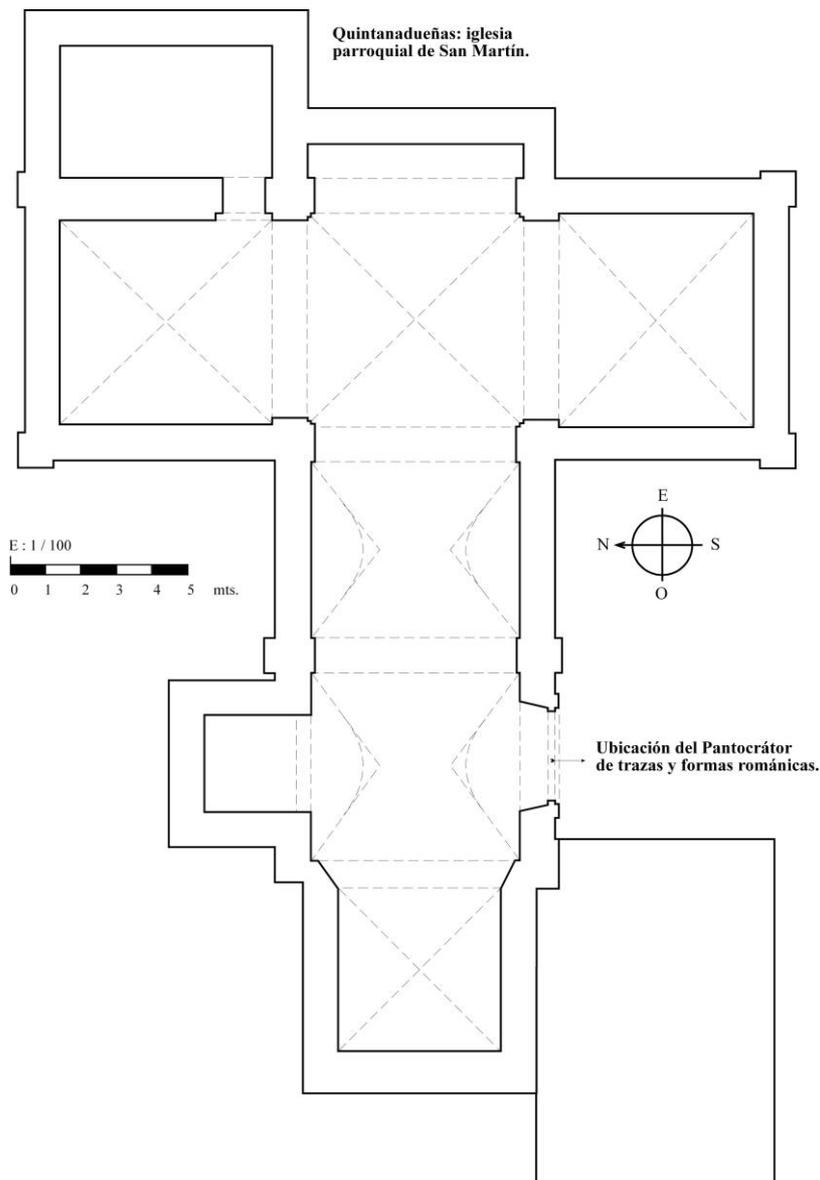


Ruta 6^a Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Iniciamos camino saliendo desde Burgos por la antigua carretera de Aguilar de Campóo. Dejamos atrás la zona industrial conocida como Polígono de Villalonquéjar, atravesamos el río Ubierna y hacemos alto en la zona antigua de la villa de **Quintanadueñas**, ligada jurídicamente durante muchos siglos al obispo de Burgos, donde nos importa visitar la iglesia parroquial de San Martín. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, portada abierta en el primer tramo del mediodía y espadaña levantada sobre el hastial. Es ésta una obra de piedra sillería, articulada en tres cuerpos, los superiores con troneras de arco de medio punto y remate en frontón partido. La cabecera des de planta cuadrangular, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería.



1.- Quintanadueñas, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



2.- Quintanadueñas, iglesia parroquial; tetramorfos y pantocrator.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



3.- Quintanadueñas, iglesia parroquial; canecillos reutilizado.

El templo que vemos en la actualidad parece una obra que debió impulsar el arzobispo burgalés Cristóbal Vela, quien en 1587 manda derribar la anterior por su mal estado y levantar la que vemos en la actualidad. La nueva fábrica presenta un cuidado espacio y se mueve estilísticamente entre el mundo renacentista de finales del siglo XVI y los aires escurialenses. Esas formas se dejan sentir en la portada, de estructura adintelada pero cobijada en una pequeña estructura de aires clasicistas, con una oquedad cuadrada sobre el dintel en donde estuvo reubicado el relieve románico con la figura del Pantocrátor rodeado del Tetramorfos. En su interior veremos varios canecillos románicos que junto con el susodicho relieve son los únicos restos de la antigua iglesia románica. Los restos románicos hablan un lenguaje de las décadas finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



4.- Páramo del Arroyo, iglesia parroquial; ábside visto desde el sudeste.

A la salida en dirección Mansilla, tomaremos a mano izquierda una carretera local que nos llevará, recorridos 3,8 kilómetros a **Páramo del Arroyo**. Nos interesa la vista a la iglesia parroquial de San Vicente Mártir de una sola nave, muros de sillarejo y sillería y cabecera recta que únicamente conserva de su etapa románica un fragmento del ábside, algunos canecillos tipo caveto y una ventana de aspillera cegada.



5.- Mansilla de Burgos, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Volveremos sobre nuestros pasos al encuentro de la carretera que entre trigales y ascensos y descensos a pequeños vallecillos, recorridos unos 7,6 kilómetros, habremos llegado al valle del río Urbel haciendo alto en el camino en la población de **Mansilla de Burgos**. Interesa nuestra visita el templo parroquial de San Martín de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería y sillarejo, torre a los pies que hace las veces de nártex, articulada en tres tramos mediante dos arcos fajones y cubierta de bóveda de medio cañón con lunetos. Llama la atención el arco de herradura desde el que se accede al nártex, que no tiene explicación ni sus formas ni tampoco sabemos si se ha trasladado al lugar desde otro templo o edificio.



6.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



7.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, arcada con los signos del zodiaco.



7.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, músico tocando el rabel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



8.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, músico tocando el arpa.



8.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, músico instrumento de viento.

Seguimos, aguas arriba de nuestro compañero el Urbel y a través de un valle fértil y de notable producción cerealística. Recorridos unos 3 kilómetros habremos llegado a la pequeña población de **Miñón de Santibáñez**. A mano derecha, a la vera de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

la carretera se encuentra el templo San Pedro Apóstol. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón articulada en dos tramos separados mediante el correspondiente arco fajón apeados sobre pilar, muros de piedra sillería y cubierta de crucería de combados. Sobre el tramo de los pies se levanta la torre de planta rectangular, muros de piedra sillería y rematada en cuerpo de troneras, con husillo poligonal en el muro meridional. El conjunto se remata en cabecera de planta semicircular en la capilla absidal. Los muros son de piedra sillería, aparejo regular y cubierta abovedada. El templo parece una obra de formas a caballo entre el mundo tardogótico y renacentista realizado en las primeras décadas del siglo XVI.



9.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, hombre mostrando vaso de perfumes.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



10.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, hombre mesándose las barbas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Adosada al muro sur encontramos la portada rematada con el habitual tejazozapeado sobre canecillos. Interesa esta portada tanto por sus calidades estructurales como ornamentales, con una temática y técnica de labra del relieve reseñable. Nos importa resaltar en primer lugar los altorrelieves de la segunda arquivolta llenos de encanto expresivo y morbidez de modelado, que nos trasladan a un mundo muy lejano y próximo a la vez. Los músicos, los acróbatas, los bustos y otras figuras masculinas harán nuestras delicias por la cuidada y refinada expresión de que el artista las ha dotado. Las proporciones de sus cuerpos son rechonchas, destacando por su tamaño la cabeza de notables dimensiones. Muy convencionales resultan los pliegues de sus túnicas, particularmente los de la zona de las rodillas y piernas. Curiosos e interesantes son algunos de los instrumentos musicales entre los que destacamos una flauta de barras, un rabel y un instrumento de viento en forma de tonel cilíndrico con larga lengüeta a través de la cual el músico sopla con fuerza hinchándosele los pómulos. Asimismo hay que reseñar la actitud de un hombre que aparece sentado, en posición frontal, con voluminosa cabeza y luenga barba que le cae en dos mechones entre las piernas mientras se la mesa con ambas manos. Interesan igualmente los cuidados dientes de sierra, en forma de doble baquetón, enmarcados por un zarcillo de formas muy planas.

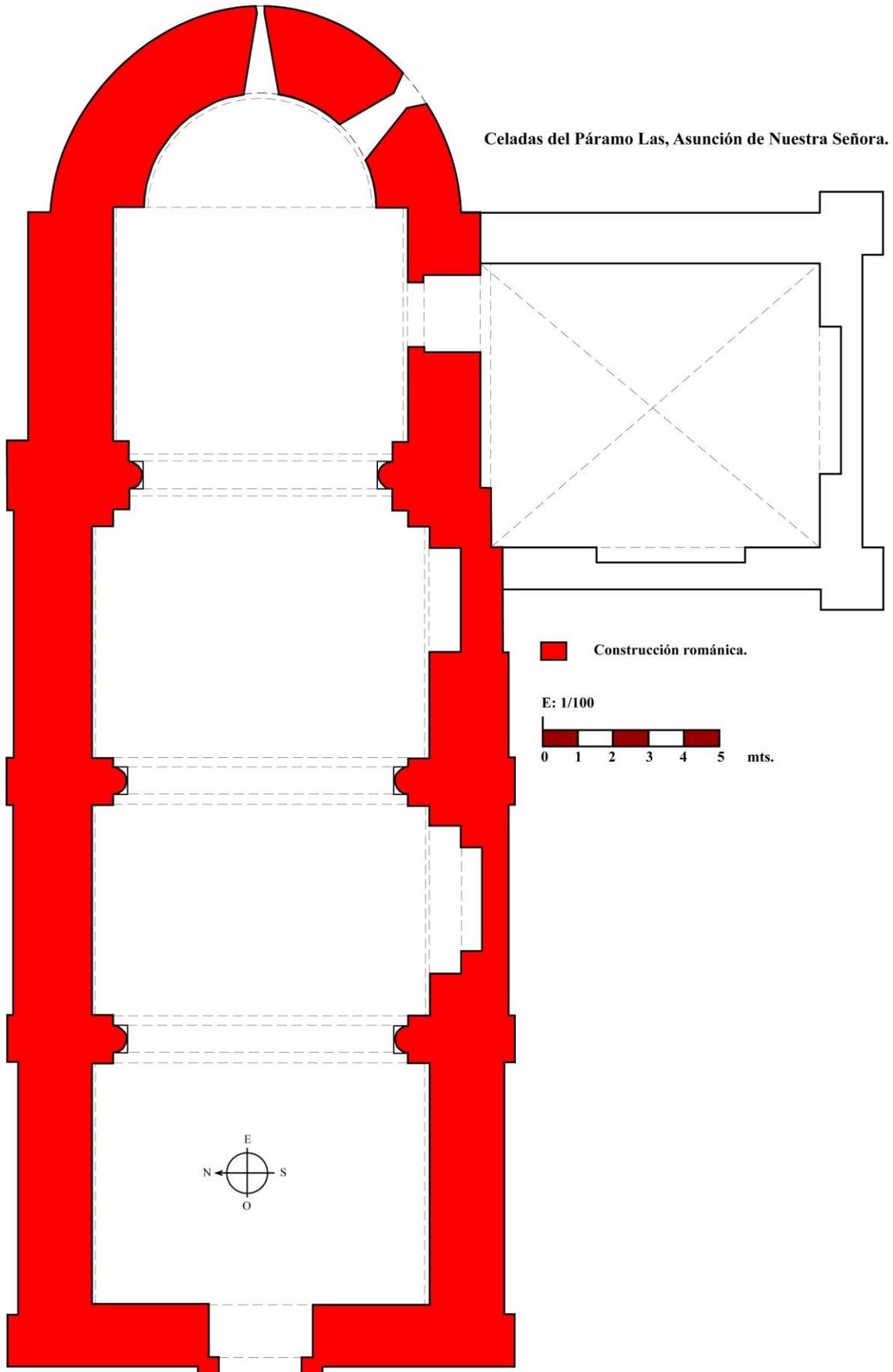


11.- Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada, arquivoltas con figuras y molduras en zigzag.

La rosca del arco se decora con una serie de figuras enmarcadas por el clásico clípeo que representan algunos de los signos zodiacales, sin que los tengamos completos. El relieve de esta evocadora y sugerente portada corresponde por su técnica de labra y formas del relieve a la amplia escuela de Mena-Villadiego que recorre una de las importantes rutas del Camino de Santiago.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



12.- Las Celadas, ermita de la Asunción y San Roque; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Aún envueltos en la magia y sugerencias de la portada visitada, en menos de 2,5 kilómetros avistamos la capital del amplio valle de Santibáñez. Antes de llegar, a mano izquierda, tomaremos una carretera local que nos llevará a las poblaciones de **Las Celadas, Ros y Los Tremellos**. A la primera llegaremos desviándonos a mano izquierda donde nos interesa la ermita de La Asunción de Nuestra Señora y San Roque, probablemente la parroquia de uno de los barrios de Las Celadas, el conocido como Barrio alto. Que ello fue así lo sabemos porque el 17 de mayo de 1895 se suprimió este templo como centro parroquial, como consta en el libro de fábrica de 1852-1895.



13.- Las Celadas, ermita de la Asunción y San Roque; vista desde el nordeste.

El templo que vemos en la actualidad es una iglesia de una sola nave, planta de salón, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, los muros son de piedra sillería, con pequeños contrafuertes en el exterior y la portada se abre en la actualidad en el hastial, pero hay otra tapiada abierta en el muro sur. El ábside presenta las dos partes habituales: presbiterio y capilla absidal semicircular. Al interior se accede desde el correspondiente arco triunfal doblado, ligeramente apuntado y la capilla absidal está signficada por el correspondiente codillo. Los muros son de piedra sillería, el alero se apea sobre canecillos, hay una sencilla ventana de aspillera en el centro y la cubierta es de bóveda de medio cañón y de horno ambas ligeramente apuntadas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



14.- Las Celadas, ermita de la Asunción y San Roque vista desde el muro de poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Volvemos sobre nuestros pasos y seguimos, a mano izquierda hasta llegar a **Ros** en cuyo templo parroquial nos aguarda una notable pila bautismal románica, único resto de ese estilo en su notable iglesia de San Román.

Seguimos camino ascendiendo hacia el páramo. Recorridos unos 5 kilómetros habremos llegado a la población de **Los Tremellos**. El templo parroquial de La Natividad Nuestra Señora actual parece una construcción levantada el siglo XVI en la que se reutilizaron algunos elementos románicos como sillares, canecillos, un tramo de nave abovedada con cañón apuntado, parte de la espadaña y una portada. Ésta se sitúa a los pies y consta de guardapolvo, tres arquivoltas y jambas con las correspondientes columnas rematadas en capiteles. La decoración escultórica de estos últimos está perdida.



15.-Santibáñez Zarzaguda, iglesia parroquial; fachada este.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



16.-Santibáñez Zarzaguda, iglesia parroquial; fachada oeste y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



17.-Santibáñez Zarzaguda, iglesia parroquial; fachada oeste y cerca, relieves incrustados.

Regrasamos por la misma carretera al encuentro del Urbel y de la capital del valle, **Santibáñez Zarzaguda**. No dejaremos de hacer una visita a su casco urbano que nos sorprenderá por su más que notable arquitectura popular. En medio del casco urbano, bien defendida por la cerca del atrio, encontramos la monumental iglesia de San Nicolás de Bari. La imponente y notable construcción, presenta en la actualidad la característica planta de salón, muy extendida en el mundo castellano a lo largo del siglo XVI por arquitectos de la talla de Rodrigo Gil de Hontañón. La espaciosa planta de salón se configura en tres naves de igual altura cubiertas con bóvedas de crucería estrellada que se apean sobre pilares poligonales y gruesos muros de sillería, con torre a los pies, adelantada al muro y abierta en la zona correspondiente a la nave central. Todo ello se remata en un notable ábside de factura gótica (finales del siglo XV). De planta poligonal y bóveda estrellada, flanqueado por dos espacios: a la izquierda una amplia capilla (ábside de la nave del evangelio) abierta a la nave y a la derecha el de la epístola convertida en sacristía, ambos son de trazas góticas aunque realizados a comienzos del s. XVI.

En el muro del atrio que rodea el templo, en su fachada este, conservamos dos esculturas, un apóstol y una figura de obispo o abad colocados en posición frontal. En el cuerpo de medio de la torre se ha colocado un notable apostolado que flanquea a la *Maiestas* y al *Tetramorfos* colocados en la parte central.

Incrustados en los muros interiores del templo, dos relieves; uno representa a San Jorge luchando contra el dragón y el otro a un hombre en posición frontal encadenado, posible simbolización del pecado. En la sacristía vemos dos fragmentos de relieve, uno representando a San Pedro y otro a Cristo en actitud de bendecir.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



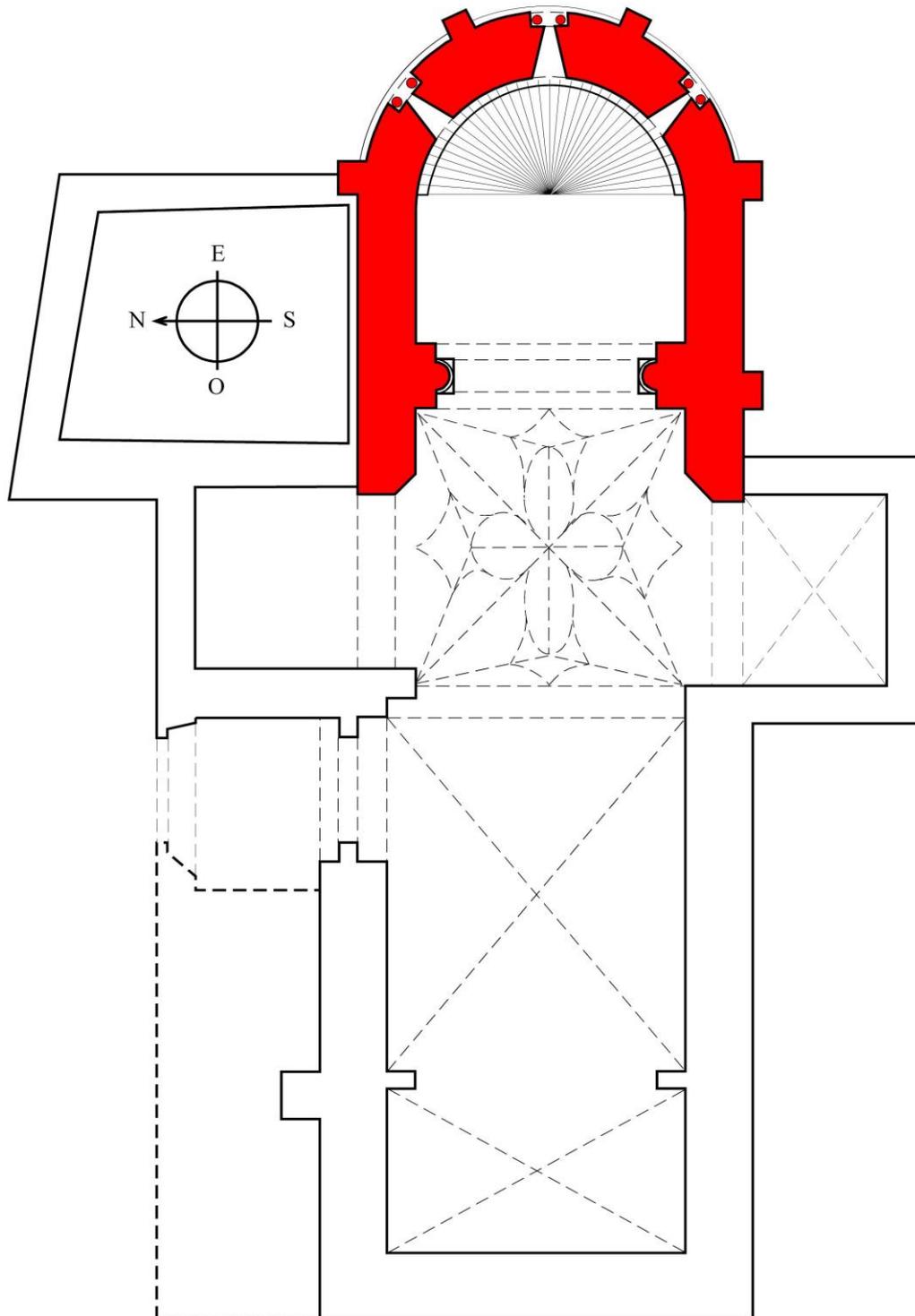
18.-Santibáñez Zarzaguda, iglesia parroquial; torre, cuerpo medio, apostolado.

Este monumental templo, con restos románicos repartidos en diferentes zonas, presenta una calidad espacial pocas veces logradas que degustaremos en una pausada y sosegada visita a su interior, contemplando al mismo tiempo el notable retablo mayor obra ya de mediados del siglo XVI. A lo anterior hay que sumar un curioso relieve de la Epifanía conservado en la sacristía.

Aún sorprendidos por la monumentalidad y calidad que atesora la iglesia parroquial, ante todo a nivel espacial, reemprendemos camino haciendo alto en la población de **Huérmedes**. En esta población, a mano izquierda de la carretera nos sorprenderá el notable palacete renacentista de los Salamanca, nobles burgaleses. Igualmente merece la pena un alto para recorrer su pequeño pero notable casco urbano. No deberemos olvidar que en un paraje de la zona se han descubierto importantes restos prehistóricos como el conocido como hombre de Huérmedes, de unos 35.000 años de antigüedad. En la iglesia parroquial se conserva una cuidada pila bautismal románica.

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

QUINTANILLA PEDRO ABARCA:
Iglesia parroquial de San Vicente.



E : 1 / 100



 Restos románicos.

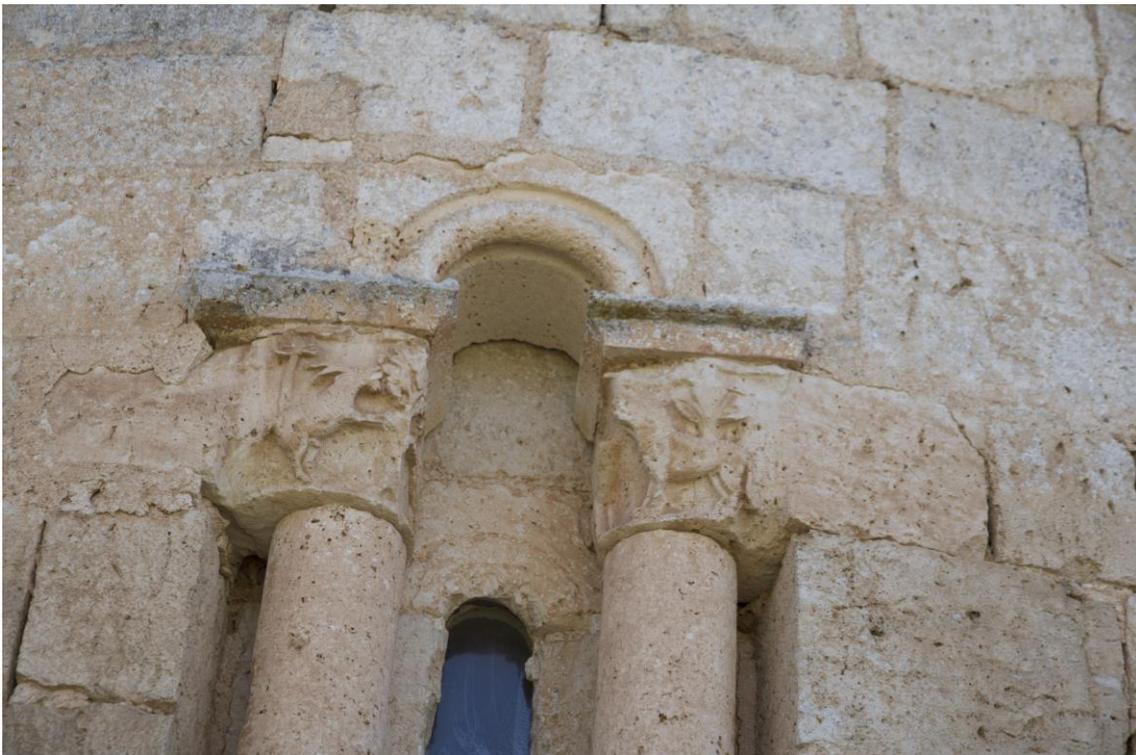
19.- Quintanilla Pedro Abarca, iglesia de S. Vicente; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



20.- Quintanilla Pedro Abarca, iglesia de S. Vicente; ábside desde en sudeste.



21.- Quintanilla Pedro Abarca, iglesia de S. Vicente; ábside, ventana, capiteles.

Ahora el río empieza a encajonarse cuando dejamos atrás la zona más llana del valle. Recorridos 5 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda, atravesaremos el cauce del Urbel y comenzaremos la ascensión, por una carretera local hasta

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Quintanilla Pedro Abarca. La iglesia parroquial de San Vicente es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo y sillería, cubierta de bóveda de crucería, articulado en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y espadaña a los pies que presenta una fábrica reciente, tratando de hacer una torre, pero que parece se levantan sobre otra de trazas románicas. Sendas capillas en el segundo tramo del templo parece como si quisieran marcar la planta de cruz latina que espacialmente no se llega a desarrollar. Al muro norte se abre la portada cobijada en un pequeño pórtico que consta de una sola arquivolta con puntas de diamante de cuatro láminas que se apea en jambas prismáticas.

Se accede al ábside desde el correspondiente arco triunfal de medio punto apuntado que apea sobre columnas entrega y se cubre con bóveda de medio cañón en la parte recta y estructura avenerada en la capilla absidal. Por el exterior vemos que los muros son de piedra sillería, que sendos contrafuertes prismáticos llegan hasta media altura y lo compartimentan en tres paños, cada uno de los cuales tienen la correspondiente ventana con arco de medio punto apeado sobre columnas. Significa igualmente el codillo de paso de la capilla absidal al presbiterio. Únicamente el actual ábside responde a la construcción románica. Consta de presbiterio y capilla absidal semicircular, unidos mediante codillo. La capilla absidal no se articula en los paños habituales pero si presenta tres vanos. Los dos contrafuertes, no llegan hasta el alero como indicamos, dividen la capilla absidal en tres paños en los que se practican sus respectivas ventanas de tipo portada, muy sencillas, hoy tapiadas. Su estructura es un poco sospechosa pues la pequeña arquivolta de una sola pieza apeada en las columnas que tienen unos capiteles demasiado grandes en proporción a ella. Se remata en alero apeado sobre canchillos.



22.- Montorio, iglesia parroquial; muro sur, canchillos reutilizados.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la carretera que, aguas arriba, atravesamos las gargantas abiertas por el incansable Urbel. Recorridos unos 6 kilómetros llegaremos **Montorio**, tomando la antigua carretera no el nuevo trazado. Realizaremos un recorrido por su cuidado casco urbano antes de detenernos en la vista a su templo parroquial de

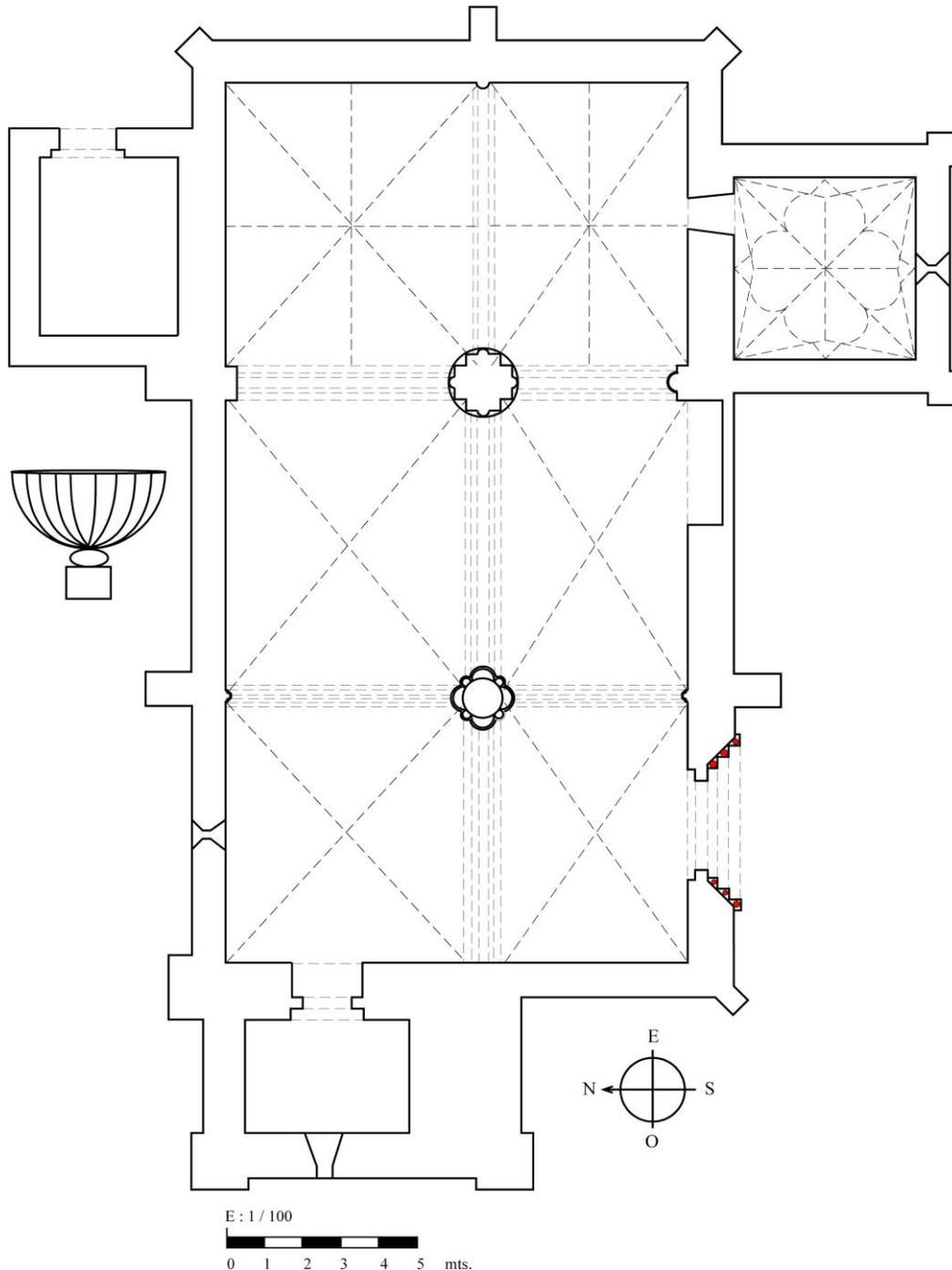
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

San Juan Bautista. Es una iglesia de dos naves separadas por pilares de sección cruciforme y circular y articulados en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones apuntados. Los muros son de piedra sillería y los ábsides rectos cubiertos con bóvedas de crucería octopartita. El templo actual es una reconstrucción del gótico temprano pero en la que se utilizan los restos de otro anterior románico.

MONTARIO: San Juan Bautista.



23.- Montorio, iglesia parroquial; croquis.

En la parte baja de la torre vemos los restos de una portada, la del templo primitivo con sendas arquivoltas de medio punto apuntado, se remata en el clásico guardapolvo decorado con cabecillas, significa la línea de impostas y las jambas son

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

prismáticas. Nos parece una obra de comienzos del siglo XIII. En el templo vemos reutilizados un elevado número de canecillos y varios relieves.



24.- Montorio, iglesia parroquial; pila bautismal.

Un objeto litúrgico destacado es la pila bautismal que presenta copa semiesférica decorada con gallones internos y externos, se apea sobre pie cilíndrico en forma de haz de tallos oblicuos y basa semicircular. En el pie leemos

[me] FECIT DOMINCVS : DE : TER[r]ADIELOS : IN ERA MCC : XXXX V III[I]

Me fecit Dominicus de Terradielos in era MCCXXXVIII; me hizo Domingo de Terradillos, en la era 1249 (año 1211).

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



25.- Quintana del Pino, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



26.- Quintana del Pino, iglesia parroquial; fachada este, relieve.

Volvemos a la carretera principal, llegados al cruce, seguiremos de frente al encuentro de la pequeña población de **Quitana del Pino**. A mano derecha de la carretera encontraremos el pequeño templo parroquial de San Sebastián que presenta

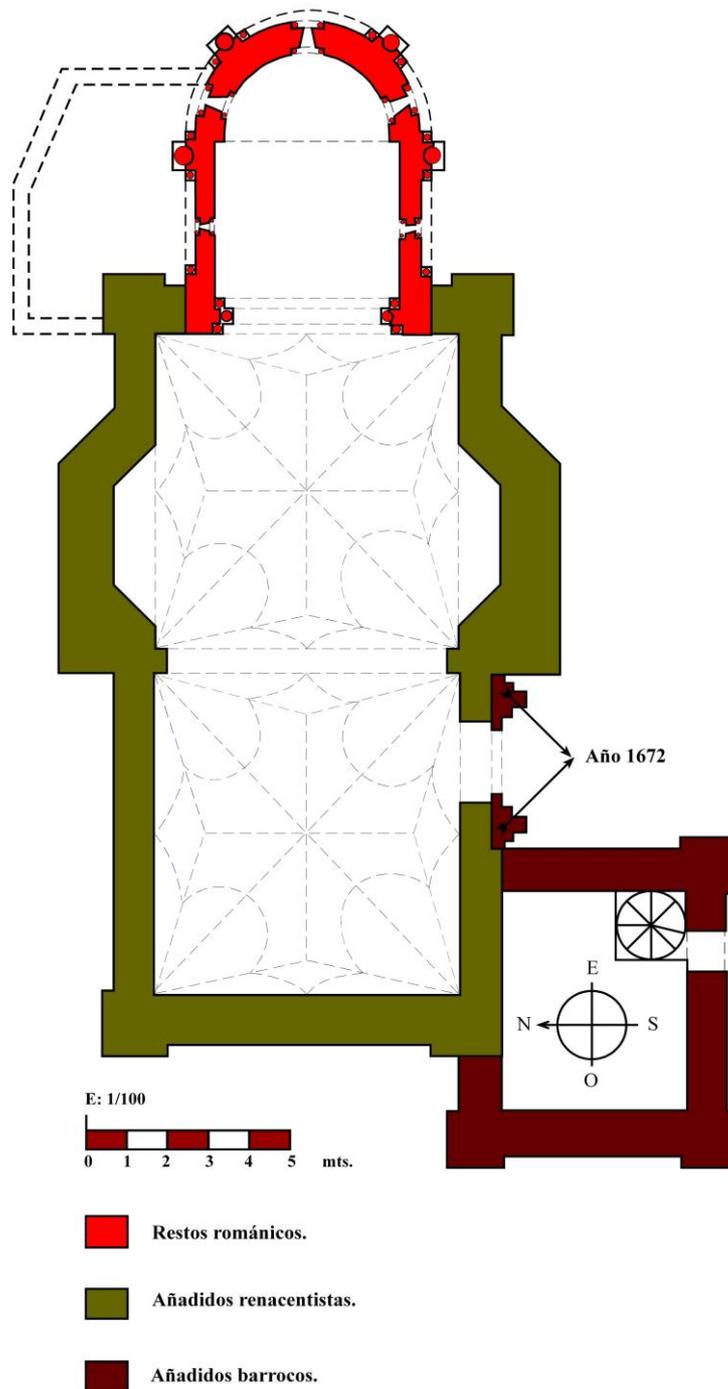
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

muros de sillarejo, una sola nave, planta de salón, cubierta con bóveda de medio cañón apuntado, rematada en ábside recto y espadaña de dos cuerpos, el superior con troneras de arco de medio punto y piñón a los pies. Cuatro contrafuertes prismáticos se adosan al muro meridional, dos de los cuales enmarcan la portada de doble arquivolta de arco de medio punto. En el testero este hay sendos relieves que reclaman nuestra atención.

La Piedra: iglesia parroquial de Santa María.



27.- La Piedra, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Seguimos ruta adentrándonos ya en el valle del Tozo, dejamos a mano izquierda la población Urbel del Castillo, de indudables recuerdos épicos y a 2,5 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda, atravesamos el Urbel y llegaremos a la coqueta población de **La Piedra**. En el centro urbano se sitúa la iglesia parroquial de Santa María que es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en sendos tramos separados por el correspondiente arco fajón, los muros de piedra sillería y la cubierta de bóveda de crucería, de combados. La portada de acceso se abre al mediodía, es un sencillo arco de medio punto que se levantó el año 1672 a iniciativa del cura beneficiado Thomas de San Mamés. Al muro sur, primer tramo, se adosa también la torre que tiene planta cuadrada, muros de piedra sillería, se articula en dos cuerpos, el superior rematado en la habituales troneras de arco de medio punto, dos en cada cara y sobre alero vemos los habituales pináculos de recuerdo escurialense. Es una obra también de trazas y formas barrocas de la primera mitad del siglo XVII.



27.- La Piedra, iglesia parroquial; ábside, zona meridional.

El templo se remata en ábside que en planta y alzado presenta los dos tramos habituales: el presbiterio recto y la capilla absidal semicircular. Los muros son de piedra sillería, de aparejo regular, se accede mediante arco triunfal doblado ligeramente apuntado apeado sobre columnas entregas de piedra sillería de aparejo bastante regular. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno ligeramente apuntadas e apuntadas, aunque no vemos la bóveda de horno pues está oculta tras un retablo de trazas y formas barrocas. Es notable no sólo la arquitectura del ábside, de formas y trazas románicas, sino también las escultura monumental tanto del exterior como del interior. Estamos ante una de las obras más significadas de uno de los talleres de la que convenimos en llamar escuela de Mena-Villadiego.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



28.- La Piedra, iglesia parroquial; ábside, paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



29.- La Piedra, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño norte

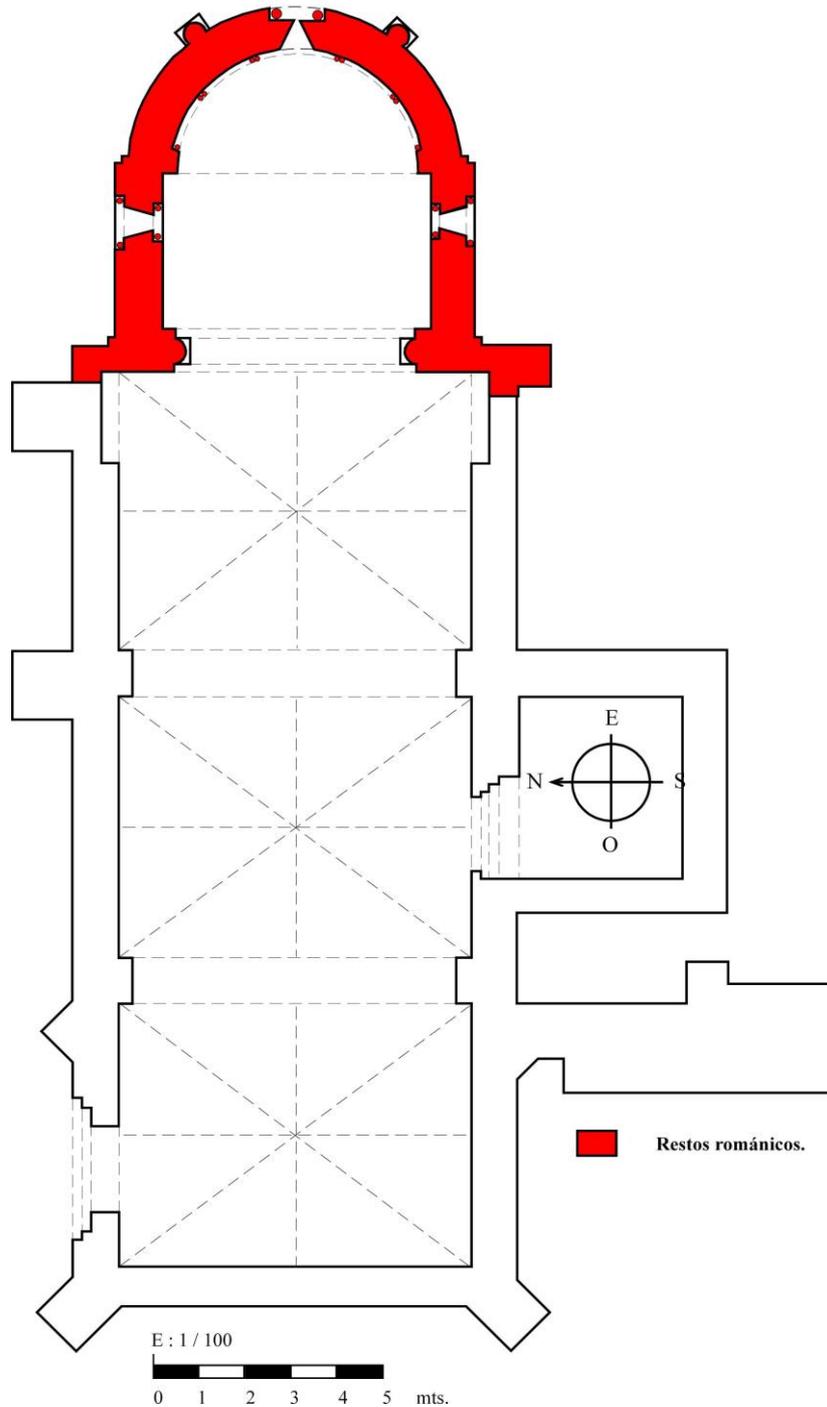
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

En su interior se conserva igualmente una notable pila bautismal de copa semiesférica rematada en embocadura abocelada y el resto ornamentado con sencillas arcadas ciegas. El pie, de formas cilíndricas, va recorrido por una serpiente y un león que se enfrentan y además vemos un caballero armado con lanza cabalgando sobre una montura al mismo tiempo que se ve envuelto por la cola de la serpiente.

Fuente Urbel: iglesia parroquial de Santa María.



30.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



31.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; visto desde el sudeste.



31.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, zona norte.

Seguimos ruta por la carretera que atraviesa el valle. Luego de atravesar Santa Cruz, a unos 2 kilómetros, tomaremos una desviación a mano izquierda que nos llevará hasta **Fuente Urbel**. Además de hacer un recorrido por su casco urbano nos importa,

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

ante todo, la visita a la iglesia parroquial de Santa María, posiblemente los restos del antiguo monasterio de Sancti Vicenti. Es un templo de una sola nave, articulado en tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería, muros de piedra sillería de aparejo regular, portada abierta en el muro norte de la torre levantada sobre el primer tramo del templo. Al ábside se accede desde el correspondiente arco triunfal doblado de medio punto. Se compone de las partes habituales, separada por un codillo, presbiterio y capilla absidal, se cubre con bóveda de medio cañón y horno y la capilla absidal esta recorrida a media altura por una serie de arcadas de medio punto.

La capilla absidal va compartimentada por el exterior en tres paños mediante dos columnas entregas y en dos cuerpos mediante una moldura carente de decoración que lo recorre a un tercio de su altura. Dos ventanas de tipo portada con luz de aspillera se abren en el paño central y en el presbiterio sur. La altura de la nave ha sido modificada ligeramente, pero la cornisa primitiva y los canecillos permanecen en su posición original.



32.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; nave y ábside desde poniente.

Por el interior el ábside se cubre con bóvedas de cañón y horno ligeramente apuntadas. Tanto en el presbiterio norte como en el sur hallamos ventanas de tipo portada, cegada la primera y con luz la segunda. Luz tiene asimismo la ventana axial que se abre en la arcada central de las cinco que ornamentan el ábside por el interior. La arcada del extremo derecho ha sido rota para abrir allí una ventana moderna. A la altura de la base de estas arcadas y a la altura de los cimacios de los capiteles del arco triunfal corren sendas cenefas que en algunos tramos conservan motivos ornamentales románicos.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



33.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, arcadas.



34.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



35.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, capitel.



36.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, capitel del arco triunfal, lucha de caballeros.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



36.- Fuente Urbel, iglesia parroquial; ábside, ventana ciega del presbiterio norte.

Es igualmente notable, en parte por el tipo de labra pero ante todo por la temática esculpida, la escultura monumental tanto exterior como sobre todo interior. Bien merece una vista detenida y tranquila para disfrutar de su contenido y singularidades. El conjunto nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII, tal vez ya de las décadas finales.



37.- La Rad, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



38.- La Rad, iglesia parroquial; canecillo.



39.- La Rad, iglesia parroquial; canecillos del muro este.

Volvemos a la ruta principal que tomaremos a mano izquierda para, recorridos unos 2 kilómetros, tomar la carretera local que asciende hasta la población de **La Rad**. Nos importa la visita a la iglesia de Santa Eulalia. Es un templo de una sola nave, muros

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

de sillarejo, cubierta abovedada, bóvedas de crucería y portada abierta al mediodía cobijada en un amplio pórtico. A los pies se adosa la torre, de planta cuadrangular, muros de piedra sillería, organizada en dos cuerpos y el superior con las habituales troneras de arco de medio. Un análisis cuidado del muro este de la torre nos indica que lo que hubo inicialmente fue una espadaña, cuyas troneras de arco de medio punto están cegadas. De lo que fuera el templo románico, en lo fundamental el actual está levantado sobre el de esa época, quedan algunos canecillos.



40.- Trashaedo del Tozo iglesia parroquial; ábside.

Regresamos a la vía principal que tomaremos a mano derecha. Recorridos unos 2,5 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una carretera local que nos llevará a nuestro siguiente destino, la coqueta población de **Trashaedo del Tozo**. La iglesia parroquial de Santa Marina, Virgen y Mártir, es un templo de una sola nave articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón apuntado, con bóvedas de crucería octopartita, muros de piedra sillería y portada abierta en el muro occidental, un sencillo arco de medio punto moldurado. Sobre el tramo primero se levanta la torre, de planta cuadrada, muros de piedra sillería y remate e cuerpo de campanas. Todo apunta que estamos ante una sencilla espadaña que se ha completado con posterioridad como torre. Se accede a la cabecera desde arco de medio punto apuntado, doblado y apeado sobre pilar. En el remate presenta planta poligonal, de estructura ochavada. Al muro sur se adosa la sacristía de planta cuadrada, muros de piedra y cubierta de bóveda de crucería, octopartita.

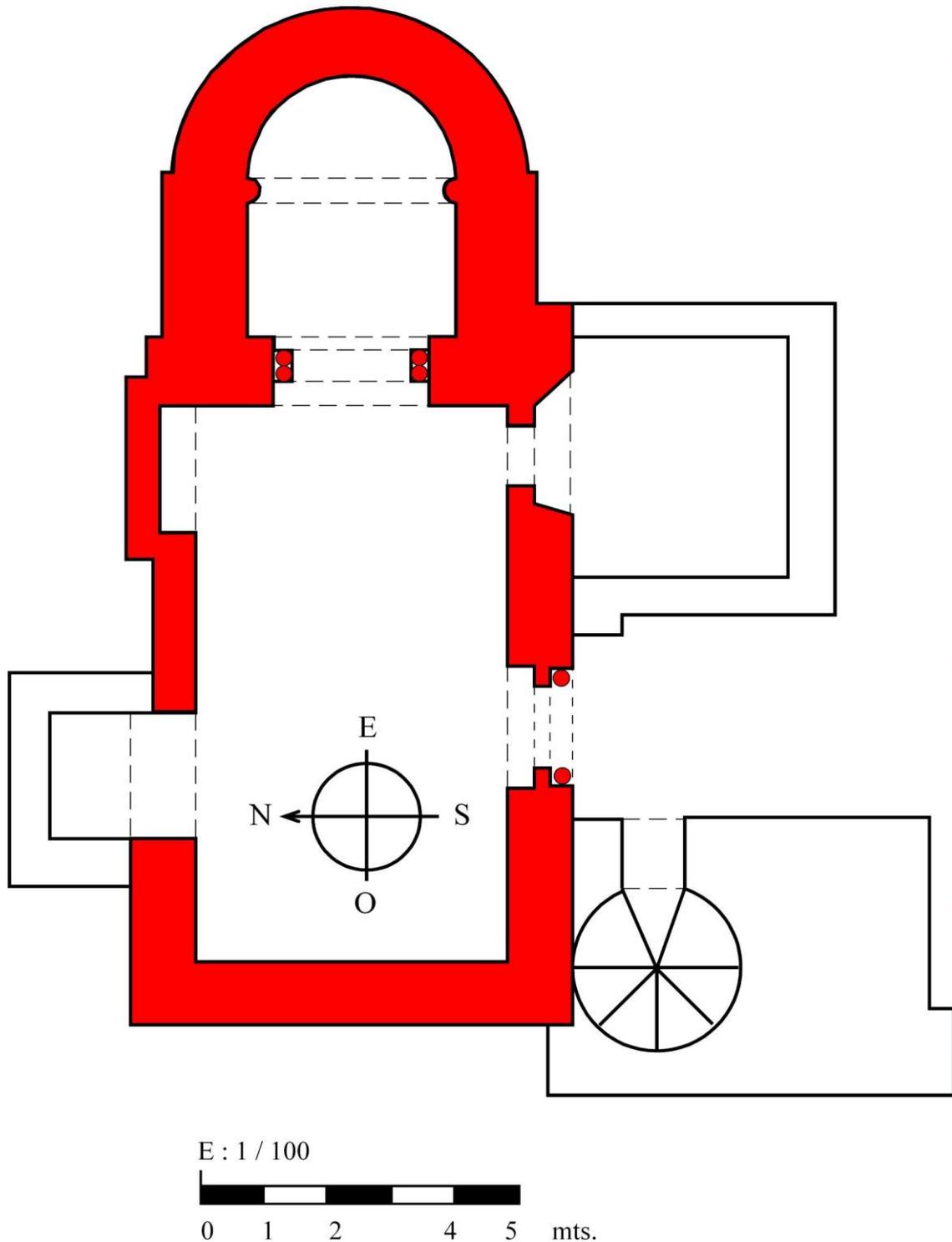
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Prádanos del Tozo: iglesia parroquial de San Martín de Tours.



41.- Prádanos del Tozo iglesia parroquial; croquis.

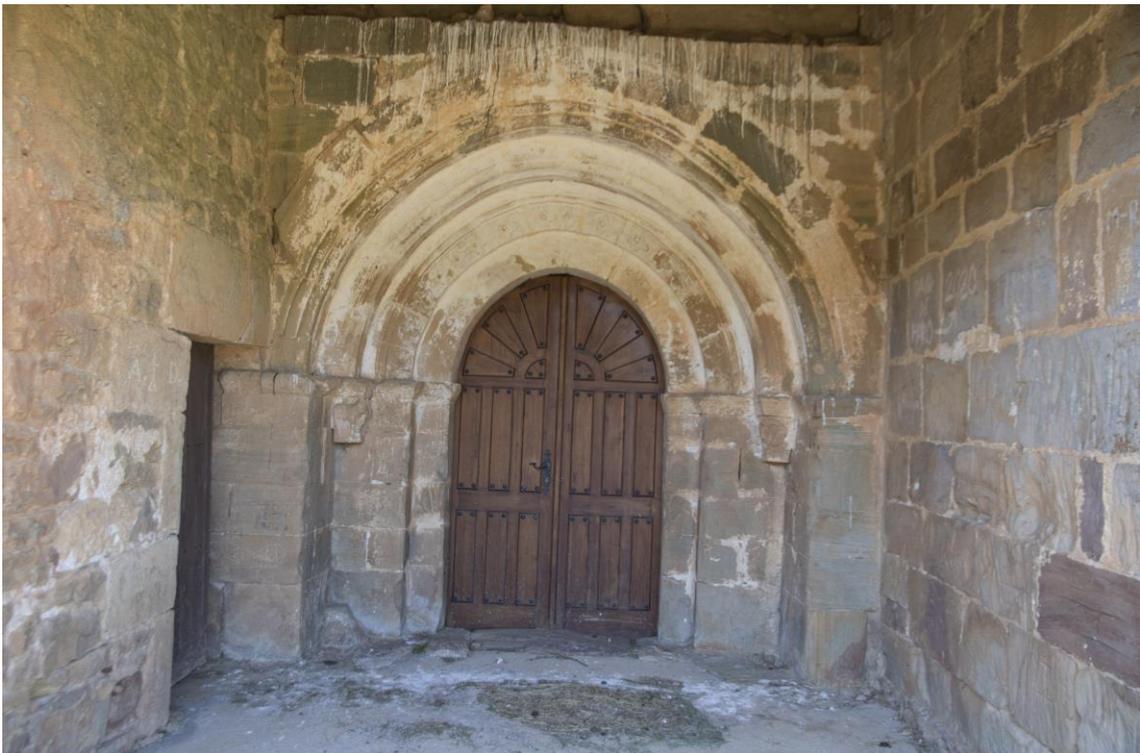
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



42.- Prádanos del Tozo iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



43.- Prádanos del Tozo iglesia parroquial; portada.

La fábrica del templo, sobre todo la nave y parte del ábside, presenta restos y elementos de una construcción románica. La iglesia primera fue remozada y transformada a finales del siglo XVII o tal vez ya en la siguiente centuria.

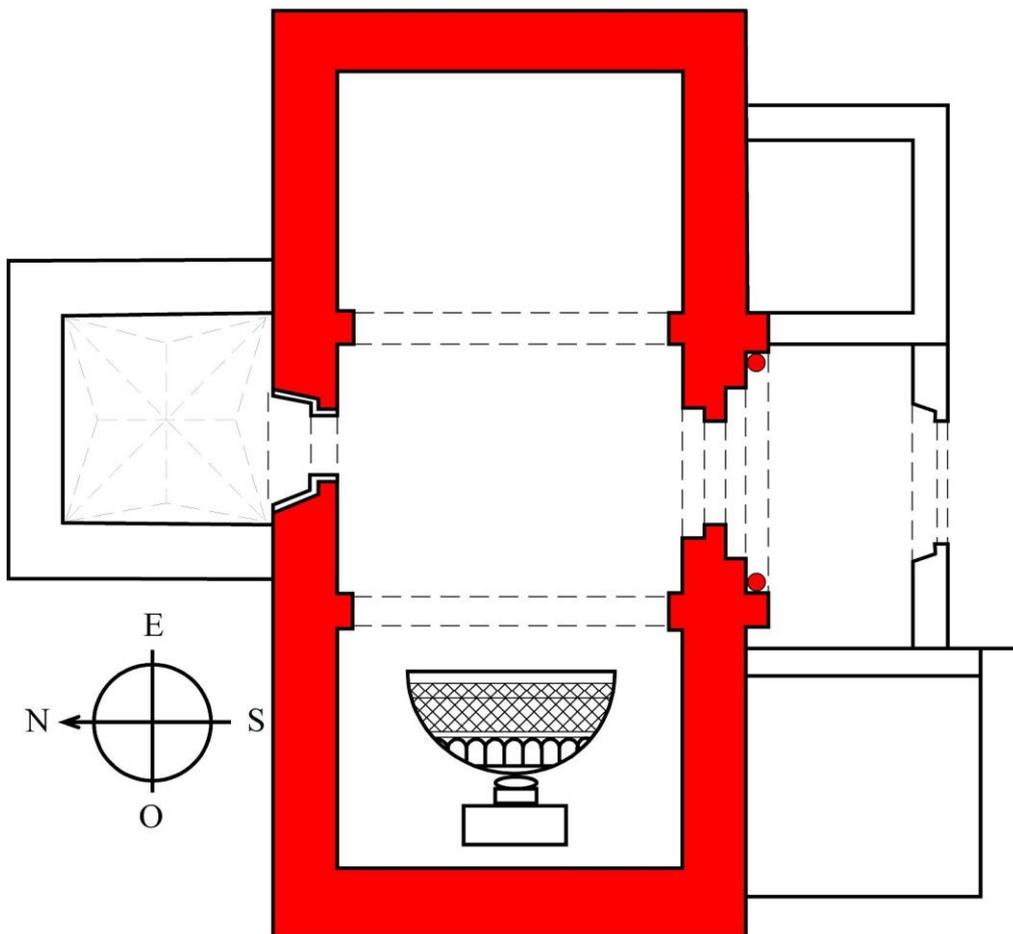
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Nuevamente volvemos a la vía principal desviándonos a mano derecha hasta llegar al cruce de Basconcillos, luego de de recorridos 5 kilómetros. En ese nudo nos desviaremos a mano derecha y tomaremos inicialmente la carretera local que nos llevará hasta la recoleta población de **Prádanos del Tozo**. La iglesia parroquial de San Martín es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera (parhilera, ahora de forma rasa) y portada abierta al mediodía. Adosada al muro occidental, en la zona sur, se aprecia el arranque de una espadaña, con las correspondientes troneras, pero que con posterioridad se hizo una torre que presenta muros de piedra sillería, de planta cuadrada y que se remata en un cuerpo de troneras, cinco. Este templo se remata en cabecera a la que se accede desde el arco triunfal doblado, ligeramente apuntado y apeado sobre doble columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón y presenta las dos partes habituales separadas por un codillo. Por el exterior el muro es de piedra sillería, va recorrido en sentido horizontal por sendas molduras y se remata en cornisa moldurada apeada sobre canecillos. La escultura monumental se reduce casi exclusivamente a los capiteles del arco triunfal. Nos parece una obra de finales del siglo XII.

Hoyos del Tozo: iglesia parroquial Santa Marina.



44.- Hoyos del Tozo iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



45.- Hoyos del Tozo iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.



46.- Hoyos del Tozo iglesia parroquial; portada.

Regresamos por la misma carretera hasta el cruce donde nos desviaremos a mano derecha para tomar la vía, que en un descenso significativo, nos llevará hasta el recóndito núcleo de población de **Hoyos del Tozo**, situado en un reseñable y singular

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

paraje. En su exiguo casco urbano, al pie del río y en parte protegida por un imponente roquedo, encontramos la iglesia parroquial de La Santa Cruz que conserva en buena parte su estructura románica. Exceptuando el primitivo ábside, que no existe actualmente, todo lo demás queda en pie. Los tres tramos de la nave, única, se abovedan con cañón apuntado reforzado por dos arcos fajones doblados que no se apean en capiteles. Exteriormente presenta aparejo de mampostería con cadenas de sillares en los ángulos y una espadaña a los pies de dos cuerpos. Adosada al muro sur se encuentra la portada, abocinada con tres arquivoltas apuntadas y jambas con dos partes prismáticas y una columna entre ellas. Al estar actualmente el suelo elevado respecto a su nivel primitivo, las basas y parte de los fustes de estas últimas quedan ocultos.

Añadidos a la primitiva estructura de la iglesia encontramos una capilla en el muro norte que cumple función de baptisterio (con pila bautismal románica) y un pórtico cerrado en el muro sur que dificulta la visibilidad de la portada.



47.- Barriopanizares, iglesia parroquial; espadaña.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



48.- Barriopanizares, iglesia parroquial; portada de trazas clasicistas.

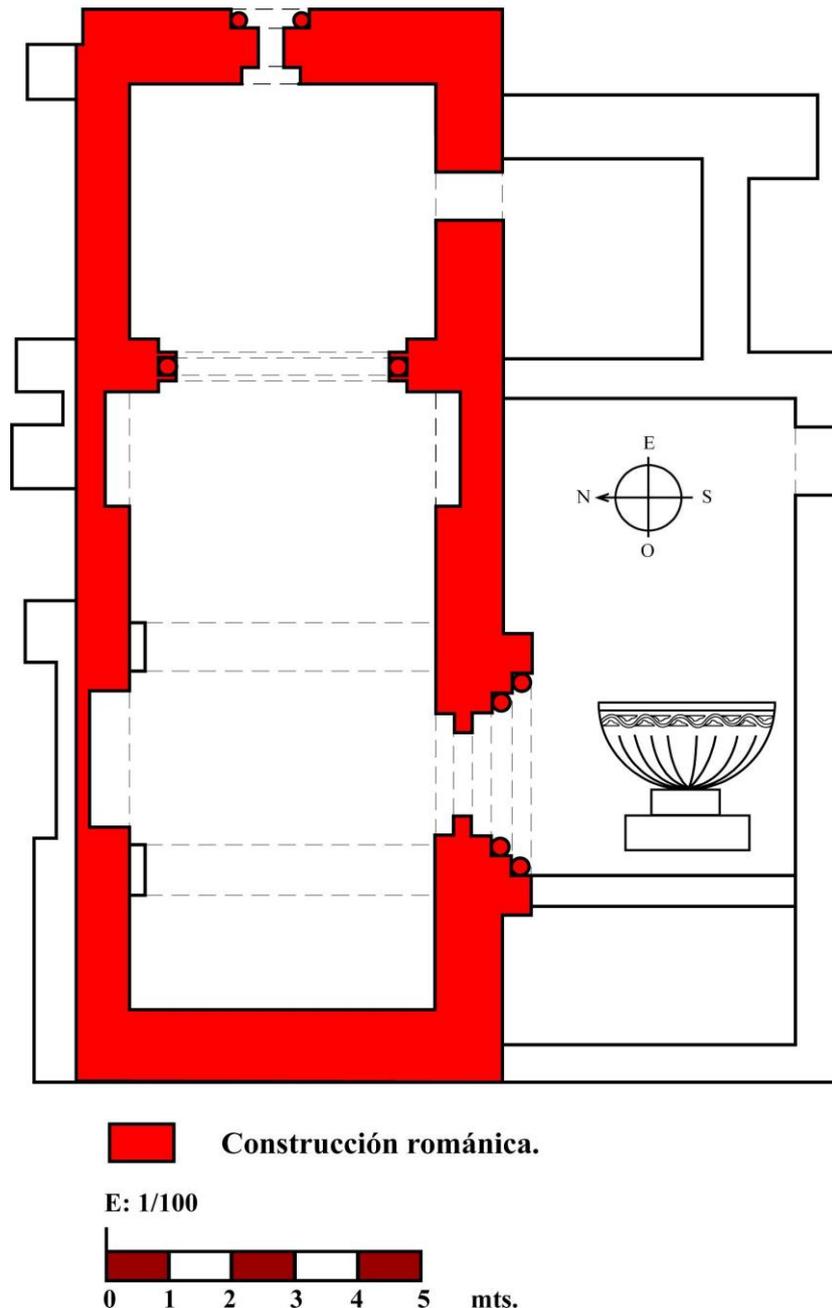
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Abandonamos este bucólico rincón camino del cruce donde nuevamente nos desviaremos a mano derecha al encuentro de **Barriopanizares** en cuya iglesia parroquial encontraremos una pila bautismal románica de copa gallonada en su exterior e interior. A media altura se ve ceñida mediante una cenefa que se ornamenta con unos zarcillos lisos que se entrelazan y van describiendo círculos. El pie no parece de formas románicas.

Basconcillos del Tozo: iglesia parroquial de San Cosme y San Damián.



49.- Basconcillos del Tozo, iglesia parroquial; croquis.

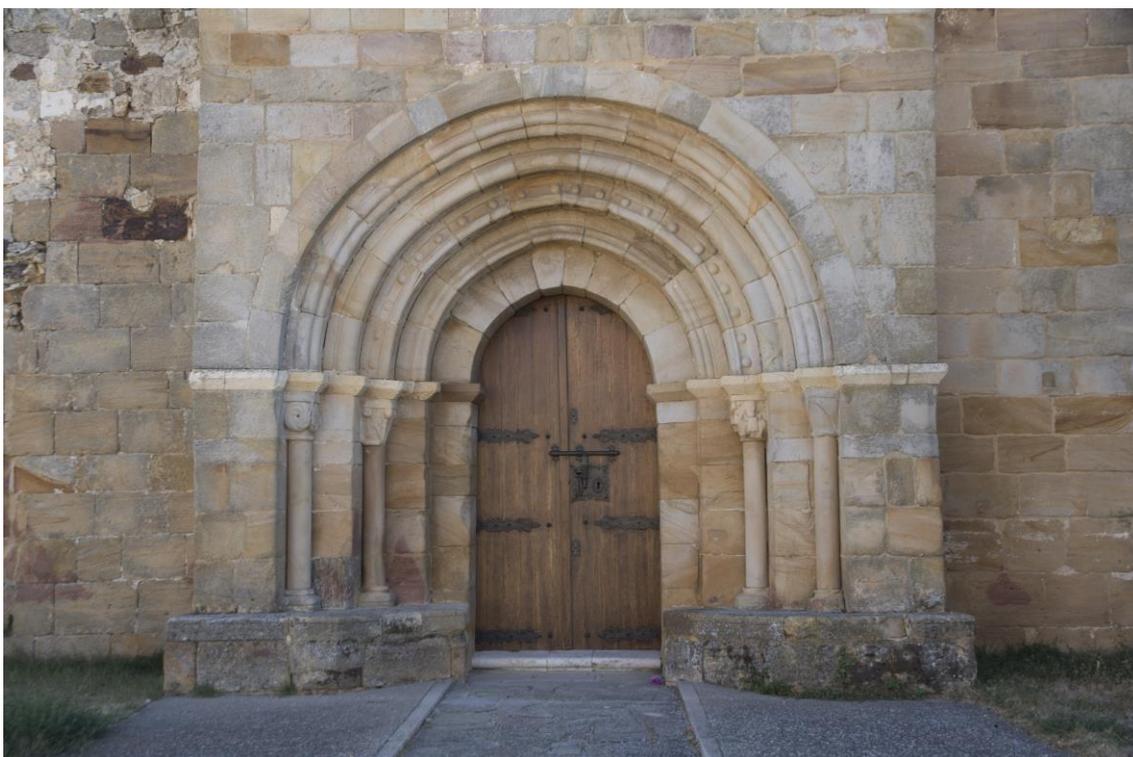
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



50.- Basconcillos del Tozo, iglesia parroquial; fachada sur.



51.- Basconcillos del Tozo, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



53.- Basconcillos del Tozo, iglesia parroquial; fachada este.

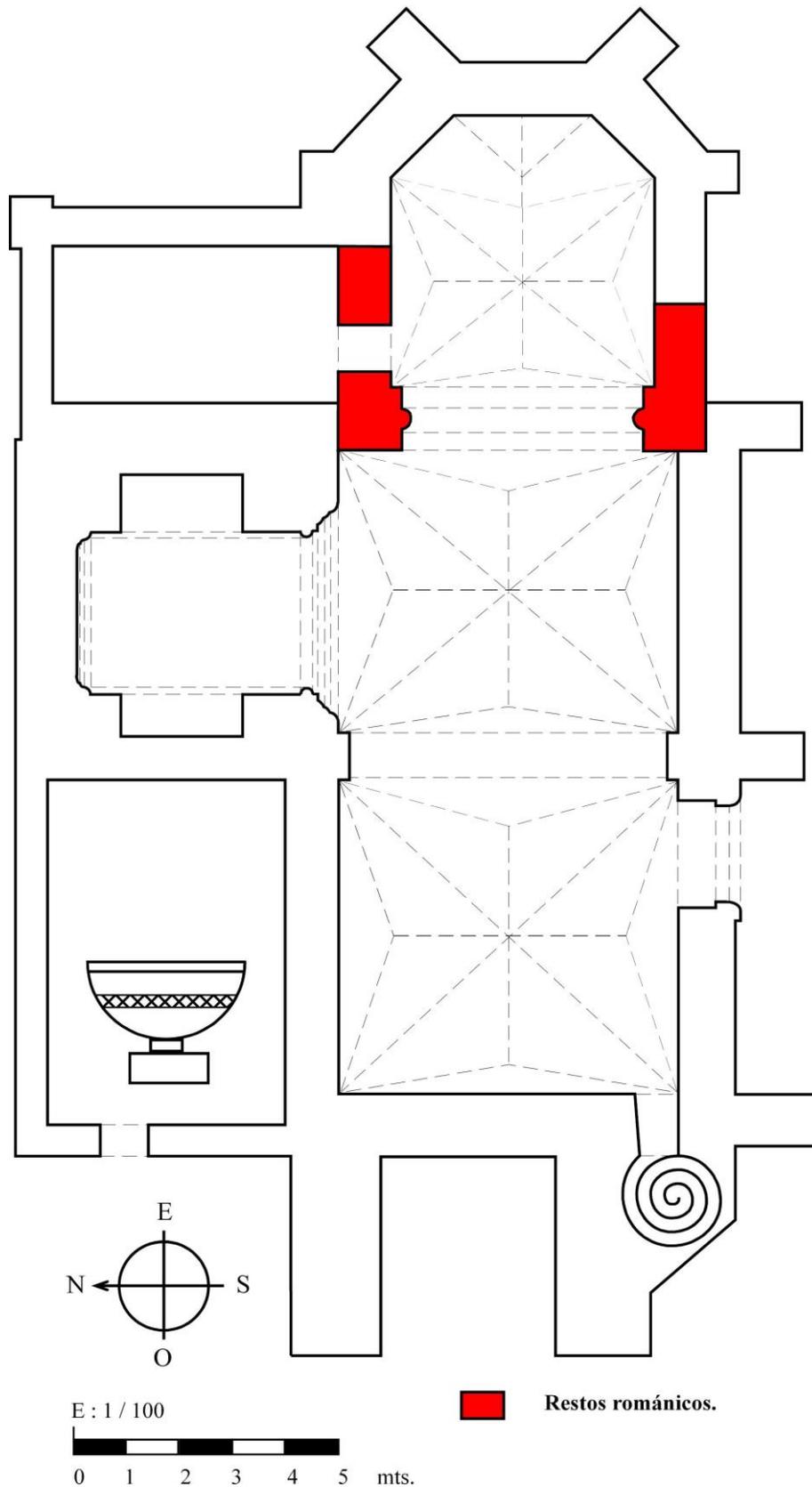
Ahora desandamos el camino, en medio de una notable naturaleza, hasta llegar a **Basconcillos del Tozo**. En esta coqueta población, de cuidado casco urbano, nos importa la visita a la iglesia parroquial. El templo de San Cosme y San Damián presenta una sola nave y ábside recto abovedado con cañón apuntado. Interiormente carece de decoración escultórica pues los capiteles del arco triunfal son lisos. Sin embargo hay pinturas a ambos lados del ábside a la altura del arranque de la bóveda: a la izquierda una Cena, probablemente gótica. Las de la parte derecha parecen más de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

Por el exterior los elementos que destacan son una ventana de tipo portada a los pies y la portada en el muro sur, ambas con arcos ligeramente apuntados. Está incrustada en el muro y es abocinada, con cuatro arquivoltas que descansan en jambas en las que alternan dos secciones prismáticas con dos columnas. Es una obra ya de finales del siglo XII. Interesa en su interior la pila bautismal que es una copa cilíndrica en la parte superior y semiesférica en la inferior. Se remata en embocadura abocelada a la que siguen gallones, ceñidos por una cenefa de entrelazo. El pie es cilíndrico y la basa cuadrangular que enmarca una moldura abocelada y lengüetas en los ángulos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

San Mamés de Abar: iglesia parroquial de San Mamés, abad.



54.- San Mamés de Abar, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



56.- San Mamés de Abar, iglesia parroquial; capitel del arco triunfal.

Desde aquí tomamos la carretera que siguiendo el río Valtierra nos lleva hasta **San Mamés de Abar**. Nos interesa el templo parroquial de San Mamés que presenta una sola nave, planta de salón, dividida en tres tramos con la cabecera, muros en los que alternan la mampostería y la sillería, contrafuertes prismáticos, arcos fajones y toral ojivales y bóvedas de crucería, terceletes. A los pies se adosa la torre que presenta planta rectangular, muros de mampostería con cadenas de sillares y husillo adosado. Se remata en un cuerpo de troneras, cinco, de arco de medio punto. La portada abre al muro meridional, se adosa al muro, la forman dos arquivoltas de arco apuntado, se aprecia la línea de impostas y las jambas con sendas columnas en cada lado con los capiteles muy deteriorados, pero aún se puede ver que tiene hojas de acanto o palmetas que acaban formando un caulículo que sustentando un fruto, pomo.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



57.- Pedrosa de Arcellares o Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresamos por la misma vía y en Basconcillos tomaremos la ruta a mano izquierda hasta **Pedrosa de Arcellares** donde llegaremos recorridos 4 kilómetros. El templo parroquial de Santa Olalla o Eulalia es una iglesia de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón apuntado y con bóvedas de crucería, terceletes. A los pies se ubica la torre que presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería, dos cuerpos y remate en troneras de arco de medio punto. Al segundo tramo, muro meridional, se adosa la portada. Es una estructura de cuatro arquivoltas de medio punto, con línea de impostas muy significada y jambas en las que alternan el pilar de sección prismática, las columnas y abocinada (tres arquivoltas). Nos importan los numerosos canecillos reutilizados.

La ermita de Nuestra Señora de Vega, situada en la zona noreste de la población a unos seiscientos metros, es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones apuntados y cubierta de bóveda de crucería, combados y octopartita. El único resto románico es la portada adosada al muro sur, primer tramo, y enmarcada en sendos contrafuertes.



58.- Corralejo de Valdelucio, iglesia parroquial; ábside.

Seguimos ruta y a 2 kilómetros escasos nos desviaremos a mano izquierda por una carretera local que nos llevará hasta **Corralejo de Valdelucio**. La iglesia parroquial de San Román es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, portada abierta al muro meridional, capilla y sacristía adosadas al muro norte, torre levantada sobre el hastial y remate en cabecera cuadrangular. La mayor parte de la fábrica que vemos en la actualidad se puede considerar una obra de trazas góticas. De lo que fuera el templo románico se conservan

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

algunos canecillos, parte del alzado del ábside y el arranque de la primitiva espadaña luego convertida en torre. Hay canecillos románicos reutilizados.



59.- Mundilla de Valdelucio, iglesia parroquial; fachada occidental, portada y torre.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



60.- Mundilla de Valdelucio, iglesia parroquial; ábside desde el sudeste.

Volvemos sobre nuestros pasos desviándonos en la ruta principal a mano izquierda para luego de 2 kilómetros tomar una carreterita local a mano derecha que nos conducirá hasta **Mundilla de Valdelucio**. Una vez más la iglesia de San Vicente es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos y ábside recto que se cubre con bóveda de cañón apuntado. Sobre el muro occidental se levanta la torre, de planta cuadrangular, muros de sillarejo, husillo poligonal adosado al muro meridional y remate en cuerpo de troneras de medio punto y pináculo con bolas sobre el alero. El templo que vemos en la actualidad conserva en lo esencial las trazas y formas románicas, de una obra de comienzos del siglo XIII. Hay una importante reforma del mismo a finales del siglo XVI o comienzos del XVII momento al que corresponde la torre. Un elemento señalado es la portada románica que se adosa al muro y presenta formas bastante abocinadas.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



61.- Fuencaliente de Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Vueltos a la ruta principal tomaremos el camino a mano derecha hasta llegar a **Fuencaliente de Lucio**. El templo parroquial de San Juan Bautista Degollado, es una iglesia de una sola nave, planta de salón con muros de sillería mampostería, que se articula internamente en cuatro tramos, el último es la cabecera de planta cuadrangular y todos ellos cubiertos de bóvedas de crucería, terceletes, cuadripartitas y nervios combados. Nos importa la portada, adosada al muro sur compuesta por cuatro arquivoltas de medio punto ligeramente apuntadas y en las jambas alternan las columnas con los pilares prismáticos. En el cuerpo inferior de la torre quedan algunos restos del antiguo templo románico.



62.- Paúl de Valdelucio, iglesia parroquial; vista desde sudoeste.

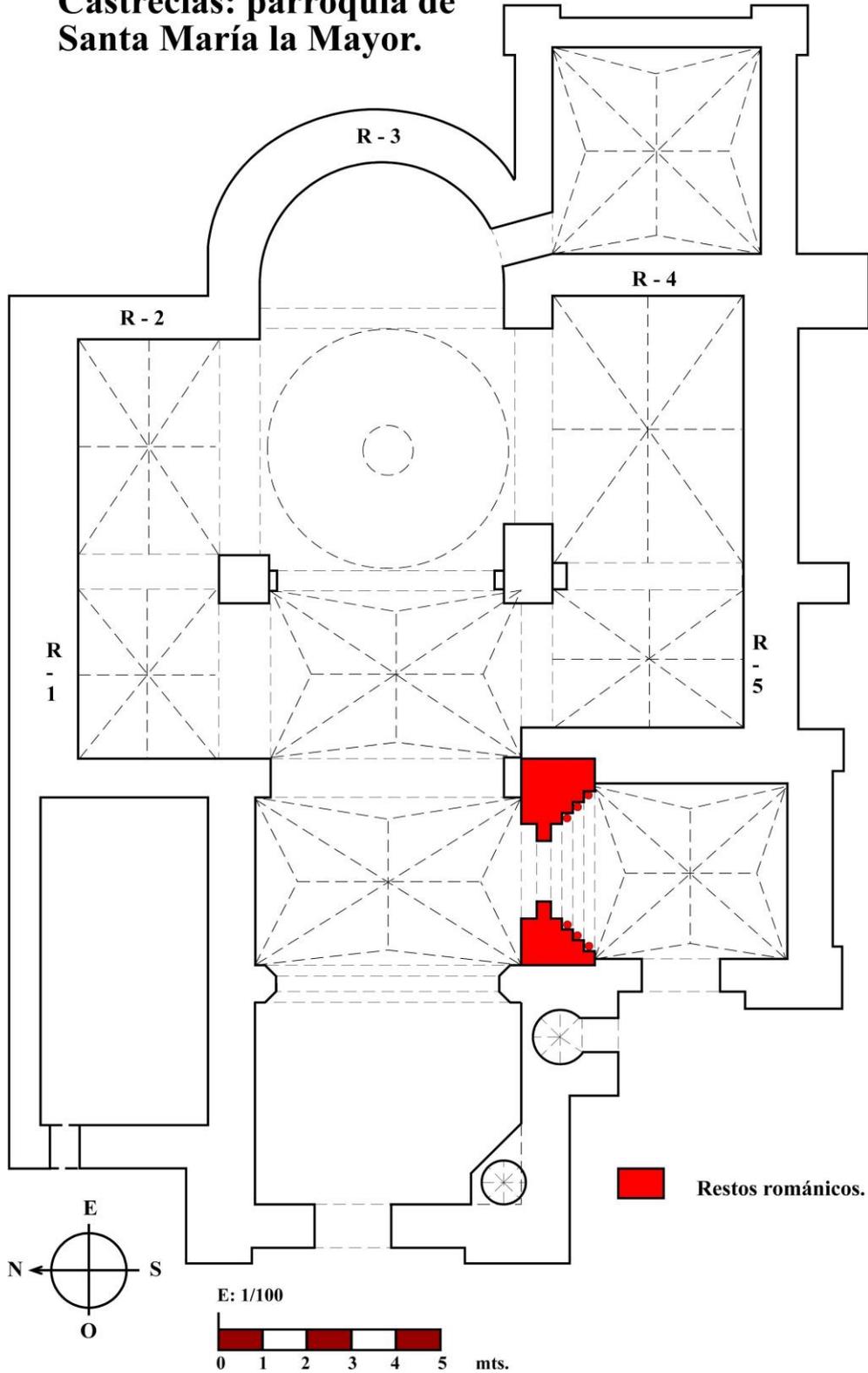
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Ahora tomamos una carretera local que nos llevará hasta Paul de Valdelucio y Castrecías respectivamente. En **Paúl** nos interesan los restos románicos, muy parciales, que aún se conservan en su iglesia parroquial de San Pedro, la espadaña y parte del alzado de sus muros.

Castrecías: parroquia de Santa María la Mayor.



63.- Castrecías, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



64.- Castrecías, iglesia parroquial; portada, arquivolta, San Marcos.

En **Castrecías** nos importa la iglesia parroquial de Santa María la Mayor que es un templo conserva básicamente sus trazas románicas bien que enmascaradas por las modificaciones y añadidos posteriores. Es una iglesia de una sola nave con muros de mampostería, contrafuertes exteriores de sillería, articulado en tres tramos mediante dos arcos fajones, cubierta de bóveda de crucería, terceletes y portada abierta al mediodía cobijada en un pórtico. El único resto románico significado es la portada adosada al meridional, actualmente cobijada por un pórtico formado por la base de la torre. Consta de seis arquivoltas de medio punto apuntado y jambas en las que alterna las columnas con el pilar prismático. Presenta unas formas bastante abocinadas. Nos parece una obra que podemos situar en la segunda mitad del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



65.- La Riba de Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Regresamos hasta Fuencaliente donde tomaremos la carretera que nos llevará hacia la zona de Humada a los pies de la Peña Amaya. En el camino haremos alto primero en **La Riba de Valdelucio**. Aquí nos interesa el templo de Nuestra Señora de la Asunción, en el que el resto románico más significado es la portada, enmarcada en un pórtico que nos impide verla en su totalidad. En su interior se conserva pila bautismal de forma troncocónica invertida de trazas románicas.

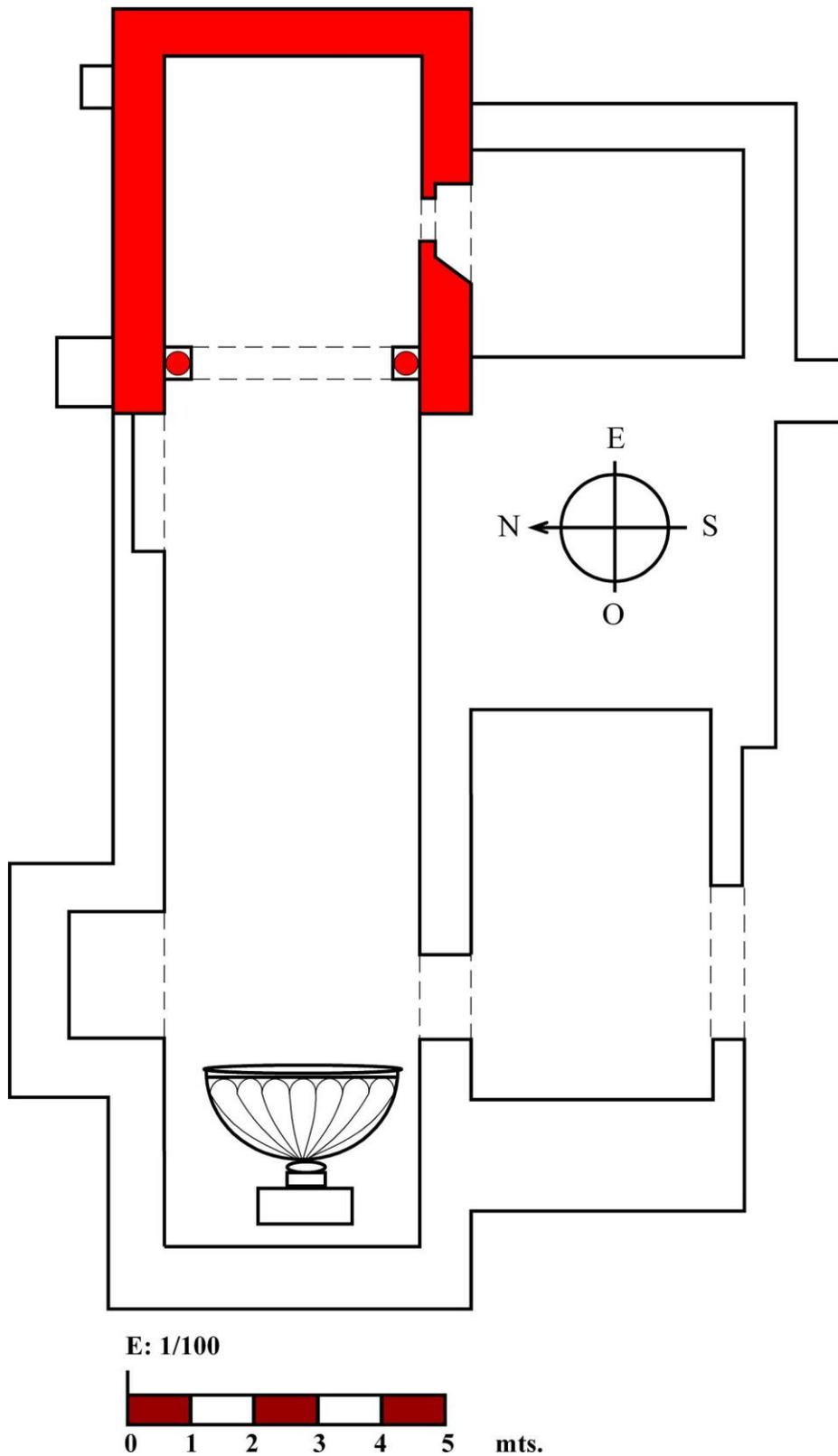


66.- Solanas de Valdelucio, iglesia parroquial; capitel del arco triunfal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Solanas de Valdelucio:
Iglesia de San Cristóbal.



67.- Solanas de Valdelucio, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Desde esta población tomaremos una carretera local que nos conducirá hasta **Solanas de Valdelucio**. La iglesia parroquial de San Cristóbal es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, salón, cubierta de medio cañón apuntado y portada abierta al mediodía cobijada en un pórtico. El templo se remata en cabecera rectangular a la que se accede desde arco triunfal apuntado que apea sobre columna entera con los correspondiente capiteles. La cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, los muros son de piedra sillería contrafuertes prismáticos en los ángulos y alero moldurado apeado sobre canecillos. El templo que vemos en la actualidad conserva en lo esencial la fábrica románica pero se aprecia que ha habido con posterioridad varias reformas que han supuesto elevar la altura del muro, prolongar algunos metros el templo hacia los pies, modificar la primitiva espadaña hasta convertirla en la torre actual y añadir la sacristía, adosada al muro meridional. En su interior se conserva una pila bautismal románica que tiene copa semiesférica rematada en embocadura abocelada y se ornamenta con gallones. El pie es cilíndrico y la basa la forma una moldura abocelada enmarcada en cuadrado con bolas en los ángulos. Todo descansa sobre una plataforma semicircular, una grada.



68.- Talamillo del Tozo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



69.- Talamillo del Tozo, iglesia parroquial; ábside.



70.- Talamillo del Tozo, iglesia parroquial; ábside, canecillos del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresamos hasta Solanas donde tomaremos la carretera a mano izquierda que luego de atravesar el puerto nos llevará al valle de Humada. En el primer cruce nos desviaremos a mano izquierda para dirigir nuestros pasos hasta **Talamillo del Tozo**, en medio de un espectacular paraje. Además del casco urbano nos interesa el templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Es una iglesia de planta de salón, de tres naves, articulada en dos tramos mediante los correspondientes arcos fajones, con cubierta de bóveda de crucería, terceletes, contrafuertes prismáticos en los ángulos, responsión de arcos fajones y muros de piedra sillería. Las naves laterales se rematan en testero recto pero la central se prolonga formando una cabecera que consta de las dos partes habituales de los ábsides románicos: presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Desde el interior se accede mediante arco triunfal doblado, de medio punto apuntado y apeados sobre pilastra prismática. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado la primera parte y de horno la segunda. Los muros son de piedra sillería. Exteriormente la capilla absidal va dividida en cinco paños mediante cuatro columnas entregas, una de ellas oculta (lo mismo que el presbiterio sur) por la sacristía actual. Se compartimenta también en dos cuerpos mediante una moldura ajedrezada de tres dados planos que recorre todo el ábside a dos tercios de su altura, por encima de la única ventana existente, ubicada en el paño central. Bajo ella y sólo en este paño hallamos otra moldura ajedrezada de dos dados planos. Finalmente la cornisa en la que se apea el alero lleva la misma decoración pero con cuádruple dado.

Una mirada atenta a los muros nos indica que hay sendas portadas clausuradas. En el muro oeste de la nave norte vemos un de arco de medio punto apuntado, de una sola arquivolta. La otra se ubica en el muro norte de la nave del evangelio, segundo tramo. Presenta características muy similares a la precedente. Lo que queda de época románica parece obra de las décadas finales del siglo XII.



71.- San Martín de Humada, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



72.- San Martín de Humada, iglesia parroquial; portada, jamba derecha.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresaremos sobre nuestros pasos para hacer alto en la población de **San Martín de Humada**. La iglesia parroquial de San Martín es un templo de una sola nave, articulada en dos tramos y cabecera cuadrangular que se cubren con bóvedas de crucería, de terceletes y nervios combados. Los muros son piedra sillería y sillarejo, a los pies adosa la torre y hacia el mediodía abre la portada. Una observación cuidada del templo nos permite apreciar que sobre una edificación románica, más bien tardorrománica, se acomodó otra ya de trazas y formas tardogóticas realizada entre los siglos XV y XVI. En su interior, en el lado del evangelio, colocada bajo un arcosolio de medio punto rebajado, encontramos la pila bautismal. Es una copa que se ornamenta con arcos de medio punto y gallones siendo la embocadura lisa y muy sencilla. El pie es circular con moldura en la parte inferior y bolas en los ángulos. La basa es cuadrangular.



73.- Humada, valle visto desde el cementerio.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



74.- Humada, ermita-cementerio; portada.



75.- Humada, iglesia parroquial; pila bautismal.

Desde aquí regresamos hacia **Humada**, dónde llegaremos tomando en el cruce a mano izquierda. Nos importa la antigua ermita de Nuestra Señora del Rosario, en la actualidad cementerio, que fue un templo de una sola nave, con muros de sillería y

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

mampostería, portada adosada al muro meridional y tal vez cubierta de armazón de madera. Parece que la cabecera fue recta, como pone de manifiesto el resto del muro norte. La portada consta de cinco arquivoltas de arco de medio punto, presenta una acusada línea de impostas, bastante abocinada y en las jambas alternan las columnas con los pilares de sección prismática. Las formas de esta obra hablan de un lenguaje plenamente formado que tal vez se pudo realizar en las décadas finales del siglo XII.

En la iglesia parroquial se conserva una pila bautismal de copa semiesférica, embocadura abocelada y decoración de gallones. La basa y pie nos parecen modernos aunque recuerdan los usos románicos.



76.- Rebolledo Traspeña, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.

Ahora nos deviamos a mano derecha al encuentro de **Rebolledo Traspeña**, ya en las estribaciones de la cara este de la Peña Amaya. La iglesia parroquial de San Julián obispo y mártir es un templo de una sola nave, articulada en tres tramos y rematada en cabecera cuadrangular. De su pasado románico únicamente vemos algunos canecillos. De mayor interés es la pila bautismal que presenta copa troncocónica, se decora interior y exteriormente con gallones y se ve recorrida en el exterior por sendas franjas. El pie es circular, con molduras horizontales y una serpiente que acaba mordiéndose la cola. La basa apenas se deja ver pero se percibe.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



77.- Valtierra de Albacastro, iglesia parroquial; pila bautismal.

Seguimos ruta, superamos el pequeño pero espectacular puerto para adentrarnos en el vallecillo que se abre al norte de nuestra compañera, la Peña Amaya. Haremos nuestra primera primera parada en **Valtierra de Albacastro**, cuyo templo parroquial de San Andrés Apóstol conserva algunos restos románicos reutilizados, ante todo canecillos. El elemento más sobresaliente es la pila bautismal que recogíamos así en la ficha del inventario del año 1982: *Románica; copa interior gallonada, exterior con arquillos cobijando cada uno una figura humana; 13 figuras que en algún caso se relacionan o extienden la mano la una hacia la otra. 11 llevan libros, las dos que no tienen libro se están agarrando por la mano. Base serpiente con doble cabeza. Siglos XII-XIII. Pavimento losas de piedra.* Hoy día añadimos que es una copa troncocónica invertida. Todo apunta que esta obra pudiera ser del mismo maestro que realizara la de Albacastro que en la actualidad está ubicada en el Museo del Retablo de la ciudad de Burgos (Iglesia de San Esteban).

Seguimos ruta y luego de unos dos kilómetros nos desviaremos por un camino rural que nos lleva al despoblado de **Albacastro**. El mudo templo parroquial de San Pedro, asentado sobre un núcleo rocoso, tiene una sola nave con muros de sillarejo, portada adosada al muro norte y cubierta de armazón de madera. La única cubierta abovedada la encontramos en el ábside que es de planta rectangular, tiene bóveda de medio cañón apuntado y vano en el centro del muro este.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



78.- Albacastro, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



79.- Albacastro, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



80.- Albacastro, iglesia parroquial; ventana del muro este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



81.- Albacastro, iglesia parroquial; pila bautismal.

Un elemento señalado es la pila bautismal que primero fue trasladada a la parroquia de la Sagrada Familia de Burgos y en la actualidad está depositada en el Museo del Retablo. Es una copa de forma troncocónica invertida, de base circular. Se remata en una cenefa con círculos a la que sigue otra también con círculos dentro de los que se esculpen rosetas y cruces alternando completándose la ornamentación con arcos de medio punto muy excavados que cobijan a siete figuras de formas solemnes y colocadas en posición frontal, algunos son apóstoles, hay también una bailarina, un león y otros temas. Guarda no pocas similitudes con la de la cercana población de Valtierra de Albacastro. Todo parece indicar que el maestro de ambas obras es el mismo. Su modelo se extiende por otras poblaciones del entorno, algunas de la actual provincia de Palencia que en este momento formaban parte del obispado de Burgos.



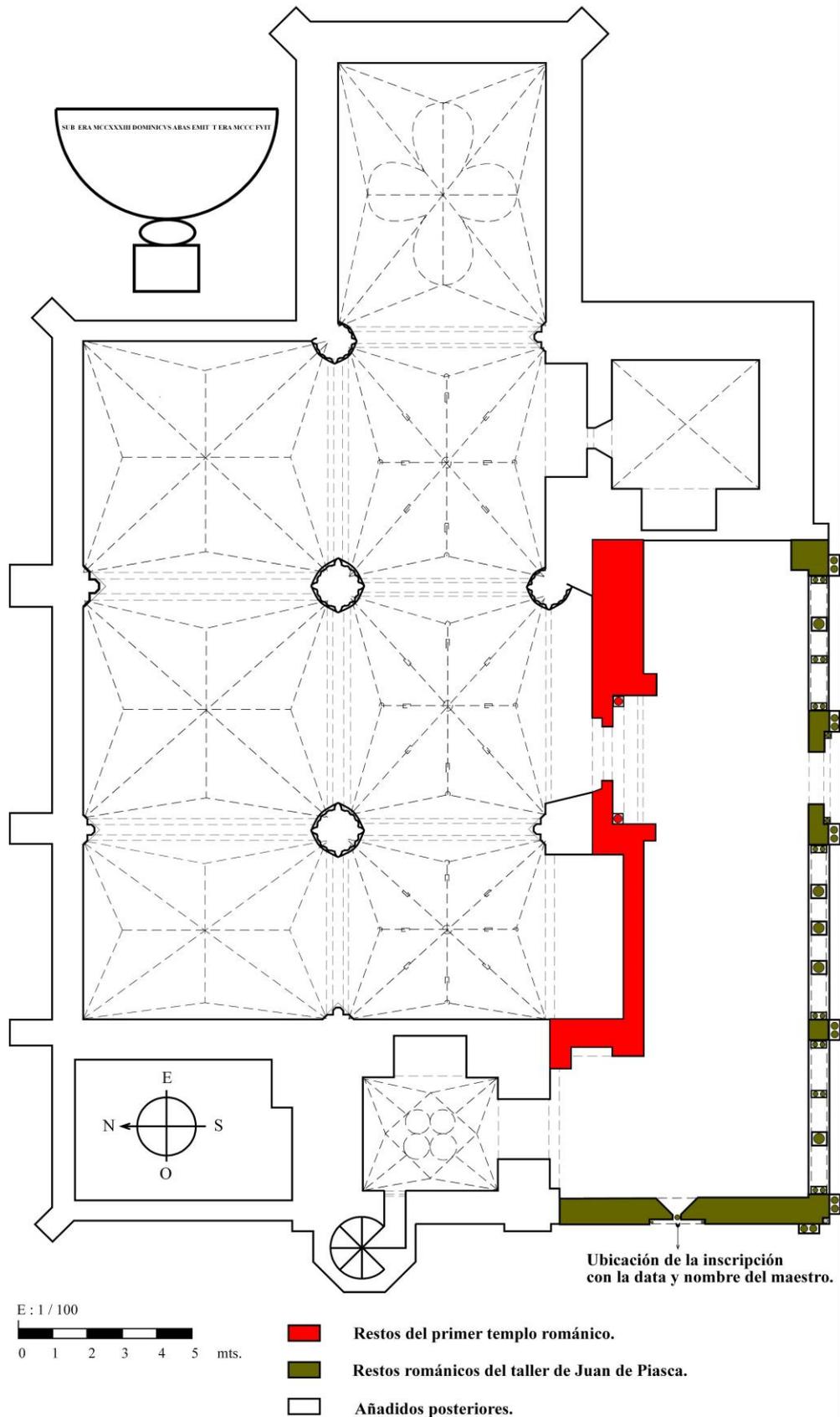
82.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; fachada meridional.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

REBOLLEDO DE LA TORRE:
San Julián y Santa Basilia.



83.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



84.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada.



85.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, vista del interior.

Seguimos camino hasta la villa de **Rebolledo**, con apellido de **la Torre**, que está presidida por una esbelta y cuidada torre señorial de factura y formas medievales, tal vez de momentos no muy alejados de la cercana galería porticada románica, uno de los

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

monumentos más sobresalientes y señalados no sólo románico burgalés sino del español y universal. Aquí disfrutaremos no sólo de la plasticidad y calidad de su notable escultura monumental sino también de la estructura que presenta la obra y el cuidado espacio que precede a lo que en otro tiempo fuera el templo románico, del que únicamente queda parte de su muro meridional y la portada.



86.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, vano del muro oeste, exterior.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



87.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, vano del muro oeste, interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



88.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; portada del templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

El templo parroquial de San Julián y Santa Basilisa de la actualidad es una iglesia de dos naves, de planta de salón articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, con muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería, terceletes. En el muro oeste de la nave meridional, la de la epístola, se adosa la torre que presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería, se articula en dos cuerpos. El segundo con amplias troneras de vano de medio punto y se remata en un cuidado pretil rematado en pináculos de recuerdos y formas góticas. En el muro este vemos adosado el husillo de planta poligonal que llega hasta el primer piso, donde se ubican las campanas. Al muro sur, tramo segundo, se abre la portada que presenta una situación descentrada prueba evidente de que es una obra preexistente a la reforma del templo.

Al edificio precedente se adosa la actual galería porticada que tanto por su estructura como por la escultura nos brinda uno de los conjuntos más interesantes y cuidados de la provincia de Burgos. La misma se adosa al muro meridional de la fábrica románica, se apea en el habitual podium, consta de diez arcadas de medio punto apeadas unas veces sobre doble columna y otras sobre una sencilla. A ellas hay que añadir la onceava, más amplia y de mayor luz, que es la portada. Es ligeramente abocinada (tiene dos arquivoltas) y se adosa al muro significándose mediante un codillo que se prolonga hasta el alero.



89.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, capitel de Sansón y el león.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



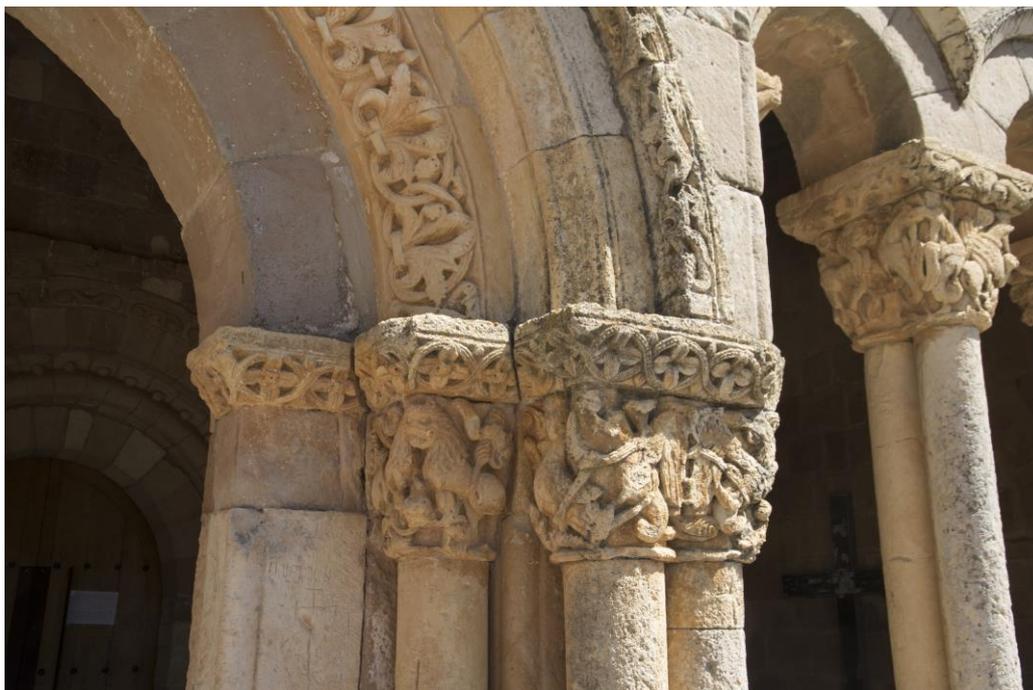
90.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, capitel de grifos pareados.



91.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, capitel de hojas de acanto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



92.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, capiteles de la portada, jamba derecha.

En sentido vertical el muro va recorrido por haces de columnas dobles, cuyas basas descansan sobre el podium, prolongando su desarrollo hasta el alero que está notablemente más elevado que las arcadas. Son un total de tres haces en el muro sur y uno en el oeste; en el ángulo SO (que tiene forma achaflanada) se adosa otra columna más. El muro occidental es el más macizo pero en el mismo hay una ventana tipo portada, con caprichoso y efectista ajimez central que nace de una cabecilla de león. La misma recibe un tratamiento formal diferenciado en su interior y exterior. El conjunto desarrolla de forma importante el muro concluyendo en alero profusamente decorado que se apea en canecillos.

La presencia de una galería porticada no es una novedad ni singularidad en el ámbito románico castellano y burgalés en particular. La misma se ajusta de otro lado a los usos constructivos de los claustros, pues, se adosa a un muro. A pesar de ello la calidad arquitectónica y decorativa convierten a ésta en un hecho único y novedoso.

La cornisa, tanto en el muro sur como en el oeste, se apea en una serie de canecillos y va decorada con una flor de cuatro pétalos enmarcados en un círculo.

Uno de los elementos más significados es la ventana abierta en el muro occidental. En su exterior hay una interesante epigrafía cuya lectura resulta cuando menos compleja y de no fácil interpretación, lo que ha hecho que a lo largo del tiempo se hayan realizado lecturas diferentes. Creemos que una parte se hizo con posterioridad a la que se refiere a Juan de Pisca y al final de sus trabajos y que la misma obedece a las indicaciones y necesidades políticas del señor del lugar. Nosotros leemos lo siguiente:

DECEMBR : FECIT ISTVM : PORTALEM : IOANES MAGISTER PIAS //
[Crux} SVB ERA : M : CC : XX : IIII : NOTUM : DIEM : VIII CALENDAS //
ERA MCCXXIII ER MEVS PELAGIVS DE FVNDAME N TIS SVB //
DOMINICVS ABAS POBLABIT ISTVM SOLAR DE BEALEGO CVM
FRT QVANDO POBLADO FVIT ISTVM SOLAR DE BALEG BENFETRIA DE Q
GONGALVO PELAEG

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

{Crux} Sub era MCCXXIII notum diem VIII calendas decemb{ris} fecit istum portalem Ioanes Magister Piasca. Dominicus Abas poblabit istum solar de Balego cum f{ra}ter meus pelagus de fundamentis sub era MCCXXVIII. Quando Poblado fuit istum solar de Bales benff[e]tria de Q. Gongalvo Plaeg. En la era de 1224 (año 1186) en el señalado día antes de las calendas de diciembre (22 de noviembre) hizo este pórtico el maestro Juan de Piasca. El abad Domingo pobló este lugar de Vallejo desde sus fundamentos junto a mi hermano Pelayo en la era de 1224 (año 1186). Cuando fue poblado este solar de Vallejo [que era] behetría de Q. Gonzalo Peláez.



93.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, lucha de caballeros.



94.- Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; galería porticada, pesaje de almas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Esta galería nos presenta un conjunto de elementos vegetales, figuras de animales más o menos fantásticos, escenas alegóricas, lucha de caballeros y todo un conjunto de labra de notable calidad y bastante expresionista. Una detenido paseo nos familiarizará con esta magna obra que dirigiera uno de los maestros más conocidos, Juan de Piasca y a lo que parece concluyera el año 1186.



95.- Ordejón de Abajo, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



96.- Ordejón de Abajo, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresamos aún envueltos en la magia de los relieves, imágenes y monumentalidad de la galería de Rebollado al encuentro del cruce del bello paraje de Humada. En él tomaremos la carretera que lleva hacia Villadiego. Recorridos unos 3,8 kilómetros, nos desviaremos a mano derecha al encuentro de **Ordejón de Abajo**. La iglesia parroquial de Santa María, advocación moderna, responde en lo esencial de su fábrica a un templo levantado a lo largo de los siglos XVI y XVII pero en la cual se han reutilizado algunos restos del anterior románico. Es una construcción de una sola nave, planta de salón, un solo tramos con cubierta de bóveda de crucería, reticular, muros de piedra sillería y torre adosada a los pies. Ésta presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería, dos cuerpos con remate en troneras de arco de medio punto y pináculos en los ángulos. Al muro sur se abre la portada, completamente enmarcada por edificaciones más modernas. Es una estructura que parece estuvo adosada al muro, consta de dos arquivoltas de arco de medio punto y guardapolvo, línea adintelada muy marcada, con decoración de taqueado, jambas con dos columnas en cada lado rematadas en los correspondientes capiteles. Tiene todas las características formales y de relieve capiteles y cimacios del estilo románico. Igualmente se han reutilizado muchos canecillos del templo románico

En el templo parroquial se conserva también una pila bautismal de copa semiesférica decorada con gallones exteriores y a media altura vemos una cenefa de arquillos concéntrico que se entrelazan. El pie es cilíndrico y la basa una moldura que parecen de factura más moderna.



97.- Rioparaiso, ermita-cementerio; ábside.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



98.- Palazuelos de Villadiego, ermita de la Virgen de la Berzosa; vista desde el sudoeste.

Volvemos a la ruta principal y recorridos unos 3,5 km nos desviaremos a mano derecha al encuentro de **Rioparaíso y Palazuelos de Villadiego**. En la parroquia del primero podremos ver una sencilla pila bautismal románica. En un altozano a unos 300 metros del casco urbano encontraremos los restos de una ermita ahora convertida en cementerio. En la segunda población la iglesia parroquial conserva parte de los muros, una ventana en el muro occidental y la portada tapiada. En su interior una sencilla pila bautismal. Ya en la carretera a mano derecha, donde está el antiguo transformador, tomaremos un camino rural que nos llevará a la ermita de la Virgen de la Berzosa.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



99.- Sandoval de la Reina. Iglesia parroquial; canecillos del muro sur.



100.- Sandoval de la Reina, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



101.- Sandoval de la Reina, ojo del puente romano sobre el Odra.

La marcha ahora sigue por la BU-627 en dirección Villadiego. Recorridos 5 kilómetros haremos alto en **Sandoval de la Reina** para dar un paseo por su casco urbano y visitar su monumental templo parroquial de San Pedro Apóstol de notable fábrica tardogótica con añadidos posteriores que nos brinda una portada tardorrománica y veinte cencillos reutilizados que llamarán nuestra atención por su temática. En su interior se conserva también un más que aceptable pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



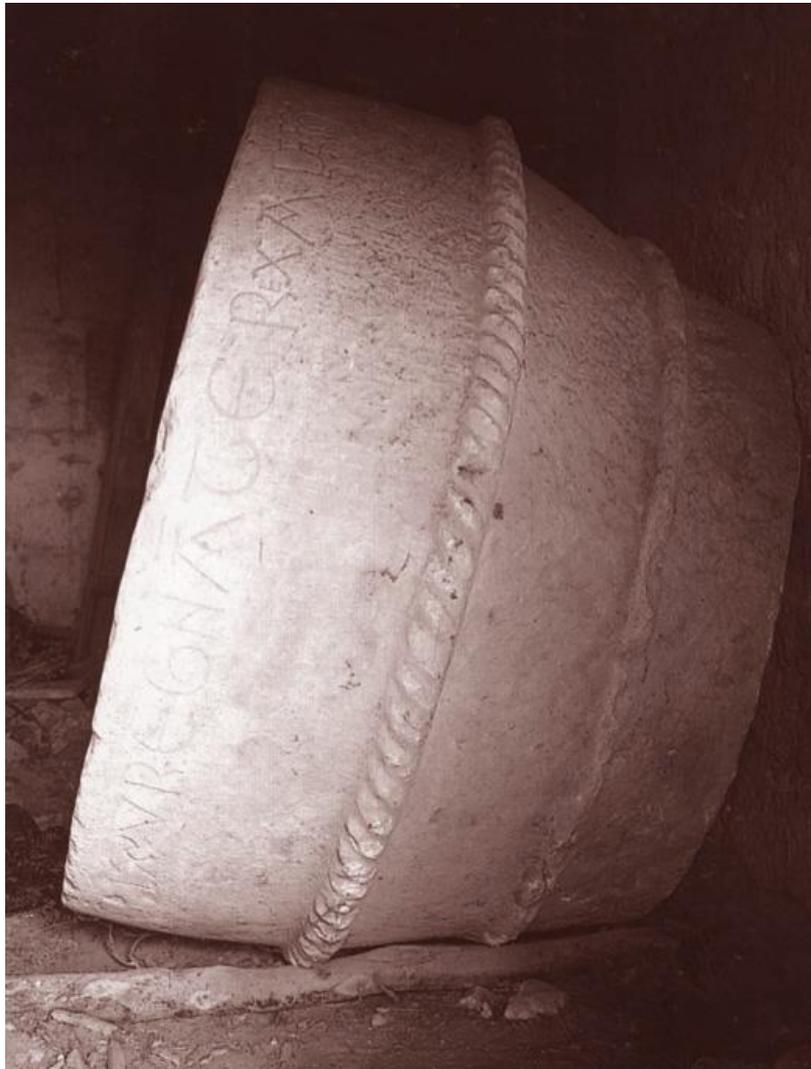
102.- Villusto, iglesia parroquial; torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



103.- Villusto, iglesia parroquial; portada.



104.- Villusto, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

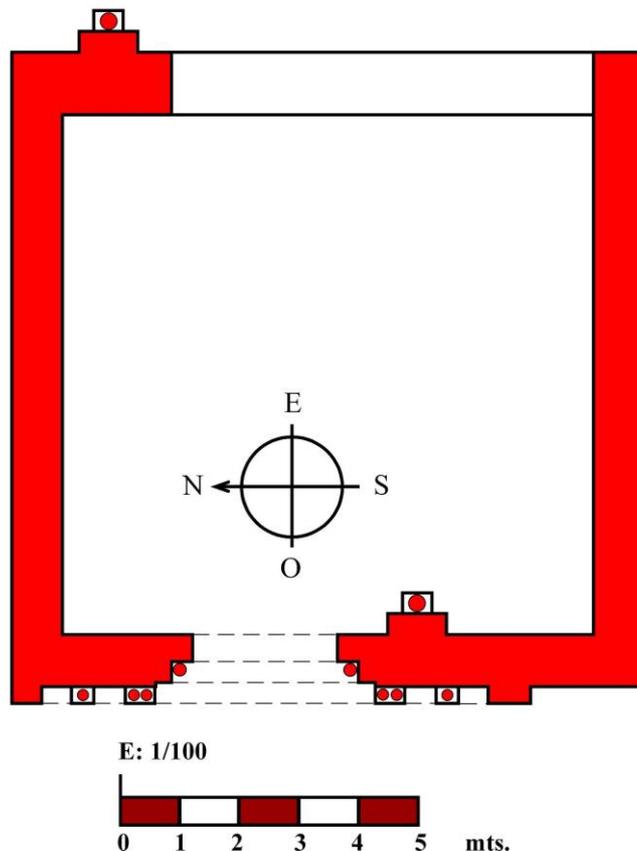
Seguimos por la ruta principal 3 kilómetros y a mano izquierda tomaremos una desviación que nos llevará hasta la población de **Villusto**. Su iglesia parroquial parroquial de Santa María es templo de dos naves, dos tramos, muros de piedra sillería, y cubierta con bóvedas de crucería, de combados y estrelladas. Al muro este se adosa la torre-espadaña, con muros de piedra sillería, portada tapiada en el primer cuerpo, óculo tapiado a media altura y sencillas troneras de arco de medio punto. Al muro sur se adosa un pórtico que recorre todo el muro y sirve de marco a la portada abierta en el tramo primero.

En desuso y en mal estado de conservación está la pila bautismal. Es una copa semiesférica excavada en piedra caliza, completamente lisa y decorada con sendas molduras con decoración funicular que la recorren en sentido horizontal. No tiene ni pie ni basa. En la parte superior aparece la siguiente inscripción:

{Crux} ERA MC XLV REGNANTE REX AL^D^EFOSVS IM^PATOR ET IN CA S^TELLA ET IN LLEONE ET IN TOLETO ET IN BAEÇA ET IN ALMARIA MARTINVS FECIT

{Crux} *Era Millesima centesima LXLV regnante rex Aldefonsus Imperator in Castella et in Lleone et in Toleto et in Baeca et in Almeria. Martinus fecit.* En la era de 1195 (año 1157), reinando el rey Alfonso emperador en castilla, en León, en Toledo, en Baeza y en Almería. Martín lo hizo.

**Villusto: estado actual de la antigua
iglesia d San Martín ahora convertida en cementerio.**



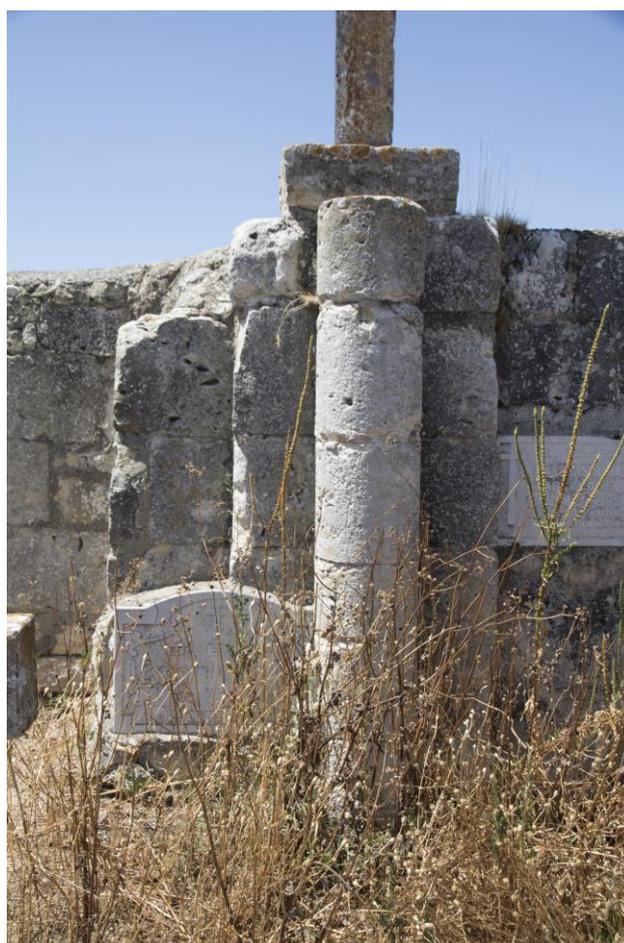
105.- Villusto, iglesia de S. Martín; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



106.- Villusto, iglesia de S. Martín; restos de la portada.



107.- Villusto, iglesia de S. Martín; restos de columna entrega.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

El actual cementerio (situado a mano izquierda de la carretera antes de llegar a la población), antigua iglesia de **San Martín**, fue un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, portada abierta en el muro oeste y posiblemente rematada en ábside semicircular. En la actualidad se conservan parte de los cimientos y alzado de los muros y restos parciales de la portada.



108.- Tapia de Villadiego, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

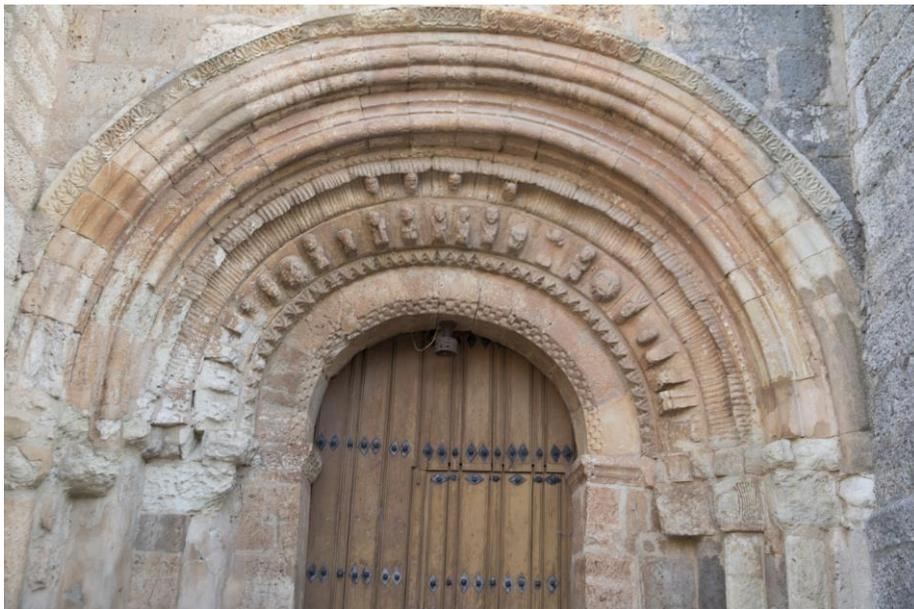
Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Volvemos a la BU-627, nos desviamos a mano izquierda y recorridos dos kilómetros nos desviaremos a mano izquierda para visitar la recoleta población de **Tapia**. La iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora es un templo de tres naves, divididas en tres tramos la central y la norte y en dos la meridional, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos y cuadrados en los ángulos y muros y bóvedas de crucería: terceletes, combados y reticular. A los pies de la nave central se ubica la torre, de planta cuadrada, con dos cuerpos, un gran arco de descarga el centro, dos cuerpos y remate en troneras de arco de medio punto. Sirve de marco a la portada de arco de medio punto apuntado que tiene cinco arquivoltas de sección prismática, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas.



109.- Villadiego, iglesia de San Lorenzo; fachada sur.



110.- Villadiego, iglesia de San Lorenzo; portada, arquivoltas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresamos a la BU-627 y tomaremos dirección **Villadiego**. La villa se ubica en medio de una llanura donde la vista se pierde. El casco urbano bien merece una detenida visita para degustar su arquitectura popular, la nobiliaria y religiosa tanto de las dos iglesiasias como del convento de monjas agustinas. Tradicionalmente se atribuye su fundación al conde Diego Rodríguez Porcelos a finales del siglo IX pero dos siglos después en la documentación figura como *Villa Didago* o *Villa Didaco*. En el documentao fundacional del Infantado de Covarrubias, año 978, nuestra población aparece con seis aldeas a ella vinculadas. La villa tiene a honra que en ella nació fray Enrique Flórez, fraile agustino, que escribió numerosas obras de historia destacando los numerosos volúmenes de su *España Sagrada*.

Los restos románicos los encontramos en la que fuera iglesia de San Lorenzo. La templo actual, convertido en museo, está muy reformado y sólo conserva algunos restos parciales de estilo románico. El más señalado es la portada adosada al muro sur bastante abocinada, con guardapolvo y cuatro arquivoltas de medio punto. Las jambas han perdido casi por completo las columnas y capiteles que llevaban, por lo que la ornamentación escultórica se reduce a la de las arquivoltas tercera y cuarta. La tercera lleva, en primer lugar, una estrecha sección achaflanada decorada con pequeñas puntas de diamante de cuatro láminas y luego una hoja de acanto corrida en disposición radial que, en la zona de la clave y dovelas próximas a ella, se ornamenta con cuatro cabecitas humanas muy deterioradas. En la cuarta arquivolta vemos una serie de figuras en disposición radial (algunas humanas, otras monstruosas...etc.) y una hilera de gruesas puntas de diamante de ocho láminas. La ornamentación de la portada se complementa con un ajedrezado de tres dados abocelados que decora el arco. Nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII.



111.- Olmos de la Picaza, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



112.- Olmos de la Picaza iglesia parroquial; torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



113.- Olmos de la Picaza, iglesia parroquial; nave norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



114.- Olmos de la Picaza, iglesia parroquial; pilar exento.

Salimos de la villa y en la rotonda tomaremos la BU-627 en dirección Villanueva de Argaño. Recorridos 5 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda para

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

dar un paseo por el caso urbano de la población de **Olmos de la Picaza** a la sombra del páramo y de una torre fuerte. Interesa igualmente una visita a la iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. Es un templo de planta de salón con muros de piedra sillería, de dos naves, articuladas en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones doblados y apuntados que arranca de pilares cruciformes en el centro y adosados a los muros. En el segundo tramo del muro meridional se abre la portada, adosada al muro, muy abocinada, con tejeroz apeado sobre canecillos, línea de impostas muy significada y arco apuntados, ojivales. Sobre el muro occidental, en la zona central, se levanta la torre, cuyo cuerpo superior con las correspondientes troneras de arco de medio punto, presenta las formas propias del mundo escurialense.

El templo parroquial de Olmos es una obra de la primera mitad del siglo XIII en lo esencial de sus trazas. A ello nos conduce la tipologías de los pilares, las columnas entregas y sus capiteles de formas y trazas aún románicas. Sobre una construcción iniciada dentro la estética tardorrománica se añadió después, el remate ya de trazas góticas como se puede ver en las cubiertas, en la portada y la primera parte de la torre. El lenguaje de algunos de los vanos nos retrotrae a lo que vimos en Villamorón y otros templos de la primera mitad del siglo XIII, como las naves de Santa María de Sasamón.



115.- Castromorca, iglesia parroquial; nave en ruinas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Regresamos a la ruta principal y ahora nos desviamos a mano derecha en dirección Villadiego. No dejaremos de hacer una visita a las ruinas del antiguo templo parroquial de **Castromoca**, que se encuentra cerca de la carretera pero nos desviaremos a mano derecha.

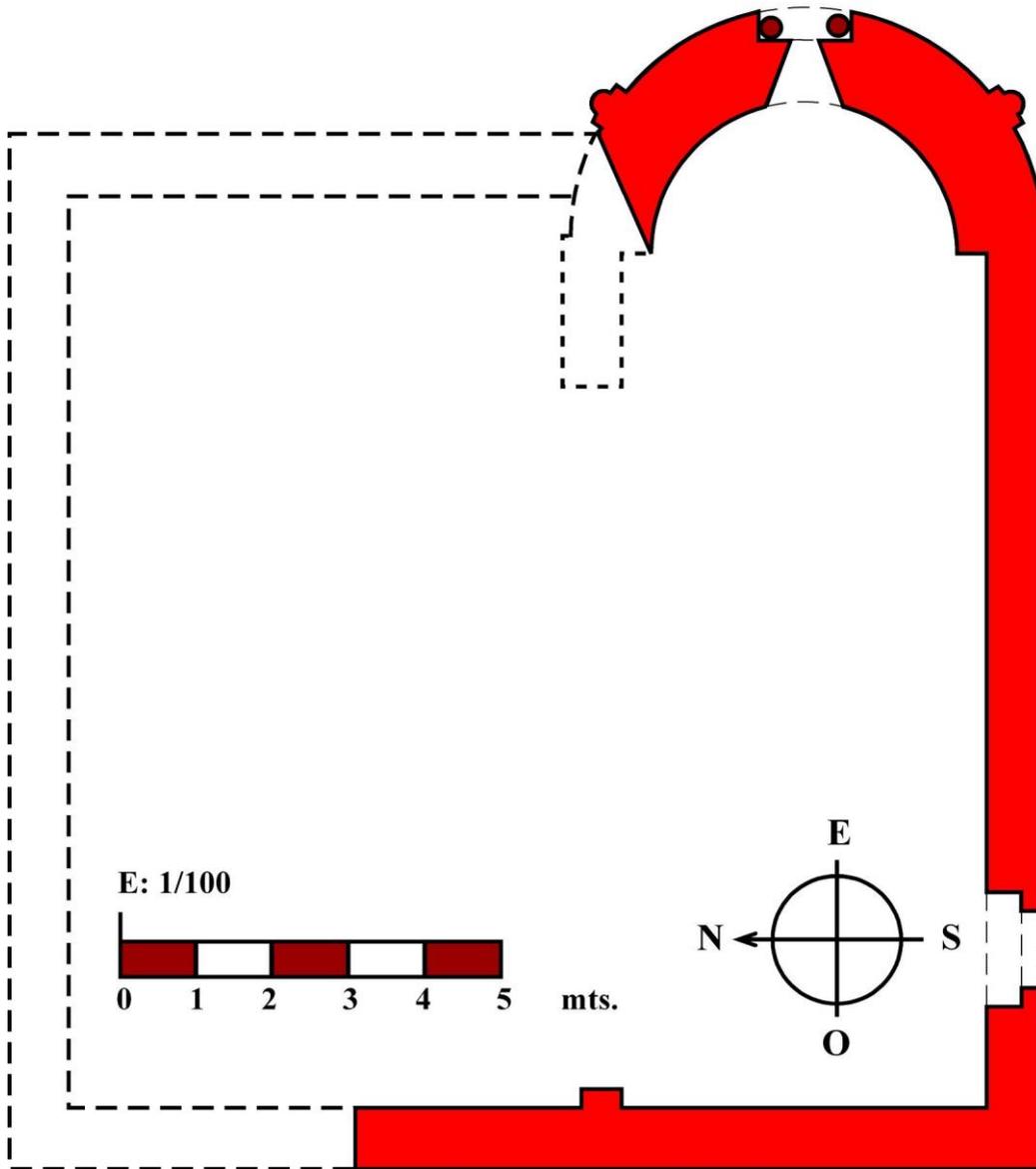


116.- Barrios de Villadiego, Los, iglesia parroquial; canecillos reutilizados.

Llegados a Villadiego tomaremos ahora la carretera que conduce hacia Humada. Recorridos unos 8 kilómetros habremos llegado a **Barrios de Villadiego**. El templo parroquial de San Pedro Apóstol, advocación moderna, es una iglesia de planta de salón y de una sola nave articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones de formas tardogóticas. Los muros son de piedra sillería, no muy regular, la bóvedas de crucería terceletes y estrelladas y a los pies se adosa la torre de planta cuadrangular y rematada en un cuerpo de troneras de arco de medio punto. Los aleros norte y sur se apean en parte sobre canecillos del anterior templo románico. A lo anterior hay que sumar dos capiteles románico reutilizados uno en el interior del templo y el otro colocado en pretil del cementerio que rodea la iglesia. En su interior encontramos vemos una cuidada pila bautismal. Es una obra que presenta copa semiesférica que se remata en moldura abocelada en la embocadura pero que el resto lo forman gallones en exterior y una excelente estructura avenerada en el interior. El pie es una sencilla moldura cilíndrica y la basa es circular con grueso baquetón.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.
Los Barrios de Villadiego:
cementerio, antigua ermita románica.



117.- Barrios de Villadiego, Los, ermita-cementerio; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



118.- Barios de Villadiego, Los, ermita-cementerio; ábside desde el sudeste.

Más interés tiene el templo románico de una sola nave, planta de salón, muros de cuidada sillería hasta donde se conservan, portada adosada al muro sur y remate en ábside que consta de presbiterio y capilla absidal semicircular con ventana tipo portada en el centro. Es el actual cementerio se ubica en lo que fuera el anterior templo románico, ermita de Santa María. El ábside se articula en tres cuerpos mediante doble columna entrega y va recorrido por una cenefa a la altura del arranque de la ventana. Nos parece una obra de mediados del siglo XII.



119.- Villalbilla de Villadiego, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



120.- Villalbilla de Villadiego, iglesia parroquial; arco triunfal y ábside.



121.- Villalbilla de Villadiego, iglesia parroquial; pila bautismal.

Retomamos la carretera ahora dirección Villadiego para, luego de recorridos unos 3 kilómetros, desviarnos hasta la población de **Villalbilla de Villadiego**. Nos interesa la iglesia parroquial de San Martín que es un templo de dos naves, con cabecera

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

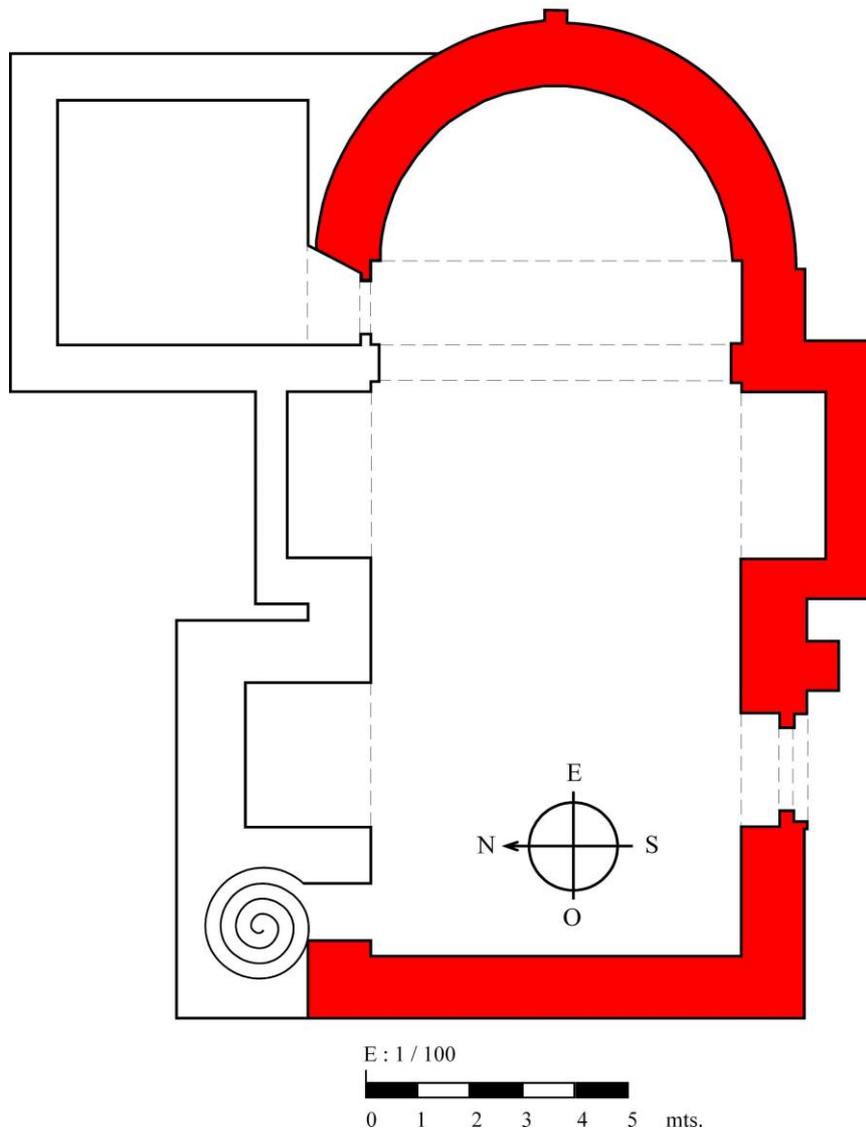
Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

recta, torre levantada en el tramo primero, portada cobijada en un pórtico, muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería. El conjunto de templo presenta en la actualidad formas y trazas tardogóticas, aunque todo parece indicar que se hace en pleno siglo XVI. A pesar de ello se aprecia que la cabecera conserva casi toda su estructura, arco y columnas entregas de la edificación románica, que presenta formas y trazas tardorrománicas ya del siglo XIII. Hay, también reutilizados en la cabecera, sencillos canecillos de trazas y formas románicas, en el muro norte. Los capiteles del arco triunfal son románicos.

La pila bautismal se ubica a los pies del templo, en el sotocoro, en el tramo correspondiente a la torre. La copa se ornamenta con gallones interiores y exteriores y una banda con el habitual zarcillo ondulado que tiene hojas y frutos. El pie es cilíndrico y carece de basa.

Hormicedo: iglesia de San Quirico y Santa Julita.



122.- Hormicedo, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



123.- Hormicedo, iglesia parroquial; ábside, canecillos.

Desde aquí nos desplazaremos hasta el despoblado de **Hormicedo** donde encontraremos las venerables ruinas de la iglesia de San Quirico y Santa Julita, ya estaba en ruinas cuando hicimos el inventario y levantamos el plano el año 1982. La ruina sigue en pie pues al hacer la nueva visita para la toma de los datos de la tesis, año 1989 y para este libro, año 2020, mantiene el mismo estado ruinoso que la primera vez que lo vimos.



124.- Tablada de Villadiego, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



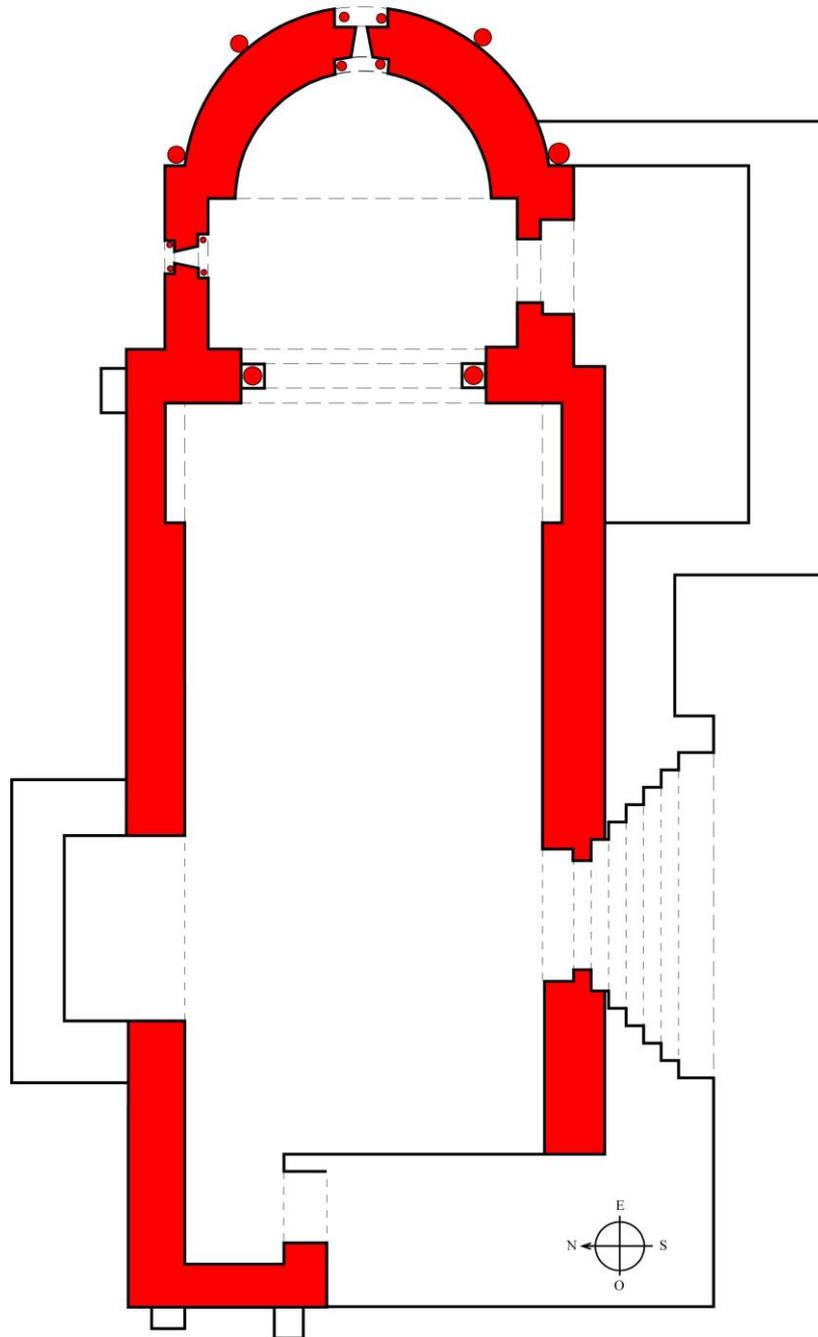
125.- Tablada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside.

Regresaremos por la misma ruta, atravesamos Villabilla de Villadiego camino de nuestro siguiente monumento sito en la población de **Tablada de Villadiego**. Una vez más nos importa la iglesia parroquial de San Román que es un templo que tiene en la actualidad dos naves, muros de piedra sillería, planta de salón, un único tramo y bóvedas de crucería, octopartitas. La portada se abre al muro meridional, se cobija en pórtico moderno y presenta formas muy abocinadas.

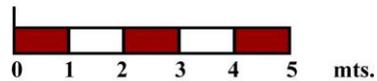
Tanto la nave meridional como la norte se rematan en ábside, segundo tramo. El situado al sur presenta planta cuadrangular, muros de piedra sillería, arco triunfal apuntado y con acusado derrame, contrafuerte prismático en el ángulo y cubierta de bóveda estrellada. Por contra en el norte vemos como hay un arco de medio punto apuntado que da paso a un espacio recto al que sigue el habitual codillo y la capilla absidal semicircular con cubierta de bóveda de horno. En su interior hay una pila bautismal de forma y trazas románicas. Es una copa excavada en caliza que presenta forma semiesférica y se ornamenta con gallones exteriores e interiores. El pie es cilíndrico y la basa una sencilla moldura abocelada.

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Arenillas de Villadiego: iglesia parroquial de San Martín obispo.



E: 1/100



 Restos románicos.

126.- Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



127.- Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



128.- Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



129.- Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, vano del presbiterio norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



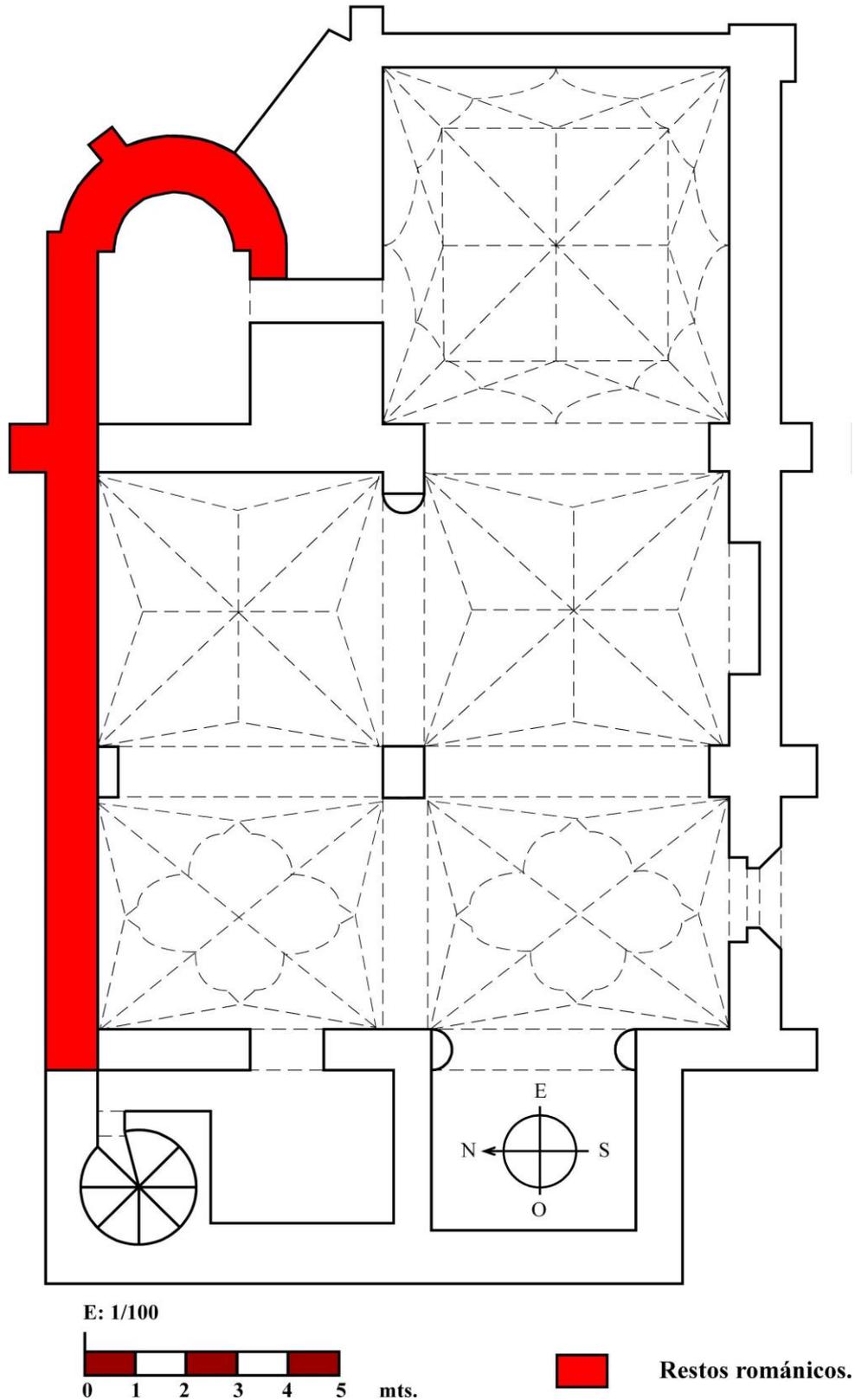
130.- Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, canecillos.

La carretera nos lleva nuevamente a Villadiego donde tomaremos la vía que sigue aguas arriba del río Brullés. Nuestra primera parada la haremos en la pequeña población de **Arenillas de Villadiego**. La iglesia parroquial de San Martín de Tours es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, torre de planta cuadrangular adosada al hastial, cubierta plana en la actualidad pero de armazón de madera, parhilar. Al muro sur se adosa la portada muy abocinada. Se remata en cabecera de ábside que consta de las dos partes habituales, presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Por el interior se accede al ábside mediante un arco triunfal doblado y apuntado que genera una bóveda de cañón de similar estructura. La ventana central está oculta por el retablo. Las del presbiterio están bastante alteradas, particularmente la norte, de la que sólo quedan las basas de las columnas y el guardapolvo de puntas de diamante de cuatro laminas. A la altura del arranque de la bóveda y a la altura de la base de las ventanas corren sendas molduras, decoradas con flores muy planas labradas a bisel la primera, y con un ajedrezado de tres dados planos la segunda.

Exteriormente el ábside se compartimenta en tres paños mediante dos columnas entregas. Otras dos columnas más se adosan al codillo. Tres ventanas (paño central, presbiterio norte y presbiterio sur), cagada la central y con luz las otras dos, completan los elementos constitutivos de este ábside. Parece un templo acabado en las últimas décadas del siglo XII o primeras del XIII.

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

**Villalibado: iglesia de
San Salvador.**



131.- Villalibado, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



132.- Villalibado, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



132.- Villalibado, iglesia parroquial; nave norte desde el nordeste.

En las cercanías, en la margen izquierda del río, encontramos la antigua población de **Villalibado**. Tanto el templo de la Transfiguración del Señor como la población cuando tomamos los primeros datos se encontraban abandonados y en estado

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

ruinoso. Con posterioridad ha sido restaurado. En la actualidad presenta dos naves de muros de piedra sillería, articuladas en sendos tramos mediante el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería, reticulares y terceletes. A los pies de la nave norte se adosa la torre, en su momento uno de los elementos arruinados, de planta cuadrada, muros de sillería y remate en troneras de arco de medio punto muy rasgadas, una en cada lado. A la nave sur se adosaba una estancia que en su muro meridional presentaba el arranque de un muro con sendos arcos de medio punto tapiados que bien pudieran ser los restos de un pórtico, tal vez de trazas románicas. Al primer tramo del muro sur, nave de la epístola, se abre la portada que está enmarcada por sendos contrafuertes. Los ábsides son muy diferentes. El norte presenta trazas y formas románicas por la articulación de sus muros, el tipo de ventana, el arco triunfal tapiado y la organización de los muros y bóvedas. El meridional es de planta cuadrangular, muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos, bóveda de crucería, reticular y arco triunfal apeado sobre pilas de sección circular. El ábside románico hizo las veces de sacristía.



133.- Villalibado, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

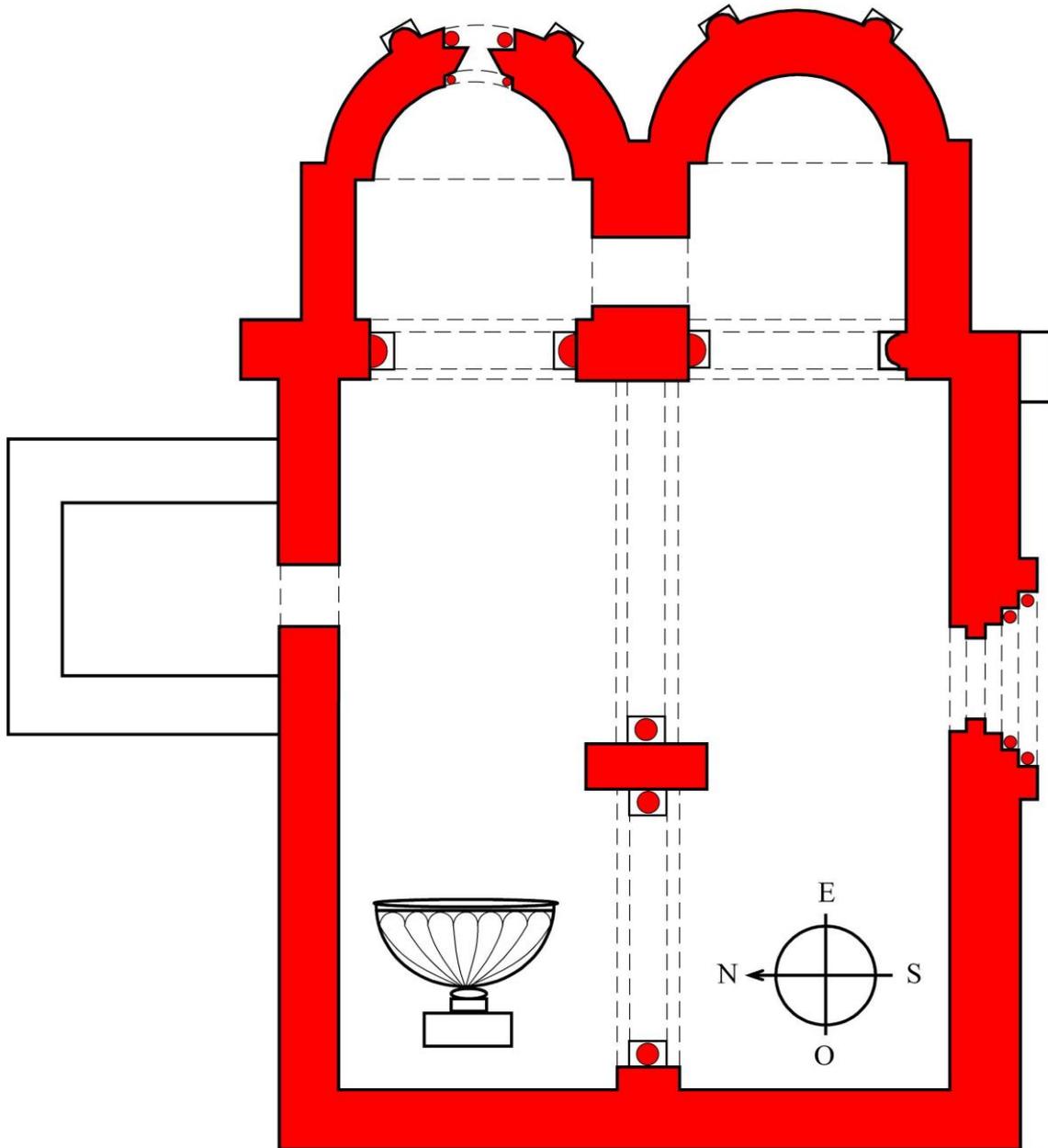
La nave norte, con todo el desarrollo de los muros, su fachada occidental con la ventana oculta por la torre y el ábside, nos parece ser lo que queda del templo románico, de finales del siglo XII. A finales del siglo XV o tal vez comienzos del XVI se elimina parte del templo anterior, se cubre con bóvedas de crucería, se añade una segunda nave, se adosa la torre al muro occidental de la construcción románica y se levanta el actual ábside tapiando el románico que se convierte ahora en sacristía.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

**Villaute de Villadiego: iglesia de
San Martín de Tours.**



E: 1/100



134.- Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



135.- Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; ábsides vistos desde el sudeste.



136.- Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; portada.

Volvemos a la vía principal tomando a mano derecha la ruta que nos conducirá, luego de unos 2 kilómetros y desviarnos a mano derecha, hasta **Villaute de Villadiego**. Interesa nuestra visita el templo parroquial de San Martín de Tours que es una iglesia de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

dos naves, planta de salón, muros de piedra sillería y cubierta de armazón de madera. Parece que los templos de dos naves fueron más frecuentes de lo que se supone en la zona Villadiego. La comunicación entre los ábsides se hace mediante sendos arcos formeros que arrancan de pilar cruciforme. Al muro sur, nave de la epístola, se adosa la portada. El muro de la portada se desarrolla hasta el alero, tiene dos arquivoltas de medio punto, línea de impostas muy desarrollada y jambas en las que alternaron las columnas con los pilares de sección prismática.



137.- Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; ventana del ábside norte.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

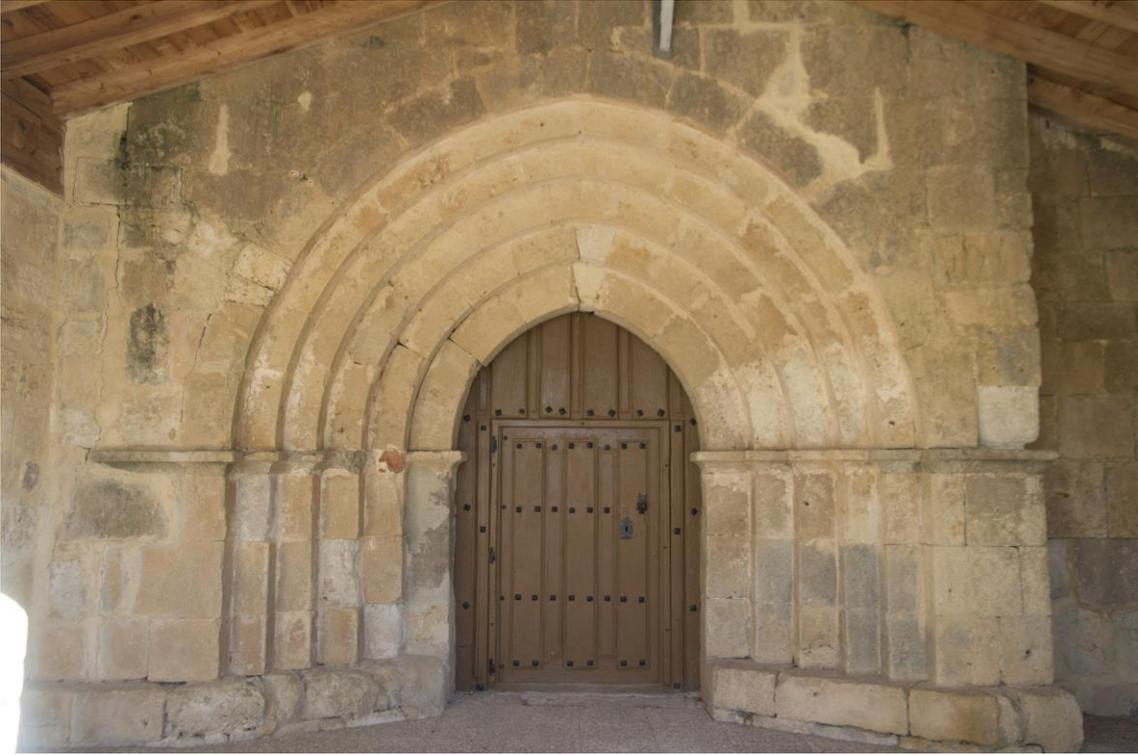
Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



138.- Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; portada, capiteles nº 1 y 2.

Se accede a los ábsides mediante arco triunfal de medio punto apuntado, doblado y apeados sobre los habituales pilares de sección prismática y columna entrega. Ambos se cubren con bóveda de medio cañón apuntado en el presbiterio y de horno en la capilla absidal, separando ambas partes mediante un sencillo codillo. Por el exterior se compartimenta en tres paños con las correspondientes columnas entregas. La única ventana románica existente la encontramos en el ábside norte, paño central. En un sillar del codillo del lienzo septentrional leemos: Eª : Nª : CCªXXªXIª; Era millesima ducentesima prima, en la era de 1231 (año 1193). Hay pila bautismal de copa semiesférica excavada en piedra caliza rematada en la parte superior por una cenefa de gallones a la que sigue otra de similar factura que llena el resto. No tiene pie por lo que la pila descarga sobre basa semicircular con moldura de bocel.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



139.- Villahernando, iglesia parroquial; portada.



140.- Villahernando, iglesia parroquial;pila bautismal.

Desde Villaute de Villadiego volvemos a la carretera principal. Una vez en el cruce seguiremos de frente al encuentro de **Villahernando**. Recorreremos previamente el casco urbano para familiarizarnos con la arquitectura popular. En uno de sus

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

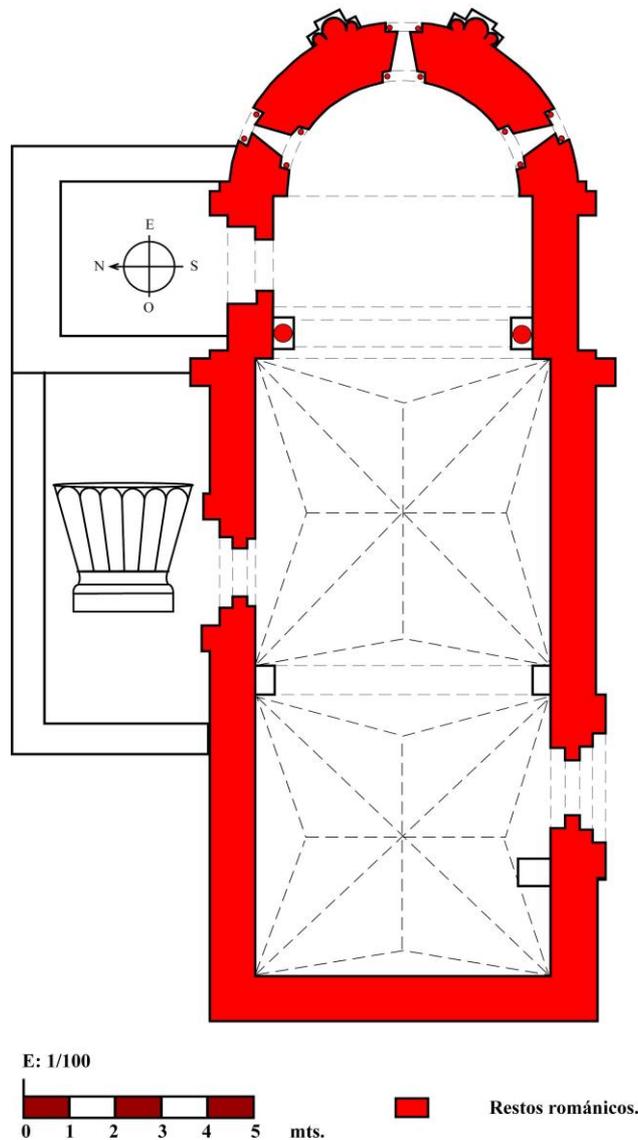
Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

extremos se sitúa la iglesia de La Asunción de Nuestra que es un templo de una sola nave con muros de sillería, portada abierta al mediodía y cubierta rasa pero de armazón de madera. Al muro este adosa la torre de planta cuadrangular, con dos cuerpos, muros de piedra sillería y remate en troneras de arco de medio punto. Al muro sur se adosa un amplio pórtico que enmarca la portada. Se accede a la cabecera desde arco triunfal doblado y apuntado que apea sobre columna y pilastra románicas. El ábside actual es de planta cuadrangular con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos, alero de formas románicas en parte reutilizado y bóveda de crucería, terceletes.

En el templo quedan, como restos románicos, algunos canecillos, varios tramos de cornisa con ajedrezado y una portada de arquivoltas apuntadas carentes de decoración. En su interior se conserva la pila bautismal que presenta copa semiesférica excavada en piedra caliza ornamentada con gallones. El pie es cilíndrico, un serie de molduras. La basa es circular, en forma de escalón, pero está oculta en el suelo. En la moldura cóncava del pie leemos: ERA MCCXXVI, era 1226 (año 1188).

Boada de Villadiego: iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora.



141.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



142.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

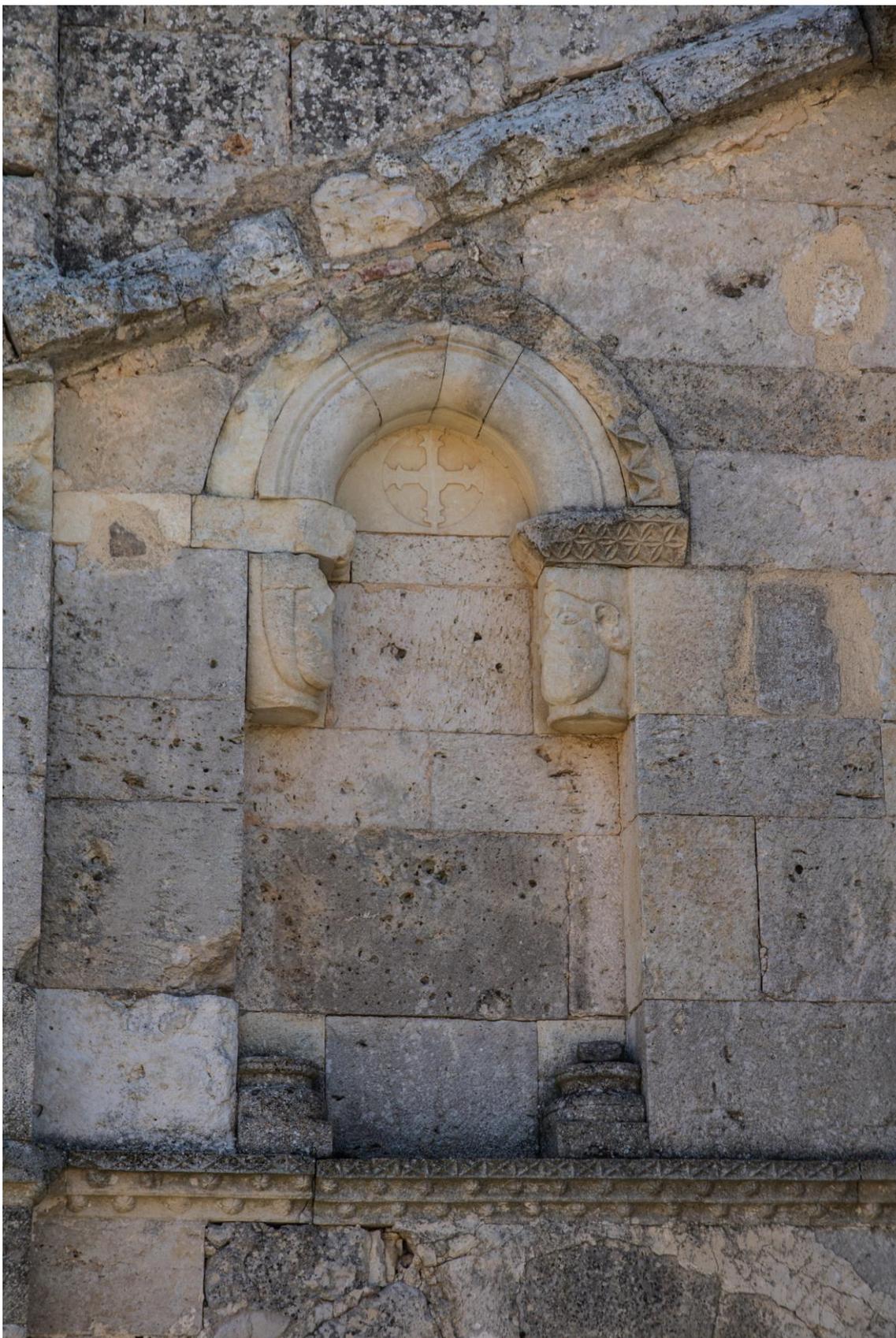
Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



143.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



144.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, ventana del presbiterio norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



145.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Seguimos ruta por la misma carretera desviándonos, recorridos 2,3 kilómetros, a mano derecha para visitar la población de **Boada de Villadiego**. Como sugerimos habitualmente lo primero es hacer un recorrido por su casco urbano. En un pequeño altozano, muy visible y claramente signficada, se encuentra la iglesia parroquial dedicada a La Asunción de Nuestra Señora. Es un templo de una sola nave, tipo salón, con muros de piedra sillería, la nave se cubre con falsa bóveda de terceletes pero suponemos que inicialmente fuera de armazón de madera como muchas otras de la zona y el ábside lo hace con bóveda de cañón y horno. A la altura del arranque de la bóveda y a la altura de la base de las ventanas corren dos cornisas, la primera decorada con puntas de diamante y la segunda con ajedrezado de seis dados abocelados. Por el interior el retablo oculta la ventana central del ábside y deja ver en parte las otras dos, tapiadas, de la capilla absidal. Asimismo tapiada está la del presbiterio norte y totalmente alterada la del presbiterio sur.

Uno de los elementos más señalados de este templo es la escultura monumental tanto del exterior del ábside como de su interior. Por su ornamentación escultórica este templo presenta algunas similitudes muy claras con los de Fuente Urbel y La Piedra y también alguna con el de Cocolina. La escultura monumental de los canecillos, ventanas del ábside y capiteles del arco triunfal no se significa por la calidad formal pero sí presenta indudable interés iconográfico. De un lado están los mascarones de algunos vanos del interior, la lucha de San Miguel y el dragón, la escenificación de la pesca milagrosa, lucha de caballeros, león antropófago, sirenas, leones, hojas de acanto y otros asuntos interpretados de acuerdo a los usos de los escultores del cercano templo de La Piedra, Fuente Urbel, Bañuelos de Rudrón... Como la mayor parte de los templos de esta escuela parece ya una obra de la segunda mitad del siglo XII.



146.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, visto desde el nordeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



147.- Boada de Villadiego, iglesia parroquial; fachada meridional.

La pila bautismal de trazas y formas románicas presenta una copa semiesférica labrada en piedra caliza que se ornamenta con gallones encintados por una cenefa que se completan en su parte inferior con un festón en forma de arquillos de medio punto. El pie es cilíndrico y la basa presenta una plataforma circular.



148.- Villanueva de Puerta, iglesia parroquial; canecillos y cornisas reutilizadas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



149.- Villanueva de Puerta, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Volvemos a la carretera que tomaremos a mano derecha al encuentro de la población de **Villanueva de Puerta**. En primer lugar recorreremos su casco urbano para contemplar su arquitectura popular. En el caserío destaca por su volumen el templo parroquial de San Millán Abad que es una iglesia de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos, contrafuertes prismáticos, articulada en dos tramos y con cubierta de bóveda de crucería, terceletes y estrelladas. A los pies adosa la torre, de planta cuadrangular, muros de mampostería y se remata en un cuerpo de troneras de arco de medio punto. Al muro del mediodía, primer tramo, se abre la portada. Es un sencillo vano de arco de medio punto, con línea de impostas y recuerdos románicos. En su interior se conserva la pila bautismal excavada en piedra caliza que presenta forma semiesférica y se decora con los habituales gallones en su exterior. El pie y la basa son mucho más modernos.

Seguimos ruta hacia la zona alta del valle al encuentro de **Los Valcárceres**. En este caso significamos que la población está formada por tres barrios, cada uno con personalidad propia tanto en su arquitectura como en el devenir histórico. El lugar parece que estuvo muy unido al proceso habido en el monasterio de Santa Cruz de Valcárcel, en cuya documentación aparecen con frecuencia recogidos los barrios. En el documento fundacional, año 1165, vemos como figura como *Sancte Crucis de Valcarcel* que entendemos se extiende a los tres barrios. En cada uno de ellos con su idiosincrasia y arquitectura popular significada, encontramos la correspondiente iglesia parroquial.



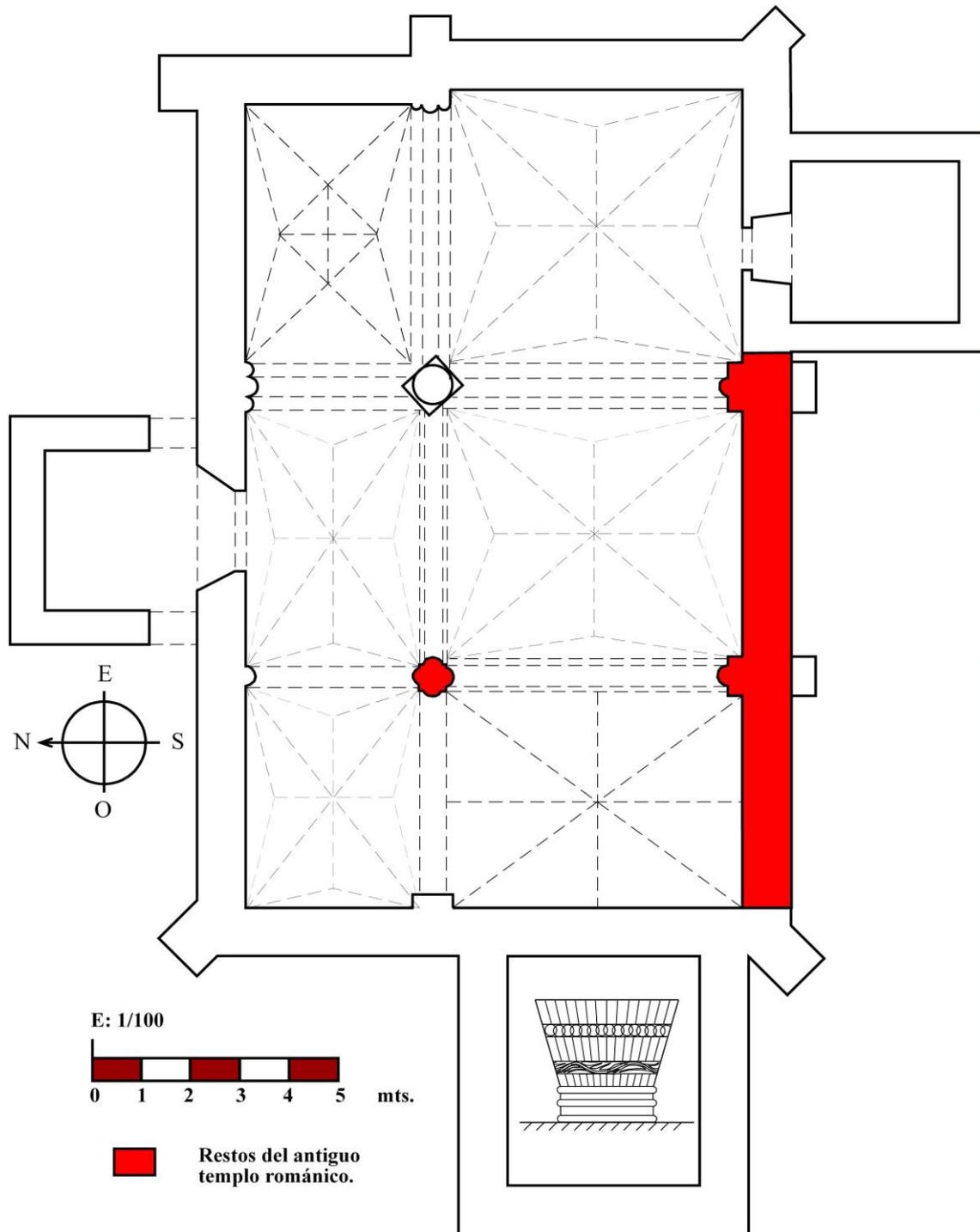
150.- Valcárceres, Los, San Miguel, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6^a
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

**Los Válcárceles: iglesia parroquial
de San Miguel Arcángel.**



151.- Válcárceles, Los, San Miguel, iglesia parroquial; croquis.

La primera de ellas es la de **San Miguel**. Este templo parece que fue inicialmente de dos naves, de formas y trazas románicas, del que conservamos la parte de los pies, un pilar con columnas y capiteles románicos reutilizados, casi todo el muro meridional y la cabecera que pudo ser recta. Ya a finales del siglo XV hubo una profunda reforma a la que se debe la portada, las bóvedas, el segundo pilar de sección circular y la forma actual de las cabeceras. En su interior se conserva una notable pila

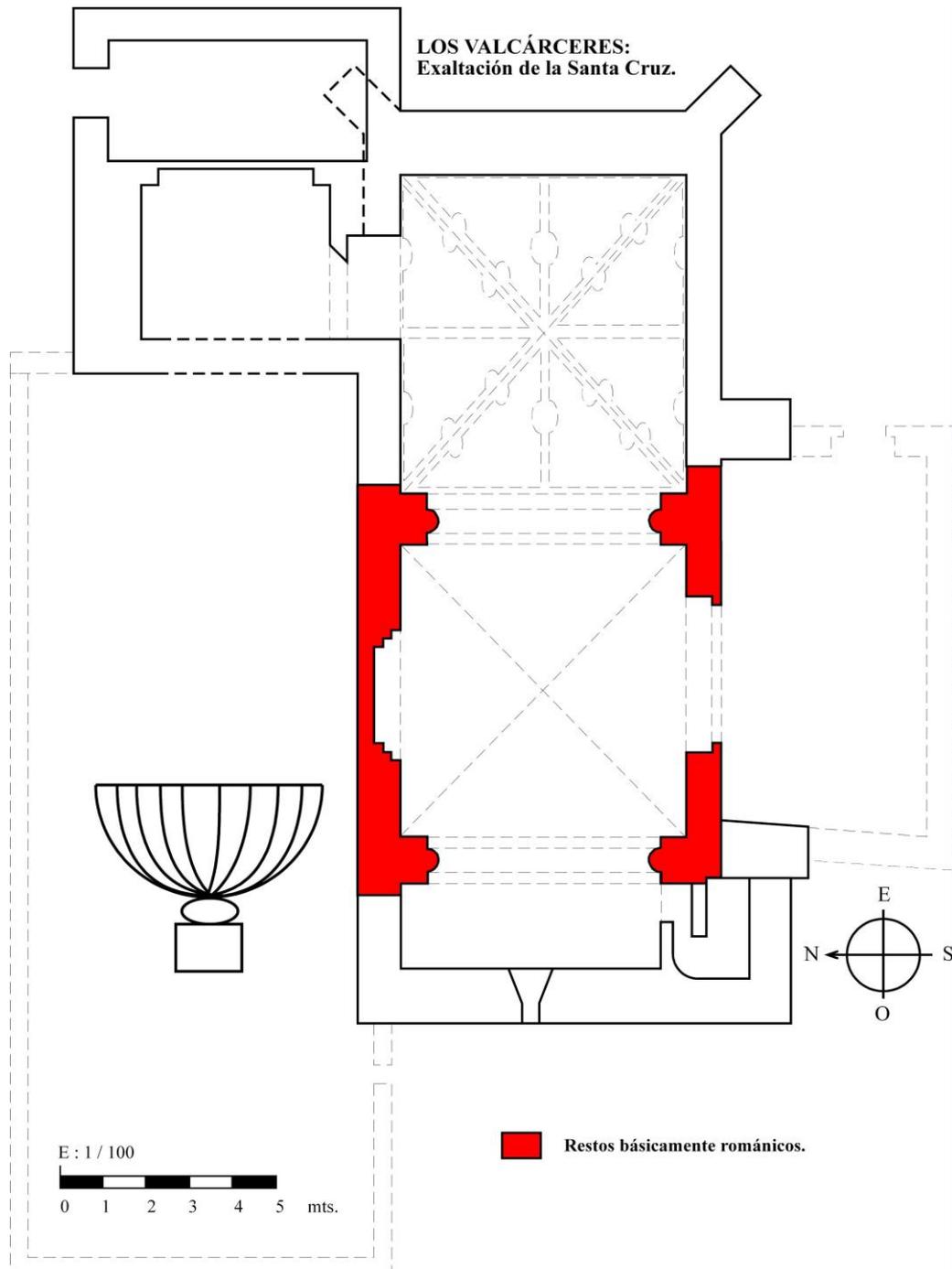
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

batuismal. Es una copa excavada en caliza de forma troncocónica invertida con gallones interiores y exteriores. Una cenefa con clavos la recorre en sentido horizontal en la parte superior y otra con bocel y motivo funicular aparece en la zona inferior de la copa. El pie lo recorre una serpiente enroscada a la que sujeta por un infante con vestidura corta ceñida con cinturón que clava una lanza en la cola del animal. Un león se enfrenta a la serpiente y entabla con ella la lucha. La basa son unas sencillas molduras aboceladas. Esta pila recuerda a las de Bañuelos de Rudrón, La Piedra, Grijalba...



152.- Valcárceres, Los, Santa Cruz, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



153.- Valcárceres, Los, Santa Cruz, iglesia parroquial; nave desde el ábside.



154.- Valcárceres, Los, Santa Cruz, iglesia parroquial; pila bautismal.

La de la Exaltación de la Santa Cruz, posiblemente el templo abacial del monasterio de Santa Cruz, tiene una sola nave y es, en lo esencial, un edificio románico. Conserva parte de los muros, algunos capiteles y las columnas entregas de las respensiones de los arcos fajones, con capiteles de labra tosca y de escasa calidad. Todo

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

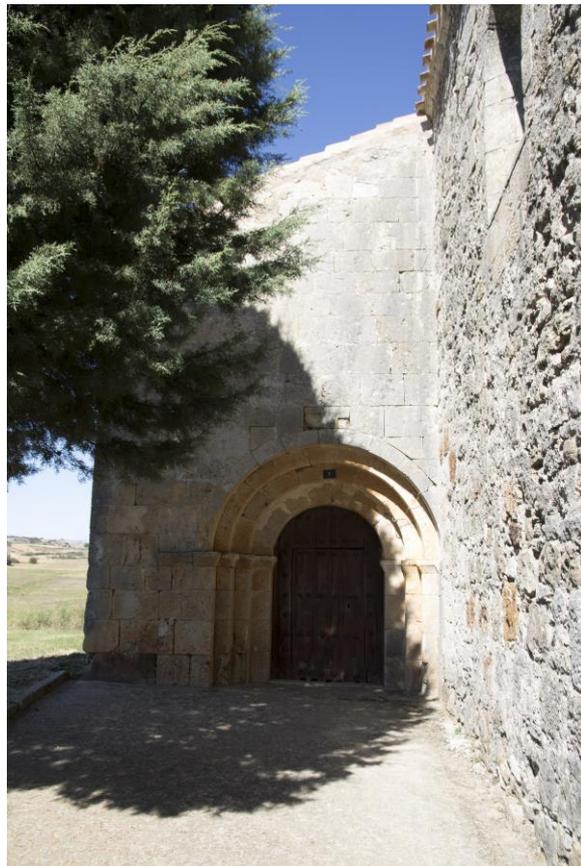
Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

ello ha sido profundamente alterado con posterioridad, sobre todo en el siglo XVIII, momento al que se debe otra parte del actual templo, al menos en algunas de sus formas. Conserva una pila bautismal de copa semiesférica con embocadura abocelada, gallones exteriores, pie cilíndrico y basa semicircular con gran bocel.



155.- Quintanilla de la Presa, iglesia parroquial; fachada sur.



156.- Quintanilla de la Presa, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Ahora podemos recorrer de regreso la carretera local que nos llevará hasta nuestra siguiente población, **Quintanilla de la Presa**. Una vez más la arquitectura popular será una de nuestras visitas además de la iglesia parroquial de Santa Columba. El edificio que vemos en la actualidad se levanta sobre una construcción anterior de trazas y formas románicas. Todo apunta que parte de los muros de la nave norte y de la torre son los de la anterior construcción, algo que queda de manifiesto en los sillares, en su forma de trabajo y en las marcas que presentan muchos de ellos. Parece que la segunda nave actual, con la portada también formaron parte del templo anterior. De un análisis del muro occidental se aprecia que a media altura hay una hilada de sillares, de menor tamaño que bien pudieran ser sobre los que se situó el alero de un pórtico adosado el muro meridional. En todo caso la fábrica que vemos en la actualidad es la consecuencia de una profunda reforma llevada a cabo a finales del siglo XV o tal vez a lo largo del XVI, pues las formas de los pilares, contrafuertes, ménsulas y bóvedas hablan el lenguaje de ese momento. Al muro este de la nave meridional se abre la portada, incrustada en el muro, que consta de triple arquivolta de arco de medio punto, significada línea de impostas y jambas prismáticas. Hay igualmente canecillos reutilizados. Se conserva también pila bautismal cuya copa está excavada en piedra caliza ornamentada en su exterior con gallones mientras que el interior tiene forma avenerada. El pie es cilíndrico y la basa molduras aboceladas semicirculares.



157.- Cocolina, iglesia parroquial; canecillos del muro norte.

Seguimos ruta hasta Brullés donde nos topamos con la carretera que desde Villadiego lleva hasta Cornudilla. No desviaremos a mano izquierda. Recorridos 4 kilómetros estaremos casi al final de los recorridos de esta intensa y variada ruta, la población de **Cocolina**. Una vez más nos sorprenderá el casco urbano y el paisaje que se divisa desde esta zona alta de las tierras de Villadiego. En el mismo destaca el templo parroquial de San Millán que consta de dos naves, articuladas en tres tramos mediante

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

los correspondientes arcos fajones. Los muros son de piedra sillería, hay contrafuertes prismáticos en los ángulos, la cubierta es de bóveda de crucería y al muro meridional, tramo segundo, se abre la portada.



158.- Coculina, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

Sobre el hastial de la nave norte se eleva una airosa espadaña, con muros de piedra sillería, portada muy abocinada en el arranque con cuatro arquivoltas apuntadas, articulada en tres cuerpos con troneras de arco de medio punto en los dos superiores. El arco triunfal es de medio punto y da paso a un espacio de planta cuadrangular, un ábside. Ambos ábsides tienen testero recto pero de diferente anchura y longitud presentando mayor desarrollo el de la nave norte. Ambos se cubren con bóveda de crucería cuadripartita. La portada se halla adosada a la nave meridional. Consta de triple arquivolta, está bastante abocinada y se ve enmarcada por sendos contrafuertes de factura posterior. En ésta, en el arranque de la tercera arquivolta, salmer derecho, se lee: IN ANO MILLE CC + + ET [---]; en el año mil y doscientos... Posiblemente estemos ante la fecha de esta obra. Sobre el hastial occidental de la nave norte se levanta una esbelta espadaña que consta de doble cuerpo de arquería.



159.- Coculina, iglesia parroquial; portada capitel nº 2.

En el ábside norte hay una ventana de aspillera con su extradós decorado con el clásico tallo ondulándose y a su lado un capitel, cuya presencia no parece tener nada que ver con ella. En los aleros vemos reutilizados numerosos canecillos románicos. La historia constructiva del templo nos parece que presenta dos momentos claramente diferenciados. A una primera etapa corresponde la nave norte de formas y trazas románicas con su espadaña, nave única posiblemente con cubierta de armazón de madera, remate en testero recto y una segunda portada abierta al mediodía. Una segunda etapa de obras supuso añadir la nave meridional, la modificación de la altura del templo precedente, cubrirlo todo con bóvedas de crucería, y levantar los grandes contrafuertes, obra ya del siglo XVI o tal vez completada en la siguiente centuria.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



160.- Coculina, iglesia parroquial; nave sur, ábside.

Se conserva también una cuidada pila bautismal que presenta copa gallonada, interior y exteriormente y una guirnalda en la parte superior de trazas muy sencillas. La embocadura presenta triple altura, algo inusual dentro del mundo románico. El pie se ornamenta con decoración funicular y la basa es circular.

A la altura de la población de Coculina, tomamos una carretera local a mano derecha que nos lleva hasta nuestro siguiente destino, la población de **Acedillo**. La iglesia parroquial de San Millán abad es un templo de una sola nave, planta de salón con muros de piedra sillería y sillarejo, cubierta de bóvedas de crucería en los tres tramos, separados por los correspondientes arcos fajones, son de medio punto y cabecera de planta cuadrangular con contrafuertes cuadrados en los ángulos. En el tercer tramo, se abre en el muro sur una capilla. Las formas de la crucería, de nervios combados, el tipo de pilares y contrafuertes y la factura en general nos hacen pensar en un trabajo realizado a lo largo del siglo XVI, con espadaña ya barroca.

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



161.- Acedillo, iglesia parroquial; portada cercenada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 6ª
Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.



162.- Acedillo, iglesia parroquial; portada, canecillos.



16s.- Acedillo, iglesia parroquial; pila bautismal.

La portada, abierta al mediodía y cobijada en un pequeño pórtico, conserva parte de su alzado de formas y trazas románicas. En la actualidad sólo vemos la mitad. Tuvo triple arquivolta, línea de impostas muy significada, jambas en las que alterna columna

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 6ª

Por tierras de Villadiego, Amaya y valles del Tozo y Valdelucio.

y pilar, un elevado podio y se remataba en tejeroz apeado sobre canecillos. De estos quedan tres, un busto humano, un águila y un tercero que no podemos identificar. Los capiteles de la jamba izquierda presentan el primero doble cuerpo de hojas y unos tallos y hojas de labra muy elemental. La línea de impostas se ornamenta con sencilla trama de rombos.

La pila bautismal, de formas y trazas románicas, es una copa semiesférica que se remata en embocadura de arista viva y se ornamenta con gallones. El pie es una sencilla moldura y la basa presenta forma circular.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego