

### Resumen ruta 3 – El románico de las tierras de Muñó

La villa de Arcos. En esta población podemos visitar los restos románicos de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Se trata de una obra de finales de siglo XII o principios del siglo XIII. En su interior podemos apreciar los últimos restos parciales descubiertos y una cuidada pila bautismal.



Arcos de la Llana: portada romántica

Villangómez. Su iglesia parroquial de San Cosme y San Damián nos ofrece restos de lo que fuera el templo tardorrománico. La ermita de la granja de Quintanllija es una obra situada en el siglo XIII.



Villangómez, iglesia parroquial fachada sur

Revenga de Muño. Su iglesia parroquial de San Román, una obra ya del siglo XIII, se trata de un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, airosa espadaña sobre el muro de poniente, portada adosada al mediodía y cubierta de armazón de madera. Se remata en cabecera rectangular, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntada.



Revenga de Munó, iglesia parroquial, fachada meridional

Granja de Villahizán, anteriormente monasterio dependiente del cercano cenobio cisterciense de Villamayor de los Montes hasta la desamortización de la década de los treinta del siglo XIX.

Destacamos la visita de la iglesia, del siglo XII, formada por dos naves adosadas, una de formas románticas y otra ya de trazas góticas. La meridional, pese a las alteraciones sufridas, conserva la estructura romántica. Aún queda en pie la portada, parte de la nave, una ventana y el ábside en su totalidad.



Granja del Cristo de Villahizán, vista desde el este.

En Zael podremos admirar la pila bautismal y la monumental iglesia tardogótica, con una portada renacentista atribuida a algún discípulo de la escuela de Diego de Siloé.



Zael, iglesia parroquial, portada renacentista (s. XVI)

El monasterio de Villamayor de los Montes mantiene una pila bautista que se trata de una de las más esbeltas de las conservadas en el paisaje de romántico burgalés. El monasterio con características de los cenobios cistercienses femeninos, posee el claustro y la iglesia de formas románicas. El claustro se trata de una obra de las primeras décadas del siglo XIII, presenta importantes similitudes con el de las Claustillas de las Huelgas.



Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, ángulo sudeste.

La iglesia parroquial de Madrigalejo del Monte. Su actual cabecera es fruto de una profunda reforma de la románica, de la cual no se conserva nada. También posee una pila bautismal románica.



Madrigalejo del Monte, iglesia parroquial, vista desde el sudoeste

Madrigal del Monte. Su iglesia parroquial de San Miguel, de formas románicas en otro tiempo, únicamente conserva algunos canecillos reutilizados y una notable portada. Además, en su interior se conserva una cuidada pila bautismal. Se trata de una obra de las décadas finales del siglo XII.



Madrigal del Monte, iglesia parroquial, portada.

Torrecilla del Monte. Prestando atención a la portada de su iglesia parroquial, similar a la de Madrigalejo, y la pila bautismal.



Torrecilla del Monte, iglesia parroquial, portada.

Santa Cecilia. En su iglesia parroquial encontramos una pila bautismal románica. Por otra parte, en las afueras del casco urbano se ubica la malhadada ermita de San Juan de Zurita.



Santa Cecilia, ermita de San Juan de Zurita, vista desde el sudeste.

Tordómar. La iglesia parroquial de la Santa Cruz, una pequeña fortaleza, conserva algunos restos de la época romántica, entre los que significamos los ábsides.



Tordómar, iglesia parroquial vista desde el este

La iglesia parroquial de Paúles del Agua ofrece un templo de trazas y formas tardorrománicas, con sencilla portada y una buena pila bautismal.



Paules del Agua, iglesia parroquial, ábside

Torrecitores, con una iglesia de ábside recto y arcadas interiores amén de una notable torre fuerte. De igual interés están las iglesias de Avellanosa de Muñó e Iglesiarrubia.



Torrecitores, iglesia parroquial, ábside visto desde el sudeste

Santa María del Campo. Esta villa conserva parte de la muralla y de su trazado medieval, donde destaca la monumental iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. Se trata de un edificio de tres naves, cabecera poligonal, cubierta abovedada, triple portada y de trazado tardorrománico en gran parte de las naves. De esta época también se conservan algunos pilares y el alzo de varios muros, además de una cuidada portada. Por otra parte, merece atención algunas de las pinturas más señaladas del pintor Pedro Berruguete y la custodia y cruz procesional de plata sobredorada y repujada.



Santa María del Campo, iglesia parroquial, torre

En la villa de Mahamud se encuentra su iglesia parroquial del San Miguel. De lo que fue templo romántico se conservan las naves, parte de los pilares, sendas portas y una pila bautismal. Se trata de uno de los templos más monumentales de la provincia de Burgos, destaca también por un notable conjunto de retablos, sobresaliendo el retablo mayor obra del arquitecto de retablos Domingo de Amberes.



Mahamud, iglesia parroquial, fachada occidental

Ciaddoncha. La iglesia parroquial, a caballo entre las formas tardorrománicas y góticas, destaca por su monumental portada y la factura del ábside ya poligonal. En su interior encontramos una notable pila bautismal románica.



Ciaddoncha, iglesia parroquial, portada.

Presencio. En su pequeña plaza se encuentra la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. El conjunto presenta espacios muy cuidados, de forma gótica. En su interior hay una notable pila bautismal románica y un conjunto de pinturas sobre tabla de un antiguo retablo de finales del siglo XV. La ermita de Villacisla, la iglesia parroquial de un despoblado. Se conserva la fábrica románica, de finales del siglo XII, algo enmascarada por construcciones posteriores.



Presencio, ermita de Villacisla, vista desde el nordeste.

Mazuela de Muñó. La iglesia parroquial de San Esteban Protomártir es un templo de tres naves. Sus primeras trazas corresponden a una fábrica tardorrománica que será profundamente transformada a finales del siglo XV.



Mazuela de Muñó, iglesia parroquial, espadaña

Pampliega, una población que desarrolla su casco urbano en una acusada pendiente, en mitad de esta se ubica su iglesia parroquial de San Pedro. Este conjunto conserva algunos restos del

templo tardorrománico. Merece la pena disfrutar de su estructura, torre y el retablo mayor de Domingo de Amberes.



Pampliega, iglesia parroquial, torre-pórtico.

Palazuelos de Muñó. Interesa una visita al caso urbano y a la iglesia parroquial de San Juan Bautista, templo de tres naves con decoraciones y tramas de finales del siglo XVIII. Los pilares son muy complejos con los restos románicos pero profundamente alterados a lo largo del tiempo. La parte románica parece una obra de comienzos del siglo XIII.



Palazuelos de Muñó, iglesia parroquial vista desde el sudeste.

Villaverde Mogina. El templo parroquial de San Adrián y Santa Natalia conserva algunos restos románicos, en su conjunto presenta formas tardogóticas.



Villaverde Mogina, iglesia parroquial; nave norte desde el suroeste.

En Vizmallo podremos contemplar la espadaña y los restos de la iglesia, ambas románicas. Por otra parte, Revilla Vallejera, conserva en el interior de su iglesia parroquial una pila bautismal románica.



Vizmallo, iglesia parroquial, espadaña

Vallejera, con un templo de formas y trazas románicas, dedicado a San Juan Evangelista. De lo que fuera anterior templo románico queda una parte, nave norte y el ábside.



Vallegera, iglesia parroquial, ábside.

La iglesia parroquial de la población de Valbonilla, San Juan Bautista, por su estructura nos indica que se trata de un templo posiblemente románico.



Valbonilla, iglesia parroquial, vista desde el noroeste.

#### Los Balbases

Destaca la iglesia de San Esteban, conservando aún parte de la muralla medieval y en lo esencial la estructura tardorrománica. Por otra parte, el templo de San Millán presenta importantes restos tardorrománicos. En ambos podemos contemplar artesanados de formas

mudéjares, de la primera mitad del siglo XV y varias pinturas de segunda mitad de este mismo siglo.



Los Balbases, iglesia de Esteban, fachada occidental.

Vallunquera. El templo parroquial de San Cristóbal se trata de una cuidada fábrica románica, interesante por su estructura de dos naves rematadas en ábsides rectos que se abovedan con cañón apuntado. Exteriormente destaca la utilización de sillares de proporciones grandes.



Vallunquera, iglesia parroquial, vista desde el sudeste

Villaldemiro. Iglesia parroquial de Santiago Apóstol conserva aún, en el meridional, las formas y trazas románticas. El templo actual se levanta sobre lo que fue la primitiva construcción románica, en lo esencial la nave meridional. Se trata de una obra del siglo XIV, momento al cual también corresponden las cubiertas de las naves, los pilares y el tejado.



Villaldemiro, iglesia parroquial, ábside de la nave meridional.

Celada del Camino. Su templo parroquial se presenta protegido por una cuidada muralla, su ábside presenta las características de todos los románicos. En su conjunto se puede datar hacia mediados del siglo XIII.



Celada del Camino, iglesia parroquial, ábside con el muro rodea al conjunto.

Vilviestre de Muñó. El templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora es una iglesia de una sola nave, planta de cruz latina con muros de piedra sillería, articulado en tres tramos con el crucero y bóvedas de crucería, terceletes. El ábside actual consta de dos partes: presbiterio y capilla absidal que se cubren con bóveda de medio cañón apuntado y de horno. Al exterior éste aparece compartimentado en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos. El presbiterio norte y el paño de la capilla absidal más cercano a él se hallan ocultos por la sacristía de planta cuadrada, muros de piedra sillería y bóveda de aristas.



Vilviestre de Muño, iglesia parroquial, ábside y capilla adosada al sur.

Medinilla de la Dehesa nos brinda un templo tardorrománico único, presenta vanos de ladrillo al igual que su alero y una portada tapiada. Se trata de uno de los escasos ejemplares mudéjares, ya en pleno siglo XIII.



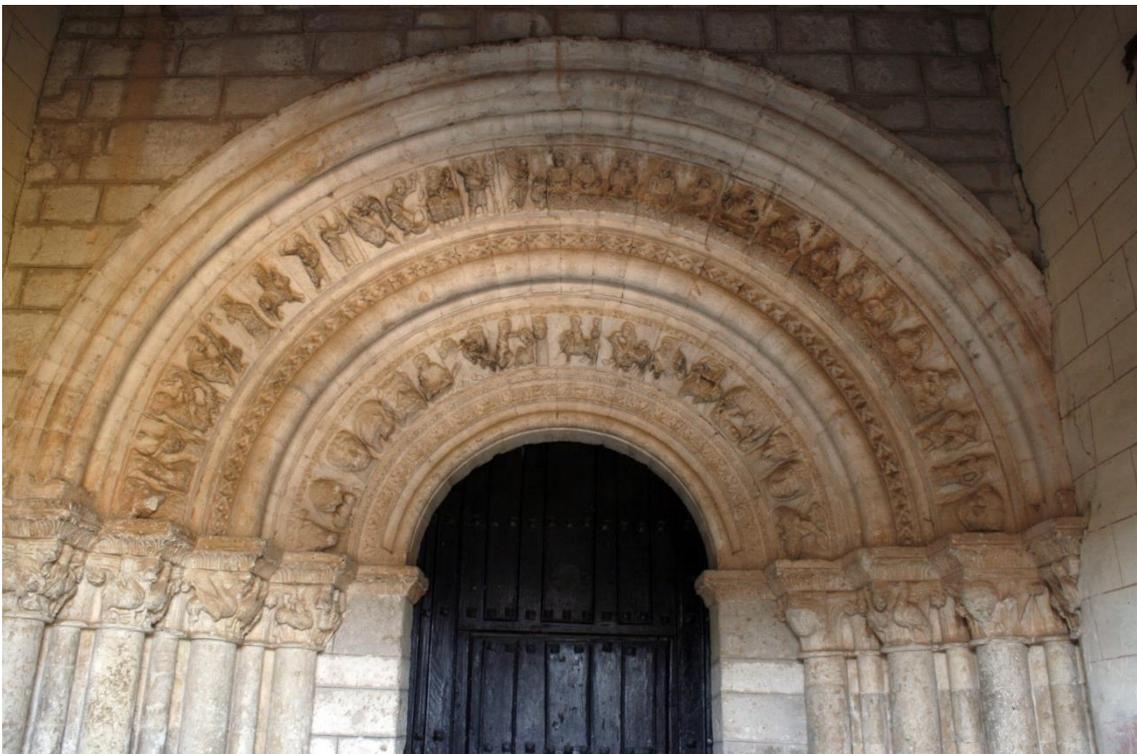
Medinilla de la Dehesa, iglesia parroquial, ábside.

Villagutiérrez. El templo parroquial de los santos Emeterio y Celedonio es una obra de finales del siglo XII, con importantes reformas posteriores.



Villaguitérrez, iglesia parroquial, portada.

**Hormaza.** El templo de San Esteban posee uno de los elementos más significativos en su historia medieval, la torre y parte del complejo señorial existente en su entorno. Se trata de una obra de formas y recuerdos tardogóticos pero que se realiza a lo largo del siglo XVI.



Hormaza, iglesia parroquial, portada.

**Villavieja de Muñó, iglesia parroquial de San Adrián.** Templo de dos naves, planta de salón, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de artistas de yesones de formas barrocas.



Villavieja de Muñó, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

En las poblaciones de **Mazuelo y Arenillas** veremos torres señoriales que recuerdan el pasado épico y militar de la zona, de mediados del siglo IX. En sus templos se conservan restos románicos parciales: canecillos, capiteles o parte de la estructura de época románica.



Arenillas de Muñó, iglesia parroquial, fachada meridional.

**Cayuela.** La iglesia parroquial de San Esteban Protomártir presenta una sola nave dividida en dos tramos y rematada en un ábside. Destaca la escultura monumental de los canecillos y capiteles, y la pila bautismal.



Cayuela, iglesia parroquial, vista desde el sudoeste.

**Albillos.** La iglesia parroquial de Santa María la Mayor presenta trazas y formas románicas en el ábside y la portada.



Albillos, iglesia parroquial, ábside

**Real Monasterio de las Huelgas.** El conjunto simboliza la derrota de la cultura de estas tierras en la segunda mitad del siglo XII y las primeras décadas del siguiente. Destaca la iglesia abacial, el claustro de San Fernando y el patio conocido como las Claustrillas.



Santa María de las Huelgas de Burgos, cabecera exterior y fachada este del monasterio