Nuestra compañía a lo largo de este recorrido serán: el páramo, los campos de cereales, el vuelo de la perdiz, la carrera del conejo o la liebre, numerosos riachuelos y el curso bajo del Arlanza.



1.- Arcos la Llana: portada románica.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



2.- Arcos la Llana: portada románica, capiteles de la jamba izquierda.

El camino da comienzo en la carretera de Arcos, ascendemos al páramo para descender hasta llegar a la vega formada por el río Ausines. La villa de **Arcos**, de poblamiento otrora más apiñado y definido por las murallas, es nuestra primera parada para visitar los restos románicos de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Significamos su lienzo norte, con la portada y algunos restos de formas y trazas mudéjares. El trabajo de los capiteles y canecillos es de cierta calidad, las arquivoltas presentan arcos de medio punto apuntado y todo lo que hay nos induce a pensar que es una obra de finales del siglo XII o tal vez de principios del XIII. En el interior hay algunos restos parciales descubiertos en las últimas intervenciones además de una cuidada pila bautismal.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



3.- Arcos la Llana: torre.

Seguimos camino por la carretera que lleva hacia Villahoz, antes de Villafuertes tomaremos una desviación a mano izquierda que nos llevará hasta Villángomez, cuya iglesia parroquial de San Cosme y San Damián nos ofrece restos de lo que fuera el templo tardorrománico, con la portada y numerosos canecillos reutilizados. Desde el casco urbano tomaremos la carretera que lleva hacia Montuenga, desviándonos a mano izquierda por una estrecha carretera que nos lleva hasta la ermita de la granja de Quintanallija. Se trata de un templo de planta de salón, con muros de sillarejo, portada abierta al mediodía y rematado en ábside rectangular. Es una obra que por las características que presenta la situamos ya casi en el siglo XIII.



4.- Villangómez, iglesia parroquial fachada sur.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

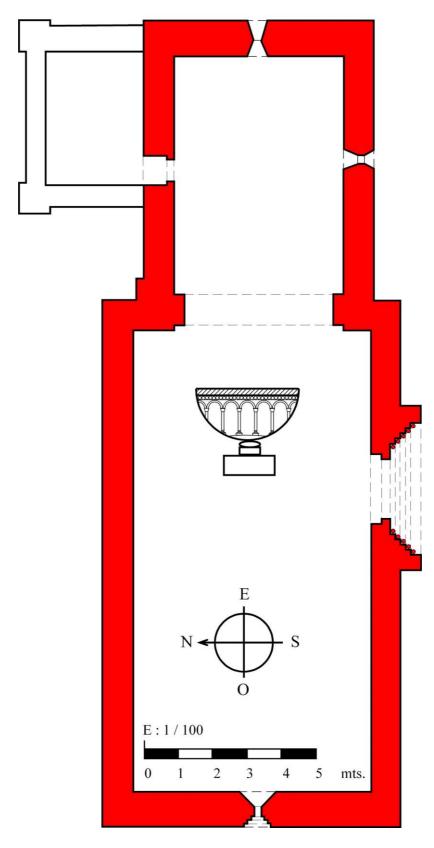


5.- Villangómez, ermita de la granja de Quintanalleja, fachada sur.



5.- Villangómez, ermita de la granja de Quintanalleja, vista desde el ábside.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó REVENGA DE MUÑÓ: iglesia de S. Román.



6.- Revenga de Muñó, iglesia parroquial, croquis.



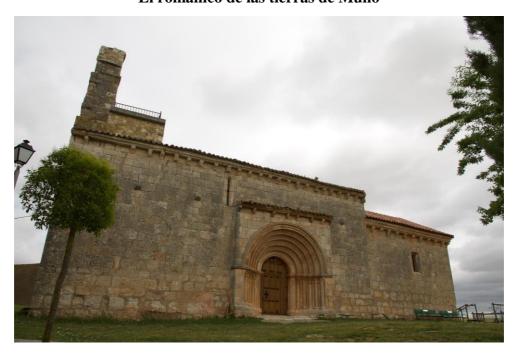
7.- Revenga de Muñó, iglesia parroquial, vista desde el nordeste.

Volveremos hasta la carretera de Villahoz, pasaremos la población de Villaverde del Monte y recorrido algo más de un kilómetro, nos desviaremos a mano izquierda por una estrecha carretera que nos llevará hasta la población de **Revenga de Muñó**. La iglesia parroquial de San Román es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, airosa espadaña sobre el muro de poniente, portada adosada al mediodía y cubierta de armazón de madera. Se remata en cabecera rectangular, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntada. Las características que presentan tanto la espadaña como la portada y los numeroosos canecillos y capiteles nos hacen pensar que estamos ante una obra ya del siglo XIII.



8.- Revenga de Muñó, iglesia parroquial, portada.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



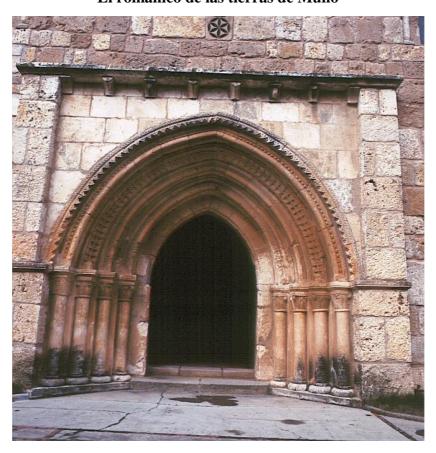
9.- Revenga de Muñó, iglesia parroquial, fachada meridional.

Regresaremos a la vía principal por la carretera que nos llevó hasta Revenga. Recorridos unos 3 kilómetros tomaremos una desviación a mano derecha que nos llevará a lo que se conoce como **Granja de Villahizán**, finca particular y con anterioridad monasterio dependiente del cercano cenobio cisterciense de Villamayor de los Montes hasta la desamortización de la década de los treinta del siglo XIX.

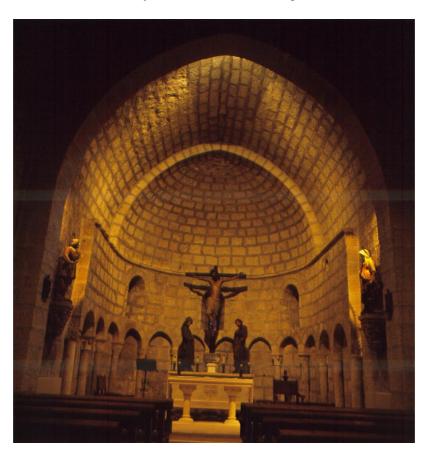


10.- Granja del Cristo de Villahizán, vista desde el este.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



11.- Granja del Cristo de Villahizán, portada.

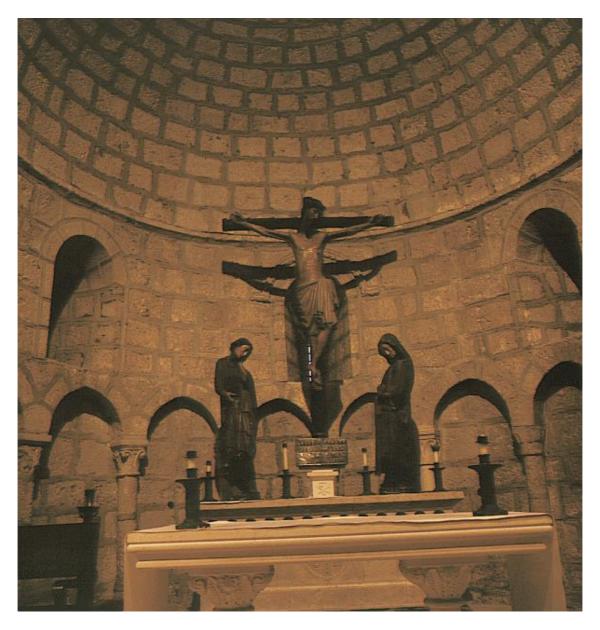


12.- Granja del Cristo de Villahizán, ábside.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

Interesa en nuestra visita la iglesia que consta de dos naves adosadas una de formas románicas y la otra ya de trazas góticas. La meridional, aunque ha sufrido algunas alteraciones, conserva la estructura románica. Aún quedan en pie la portada, parte de la nave, una ventana y el ábside en su totalidad. Consta de las dos partes características, vano en el paño central, dos columnas entregas en el arco triunfal y un cuerpo de arcadas ciegas. Esta construcción por las características que presenta tanto la estructura como la escultura monumental de la segunda mitad del siglo XII. Hay igualmente un notable calvario gótico de hacia mediados del siglo XIII.



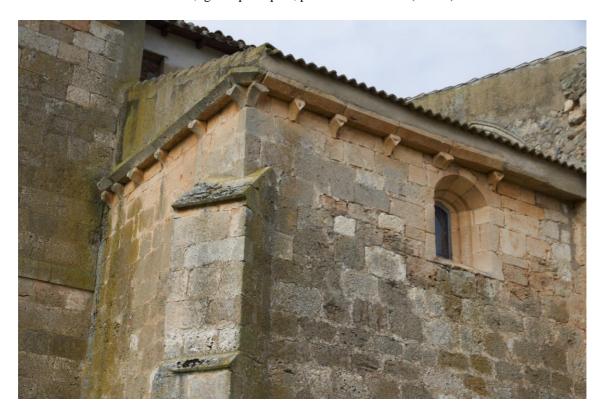
12.- Granja del Cristo de Villahizán, calvario gótico (s. XIII).

Tomamos ahora una carretera que nos llevará a **Zael**, donde haremos un alto para admirar su excelente pila bautismal y la monumental iglesia tardogótica que nos brinda una extraordinaria portada renacentista atrbuida a algún discípulo destacado de la escuela de Diego de Siloé.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



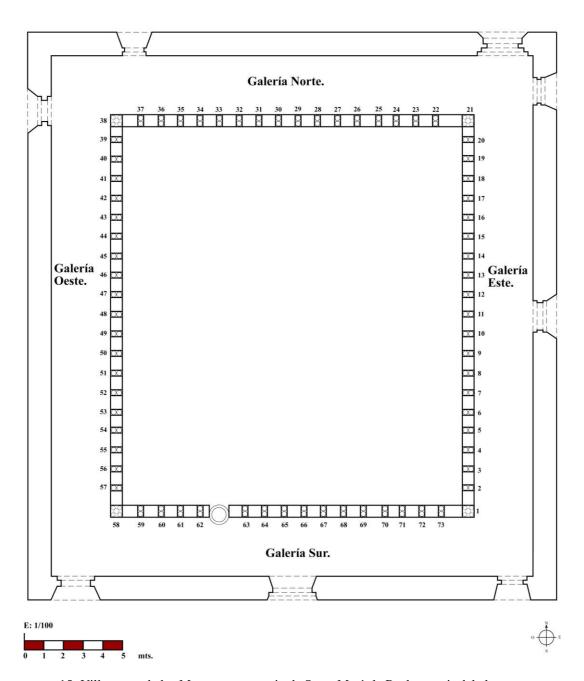
13.- Zael, iglesia parroquial, portada renacentista (s. XVI).



14.- Zael, iglesia parroquial, restos románicos.

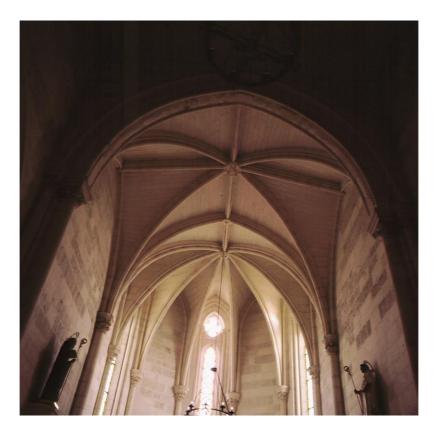
Desde aquí tomaremos la carretera local que, recorridos unos 5,6 kilómetros, nos llevará a **Villamayor de los Montes**, en donde hay dos elementos que reclaman nuestra atención: la espectacular pila bautismal y el monasterio. La primera, por las características que presenta nos parece una de las pilas más esbeltas de todas las conservadas en el paisaje románico burgalés. El segundo, habitado por monjas cistercienses desde su fundación, presenta las características de los cenobios cistercienses femeninos. De la época que ahora nos importa quedan el claustro y la iglesia que parece se consagran hacia el 4 de marzo de 1228, ambas son de formas románicas aunque hay elementos ya propiamente góticos. El monasterio, fundado por Garçi Fernández, acabó dependiendo de las Huelgas de Burgos.

Villamayor de los Montes: claustro del monasterio de Santa María la Real.



15.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, croquis del claustro.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

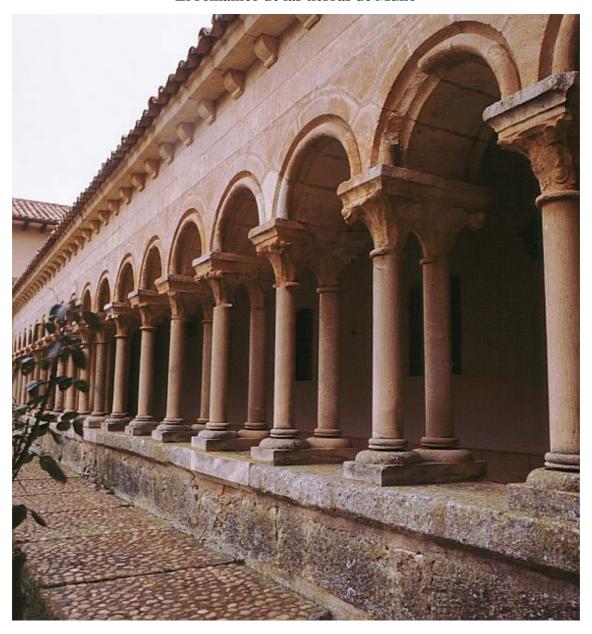


15.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, templo abacial, ábside central.



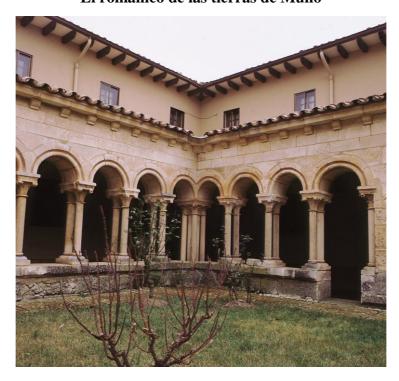
16.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, galería sur.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



17.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, arcadas de la galería oeste.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



18.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, ángulo sudeste.



19.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, portada de acceso al templo.

El elemento más notable es el claustro de planta cuadrangular, de una sola altura, levantado sobre un pequeño banco, con arcadas de medio punto apeadas sobre columnas y capiteles dobles y gruesos pilares en los ángulos. Los ochenta y seis capiteles presentan decoración exclusivamente vegetal de acantos, crochets y diferentes variantes de hojas. La temática escultórica, la técnica de labra y composición y la concepción espacial nos hacen pensar que es una obra que se levantó en las primeras décadas del siglo XIII y muy bien pudo estar concluido en la fecha susodicha. Presenta importantes similitudes con el de las Claustrillas de las Huelgas.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



20.-Villamayor de los Montes, monasterio de Santa María la Real, claustro, galería este, piso.

La iglesia, adosada al norte, es visitable únicamente en el ábside y pequeño crucero, pues el resto forma parte del coro monacal. Por las formas que presenta nos parece una obra tardorrománica con claros anuncios del gótico. Hay que significar igualmente el suelo del piso del claustro pues conserva una parte del primitivo, en la esencial realizado en el siglo XIII.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

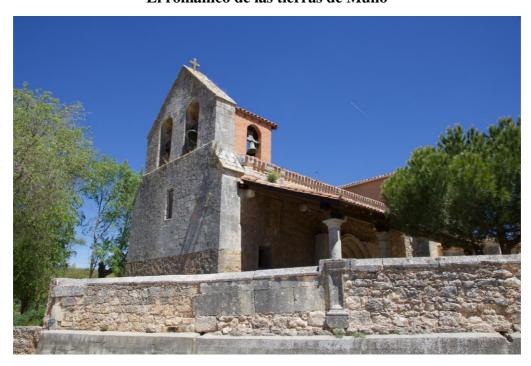


21.-Madrigalejo del Monte, iglesia parroquial, portada tardorrománica.



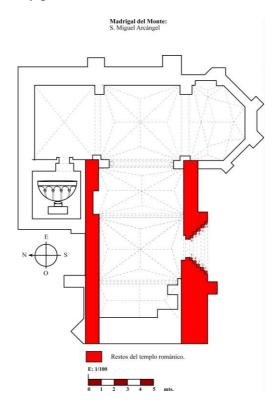
22.-Madrigalejo del Monte, iglesia parroquial, pila bautismal.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



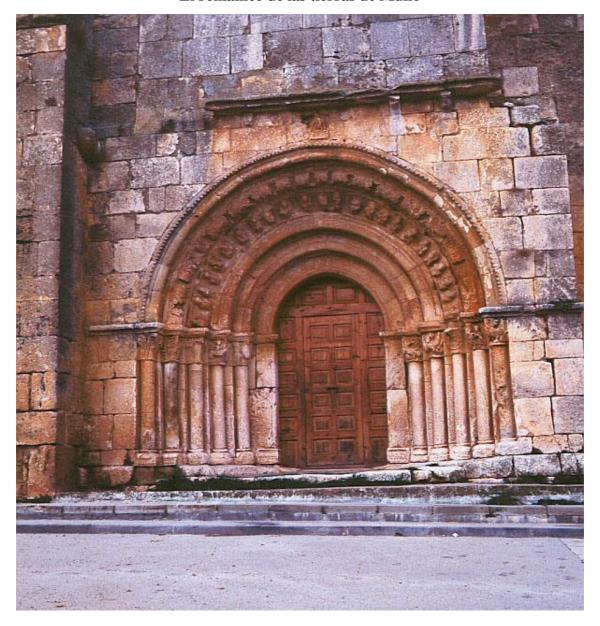
23.-Madrigalejo del Monte, iglesia parroquial, vista desde el sudoeste.

Desde Villamayor tomaremos la carretera local que luego de 5 kilómetros nos llevará a nuestro siguiente punto de interés, la iglesia parroquial de **Madrigalejo del Monte**. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, esbelta espadaña sobre el muro de poniente, portada adosada al muro sur y cubierta de artesonado. La actual cabecera es el fruto de una profunda reforma de la románica, de la que nada conservamos. Hay pila bautismal románica.



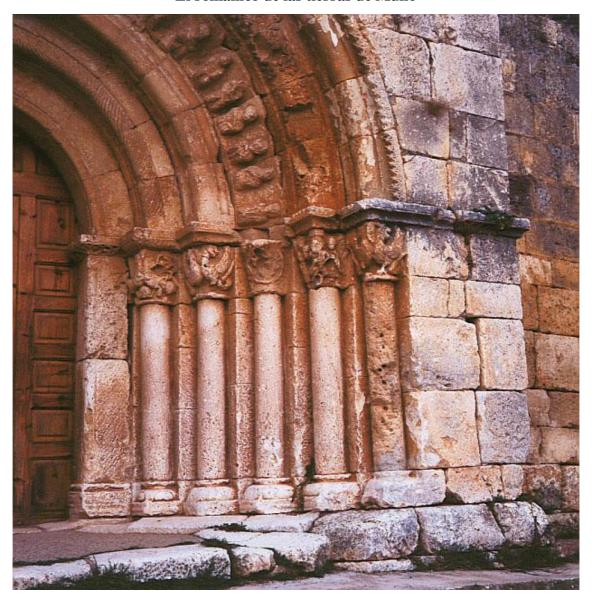
24.-Madrigal del Monte, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



25.-Madrigal del Monte, iglesia parroquial, portada.

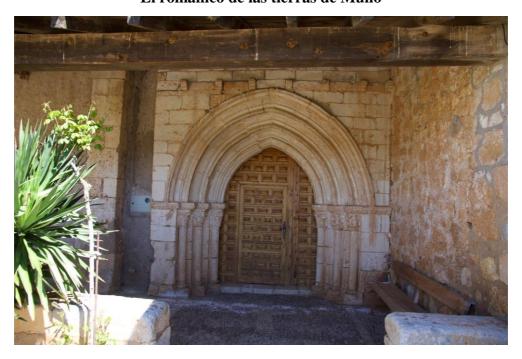
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



26.-Madrigal del Monte, iglesia parroquial, jamba derecha.

Ahora tomaremos la autovía en dirección Burgos hasta una desviación a mano derecha que nos llevará hasta **Madrigal del Monte** que fuera villa solariega del obispo de Burgos. La iglesia parroquial de San Miguel, de formas románicas en otro tiempo, en la actualidad únicamente conserva algunos canecillos reutilizados, y ante todo una notable portada adosada al muro meridional. Es una obra de bella factura, con las arquivoltas profusamente ornamentadas, línea de impostas muy señalada, capiteles de labra muy dura y en su conjunto bien entonada. Nos parece que es una obra de las décadas finales del siglo XII. En su interior se conserva una cuidada pila bautismal.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



27.-Torrecilla del Monte, iglesia parroquial, portada.



28.-Torrecilla del Monte, iglesia parroquial, pila bautismal.

Regresamos nuevamente a la autovía y tomamos dirección Lerma desviándonos a mano derecha para tomar una carretera local, que luego de atravesar un denso bosque de encinas, nos llevará hasta **Torrecilla del Monte**. Aquí interesa nuestra visita la portada, muy similar a la de Madrigalejo y la pila bautismal de buena factura.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



29.-Lerma, ermita de Na Sra. de Manciles, vista del ábside desde el sudeste.



30.-Santa Cecilia, ermita de San Juan de Zurita, vista desde el sudeste.

Regresaremos por la misma carretera hasta la autovía que tomaremos en dirección Lerma, ya cerca de la villa ducal nos desviaremos a mano izquierda para tomar la antigua carretera regional 110, que nos llevará, luego de desviarnos a mano derecha, a la antigua *mansio* de la calzada romana, ahora convertida en ermita de **Nuestra Señora de Manciles**, que conserva parte de lo que fuera el templo románico, el ábside. Siguiendo ruta haremos alto en la población de **Santa Cecilia** en cuya iglesia

parroquial hay un cuidada pila bautismal románica y en las afueras del casco urbano, junto al mudo ferrocarril, se ubica la malhadada ermita de **San Juan de Zurita**.



31.-Tordómar, puente romano sobre el Arlanza.



32.-Tordómar, miliario.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



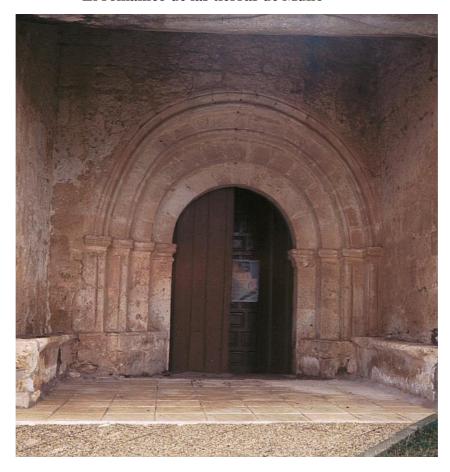
33.-Tordómar, iglesia parroquial vista desde el este.

Regresaremos a la vía, que aguas abajo del Arlanza, nos lleva hasta la legendaria **Tordomar**, torre de Omar, enclave ya conocida desde la antigüedad romana y citado por las fuentes islámicas en el tiempo de la conquista musulmana del antiguo reino visigodo. Todo indica que la villa nace a la sombra del puente romano y del castillo que cumplió las funciones de guardián de la vía ya desde tiempos del imperio romano. La iglesia parroquial de la Santa Cruz, una pequeña fortaleza, conserva algunos restos de la época románica, entre los que significamos los ábsides.



33.-Paules del Agua, iglesia parroquial, ábside.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

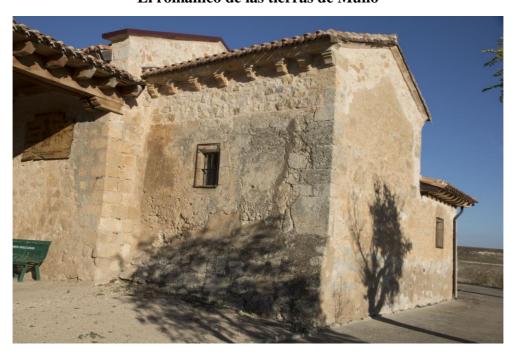


34.-Paules del Agua, iglesia parroquial, portada.



35.-Torrecitores, torre señorial.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



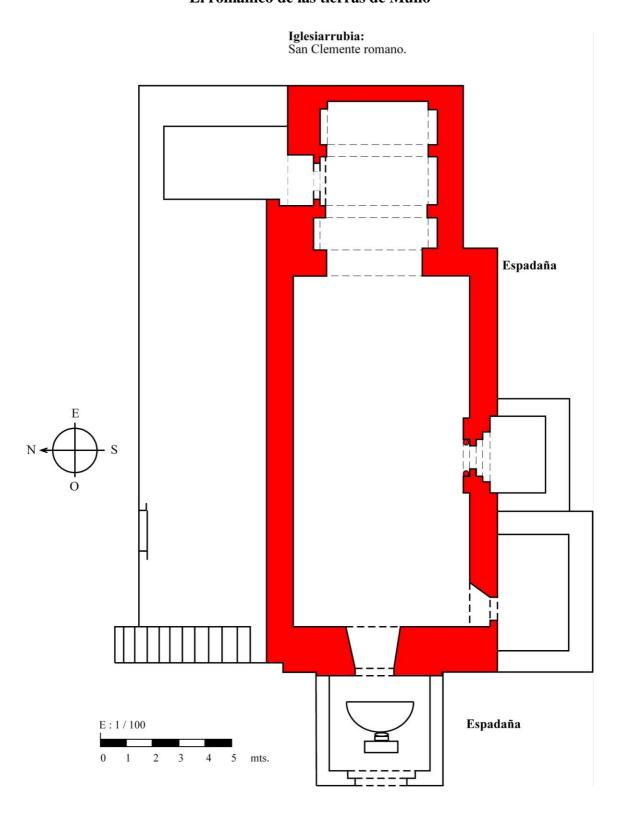
36.-Torrecitores, iglesia parroquial, ábside visto desde el sudeste.

Una pequeña desviación de la ruta es la que nos brinda, una vez atravesado el puente, conocer el espacio dónde estuviera situado uno de los monasterios más significados, por su notable taller de escritura, en el que destacó el calígrafo y archipictor Florencio, como fuera **San Pedro de Berlangas**, conocido como Valeránica. En la actualidad es una granja llamada Caserío de San Pedro. Igualmente podemos aproximarnos hasta el cercano **Paúles del Agua**, que nos ofrece un templo de trazas y formas tardorrománicas, con sencilla portada y una buena pila bautismal.



37.-Avellanosa de Muñó, iglesia parroquial vista desde el nordeste.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



38.-Iglesiarrubia, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



39.-Iglesiarrubia, iglesia parroquial, espadaña y fachada oeste.



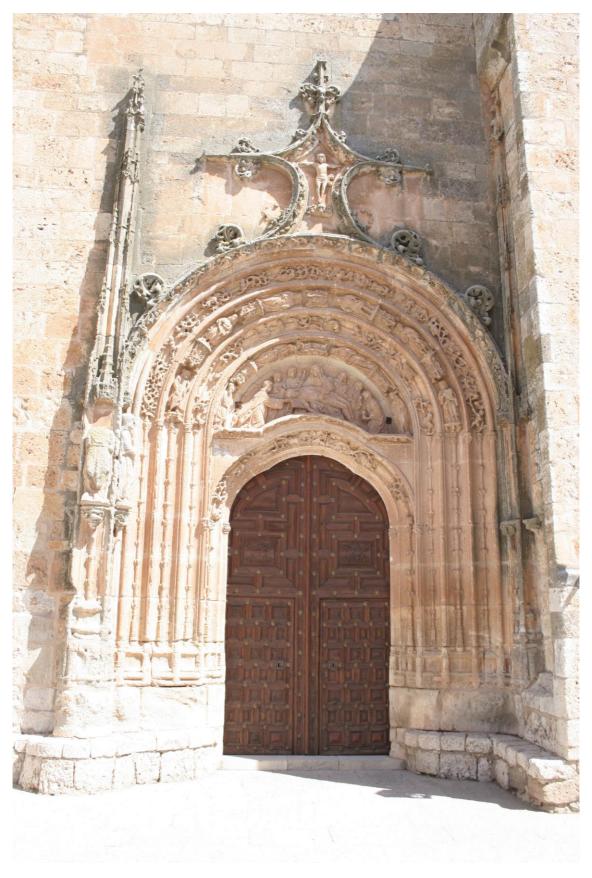
40.-Iglesiarrubia, iglesia parroquial, portada.

Siguiendo ruta llegaremos a **Torrecitores** que nos brinda una iglesia de ábside recto y arcadas interiores amén de una notable torre fuerte. Son igualmente interesantes las iglesias de **Avellanosa de Muñó** e **Iglesiarrubia**, ambas de ábside recto y arcadas ciegas interiores y en la última una destacada espadaña sobre el muro occidental y portada localizada en su interior.



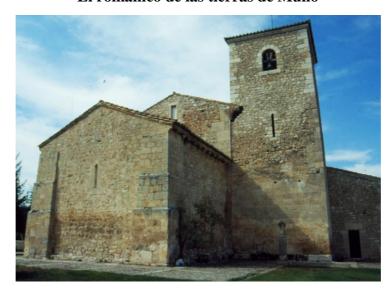
41.-Villahoz, iglesia parroquial, pilares y bóvedas tardogóticas (s. XVI).

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



42.-Villahoz, iglesia parroquial, portada tardogótica (s. XVI).

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



43.- San Juan Bautista y Santa María de Retortillo, ábside y torre.



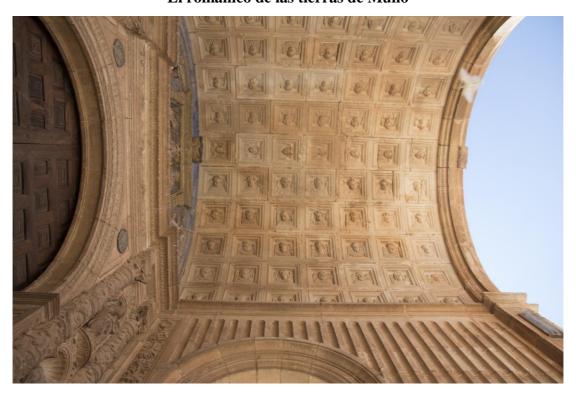
44.- San Juan Bautista y Santa María de Retortillo, arco triunfal.

Nuestro caminar, por la antigua comarcal 110, luego de atravesar **Villahoz**, nos conduce nuevamente hasta el cauce del Arlanza. Una vez pasado el pequeño despoblado de Escuderos, recorridos unos 5 kilímetros, tomaremos una carretera a mano izquierda que nos conducidará, luego de un cruce a mano derecha, a lo que fuera en otro tiempo el monasterio de **San Juan Bautista y Santa María de Retortillo**, cenobio recuperdado en el siglo IX como uno de los más notables del condado de Castilla, en el siglo XI integrado como priorato en San Pedro de Arlanza, y a partir de siglo XVI convertido en propiedad de una familia noble de la ciudad de Palencia. Merece la pena una visita -una vez concertada con los dueños- para disfrutar de una de las joyas de la arquitectura concocida como mozárabe, el monumental y extraordinario arco triunfal, una obra que parece realizada a comienzos del siglo X.



45.- Santa María del Campo, iglesia parroquial, torre.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



46.- Santa María del Campo, iglesia parroquial, bóveda de casetones del primer cuerpo de la torre (S. XVI).



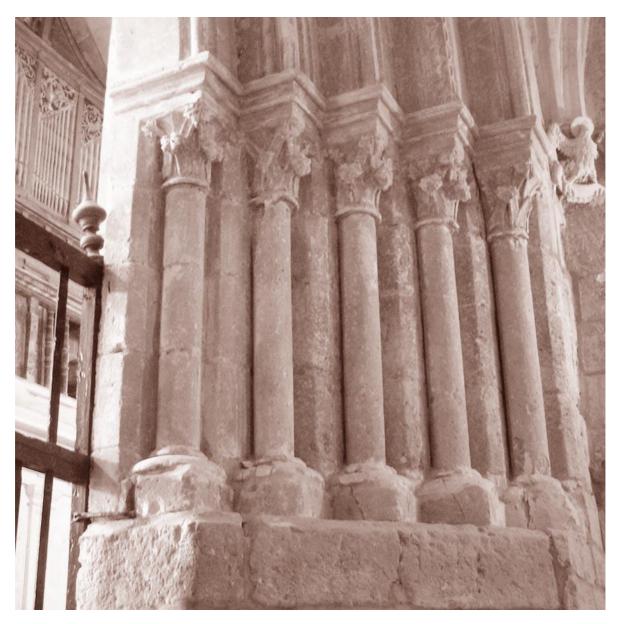
47.- Santa María del Campo, iglesia parroquial, nave transversal tardogótica (s. XV).

Desandamos el camino hasta Escuderos donde tomaremos la carretera que nos llevará hasta **San María del Campo**. La villa aún conserva parte de la muralla y de su

Autores

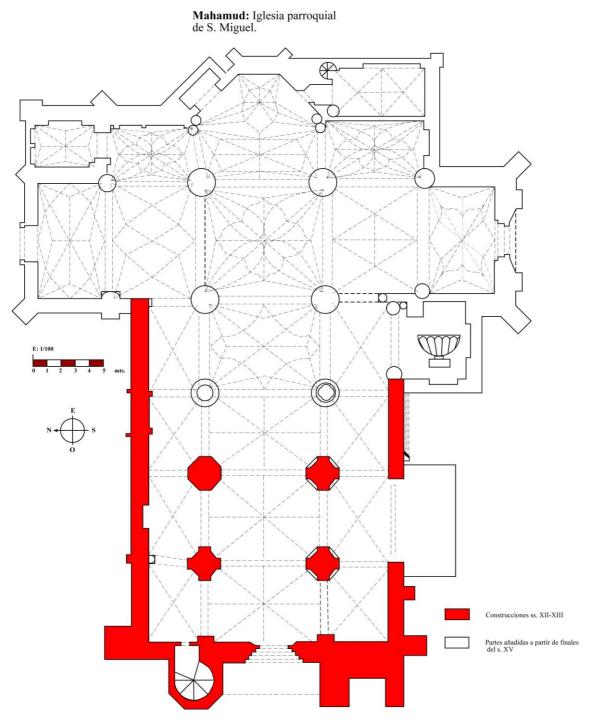
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

trazado medieval, con un notable casco urbano en el que destaca la monumental iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. Es un edificio de tres naves, cabecera poligonal, cubierta abovedada, triple portada y de trazado, tardorrománico en gran parte de las naves, tardogótico en la cabecera y naves transversales con las correspondientes portadas y renacentista en la correspondiente a la nave de poniente con un espectacular pórtico sobre el que se levanta la monumental torre que diseñara Diego de Siloé y dirigiera, en una parte importante, Juan de Salas. De la época tardorrománica, ademas de algunos pilares y el alzado de varios muros, se conserva una cuidada portada que abría al norte, hacia el claustro. Merecen nuestra atención algunas de las pinturas más señaladas del pintor del siglo XV, Pedro Berruguete, además de la custodia y cruz procesional de plata sobredorada y repujada.



48.- Santa María del Campo, iglesia parroquial, jamba derecha de la portada tardorrománica (s. XIII).

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



49.- Mahamud, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



49.- Mahamud, iglesia parroquial, fachada sur del templo vista desde el sudeste.



50.- Mahamud, iglesia parroquial, portada occidental.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



51.- Mahamud, iglesia parroquial, fachada occidental occidental.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



53.- Mahamud, iglesia parroquial, retablo de Domingo de Amberes (s- XVI).



54.- Mahamud, iglesia parroquial, nave central desde el ábside.

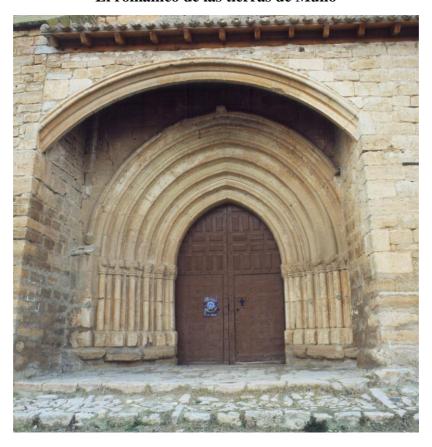
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



55.- Mahamud, iglesia parroquial, pila bautismal (s. XII).

En el cruce de la vía que desde Villahoz conduce hasta Pampliega tomaremos dirección de la cercana villa de **Mahamud.** La iglesia parroquial de San Miguel, elemento significado en el conjunto del casco urbano, es una construcción de tres naves, muros de sillería, torre a los pies, cubierta con bóvedas de cruceria, remate en nave transversal y cabecera poligonal. De lo que fuera el templo románico se conservan las naves, parte de los pilares, sendas portadas y una cuidada y notable pila bautismal que recuerda la vista en Zael. El templo, uno de los más monumentales de la provincia de Buergos, nos brinda un notable conjunto de retablos que van desde las formas platerescas, pasandando por las puristas y completándose un notable conjuto de obras ya barrocas. Destaca entre todos ellos el conocido como retablo mayor, obra del arquitecto de retablos Domingo de Amberes.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

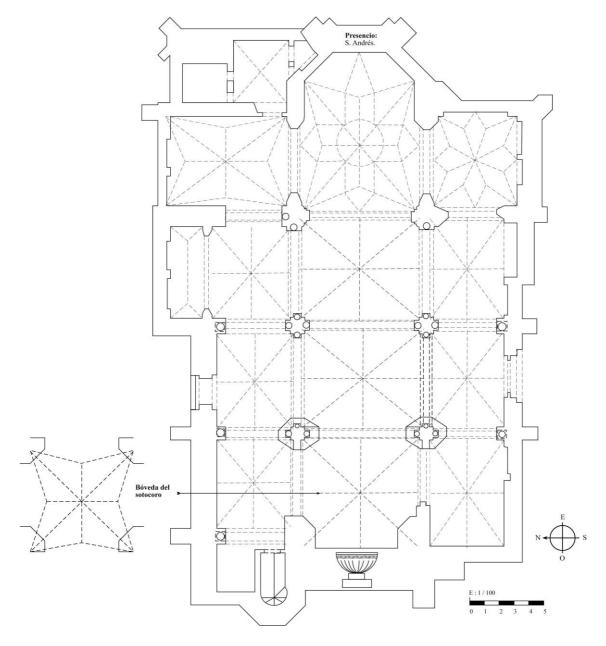


56.- Ciadoncha, iglesia parroquial, portada.



57.- Ciadoncha, iglesia parroquial, pila bautismal.

Volvemos a la ruta, atravesamos Santa María del Campo ya en dirección Pampliega. Recorridos unos 4,5 kilómetros tomaremos la desviación a mano derecha que nos ducirá hasta la población de **Ciadoncha**. La iglesia parroquial, en lo esencial es un templo a caballo entre las formas tardorrománicos y las góticas. Significamos la monumental portada y la factura del ábside ya poligonal. En su interior veremos una notable pila bautismal románica.



58.- Presencio, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



58.- Presencio, rollo o picota jurisdiccional

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



58.- Presencio, iglesia parroquial, espadaña.



59.- Presencio, iglesia parroquial, pila bautismal.

Seguimos ruta por la inmensa llanura cerealística que nos llevará hasta la villa de **Presencio** que estuvo bien murada en otros tiempos. Bien merece la pena una paseo para deleitarnos con su casco urbano. En una pequeña plaza nos toparemos con la iglesia parroquial de **San Andrés Apóstol**, templo de tres naves, muros de piedra sillería, cubierta abovedada, partada abierta en el segundo tramo y notable espadaña

levantada sobre el muro de poniente de su nave central. El conjunto del templo presenta unos espacios muy cuidados que anuncian de una forma clara el mundo y los gustos del gótico. Hay una notable pila bautismal románica, un conjunto de pinturas sobre table de un antuguo retablo de finales del siglo XV y unas reseñables custodia y cruz procesional, también de trazas góticas.



60.- Presencio, ermita de Villacisla, vista desde el nordeste.

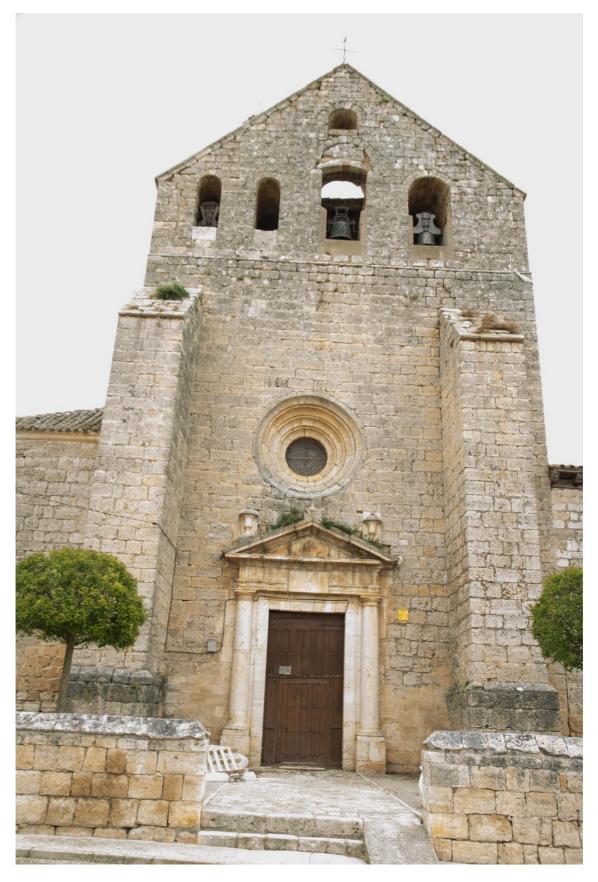
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



61.-Presencio, ermita de Villacisla, detalle del ábside.

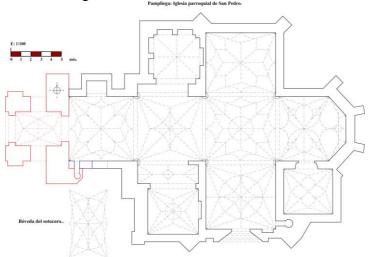
Vueltos a la ruta principal, en el cruce de caminos tomaremos la carretera que lleva hacia Revenga de Muñó. Recorridos unos seis kilómetros, una vez atravesado el rió Cogollos, tomaremos a mano izquierda un camino rural que nos llevará hasta la actual ermita de **Villacisla**. Se trata de la iglesia parroquial de un despoblado que presenta planta basilical, muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y portada abierta al mediodía. Se remata en ábside que se articula en los dos tramos tradicionales pero que presenta arcadas ciegas interiores y exteriores, estas colocadas entre haces de columnas entregas. En lo esencial se conserva la fábrica románica que nos parece ya de las décadas finales del siglo XII, bien que algo enmascarada por algunas construcciones posteriores, como el pórtico y la sacristía adosados en la fachada meridional.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

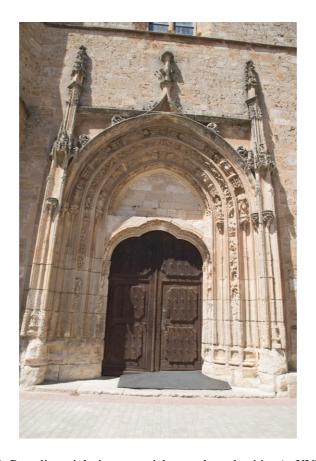


61.-Mazuela de Muñó, iglesia parroquial, espadaña.

Regresamos hasta Presencio, donde ahora tomaremos la carretera que lleva hasta **Mazuela de Muñó**. La iglesia parroquial de San Esteban Protomártir es un templo de tres naves, algo más alta la central que las laterales que se rematan en cabecera cuadrangular. Los muros son de piedra sillería, abre sendas portadas, una al muro oeste y la otra al sur, las naves se cubren con bóvedas de crucería tardogóticas excepto la nave del evangelio que tiene falsa bóveda de hormigón y nervios de escayola. Las trazas primeras del templo corresponde a una fábrica tardorrománica que será profundamente transformada a finales del siglo XV.

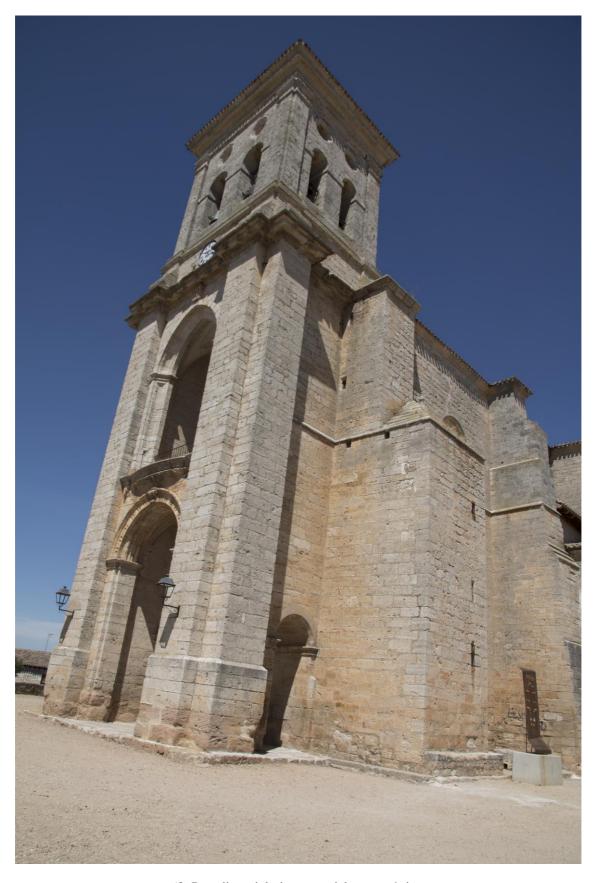


62.-Pampliega, iglesia parroquial, croquis.



63.-Pampliega, iglesia parroquial, portada tardogótica (s. XVI).

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



63.-Pampliega, iglesia parroquial, torre-pórtico.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

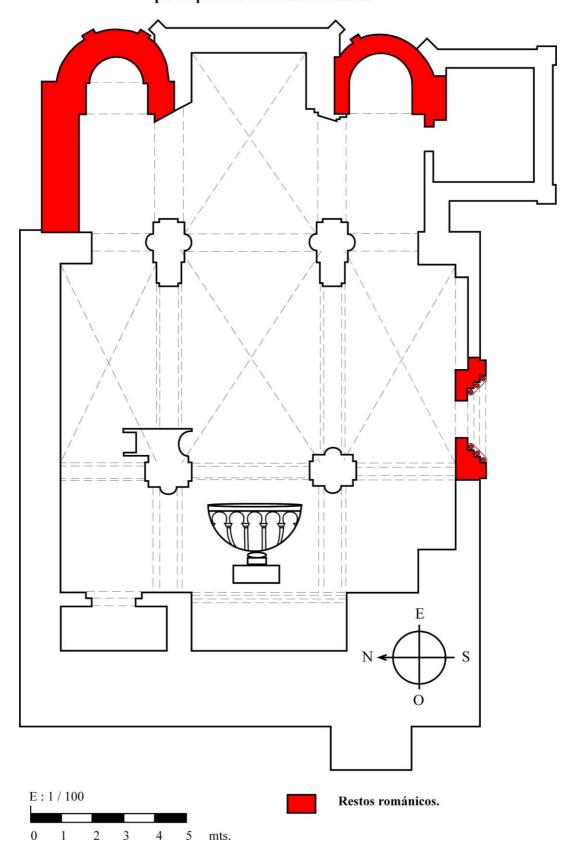


64.-Pampliega, iglesia parroquial, retablo mayor de Domingo de Amberes (s. XVI).

La ruta nos conduce ahora a orillas del Arlanzón. **Pampliega**, es una población que desarrolla su casco urbano en una acusada pendiente, a mitad de la cual está la iglesia parroquial de San Pedro. Este monumental conjunto conserva algunos restos del templo tardorrománico. Bien merece la pena una visita a este templo para disfrutar de su estructura, torre y sobre todo del monumental retablo mayor de Domingo de Amberes, obra de medidados del siglo XVI.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

Palazuelos de Muñó: iglesia parroquial de San Juan Bautista.



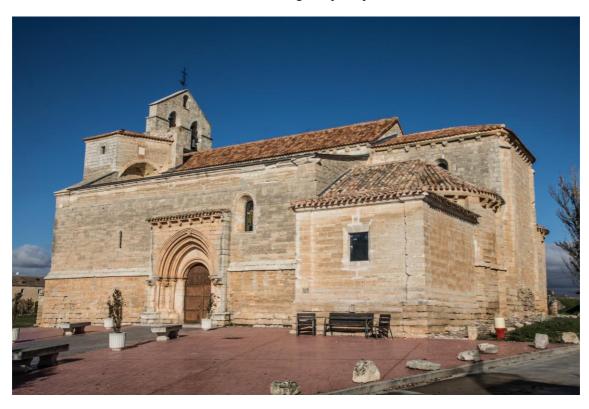
64.-Palazuelos de Muñó, iglesia parroquial, croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



65.-Palazuelos de Muñó, iglesia parroquial, ábsides.



66.-Palazuelos de Muñó, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

A escasos dos kilómetros de este núcleo de población está **Palazuelos de Muñó**. Interesa una visita al casco urbano y sobre todo a la iglesia parroquial de San Juan Bautista que es un templo de tres naves, planta de salón, con muros de piedra sillería y falsas bóvedas de medio cañón con lunetos, con decoraciones y tramas de finales del

Autores

siglo XVII. Se articula en dos tramos mediante los correspondientes arcos fajones, de medio punto apuntado lo mismo que los formeros. Los pilares exentos son muy complejos con restos románicos pero profundamente alterados a lo largo del tiempo.



67.-Palazuelos de Muñó, iglesia parroquial, portada.

Sobre el muro occidental, de la nave norte, se levanta una esbelta espadaña de tres cuerpos, con los superiores de troneras de arco de medio punto y remate en piñón. Al muro sur, tramo segundo de la nave de la epístola, se adosa la portada que consta de triple arquivolta de arco de medio punto apuntado. La parte románica por las formas que presenta nos parece una obra de comienzos del siglo XIII.



68.-Villaverde Mogina, iglesia parroquial; nave norte desde el suoeste.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



69.-Villaverde Mogina, iglesia parroquial; pilar exento.

Por la carretera que sigue paralela al río, luego de atravesar Barrio de Muñó y Belbimbre, llegaremos a **Villaverde Mogina**. El templo parroquial de San Andrián y Santa natalia, conserva algunos restos románicos bien que en su conjunto presenta formas tardogóticas.



70.-Vizmalo, iglesia parroquial, espadaña.



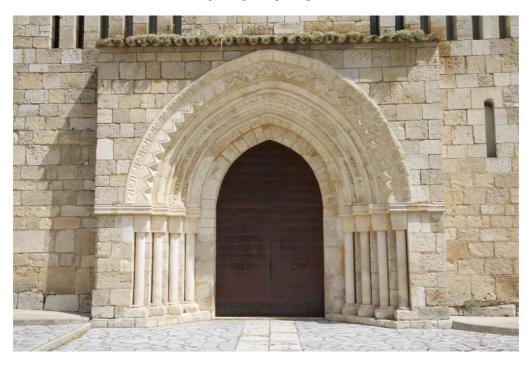
71.-Revilla Vallegera, iglesia parroquial, fachada sur.

Desde aquí, una vez vadeado el Arlanzón, tomaremos la autovía, que recorridos unos kilómetros, nos desviaremos para tomar la vía que nos conducirá primero a

Vizmalo, para contemplar su cuidada espadaña románica y los restos que aún quedan en pie de la iglesia que fuera del mismo estilo. Regresamos a la vía camino de **Revilla Vallegera**, cuya iglesia parroquial de formas tardogóticas conserva en su interior una pila bautismal románica.



72.-Vallegera, iglesia parroquial, ábside.



73.-Vallegera, iglesia parroquial, portada.

Seguimos ascendiendo hacia el páramo hasta llegar a **Vellegera** que nos brinda un templo de formas y trazas románicas. Dedicada a San Juan Evangelista es una iglesia de dos naves, planta de salón, muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y varias portadas, una abierta en el hastial y otra tapiada al mediodía. De lo que fuera el anterior templo románico nos queda una parte, nave norte y el ábside que consta de las dos partes habituales, cabecera semicircular y presbiterio recto articulado en cinco tramos mediante las correspondientes columnas entregas y un codillo que significa el comienzo del presbiterio. La escultura monumental se ha perdido en gran medida y únicamente vemos unos sencillos canecillos.



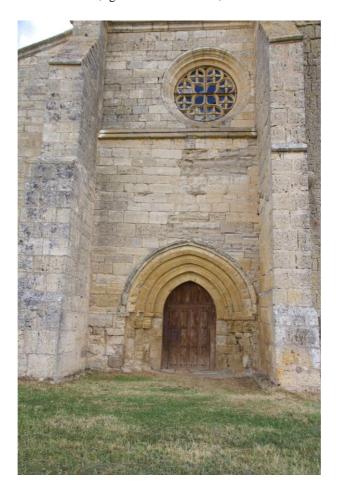
74.-Valbonilla, iglesia parroquial, vista desde el noroeste.

Ahora la carretera llega al páramo camino de la población de **Valbonilla**, protegida en un vallecillo. La iglesia parroquial de **San Juan Bautista** es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo y sillería, espadaña a los pies, cubierta de armazón de madera y cabecera recta. La estructura de la iglesia actual nos indica que estamos ante un templo posiblemente románico. Quedan también una serie de canecillos lisos en los muros norte y sur y una portada con tres arquivoltas apuntadas carentes de decoración escultórica.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

75.-Los Balbases, iglesia de San Millán, fachada meridional.



76.-Los Balbases, iglesia de San Millán, fachada occidental.

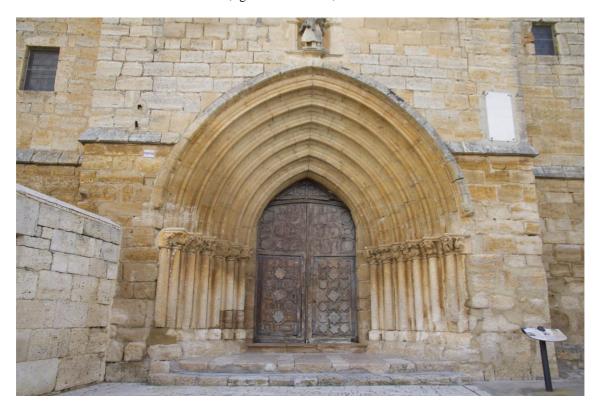


77.-Los Balbases, iglesia de Esteban, fachada occidental.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



78.-Los Balbases, iglesia de Esteban, vista desde el noroeste.



79.-Los Balbases, iglesia de Esteban, portada occidental.

Regresamos por la misma carretera hasta la autovía que tomaremos en dirección Burgos, para desviarnos y tomar la vía que nos llevará hasta **Los Balbases**. Disfrutaremos de la arquitectura tradicional de los dos barrios en que se organiza el casco urbano. El más notable, donde está la monumental iglesia de **San Esteban**, aún conserva parte de su notable muralla medieval. El templo de esta zona conserva en lo

esencial la estructura de la construcción tardorrománica pero con importantes reformas ya de formas góticas y posteriores.

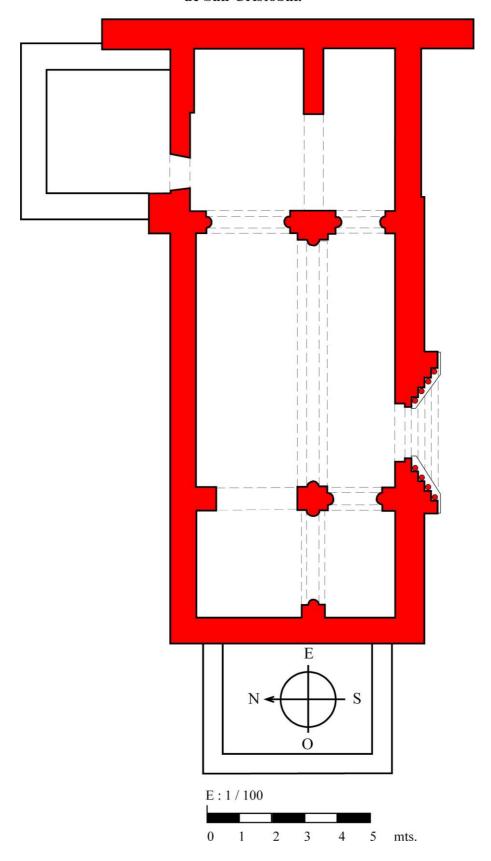
El templo de San Millán, en el otro núcleo urbano, se ubica en la zona más alta y presenta, como el precedente, importantes restos tardorrománicos pero enmascarados por las reformas y añadidos en época gótica e incluso de momentos posteriores.

En ambos templos aún se pueden contemplar artesonados de formas mudéjares, de la primera mitad del siglo XV y varias pinturas sobre tabla de la segunda mitad del siglo XV, obras anónimas pero de notable calidad pictórica.

Desde el último barrio tomaremos la vía que nos lleva hacia el páramos, camino de **Vallunquera**, a donde llegaremos después de recorridos 6 kilómetros. El templo parroquial de San Cristóbal es una cuidada fábrica románica, interesante por su estructura de dos naves rematadas en ábsides rectos que se abovedan con cañón apuntado. El elemento estructural que separa las naves son sendos pilares que presentan sección en forma de T.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

Vallunquera: iglesia parroquial de San Cristóbal.



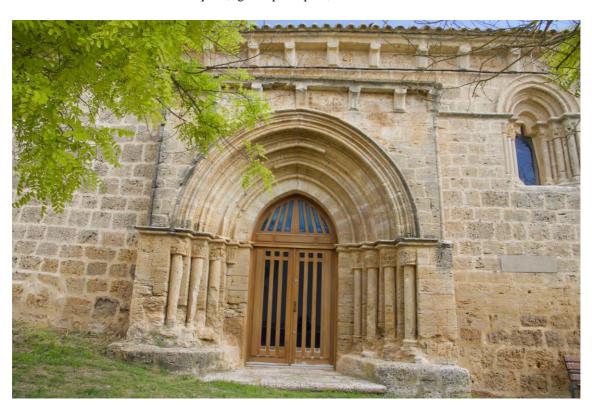
80.-Vallunquera, iglesia parroquial, croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

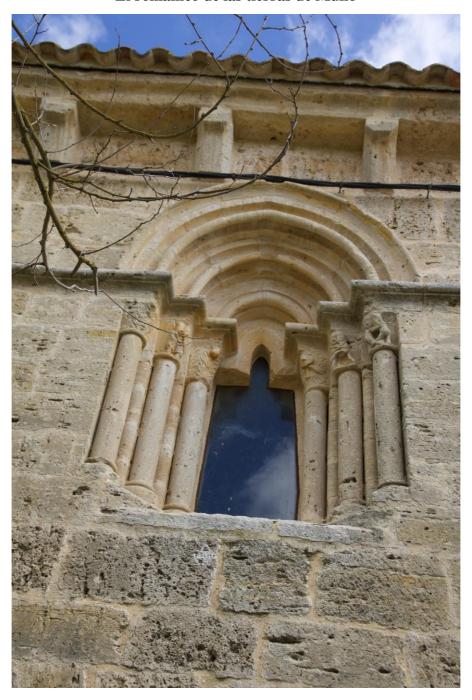


81.-Vallunquera, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.



82.-Vallunquera, iglesia parroquial, portada.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

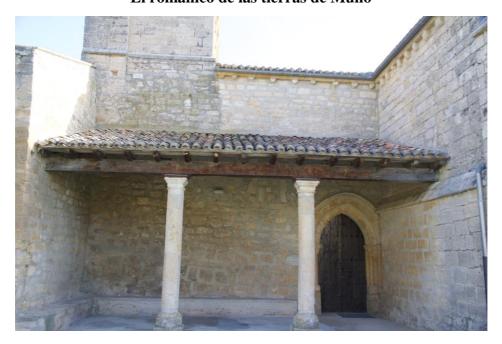


83.-Vallunquera, iglesia parroquial, ventana del muro sur.

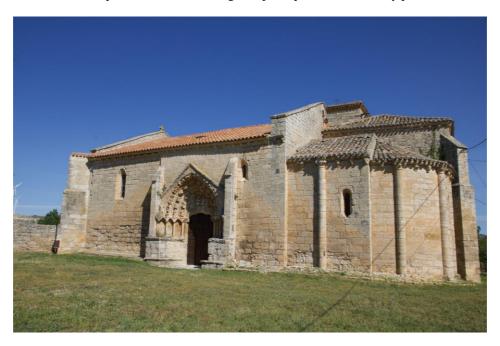
Exteriormente un elemento llamativo de este templo es la utilización en casi toda la fábrica de unos sillares de proporciones grandes. En los muros norte y sur hay una serie de canecillos carentes de decoración. En el muro sur se abren los vanos correspondientes a la portada y una ventana situada a su derecha, ambas abocinadas y con arcos ligeramente apuntados. Otras dos ventanas de aspillera, hoy tapiadas, se abrieron en su día en los ábsides. Merece la pena una visita de su interior para ver los capiteles, de no excesiva calidad plástica pero si de interés iconográfico.

Desandamos el camino por la misma carretera hasta regresar a la autovía donde tomaremos dirección Burgos, haciendo primer alto en el camino en **Villarquirán de los Infantes**, para disfrutar de los restos románicos de su iglesia parroquial.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



84.-Villaquirán de los Infantes, iglesia parroquial, fachada sur y portada.

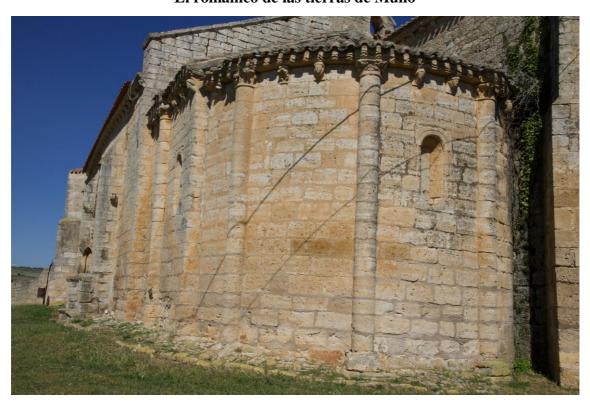


85.-Villaldemiro, iglesia parroquial, fachada meridional.

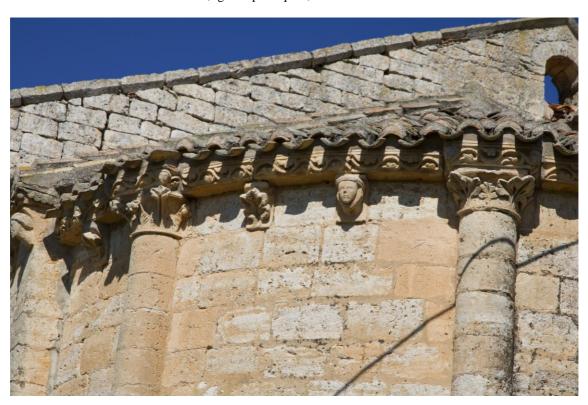
Regresamos a la autovía desviándonos ahora para tomar una carretera local que nos conducirá hasta **Villaldemiro**. La iglesia parroquial de Santiago Apóstol es un templo que tiene dos naves, organizadas en sendos tramos separados por los correspondientes arcos fajones, muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería, terceletes. Al muro sur, tramo segundo, se adosada la portada que presenta formas y trazas románicas. Al muro norte, entre el tramo segundo y arco triunfal, adosa la torre de planta cuadrada. Cada una de las naves se remata en el correspondiente ábside. El ubicado al norte es de planta rectangular, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería -terceletes-, contrafuertes prismáticos en los ángulos y torre adosada la sacristía. El meridional conserva aún las formas y trazas románicas.

Autores

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



86.-Villaldemiro, iglesia parroquial, ábside de la nave meridional.



87.-Villaldemiro, iglesia parroquial, canecillos tardorrománicos del ábside meridional.

El templo que vemos en la actualidad se levanta sobre lo que fuera la primitiva construcción románica, en lo esencial la nave meridional. A ella se adosa con posterioridad la nave norte, de formas y trazas góticas, pero del gótico pleno. Es una

obra del siglo XIV. A ese momento corresponden también las cubiertas de las naves, los pilares y el tejado que es a dos aguas.



88.-Tamarón, fachada sue de la antigua ermita, ahora en ruinas.

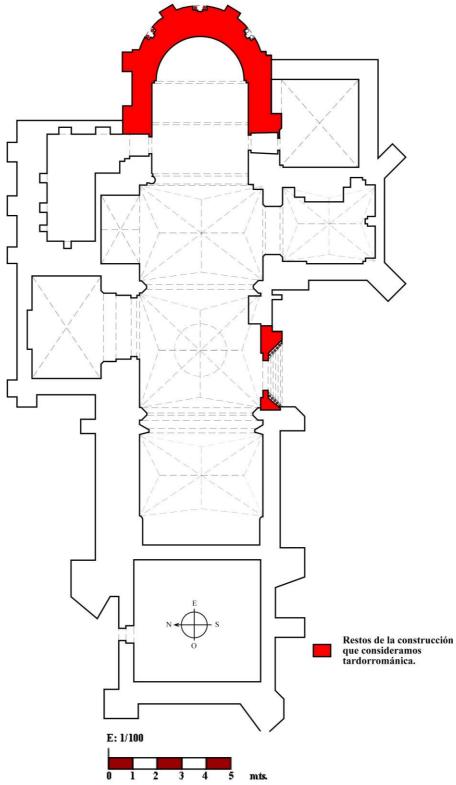
Desde aquí siguiendo ruta hacia Sasamón, nos detendremos en las poblaciones de **Tamarón** e **Iglesias** para visitar los restos románicos existentes en las respectivas iglesias parroquiales y en sendas ermitas.



89.-Iglesias, ermita del Santo Cristo, vista desde el sudeste.

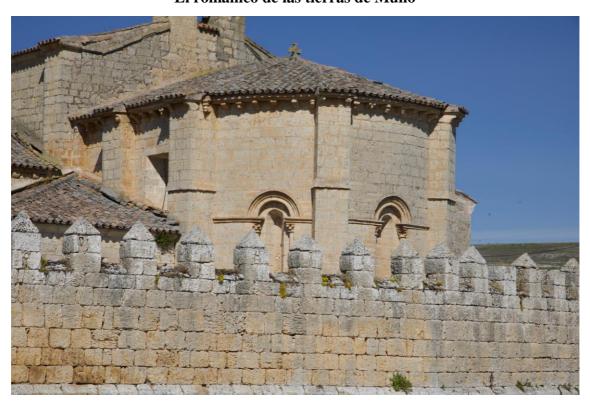
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

Celada del Camino: iglesia parroquial de San Miguel Arcángel.

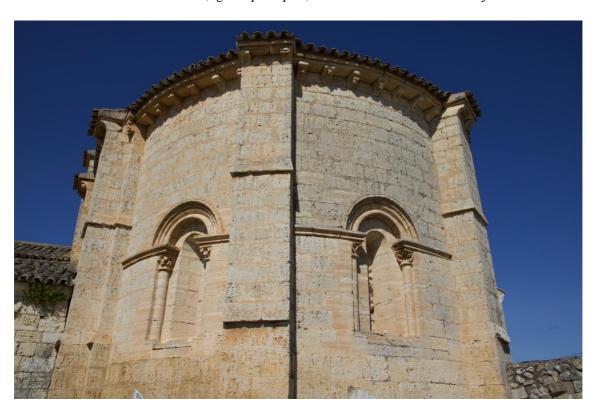


90.-Celada del Camino, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

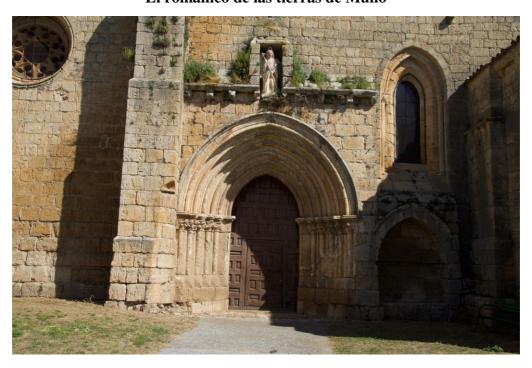


91.-Celada del Camino, iglesia parroquial, ábside con el muro rodea al conjunto.



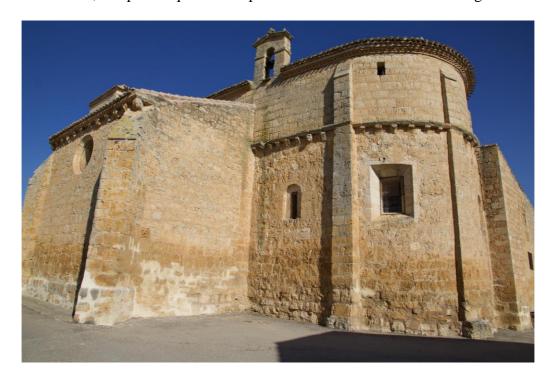
92.-Celada del Camino, iglesia parroquial, ábside.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



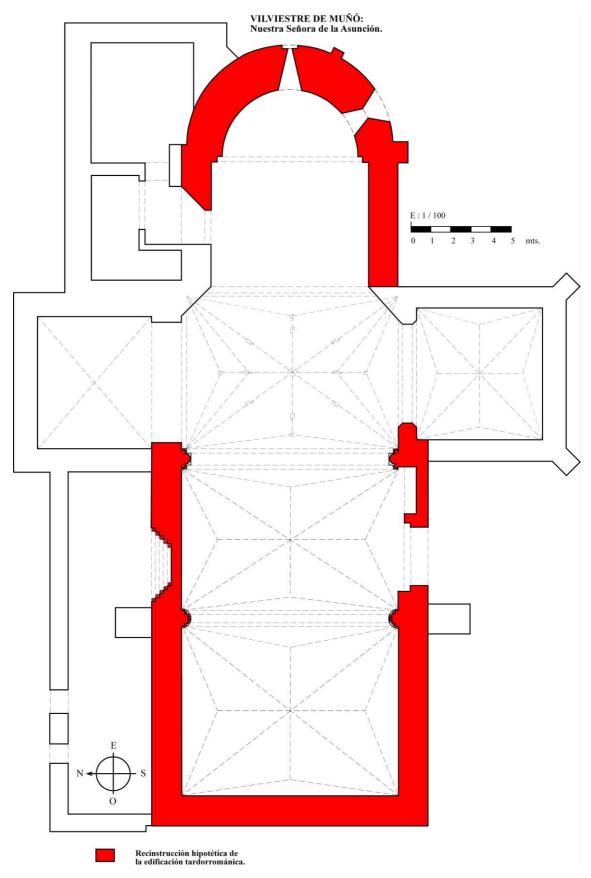
93.-Celada del Camino, iglesia parroquial, fachada sur, portada y ventana.

Nuevamente en la autovía nos desviaremos hacia **Celada del Camino**. Su templo parroquial, a la vera de la antigua carretera, se nos presenta protegido por una cuidada muralla, es de una sola nave, de tres tramos, muros de piedra sillería, portada adosada al muro sur y cubiertas de formas góticas realizadas ya en el siglo XVI. El ábside, presenta las características de todos los románicos, aunque aquí los paños están significados y seprados mediante contrafuertes. El conjunto de este templo, de una cuidada fábrica, nos parece que bien se pudiera datar hacia mediados del siglo XIII.



94.-Vilviestre de Muñó, iglesia parroquial, ábside y capilla adosada al sur.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



95.-Vilviestre de Muñó, iglesia parroquial, croquis.

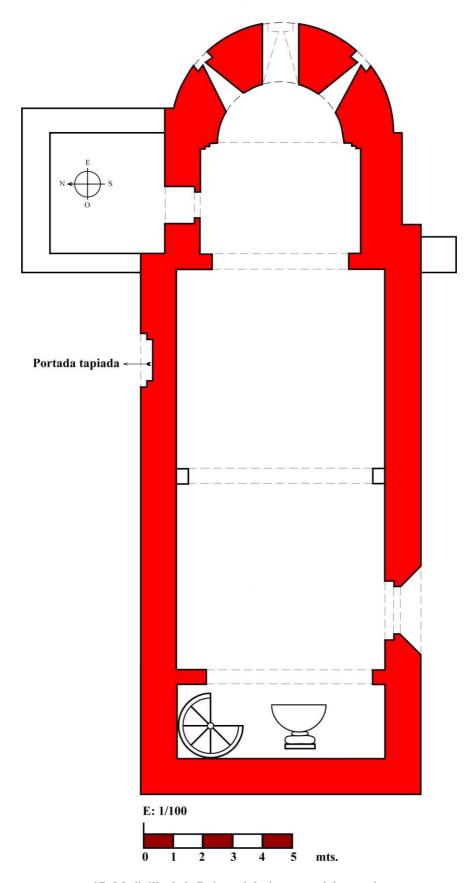
Ya en la autovía seguiremos en dirección Burgos para desviarnos a la altura de Estepar, donde tomaremos una carretera local que nos conducirá hasta Vilviestre de Muñó. El templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora es una iglesia de una sola nave, planta de cruz latina con muros de piedra sillería, articulado en tres tramos con el crucero y bóvedas de crucería, terceletes. Sobre el tramo de los pies se levanta la torre actual, inicialmente una espadaña con muro de piedra sillería y remate en cuerpo de troneras. El primer tramo el arco fajón se corresponde al exterior con contrafuerte prismático. Al muro sur se abre la portada de sencillo arco de medio punto. Al muro norte, tramo segundo, se abre una segunda portada, tapiada y oculta tras la construcción de la troje. Es una portada que tuvo cinco arquivoltas apuntadas, achaflanadas, línea de impostas y jambas con pilares prismáticos. El ábside actual consta de dos partes: presbiterio y capilla absidal que se cubren con bóveda de medio cañón apuntado y de horno. Al exterior éste aparece compartimentado en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos. El presbiterio norte y el paño de la capilla absidal más cercano a él se hallan ocultos por la sacristía de planta cuadra, muros de piedra sillería y bóveda de aristas.



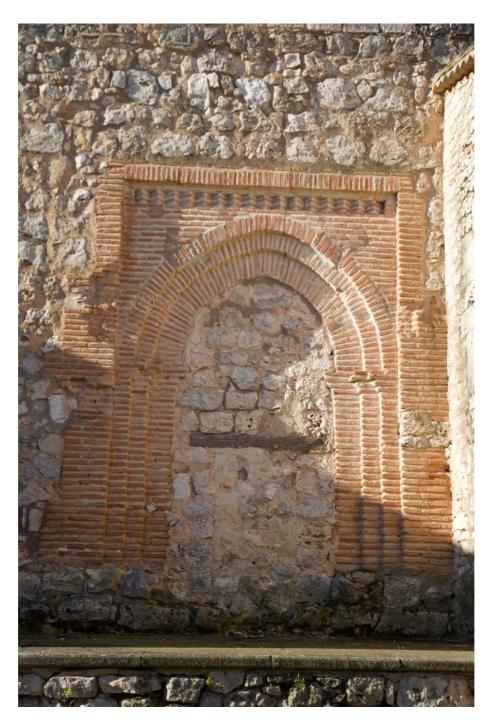
96.-Medinilla de la Dehesa, iglesia parroquial, ábside.

Regresamos hasta Estepar donde tomaremos la carretera en dirección Villanueva de Argaño, desviándonos a mano derecha hasta **Medinilla de la Dehesa** que nos brinda un templo tardorrománico único, pues presenta vanos de ladrillo al igual que su alero y una portada tapiada, practicada en el muro norte de similares características. Estamos ante uno de los escaos ejemplares de formas mudéjares, bien que ya de pleno siglo XIII.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó MEDINILLA DE LA DEHESA: parroquia de San Cosme y San Damián.



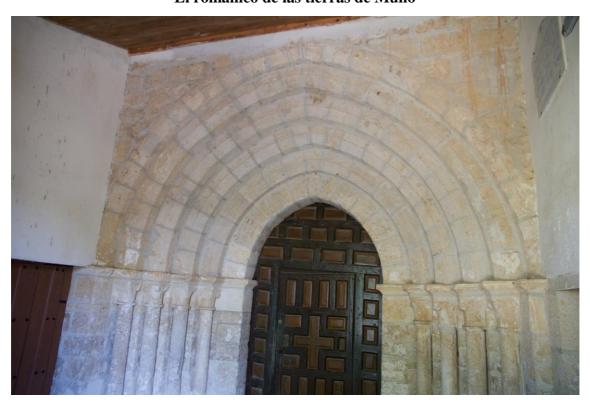
97.-Medinilla de la Dehesa, iglesia parroquial, croquis.



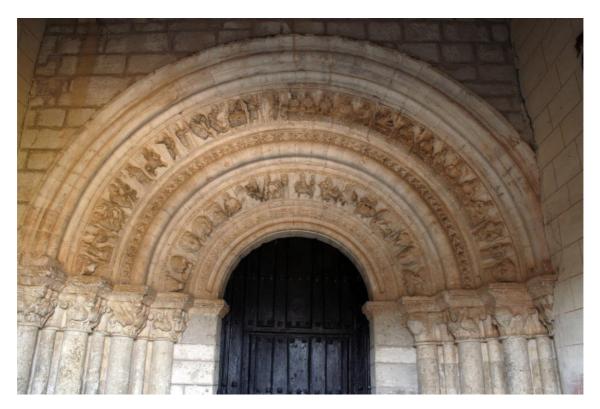
98.-Medinilla de la Dehesa, iglesia parroquial, portada del muro norte tapiada.

Desandamos el camino y seguiremos ruta hacia el norte al encuentro de **Villagutiérrez**. El templo parroquial de los santos Emeterio y Celedonio es una iglesia de una sola nave, planta de salón con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón, tiene bóvedas de crucería, terceletes y contrafuertes prismáticos. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, abarca todo el muro, tiene muros de piedra sillería y se remata en troneras de arco apuntado. Al muro sur, tramo primero, se abre la portada que tiene cinco arquivoltas de arco apuntado de sección prismática, línea de impostas muy desarrollada y jambas con cuatro columnas y pilares de sección prismática. Nos parece una obra, con importantes reformas posteriores, de finales del siglo XII o comienzos de la siguiente centuria.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



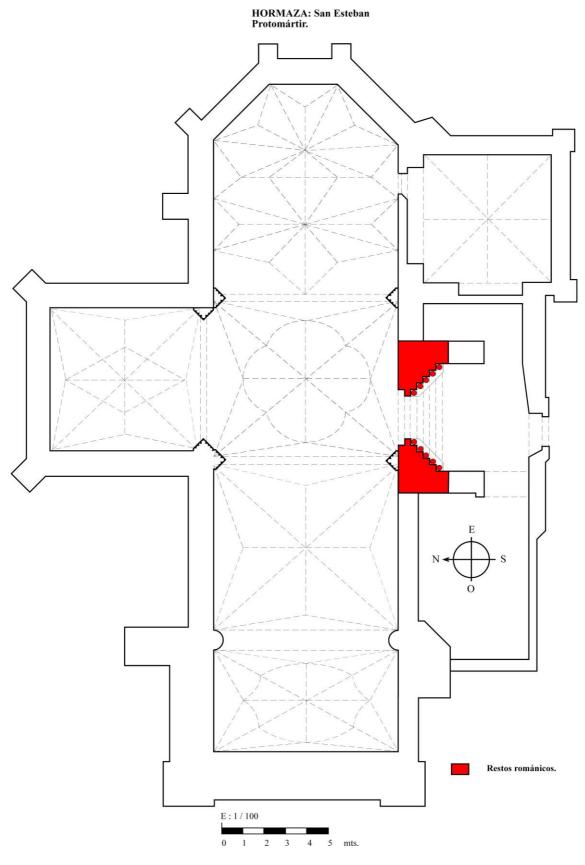
99.-Villagutiérrez, iglesia parroquial, portada.



100.-Hormaza, iglesia parroquial, portada.

Seguimos ruta hasta la cercana población de **Hormaza** que aún mantiene en pie uno de los elementos signficativos en su historia medieval, la torre y parte del complejo señorial existente en su entorno. El templo de San Esteban es de una sola nave, planta

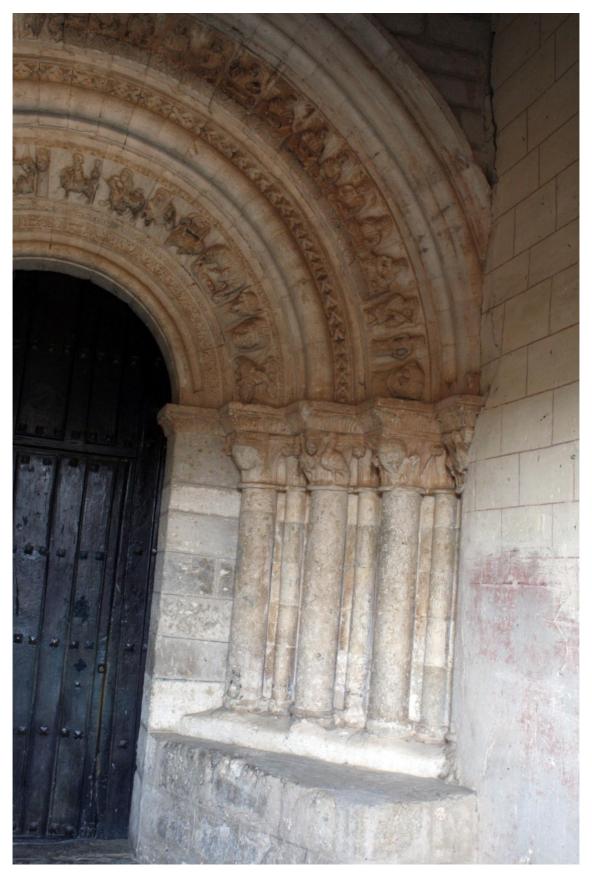
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



101.-Hormaza, iglesia parroquial, croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



102.-Hormaza, iglesia parroquial, portada, jamba derecha.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



103.-Hormaza, iglesia parroquial, portada, detalle de las arquivoltas.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



104.-Hormaza, iglesia parroquial, portada, detalle de las arquivoltas.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

de salón, articulada en tres tramos, con un crucero incipiente que sólo se desarrolla hacia el norte. La nave y la capilla se cubren con bóvedas de crucería: terceletes, combados y reticular. Al muro meridional adosa la troje y un pequeño pórtico que sirve de cobijo a la portada abierta en lo que pudiera haber sido el crucero. Se remata en cabecera bastante desarrollada, dividida en dos tramos y remate poligonal con contrafuertes prismáticos en los ángulos y arco fajón que la divide en varios tramos. El templo que vemos en la actualidad es una obra de formas y recuerdos tardogóticos pero que se realizada a lo largo del siglo XVI, tal vez en las primeras tres o cuatro décadas.

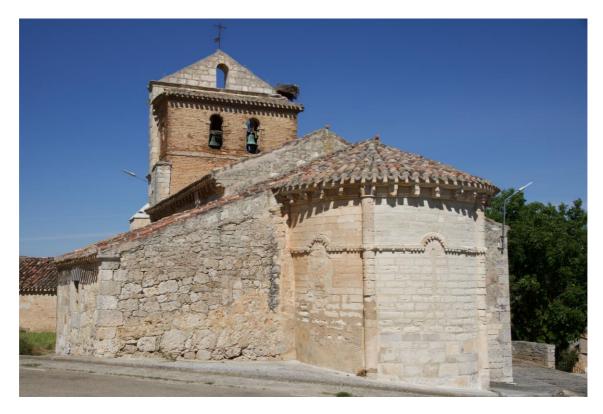


105.-Hormaza, iglesia parroquial, portada, detalle de las arquivoltas.



106.-Hormaza, iglesia parroquial, portada, capiteles de la jamba izquierda.

En nuestra visita lo que más nos importa es la portada adosada al muro sur del templo actual. Es muy abocinada, con cuatro arquivoltas de medio punto que se apean sobre columnas y un podium bastante desarrollado. El conjunto está profundamente decorado tanto en las arquivoltas como en los capiteles y línea de impostas. Además de la fauna fantástica y vistosos motivos vegetales (muy habituales en la escuela silense), esta portada tiene como temas destacables una Última Cena que ocupa gran parte de una arquivolta y, sobre todo, la representación de los doce meses del año a través de las actividades que en ellos se realizan; aunque el relieve está muy deteriorado hemos considerado conveniente llamar la atención sobre su existencia, por ser el único caso en su género que vemos en la provincia de Burgos. Tampoco abundan mucho en nuestro románico escenas de baile como la que podemos ver en la segunda arquivolta de esta portada. Nos parece de las últimas décadas del siglo XII.



107.-Villavieja de Muñó, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

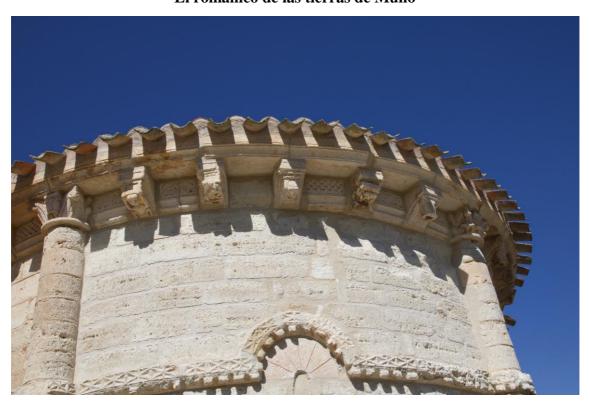
Regresamos por la misma carretera, a la altura de Estepar cruzamos la autovía y el Arlanzón camino de **Villavieja de Muñó**. Al borde mismo de la carretera, en la zona alta del pueblo nos toparemos con la iglesia parroquial de San Adrián. Es un templo de dos naves, planta de salón, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de aristas de yesones de formas barrocas. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña que presenta muro de piedra sillería, se articula en dos cuerpos con remate en troneras de arco de medio punto y frontón triangular con tronera. En el ángulo sudoeste se adosa el husillo, de planta cuadrada. La portada se abre al muro norte, primer tramo, que es un sencillo vano ojival con línea de imposta significada.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó VILLAVIEJA DE MUÑÓ: San Adrián.

E E:1/100 3 mts.

108.-Villavieja de Muñó, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



109.-Villavieja de Muñó, iglesia parroquial, canecillos del paño central del ábside.



110.-Arenillas de Muñó, iglesia parroquial, fachada meridional.

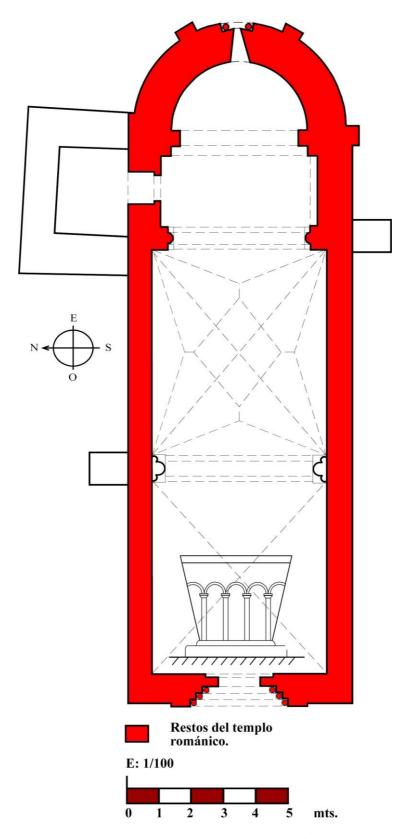
Seguimos ruta hacia las poblaciones de **Mazuelo y Arenillas** donde veremos sendas torres señoriales que recuerdan el pasado épico y militar de la zona, frontera con los mulmanes a mediados del siglo IX. En sus templos se conservas restos románicos parciales: canecillos, capiteles o parte de la estructura de época románica.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

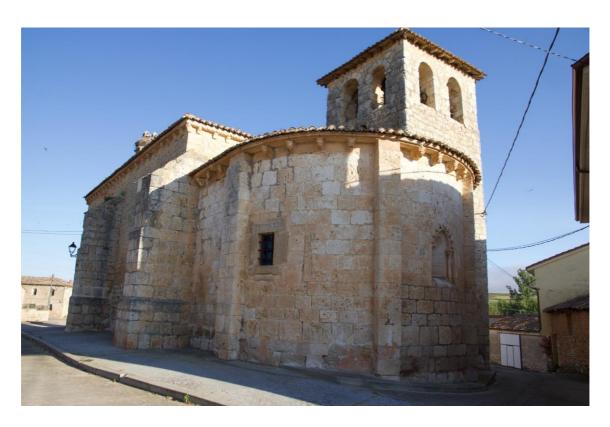
CAYUELA: Iglesia parroquial de San Esteban.



111.-Cayuela, iglesia parroquial, croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

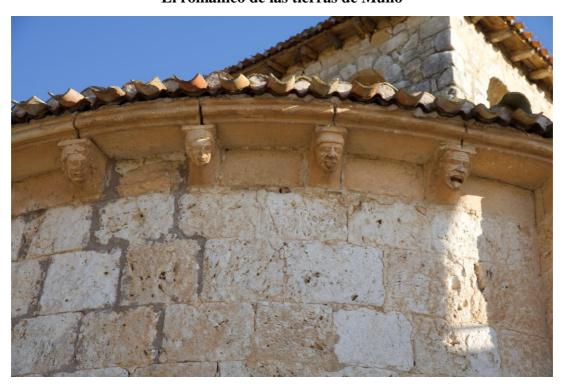


112.-Cayuela, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.



112.-Cayuela, iglesia parroquial, vista desde el sudoeste.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó

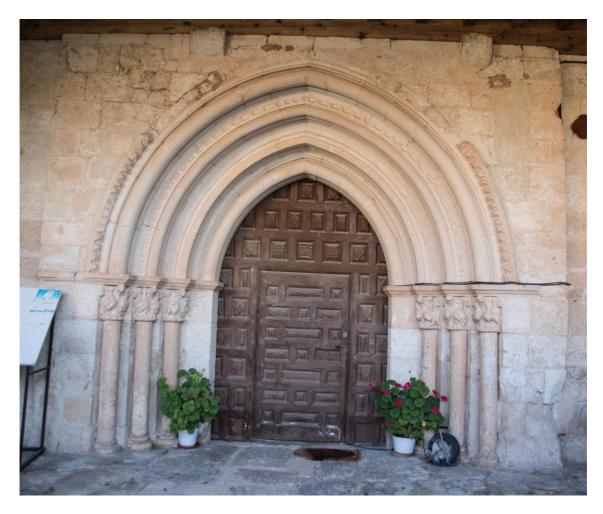


113.-Cayuela, iglesia parroquial, ábside, canecillos.



114.-Cayuela, iglesia parroquial, pila bautismal.

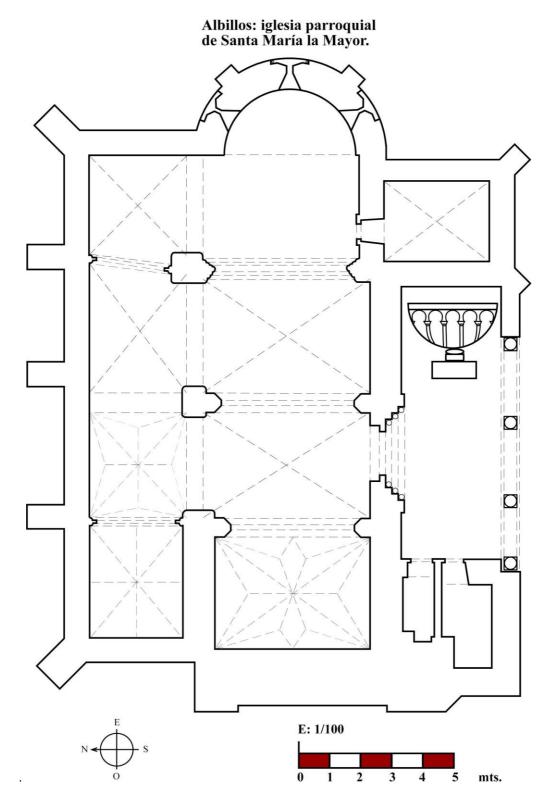
Desde Mazuelo tomaremos una ruta local que nos llevará hasta Cabia, dominada por un notable castillo. En el templo parroquial hay una significada pila bautismal. Seguimos aguas arriba del río Ausines haciendo parada en Cayuela cuya iglesia parroquial de San Esteban Protomártir presenta una sola nave dividida en dos tramos y rematada en un ábside compuesto por presbiterio y capilla absidal semicircular, abovedados ambos con cañón apuntado. El resto del templo no conserva las cubiertas románicas (probablemente de armazón madera), que han sido sustituidas por una bóveda de crucería estrellada del s. XVI en uno de los tramos y otro del s. XVIII. La portada, con tres arquivoltas apuntadas, se abre en el muro oeste. El remate del hastial, probablemente en piñón, ha sido modificado y alterado al ser elevado en el siglo XVI. Al muro norte del ábside se adosa la torre, de formas macizas en parte de su alzado y rematada en troneras de arco de medio punto. Interesa la escultura monumental de los canecillos y capiteles tanto de la portada como de las ventanas. Es igualmente de interés la pila bautismal, uno de los ejmplares más bellos del románico burgalés.



115.-Albillos, iglesia parroquial, portada.

Seguimos ruta hata la población de **Albillos** cuya iglesia parroquial de Santa María la Mayor presentan trazas y formas románicas en el ábside y la portada mientras que el resto, a pesar de levantarse sobre la edificación románica, es bastante posterior. El primero es semicircular, compartimentado en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos. De las tres ventanas tipo portada que tuvo se conservan únicamente dos. La

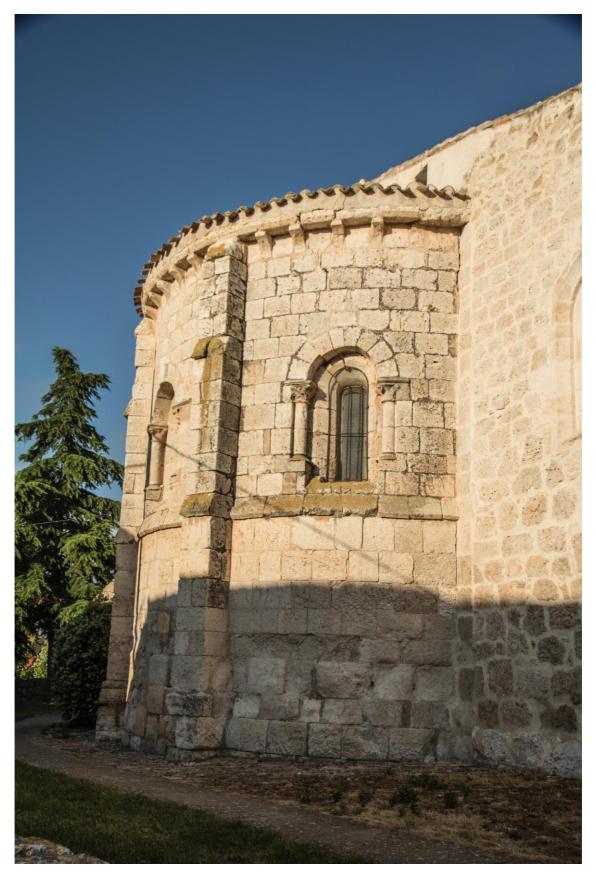
portada se adosa al muro meridional, consta de triple arquivolta apuntada que se apean sobre columnas. Significamos igualmente la pila bautismal que se ornamenta exteriormente con arquillos de herradura. En la cercana población de Villamiel de Muñó veremos otra pila de similares carácterísticas.



116.-Albillos, iglesia parroquial, croquis

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



117.-Albillos, iglesia parroquial, ábside.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



118.-Santa María de las Huelgas de Burgos, iglesia, brazo norte de la nave transversal.

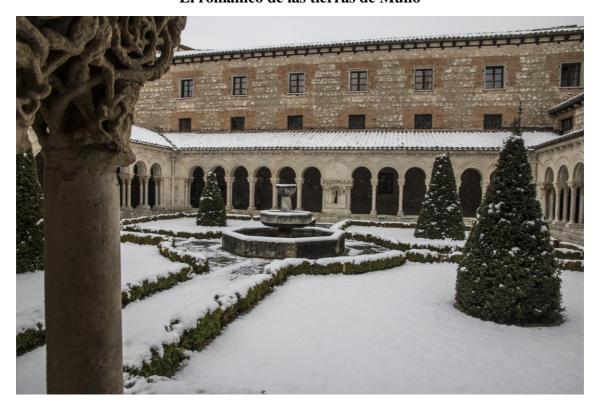
Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



119.-Santa María de las Huelgas de Burgos, cabecera exterior y fachada este del monasterio

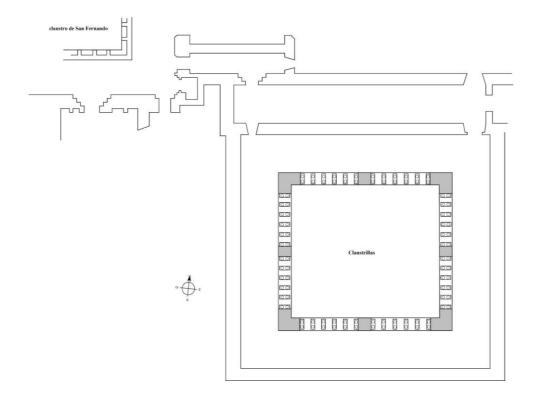
Desde aquí seguimos ruta hasta la *Caput Castellae*, por Villagonzalo-Pedernales, dando final a este recorrido por las tierras de Muñón y Arlanzón con una visita al **Real Monasterio de las Huelgas**. El cenobio cisterciense femenino, nace por una decisión de Alfonso VIII y de su mujer Leonor, quienes deciden establecer allí su panteón. El conjunto, uno de los más notables y señalados, de alguna manera simboliza por sí mismo la derrota de la cultura de estas tierras en la segunda mitad del siglo XII y en las primeras décadas de la siguiente.

Ruta 3ª El románico de las tierras de Muñó



120.-Santa María de las Huelgas de Burgos, claustrillas

Monasterio de las Huelgas: croquis de las Claustrillas.



121.-Santa María de las Huelgas de Burgos, claustrillas, croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

Nos interesa el conjunto en el que destaca la iglesia abacial, panteón real, el claustro de San Fernando, obra de la primera mitad del siglo XIII, la imponente sala capitular y el patio conocido como las **Claustrillas** y alguna de las dependencias de su entorno. Nuestro recorrido concluye en esta estancia que consideramos la más antigua del monasterio. El mismo conserva en lo esencial las trazas románicas pero tuvo una cubierta de formas mudéjares que en la actualidad se ha perdido casi por completo. Presenta planta cuadrada, un solo piso de arcadas y significados pilares en los ángulos y centro de cada galería. La temática escultórica de los capiteles es básicamente vegetal, a tono con lo que es habitual en los monasterios cistenciensesa de la etapa final del románico. Este claustro presenta no pocas afinidades con los de Villamayor de los Montes y San Andrés de Arroyo.



122.-Santa María de las Huelgas de Burgos, claustrillas, pandas sur este del el ángulo sudeste



123.-Santa María de las Huelgas de Burgos, claustrillas, capiteles del ángulos sodest

En este singular patio el ambiente que se respira nos traslada a tiempos lejanos y nos hace comprender un tanto el sentir y la razón de ser del arte en el siglo XII. No podemos concluir esta ruta sin traer a colación las palabras que el ilustre historiador francés Georges Duby, referidas a este mundo, utilizada en su obra (San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del gótico. Madrid, 1987, p. 17)

Por su función iniciática, emblemática, la obra de arte está por consiguiente, en correspondencia con la visión del mundo, y su historia incluye la historia de un sistema de valores. Mas por sus otras dos funciones, de sacrificio y propiciatoria, la obra de arte se muestra dependiente, pues la producen las riquezas de una sociedad que ella pretende renovar...

La creación artística tiene así su lugar entre lo económico y espiritual, y este acontencimiento (la construcción de un edificio cisterciense) directamente determinado por la evolución de una moral, lo es igualmente por el desarrollo material que genera entonces la civilización de Occidente.

Esta filosofía aplicable en general a la creación artística de la cultura románica, lo es en particular a las obras nacidas en torno a la orden cisterciense y a este Monasterio de las Huelgas en particular. Entendemos que es una buena forma de mirar las Claustrillas y de comprender algunos de los porqués de esta magna empresa.