados *pueblos del silencio* como es **Cortiguera**.



75.- Cubillo de Butrón, iglesia parroquial; ábside.

De regreso a la ruta seguiremos ascendiendo hasta llegar al alto donde la primera población es **Cubillo de Butrón**. La iglesia parroquial de El Salvador se encuentra alejada del núcleo de población, ubicada en una pequeña elevación y en estado ruinoso. Es un templo de una sola nave con muros de sillarejo, espadaña sobre hastial, portada abierta al mediodía y cubierta abovedada. El acceso al ábside se hace mediante arco de medio punto apuntado y doblado que se cubre con bóveda de medio cañón y de horno. Los muros son de mampostería y se articula mediante tres contrafuertes. En el paño central vemos una sencilla ventana que presenta arco polilobulado. La construcción románica era de una sola rematada en ábside semicircular abovedado con cañón apuntado. La única decoración escultórica conservada se reduce a una serie de canecillos en el presbiterio norte y en la capilla absidal que no son otra cosa que elementos geométricos y rollos.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



76.- Porquera de Butrón, dolmen.

Seguimos ruta hasta llegar a **Porquera de Butrón**. Nos importa la iglesia parroquial de San Millán que es un templo de una sola nave, con muros de sillería y sillarejo, cubierta de bóveda de crucería, articulada en dos tramos y contrafuertes prismáticos en los ángulos y muros norte y sur.

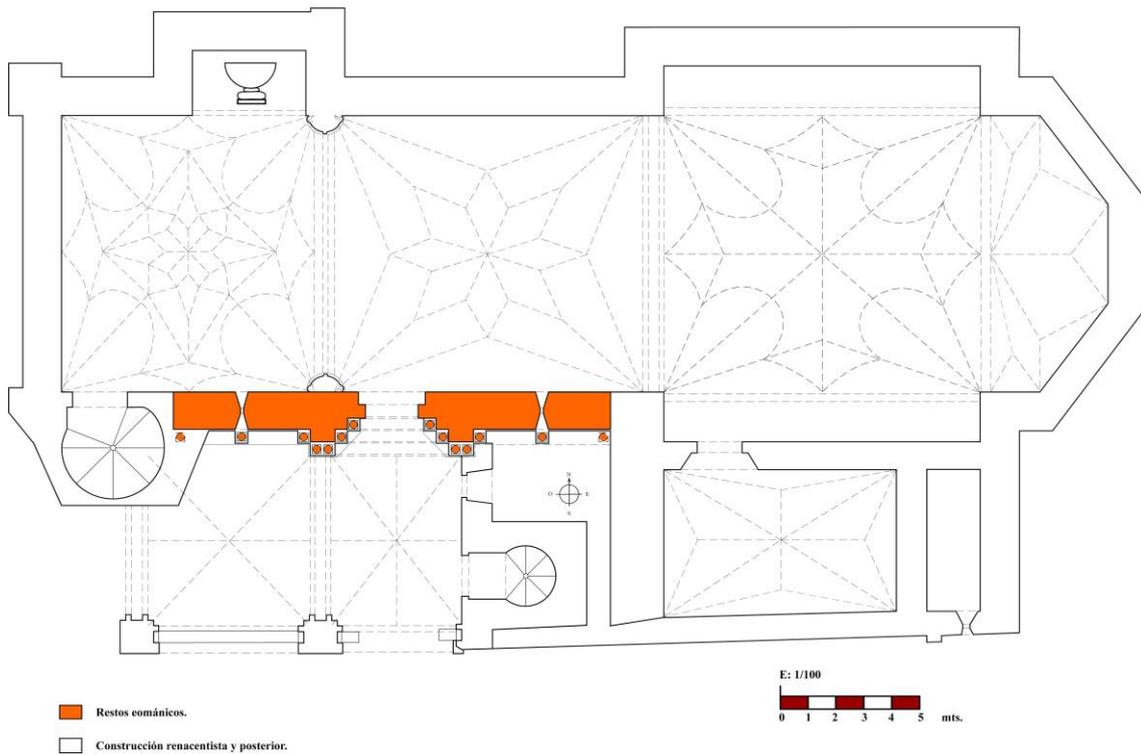
Al muro meridional, tramo segundo, se abre la portada de arco de medio punto, con arquivoltas, línea de impostas con capitelillos que se apean sobre baquetoncillos de formas góticas. El conjunto se remata en cabecera de planta cuadrangular, muros de sillarejo, contrafuertes prismáticos en los ángulos y bóveda de crucería.

Los elementos románicos de mayor interés son un conjunto de canecillos reutilizados con temas de bustos humanos, de animales, crochets, un barrilito, todo ello de somera labra. En el interior, una reciente intervención en los muros ha descubierto una ventana con arco lobulado apuntado apeado sobre columnas con capiteles vegetales. También se conserva una pila bautismal que presenta copa semiesférica rematada en embocadura abocelada a la que sigue una banda de zigzag. El pie es cilíndrico y la basa no se puede ver.

No dejaremos de visitar un resto prehistórico como el es dolmen que está bien señalizado.

Ruta 7^a A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Ahedo de Butrón: iglesia parroquial de
Nuestra Señora de la Asunción.



77.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; croquis.



77.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; nave, primeros tramos.

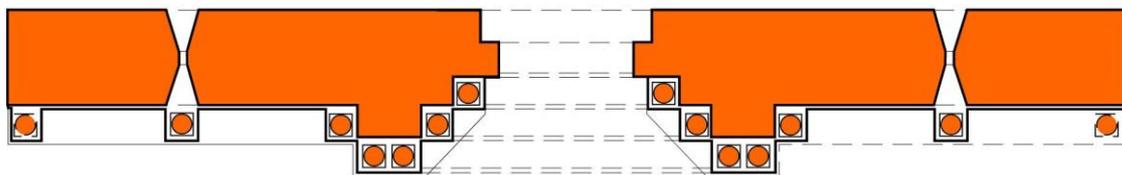
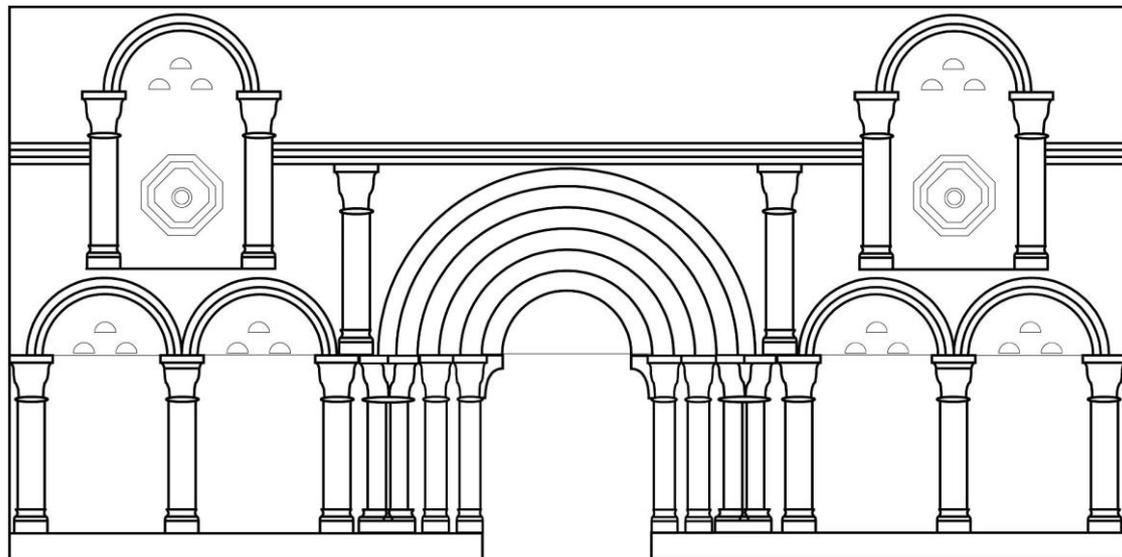
Seguimos ruta para desviarnos a mano izquierda por una carretera que recorre un bucólico paraje hasta llegar al notable casco urbano de **Ahedo de Butrón**. Es un caserío

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

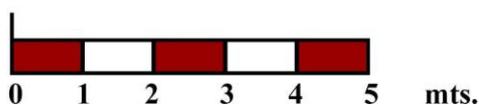
Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

muy concentrado, de notable calidad constructiva, expresión como pocos de la arquitectura popular de la zona. En medio del casco urbano se encuentra la impresionante iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora que hoy día vemos presenta una fábrica de trazas renacentistas pero levantada sobre otra precedente de estilo románico. El templo actual es de una sola nave, muros de piedra sillería de aparejo bastante regular, articulado en dos tramos y cubierto con bóvedas de crucería estrelladas y de combados. Sigue un pequeño crucero, apenas desarrollado, con sendas arcadas de medio punto en sus extremos sur y norte con intradós acasetonado; se cubre con bóveda de crucería, de combados. El conjunto se remata en ábside ochavado con cinco lados, cubierto con una bóveda de formas estrelladas. Estamos ante un templo de planta de salón, con arcos fajones de medio punto apeados sobre pilares embebidos en el muro de formas y trazas renacentistas, de mediados del siglo XVI, pero con recuerdos y algunas formas goticistas como son la bóvedas.

Ahedo de Butrón: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, planta de la fachada románica y reconstrucción de su alzado.



E: 1/100



78.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; reconstrucción del alzado y planta de la fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



79.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; alzado de la fachada sur, zona izquierda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

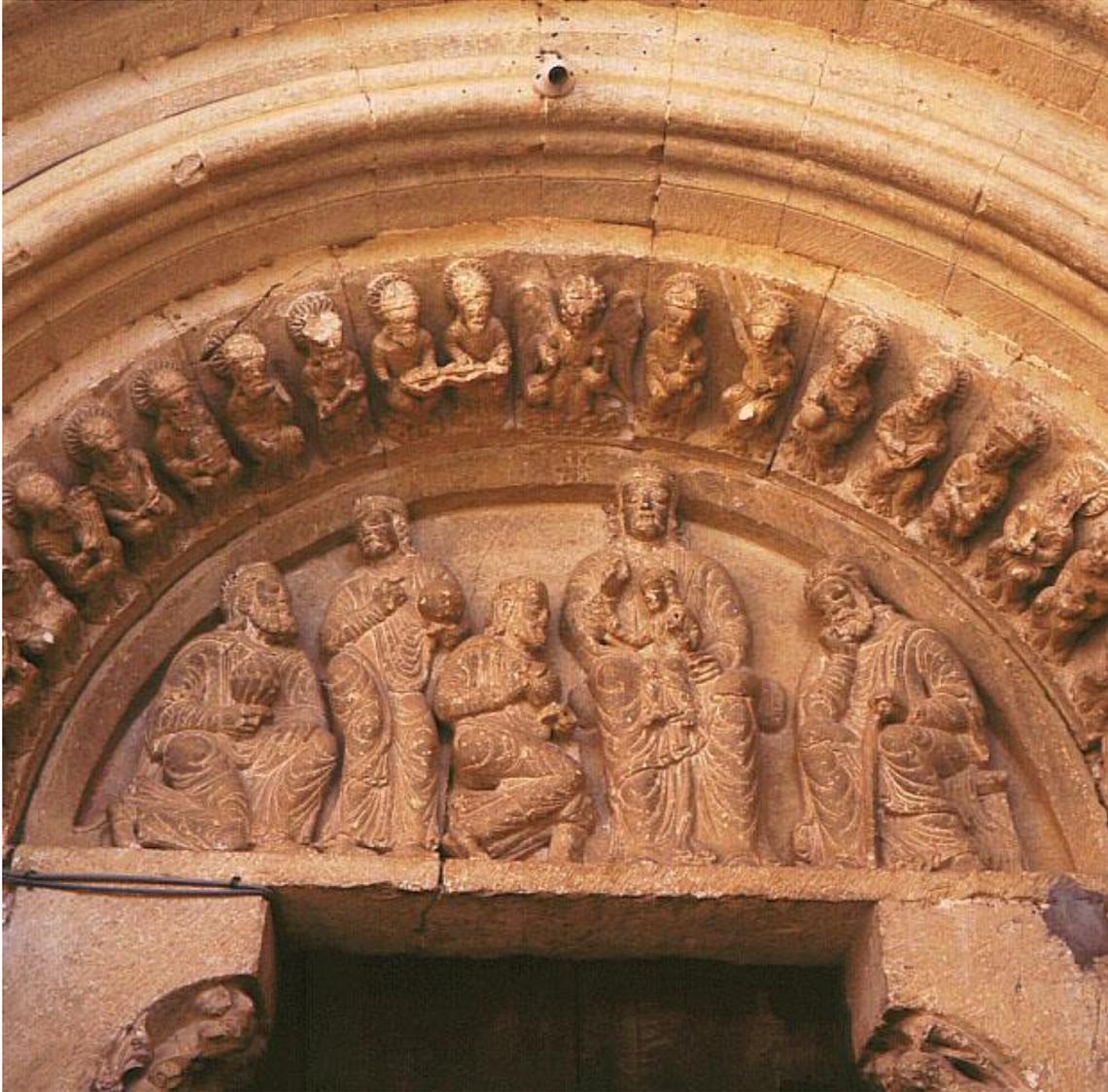
Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



80.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



81.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; portada.

Al muro sur se adosan un pórtico y la torre. El primero, pese a sus aires clasicistas, se levantó a mediados del siglo XIX, según figura en una inscripción. La torre, con escalera de caracol, fue construida al mismo tiempo que el resto del templo y oculta parcialmente la fachada románica que el pórtico cobija. La fachada meridional del templo conserva, en gran medida, su alzado románico sólo alterado en la zona oeste donde ubica el husillo de acceso al coro renacentista y sobre todo en la este, donde se ha adosado la torre, que la oculta parcialmente, sobre todo una de las ventanas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



82.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; fachada sur, ventana oculta por la torre.



83.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; portada, capiteles nº 1 y 2.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



84.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; portada, ménsula de Sansón y el león.

Consideramos que la fachada que venimos mencionando es una de las construcciones más depuradas y bellas que levantaron los maestros de la obra ligados al mundo silense. Está constituida por una portada adosada y abocinada, flanqueada respectivamente por sendas arcadas ciegas (incompletas) y una ventana centrada sobre ellas. La portada, las arcadas y la ventana de la derecha (izquierda del espectador) se encuentran actualmente cobijadas bajo el pórtico del que ya hemos hablado, por lo que podemos verlas en su integridad; por el contrario, el resto queda oculto por el cuerpo inferior de la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



85.- Ahedo de Butrón, iglesia parroquial; fachada sur, capitel de hojas de acanto, de ventana oculta.

Tanto la fachada como la escultura monumental del tímpano, arquivolta, capiteles de la portada, ménsulas y la ornamentación de las ventanas nos sitúan ante una de las obras más depuradas del estilo románico burgalés e hispano. Bien merece una contemplación detenida y pausada para admirarla tanto por la calidad del conjunto, la podemos demonimar fachada armónica por las excelentes proporciones que tiene, como por la escultura monumental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



86.- Dobro, iglesia parroquial; torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



87.- Dobro, iglesia parroquial; arcada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



87.- Dobro, iglesia parroquial; fachada meridional.

De regreso hacia el páramo, la frondosa vegetación vuelve a acompañarnos como si quisiera ayudarnos a conservar en nuestra mente el placer estético que acabamos de experimentar. Pronto la dureza del paisaje nos sacará de la ensoñación. Ahora nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de la población de **Dobro** que crece en la falda sur de una de las loras que caen vertiginosamente para formar las impresionantes gargantas del Ebro. Recorreremos su casco urbano, aceptablemente conservado y nos detendremos en la iglesia parroquial que conserva varios restos románicos como son los numeros canecillos y una prtada tapiada en el muro norte.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

88.- Villaescusa de Butrón, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.



89.- Villaescusa de Butrón, iglesia parroquial; portada.

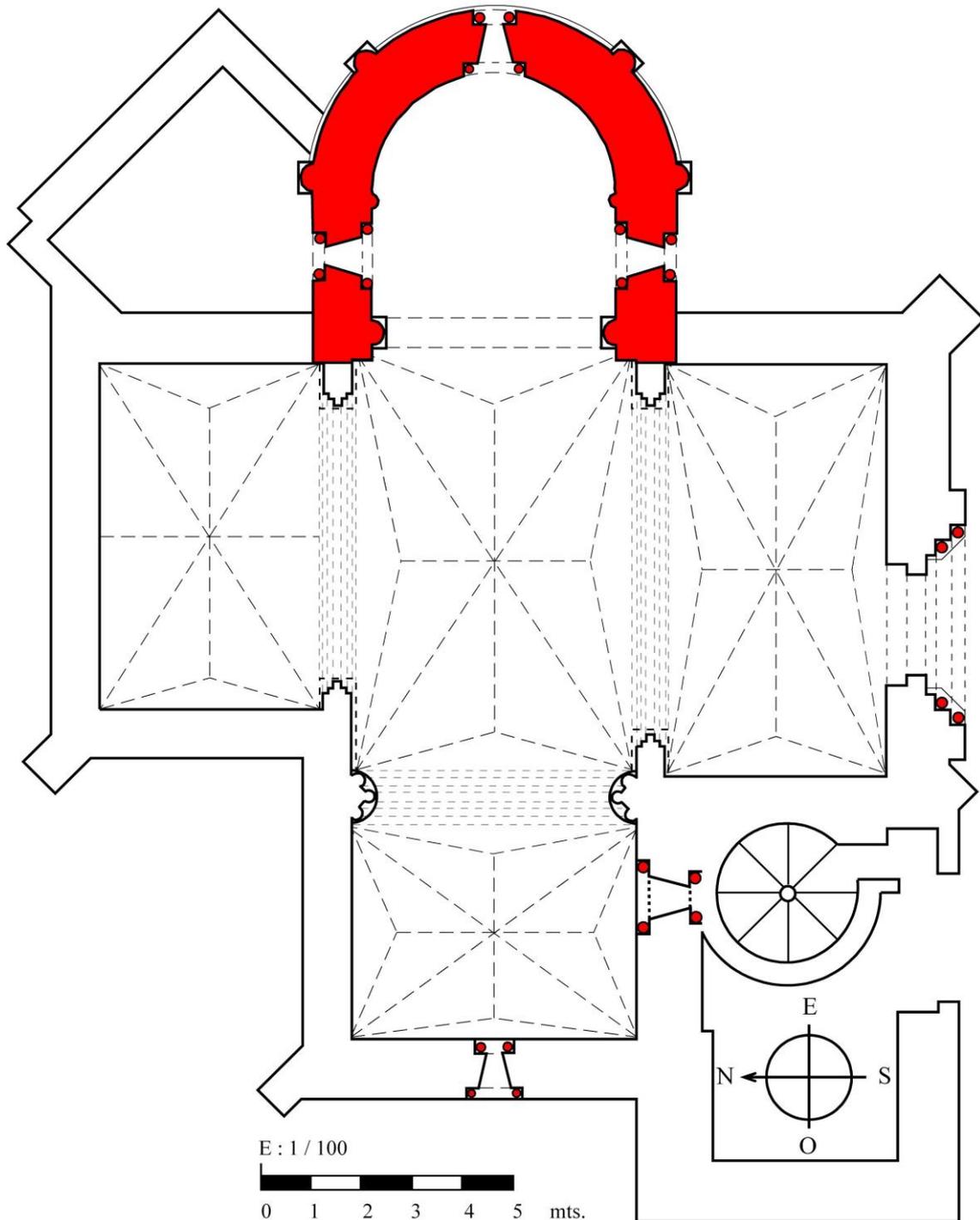
Seguimos camino hasta la C-629 que tomaremos desviándonos a mano derecha hasta llegar a la población de Pesadas de Burgos donde nuevamente nos desviaremos por una carretera local a mano derecha. Antes de iniciar el descenso desde el páramo a al valle nos toparemos con la pequeña población de **Villaescusa de Butrón** que está semiabandonada. La iglesia parroquial de San Torcuato está en estado ruinoso como la población. La misma consta de una sola nave, muros de sillería, cubierta de bóveda de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

medio cañón apuntado, portada abierta al mediodía y una poco afortunada escultura monumental.

HUIDOOBRO: San Clemente.



90.- Huidobro, iglesia parroquial; croquis.

Una estrecha carretera muy zigzagueante nos conduce a un seco y semiabandonado páramo. Una pista de concentración parcelaria, afortunadamente asfaltada recientemente, nos llevará hasta la peña del Otero, desde donde

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

descenderemos hasta el coqueto vallecillo, ya cerca del Ebro, donde estuvo la antigua población de **Huidobro**.

De lo que fuera esa aldea sólo quedan unas casas y la iglesia parroquial situada en una zona ligeramente elevada. Acuden a nuestra mente las imágenes de la película *El disputado voto del señor Cayo*, rodada en estos parajes.



91.- Huidobro, iglesia parroquial; fachada meridional.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

92.- Huidobro, iglesia parroquial; ábside vista desde el nordeste.

La iglesia parroquial en la actualidad no tiene culto y durante un tiempo fue pajar y almacén de maquinaria agrícola, con el visto bueno de quienes debieran protegerla y cuidarla. A lo anterior hay que añadir que felizmente se ha restaurado y remozado. Presenta planta de cruz griega con ábside semicircular románico compuesto por presbiterio y capilla absidal, ésta con bóveda de horno y aquél de cañón y dos arcos fajones. En el resto de la iglesia, cubierta con bóvedas de terceletes, se han reutilizado elementos románicos, como una serie de canecillos y una portada en el muro sur. Sobre el tramo de los pies se levanta la torre, de planta cuadrangular con cuerpo de troneras de arco de medio punto y husillo practicado en el muro sur. La iglesia y parte de la torre parecen una obra de formas tardogóticas que se debió realizar en las primeras décadas del siglo XVI por el tipo de bóvedas, ménsulas y contrafuertes.



93.- Huidobro, iglesia parroquial; ábside, canecillos del paño este.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



94.- Huidobro, iglesia parroquial; ábside, canecillos del paño central.



95.- Huidobro, iglesia parroquial; ábside, canecillos del paño sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



96.- Huidobro, iglesia parroquial; canecillos del muro sur.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



97.- Huidobro, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



98.- Huidobro, iglesia parroquial; torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

El ábside por el exterior no presenta codillo. Va compartimentando en cinco paños por cuatro columnas entregas y en dos cuerpos por una moldura ajedrezada de tres dados abocelados que corre a la altura de los cimacios de los capiteles de las ventanas. Dos de ellas (capilla absidal y presbiterio sur) se ven, mientras que la del presbiterio norte está oculta por la sacristía. Esta se adosa al presbiterio norte ocultándolo. También el tramo de muro sur original a la izquierda de la portada está oculto por una construcción añadida, aunque en él se han reutilizado unos interesantes canecillos de los que luego hablaremos.

Por el interior el ábside presenta una elegante articulación: dos líneas de imposta ajedrezadas de tres dados abocelados lo compartimentan, una a la altura del arranque de la bóveda y otra a la altura de los cimacios de los capiteles de las ventanas. Se conservan bien la central y la del presbiterio sur, mientras que la del presbiterio norte fue parcialmente destruida para abrir la puerta de acceso a la sacristía.



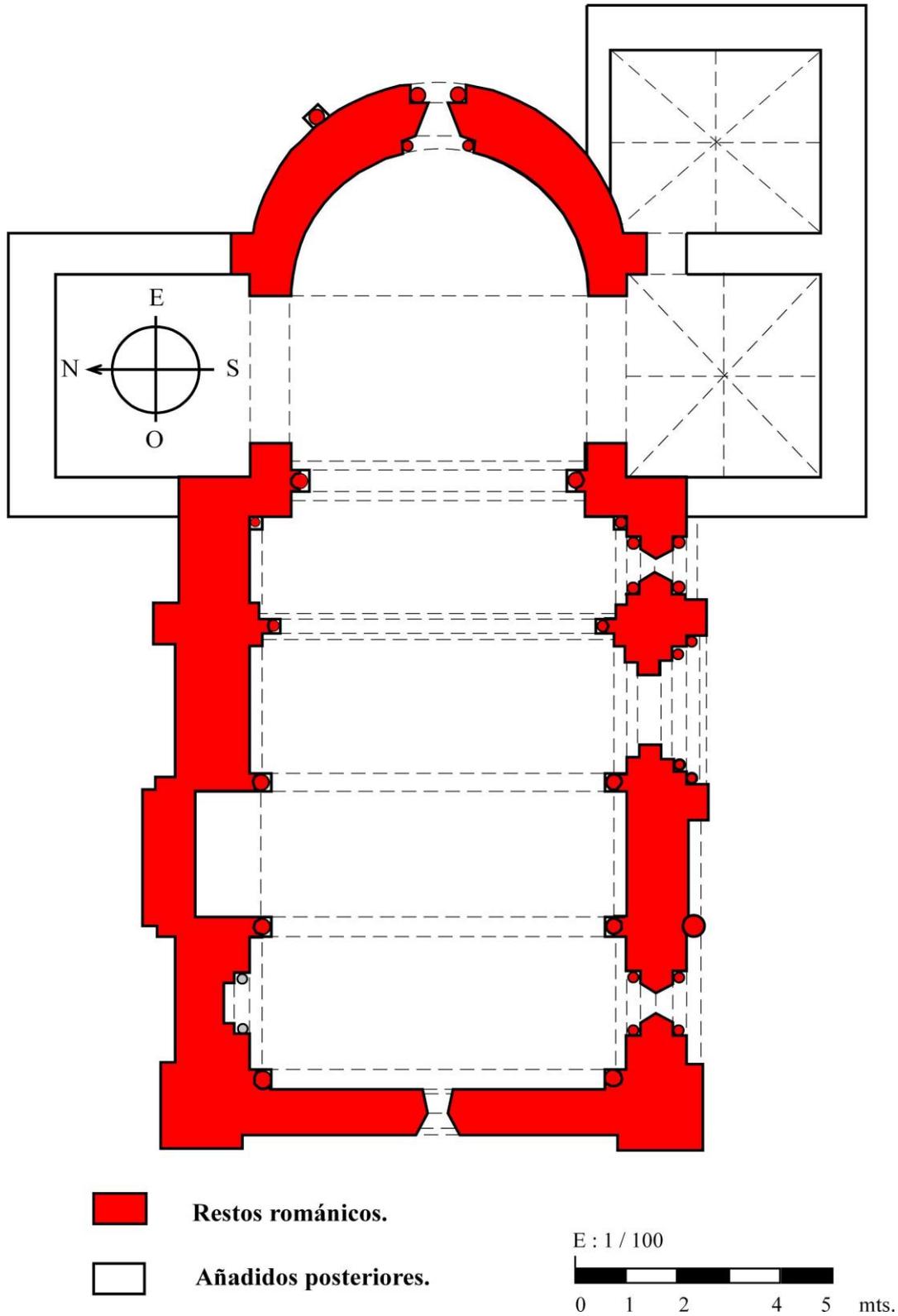
99.- Huidobro, iglesia parroquial; portada.

La portada se encuentra adosada al muro meridional; se remata en tejazoz sostenido por ocho canecillos sobre los que descarga la cornisa. Consta de cuatro archivoltas y guardapolvos que imprimen al conjunto un aire de bastante profundidad y abocinamiento. La línea de impostas marca claramente la línea divisoria entre las dos partes dando paso a las jambas que se levantan sobre un pequeño podium.

La escultura monumental de los cuarenta y siete canecillos, capiteles de las ventanas, archivoltas y capiteles de la portada nos brindan un panorama escultórico complejo.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

**Gredilla de Sedano: iglesia parroquial
de San Pedro y San Pablo.**



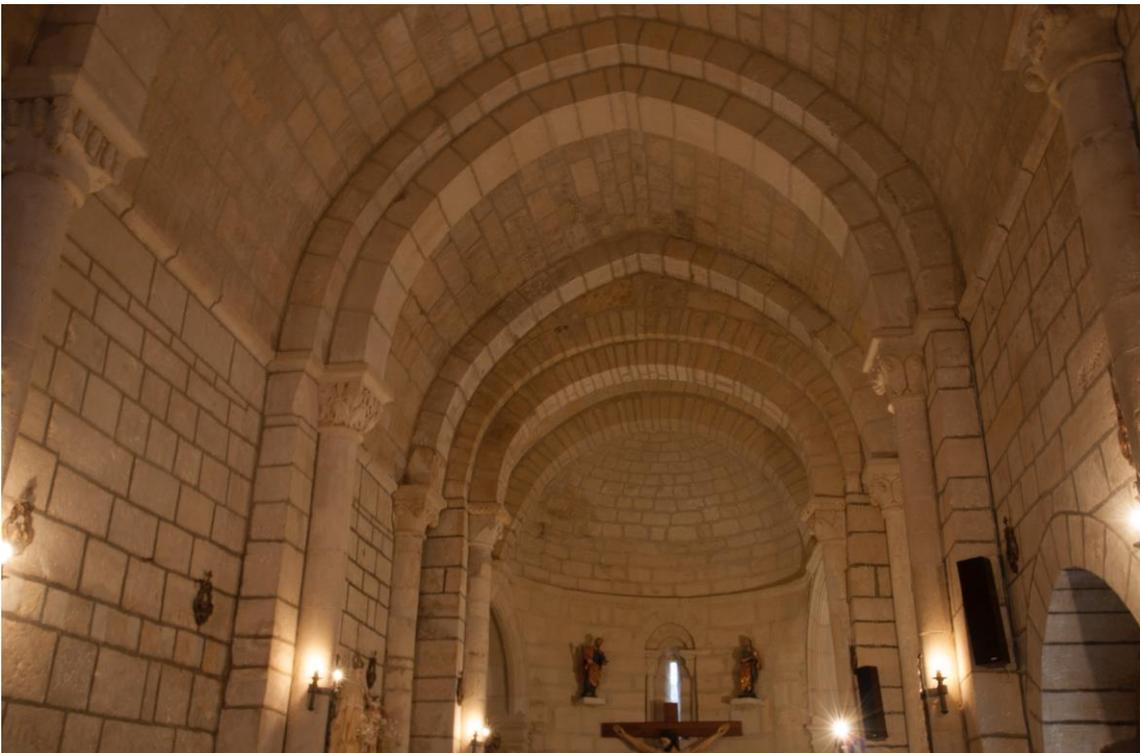
100.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



101.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; fachada sur.



102.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; nave vista desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



103.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; nave vista desde el ábside.

Regresamos hasta la ruta principal donde tomaremos, a mano derecha, la ruta que nos llevará hasta la población de **Gredilla de Sedano**. No dejaremos de recorrer con tranquilidad su cuidado y bien conservado casco urbano. En la zona más elevada, recostada en la ladera se encuentra iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Conserva, salvo algunos añadidos y pequeñas modificaciones, su estructura románica. Se trata de un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería apeados sobre el correspondiente podium que lo recorre, consta de cuatro tramos separados por los correspondientes arcos fajones, se cubre con bóveda de medio cañón ligeramente apuntado y sobre el muro occidental ubica una espadaña que en el desarrollo actual es barroca. Desde el punto de vista constructivo el elemento más notable es la articulación y organización de la fachada meridional. Los elementos que la significan son las ventanas y la portada ligeramente adelantada al muro. Las primeras se colocan a la altura de los riñones del arco de la portada, son de tipo portada y tiene un valor claramente ornamental. En esta fachada el arquitecto ha jugado con las líneas verticales de los contrafuertes que significan en altura en la portada y la columna entrega cercana a la ventana más occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



104.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



105.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; portada, arquivoltas.



106.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; portada, detalle del tímpano.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Por lo que se refiere a los vanos, en el primer tramo del muro norte queda una ventana sin luz dotada de interesante decoración escultórica, que sirve de hornacina a una imagen de la Virgen del s. XIII probablemente. Existe también una ventana axial en el ábside y otras dos en los tramos primero y cuarto del muro sur, todas con luz. Finalmente en el tercer tramo del muro sur se sitúa la portada, adosada y abocinada, con dos arquivoltas ligeramente apuntadas (una de ellas lobulada) que descansan en jambas con columnas y tímpano decorado.



107.- Gredilla de Sedano, iglesia parroquial; ventana derecha, capitel nº 1.

En esta fachada juega un destacado papel la portada, ligeramente adelantada al muro, rematada en el habitual tejeroz señalando las dos partes mediante una acusada línea de impostas que marcan las jambas y la doble arquivolta. El tímpano se apea sobre dos ménsula al igual que las portadas de Moradillo de Sedano y Ahedo de Butrón. La forma de articular y organizar la fachada guarda indudables relaciones y concepciones estéticas con las de Ahedo y Moradillo sin olvidar la de Escóbados de Abajo y otras de la zona. Este dato nos pone en evidencia la existencia de una escuela o de talleres que siguen unas mismas pautas aprendidas probablemente en Ahedo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

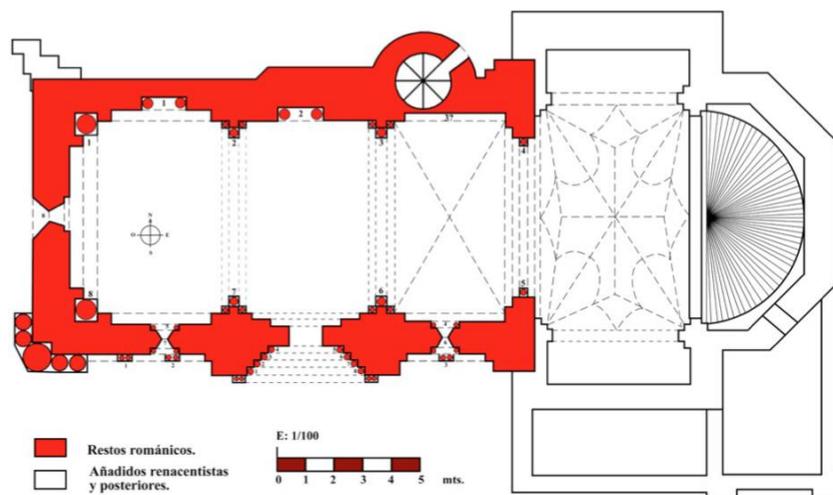
Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



107.- Sedano, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Seguimos descendiendo por el angosto vallecillo hasta el centro de la comarca que lleva su nombre, **Sedano**. Lo complicado de la orografía del lugar ha dado lugar a un casco urbano bastante disperso, en el que además de las notables casonas y edificios vinculada a la arquitectura tradicional o popular significamos la iglesia parroquial asentada sobre una elevada y destaca quilla. El único vestigio románico que conserva este soberbio templo de formas tardogóticas y renacentistas, es la pila bautismal.

Moradillo de Sedano: parroquia de San Esteban Protomártir.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

108.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; croquis.



109.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; templo visto desde el noroeste.



110.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; templo visto desde el noroeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



111.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; fachada sur, zona occidental.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

111.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; nave vista desde el muro de poniente.

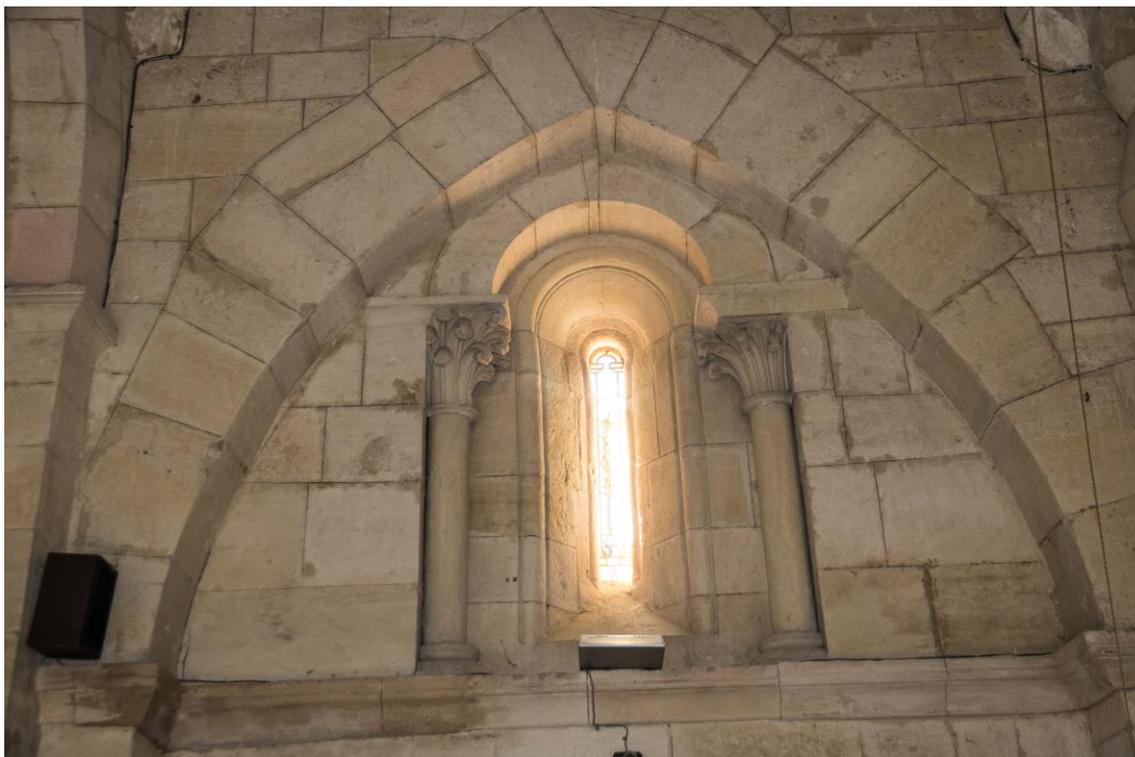


112.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; nave vista desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª **A través de los Páramos, Rudrón y Ebro**

Seguimos ruta por la carretera que asciende al páramo pero recorridos unos 2 kilómetros nos desviaremos a la izquierda a través de una pequeña vega donde afloran rocas calizas abruptas y laderas peladas. Recorridos unos 2 kilómetros toparemos con la dispersa población de **Moradillo de Sedano** que se desparrama a lo largo del vallecillo. Deberemos tomar una carretera local para subir a la zona más alta donde encontraremos el templo parroquial de San Esteban Portomártir. Es una iglesia que conserva buena parte de su estructura y ornamentación románicas pues únicamente ha desaparecido el ábside. Estamos ante un templo de nave única, con muros de piedra sillería y cubierta abovedada. De los tres tramos que articulan el espacio los dos primeros se cubren con bóveda de medio cañón apuntado y el tercero (el más cercano al arco triunfal que daba acceso al ábside) con bóveda de crucería sobre la que se levanta la torre que nos brinda una factura diferenciada respecto al resto. Seguramente el reforzamiento de este tramo sea debido a la existencia de la torre o a que se ha deseado marcar un posible crucero. Los arcos fajones son dobles y todos, excepto el primero, arrancan de haces de columnas triple. De lo que fuera la estructura del primitivo ábside únicamente queda en pie el arco triunfal que descarga sobre pilar y columna entera pero con un único capitel presentando un menor desarrollo que el resto de las arcadas. El ábside ha sido reemplazado por una estructura de trazas y formas renacentistas con bóveda de crucería estrellada y remate en cabecera ochavada con bóveda de cuarto de esfera y decoración acanalada propia de las estructuras aveneradas.



113.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; ventana interior del muro de poniente.

Por el interior articula los muros mediante arcadas ciegas que lo recorren en sentido longitudinal creando una organización de notable plasticidad. En el muro norte se ha alterado esta estructura para ubicar el baptisterio y abrir el acceso a la torre. Seguramente uno de los hechos más relevantes son las arcadas abiertas en la parte superior de los dos primeros tramos (del muro norte) se han practicado dos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

espectaculares vanos, tapiados en la actualidad, que presentan notable originalidad y son únicos en todo el ámbito burgalés, excepto en el cercano templo de Gredilla obra del mismo maestro de obra. En el tercero no encontramos vano pero seguramente el acceso a la torre, obra posterior, probablemente ha alterado el plan primero. Las características del muro meridional son muy similares pero en este caso únicamente vemos los vanos y la portada abierta en el segundo. El hecho más significativo es lo caprichoso de uno de los haces de columnas en forma de zigzag. El muro del hastial occidental se articula de similar forma aunque en este caso se ha alterado el vano para abrir la actual ventana.



113.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; ventana interior ciega del muro norte.

Al exterior se manifiestan los arcos mediante contrafuertes prismáticos particularmente ostentosos. Seguramente el elemento más notable es la articulación del muro meridional con un claro valor plástico. Debemos significar en primer lugar el sentido de composición simétrica incidiendo en el equilibrio de fuerzas que llevan a destacar el papel de la portada, a pesar de que lamentablemente ahora está oculta detrás un pórtico contemporáneo que nos impide tener una visión completa de una de las obras más notables del diseño románico junto con la cercana Ahedo de Butrón. Articula esta fachada en dos cuerpos: el inferior con arcadas ciegas y el superior con los correspondientes vanos que flanquean a la portada.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



114.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, jamba derecha.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



115.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, jamba izquierda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



115.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, arquivoltas.



116.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, capiteles de la jamba izquierda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



117.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, capiteles de la jamba derecha.

El elemento más significado es la portada que se adelanta ligeramente al muro, tramo segundo del mediodía. Posiblemente estuvo rematada en el habitual tejeroz pero ha desaparecido al levantar el actual pórtico. Presenta una estructura muy abocinada, con tres arquivoltas protegidas por el correspondiente guardapolvo, bajo las que hay un tímpano, todo ello profusamente ornamentado. Todo se recorre por la línea de impostas sobre la que se apean dos grupos escultóricos que recorren en sentido vertical los extremos de la portada y las jambas compuestas por columnas sencillas y dobles en los extremos.

La cornisa del muro sur se apea en una serie de canecillos. En el ángulo sudoeste los canecillos se sustituyen por tres voluminosos capiteles que se corresponden con sus respectivos fustes que bajan hasta el suelo. Asimismo en el extremo este de este muro, donde hace un ángulo con el muro de la sacristía de construcción posterior, es parcialmente visible una columna adosada cuyo capitel está prácticamente oculto. A buen seguro esta columna es gemela a la que veíamos en el muro norte entre el husillo y el comienzo de la cabecera del templo.

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



117.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; portada, maiestas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



118.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; ventana derecha del muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



119.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; ventana izquierda del muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



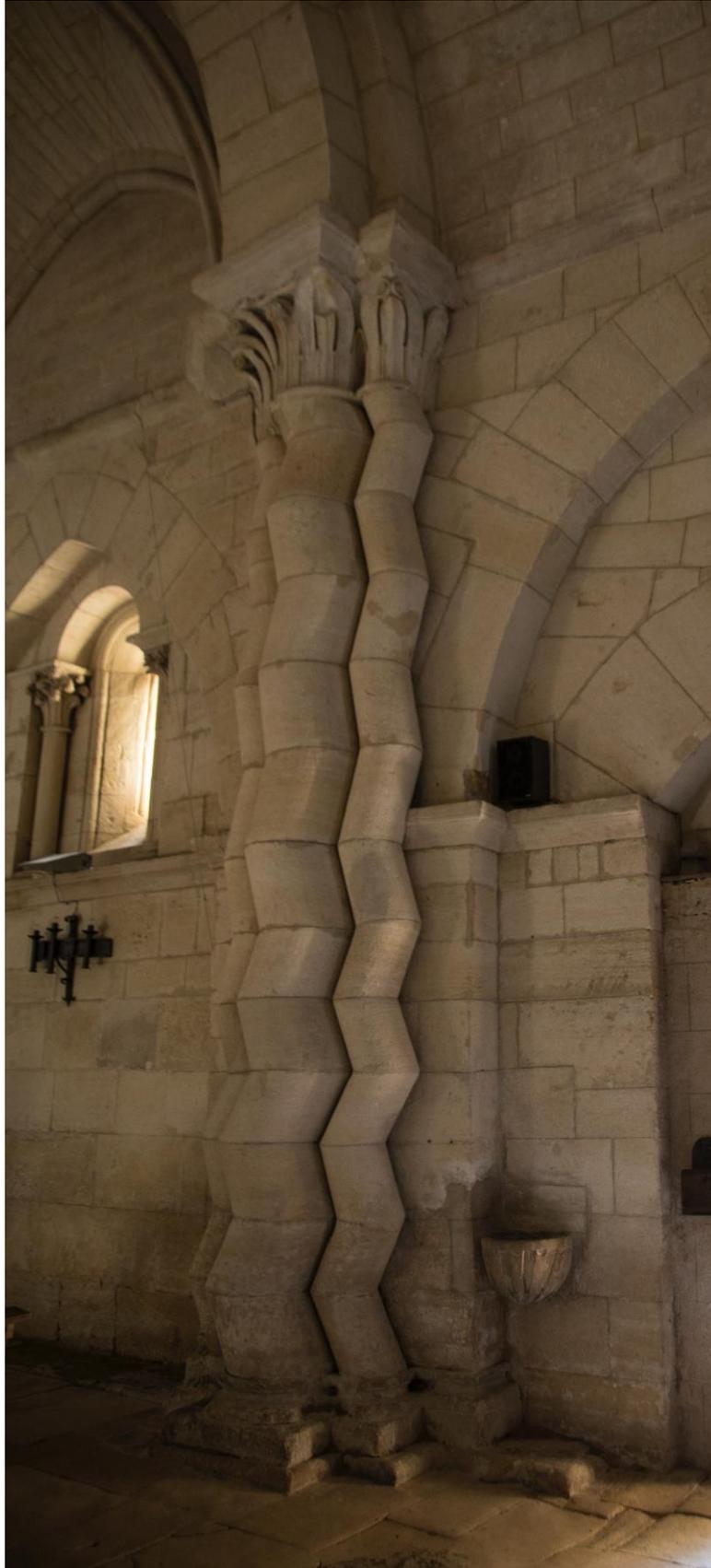
120.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; capitel nº 4, arco triunfal.



121.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; capitel nº 5, arco triunfal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



122.- Moradillo de Sedano, iglesia parroquial; haz de columnas en zig-zag.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

La estructura del muro oeste es completamente lisa, a excepción de una moldura sin decoración que lo recorre transversalmente a dos tercios de su altura; sobre ella se abre una ventana que ha sido alterada: los fustes de sus columnas han sido quitados para aumentar la luz de la misma.

En esta monumental iglesia, una de las más notables y airoosas del románico hispano, además del aspecto estructural es igualmente importante la escultura monumental, tanto de los capiteles interiores como los canecillos y los capiteles, tímpano y arquivoltas de la portada. Se impone una visita pausada y reposada para poder valorar los diferentes aspectos que nos brinda este único y singular monumento románico. A lo anterior hay que añadir un dato histórico importante, como es la epigrafía que conservamos en el cimacio de la ventana más occidental del muro sur, cimacio del capitel derecho (izquierda del espectador). Dice así IN ERA M^aC^aCXXVI (en la era milésima ducentésima de 1126 -año 1188-). En el tímpano de la portada, en la almendra o mandorla se lee: VICIT LEO DE TRIBU IUDA // RADIS DAVID : ALLELUIA (vence el león de la tribu de Judá, raíz de David, Aleluya).



123.- Quintanaloma, iglesia parroquial de San Andrés; ábside.

Abandonaremos este templo de Moradillo deseosos de volver a degustar las bellezas y grandezas de esta monumental obra románica. Pese a ello debemos continuar nuestro ascenso hacia el páramo por la carretera que nos ha llevado hasta aquí. Recorridos unos 4,5 kilómetros estaremos en nuestro siguiente destino, **Quintanaloma**. Recorreremos el casco urbano articulado en sendos barrios. La iglesia de San Andrés, del barrio de arriba, es un templo de una sola nave y ábside recto cuya fábrica parece del siglo XVI. Conserva restos románicos consistentes en una serie de canecillos, una portada y parte de la cornisa ajedrezada y de dos ventanas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

La portada tiene arco de medio punto, es ligeramente abocinada, con sólo un guardapolvo y una arquivolta. Los capiteles son vegetales y están muy deteriorados. Respecto a los canecillos son 42, la mayoría cavetos. Los que llevan otro tipo de decoración la mayoría son bustos humanos o animales. Sobre la portada quedan también cinco canecillos con su decoración perdida.

La actual iglesia parroquial de los santos Cornelio y Cipriano es una edificación moderna que posee un ábside románico traído de la antigua iglesia parroquial de Loma, núcleo de población cercano desaparecido. Por el interior el ábside presenta una bóveda de horno peraltada de forma algo curiosa y una ventana en el centro con capiteles, una moldura decorada con besantes de la cual arranca la bóveda. El arco triunfal es ligeramente apuntado y descansa sendas columnas con los correspondientes capiteles. También hay unos toscos capiteles reutilizados como soporte del altar.



124.- Quintanaloma, iglesia parroquial de los Santos Cornelio y Cipriano; ábside.

Ruta 7ª **A través de los Páramos, Rudrón y Ebro**

Por el exterior la única decoración es una serie de canecillos, que no aportan ninguna novedad iconográfica (bustos de hombres, de animales, figuras en postura itifálica...etc.). Su labra tampoco es de calidad. Tanto los capiteles del arco triunfal, como los de la ventana y los del alero apenas presentan interés escultórico. Nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII.



125.- Cernégula, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Seguimos por la misma carretera hasta llegar al páramo al encuentro de la que une Cornudilla con Villadiego donde nos desviaremos a mano izquierda hasta la C-629 hasta la C-629 que ahora tomaremos a mano derecha en dirección **Cernégula**. En el camino contemplaremos una de las lagunas y la otra ya en las proximidades del casco urbano. Ambas tienen detrás toda una serie de leyendas y episodios más o menos negros y fabulosos, pues en las orillas, según la documentación del San Oficio, en algunos momentos se reunieron brujas asturianas para celebrar sus aquelarres. Son tres lagunas de origen kárstico: Pila Vieja, Pila Parra y Cernégula que conforman una de las pocas unidades lacustres existentes en la provincia de Burgos.

La iglesia parroquial parroquial de la Natividad de Nuestra Señora es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en cuatro tramos, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. Al muro sur abre varios lucillos sepulcrales y uno de los de los arcos fajones arranque de una sencilla ménsula a la altura de la cenefa que recorre longitudinalmente el templo. Una portada se abre en el segundo tramo del muro sur, de formas y pautas tardogóticas. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña con cuerpo superior de troneras. La cabecera no se diferencia del resto de la nave, es recta y se cubre también con bóveda de medio cañón ligeramente apuntado. Todo apunta que estamos ante un templo con recuerdos románicos pero que parece levantado en época ya gótica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



126.- Cernégula, iglesia parroquial; pila bautismal.

Hay una pila bautismal que muy bien la podemos situar dentro del mundo románico. Está excavada en piedra caliza, tiene planta cuadrada, en la embocadura presenta una moldura, los ángulos están achaflanados a partir de una determina altura, el pie es cilíndrico y la basa poligonal. Es una obra única en el románico burgalés.

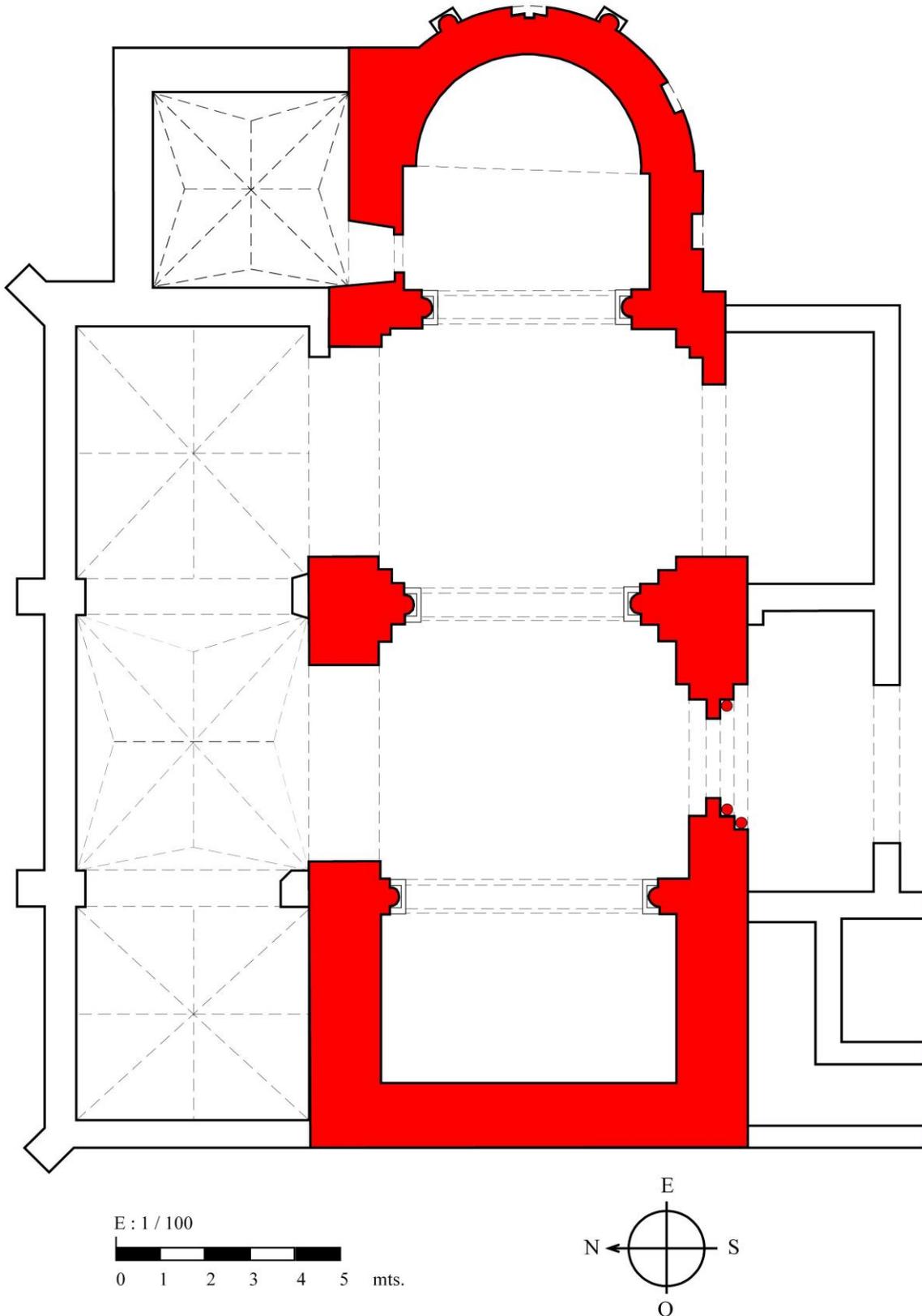


127.- Abajas, iglesia parroquial; templo visto desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

**Abajas: iglesia parroquial de
Santa María la Mayor.**



128.- Abajas, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



129.- Abajas, iglesia parroquial; ábside, paños central y sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



130.- Abajas, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



131.- Abajas, iglesia parroquial; portada, capitele nº 1 y 2.



132.- Abajas, iglesia parroquial; portada, tejaroz, tímpano y alfiz.

Seguimos camino y a escasos tres kilómetros nos desvisaremos a mano izquierda para abordar un puertecillo que en una acentuada bajada nos llevará hasta nuestro siguiente lugar, **Abajas**. Asienta su casco urbano en el valle y en la zona más elevada encontramos el monumento más significado, la iglesia parroquial de Santa María la Mayor. Consta actualmente de dos naves; una de ellas es la primitiva románica y la otra (norte) un añadido de los siglos XVI y XVII.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

La nave románica consta de tres tramos separados por arcos fajones doblados de medio punto que sostienen bóveda de cañón. El arco triunfal se diferencia de ellos por ser ligeramente apuntado. Los muros son de sillería. El ábside se compone de presbiterio recto y capilla absidal semicircular, unidos mediante un codillo y está abovedado. La capilla absidal se compartimenta exteriormente en tres paños mediante dos columnas entregas que llegan hasta el alero. Actualmente son visibles las ventanas del paño central y lateral izquierdo de la capilla, así como la del presbiterio sur. Son un vano corrido que, a modo de guardapolvo, lleva una moldura ajedrezada que continúa por el muro y sobre las columnas entregas a la altura de la línea de impostas de las ventanas. El tímpano de éstas se decora con motivos muy sencillos: tres arquillos superpuestos o un entramado de cestería. Sobre el tramo primero de la nave se eleva una torre cuya fábrica no es enteramente románica.



133.- Abajas, iglesia parroquial; nave desde poniente.



134.- Abajas, iglesia parroquial; nave desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



134.- Abajas, iglesia parroquial; ábside, alzado del presbiterio norte.



135.- Abajas, iglesia parroquial; capitel de arco fajón, muro norte, aves pareadas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª **A través de los Páramos, Rudrón y Ebro**

El resto escultórico más interesante es la portada. Está situada en el muro sur a la altura del tramo segundo de la nave. Presenta la particularidad de que sólo está adosada la parte de las arquivoltas mientras que las jambas están embebidas en el muro. Las primeras son dos, decoradas con temática figurativa y vegetal; se apean en jambas mixtas con pilar y columna. Tiene también un tímpano aunque carente de decoración románica. La línea de impostas y el alfiz que enmarca las arquivoltas se decoran con ajedrezado. Posee un tejadillo apeado en canecillos. Un pórtico de reciente realización la cobija e impide contemplarla en su verdadera y justa dimensión.

La escultura monumental nos parece que es obra de dos talleres diferentes. De un lado está el relieve de los capiteles interiores y exteriores del ábside y los canecillos que parecen ser la parte más antigua y de otro la portada que, tanto por su tipología como por la escultura de sus capiteles y arquivoltas, parecen el trabajo de un escultor o taller más moderno y de mucha mayor calidad. Cronológicamente lo podemos situar entre la tercera década del siglo XII y la de los setenta de dicha centuria.



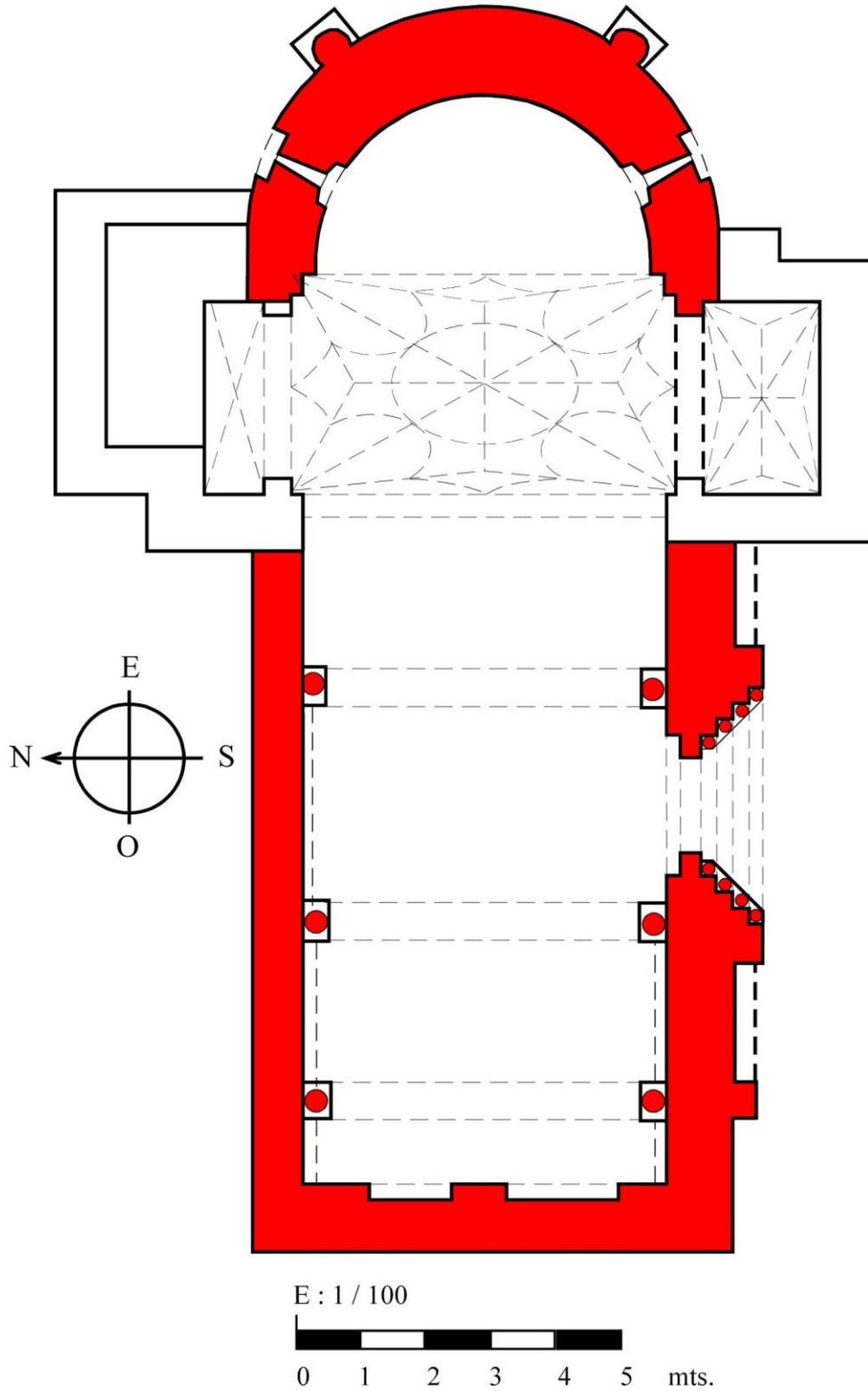
136.- Quintanarroz, iglesia parroquial; fachada sur.

Regresamos por la misma carretera hasta la C-629 que ahora tomaremos en dirección Burgos, a mano izquierda. Pasada la población de Hontomín tomaremos una desviación a mano derecha que por una estrecha y empinada carretera llegaremos hasta **Quintanarroz**. En esta pequeña población destaca, ante todo, la iglesia parroquial de Santa Leocadia, como sucede en tantos otros. Presenta planta de cruz latina porque ha visto como se añadían dos capillas a la altura del crucero. A pesar de ello en su origen fue de salón. Los muros son de piedra sillería reforzándose con arcadas ciegas paralelas interior y exteriormente llegando hasta el alero y arranque de las bóvedas en su interior. Se articula interiormente en tres tramos hasta el crucero significados por los correspondientes arcos fajones apeados sobre columnas entregas, cubiertos con bóveda de medio cañón apuntado.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7^a
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Quintanarruz: iglesia parroquial de San Leocadia.



137.- Quintanarruz, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

Sobre el hastial se levanta la espadaña con muros de piedra sillería, organizada en tres cuerpos, los dos superiores con troneras de arco de medio punto y remate en un piñón. Sus trazas recuerda otras espadañas del mundo de alguno de cuyos talleres debió trabajar en este templo, tal vez el que trabajó en el templo parroquial de Escóbados de Abajo. Al muro sur se adosa el husillo, de factura más moderna, de planta cuadrangular.

La portada, de notable desarrollo y amplitud, se abre al segundo tramo del templo. Se elevaba sobre podio muy desarrollado, notablemente rehecho y presenta formas muy abocinadas. El tímpano no parece ser original sino fruto de una reforma reciente. Estructuralmente la forman cuatro arquivoltas de arco de medio punto, entre las que vemos tres bandas ornamentales, que bien pudiéramos considerarlas arquivoltas con lo que habría un total de siete. Sigue la línea de impostas que se desarrolla en el exterior y todo parece arrancar de las jambas en las se alternan las columnas con pilastras de sección abocelada. La decoración que vemos en las arquivoltas, la forma profundamente abocinada de la portada y la temática de los capiteles nos recuerda otras como la de Castil de Lences, Madrigal del Monte, Lences y tantas otras de la zona.



137.- Quintanarroz, iglesia parroquial; fachada norte.

Ópticamente se levanta sobre un elevado podio, se organiza en tres paños separados mediante las columnas entregas que son pilar hasta media altura y luego columna (está dividido en tres paños mediante dos soportes que son 2/3 partes de pilar y 1/3 parte de columna) y en cada uno de los paños vemos las habituales ventanas ciegas del mundo de la Bureba, como veremos en Castil de Lences, Piérnigas...

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



138.- Quintanarroz, iglesia parroquial; ábside, zona norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



139.- Quintanarroz, iglesia parroquial; ábside, canecillos.



140.- Quintanarroz, iglesia parroquial; portada.

De una mirada atenta a la fábrica románica del templo se deduce que hay varios momentos en su construcción, o al menos se utilizan materiales de diferente procedencia y calidad. La escultura monumental, tanto la de los ocho capiteles de la

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

portada, como la de los seis del interior y los doce canecillos no presenta notable novedades ni temáticas ni en cuanto a técnica de labra o compositivas. El conjunto del relieve como la fábrica parecen obra de un mismo taller que seguramente trabaja hacia mediados del siglo XII. La fábrica y algunas características del relieve lo relacionan con Abajas, Castil de Lences y en alguna medida con el de Carcedo de Bureba.



141.- Cobo la Molina, iglesia parroquial; ábside.

Regresamos a la C-629, nos desviamos a mano izquierda y, recorridos unos 3 kilómetros tomaremos a mano izquierda una carretera local que nos llevará hasta **Cobo la Molina**. En medio de su casco urbano localizamos la iglesia de San Torcuato que es un pequeño templo de planta de salón rematado en ábside que exteriormente presenta planta poligonal y en su interior es semicircular, todo cubierto con bóveda de medio cañón apuntado. A los pies se levanta una sencilla espadaña que presenta también trazas y formas románicas. Al muro meridional abre un sencillo vano como portada. Los únicos restos escultóricos son los canecillos del ábside. Nos sorprenderán algunos de los canecillos.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

142.- La Molina de Ubierna, ermita del cementerio; ábside.



143.- La Molina de Ubierna, ermita del cementerio; vista desde el sudoeste.

Seguimos por la vía paralela al mudo ferrocarril hasta llegar a **La Molina de Ubierna**. Es una pequeña población articulada en sendos barrios. En uno de ellos, el más nordeste, en la zona alta del vallecillo, encontramos el templo de San Román y San Salvador. Es una iglesia de una sola nave, en esta ocasión rematada en ábside semicircular que se cubre con bóveda de medio cañón apuntado. A los pies, sobre el muro se eleva la espadaña y también se abre la correspondiente portada. Hay varios canecillos. En la actualidad está convertida en cementerio.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

143.- Peñahorada, iglesia parroquial; ábside.



144.- Peñahorada, iglesia parroquial; espadaña de formas y trazas barrocas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª **A través de los Páramos, Rudrón y Ebro**

Seguimos camino rumbo a **Peñahorada**. Luego de un recorrido por su casi mudo casco urbano nos detendremos en la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir. Es un templo de una sola nave con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado articulado en varios tramos mediante los correspondientes arcos fajones. Sobre el muro oeste se levanta la espadaña de tres cuerpos, los dos superiores con troneras de arco de medio punto, frontón partido y pináculos de bolas en el entablamento. Se remata en cabecera de planta rectangular a la que se accede mediante arco triunfal apuntado que apea sobre estructura prismática y se cubre con bóveda de medio cañón apuntado. Los muros son de piedra sillería y el alero se descarga sobre canecillos.



145.- Villaverde Peñahorada, iglesia parroquial; fachada este.

Dejamos atrás los páramos y las formas abruptas del pequeño desfiladero que acabamos de atravesar para adentrarnos en el amplio valle regado por los ríos Ubierna y Ríoeras ya en las cercanías de Burgos. Haremos alto en **Villaverde Peñahorada** que nos brinda un bien conformado casco urbano que bien merece una detenida visita. En medio del mismo se encuentra el templo parroquial de Santiago Apóstol. Es una iglesia de planta de cruz latina, de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y articulada en tres tramos mediante arco fajones apuntados de factura renacentista. Al muro sur se ubica la portada, un sencillo arco de medio punto cobijada en un pórtico de factura más moderna, barroca. El templo se remata en ábside que presenta en planta y alzado las dos partes habituales. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y de horno en la capilla absidal, tanto el actual arco triunfal como el codillo están muy alterados. Por el exterior vemos que los muros son de piedra sillería, que lo articula en tres paños mediante unas pilastras que no llegan hasta el alero y que en el paño central hay una ventana tipo portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro



146.- Villaverde Peñahorada, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

El edificio que vemos en la actualidad se levanta sobre uno anterior románico que se conserva casi en su totalidad, pues parte del alzado de los muros, sobre todo el norte y gran parte del ábside responden a lo que fuera el templo tardorrománico. A finales del siglo XV se procedió a realizar una notable reforma que supuso elevar la altura de la nave, añadir las dos capillas en la zona del crucero, realizar la actual portada, elevar la altura del ábside y los arcos fajones y triunfal. Con posterioridad, ya en el siglo XVII se hizo la torre y el pórtico que enmarca la portada.



147.- Villaverde Peñahorada, iglesia parroquial; ábside, ventana.

Tanto la estructura del ábside como la del muro norte son las primitivas. El primero es de sillería bastante regular y compartimenta su paramento por cuatro

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 7ª
A través de los Páramos, Rudrón y Ebro

contrafuertes prismáticos que actualmente no llegan hasta el alero, posiblemente por una elevación de su altura. Una ventana de tipo portada en el paño central y 35 canecillos completan su descripción general. Por lo que se refiere al muro norte, es de sillarejo y posee quince canecillos. Por el interior se accede al ábside por un arco triunfal ligeramente apuntado que genera unas bóvedas de cañón y horno de la misma estructura.

Aquí damos por concluida esta ruta, variada, dificultosa por momentos pero a buen seguro que estimuladora de sucesivos viajes que nos permitan saborear más despacio los encantos, grandezas, bellezas y bondades que a buen seguro nos ha brindado. Llegamos a nuestro punto de origen tal vez cansados por el esfuerzo pero con la sensación de haber captado el alma y el sentir de este Burgos, de esta Castilla diríamos mejor, antiguos y profundos, que no es fácil desentrañar y entender. Todo se andará con paciencia y constancia.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego