

Ruta 6ª - por tierras de Villadiego, Amaya y Valles del Trozo y Valdelucio

Quintanadueñas. Iglesia parroquial de San Martín. El templo que vemos en la actualidad fue una obra que el obispo Cristóbal Vela manda construir en 1587, destruyendo la construcción anterior. Los restos románicos que apreciamos datan del siglo XII.



Quintanadueñas, iglesia parroquial; tetramorfos y pantocrator.

Páramo del Arroyo. Iglesia parroquial de San Vicente Mártir de una sola nave, muros de sillarejo y sillería y cabecera recta que únicamente conserva de su etapa románica un fragmento del ábside, algunos canecillos tipo caveto y una ventana de aspillera cegada.



Páramo del Arroyo, iglesia parroquial; ábside visto desde el sudeste.

Manasilla de Burgos. La iglesia parroquial de San Martín, de una sola nave, llama la atención el arco de herradura desde el que se accede al nártex.



Mansilla de Burgos, iglesia parroquial; ábside

Miñón de Santibáñez. La iglesia de San Pedro Apóstol parece una obra a caballo entre el mundo tardogótico y renacentista realizado en las primeras décadas del siglo XVI. Interesa su portada, tanto por sus calidades estructurales como ornamentales, con una temática y técnica de labra del relieve reseñable.



Miñón de Santibáñez, iglesia parroquial; portada.

Las Celadas. Ermita de La Asunción de Nuestra Señora y San Roque, de una sola nave, articulada en tres tramos y muros de piedra de sillería. En 1895 se suprimió este templo como centro parroquial.



Las Celadas, ermita de la Asunción y San Roque; vista desde el nordeste.

Santibáñez Zarzaguda. Iglesia de San Nicolás de Bari. La imponente y notable construcción, presenta en la actualidad la característica planta de salón, muy extendida en el mundo castellano a lo largo del siglo XVI.



Santibáñez Zarzaguda, iglesia parroquial; fachada oeste y torre.

Quintanilla Pedro Abarca. La Iglesia parroquial de San Vicente es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo y sillería, cubierta de bóveda de crucería, articulado en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y espadaña.



Quintanilla Pedro Abarca, iglesia de S. Vicente; ábside desde en sudeste.

Montorio. Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Se trata de una reconstrucción del gótico temprano pero en la que se utilizan los restos de otro anterior románico, una obra de comienzos del siglo XIII.



Montorio, iglesia parroquial; muro sur, canecillos reutilizados.

Quintana del Pino. La iglesia parroquial de San Sebastián presenta muros de sillarejo, una sola nave, planta de salón, cubierta con bóveda de medio cañón apuntado, rematada en ábside recto y espadaña de dos cuerpos.



Quintana del Pino, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

La piedra. La iglesia parroquial de Santa María es una obra también de trazas y formas barrocas de la primera mitad del siglo XVII. Es una de las obras más significativas de uno de los talleres de la escuela de Mena-Villadiego.



La Piedra, iglesia parroquial; ábside, zona meridional.

Fuente Urbel. La iglesia parroquial de Santa María, posiblemente los restos del antiguo monasterio de Sancti Vicenti. A la altura de la base de las arcadas y de los cimientos del arco triunfal corren sendas cenefas que conservan motivos ornamentales románicos. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



Fuente Urbel, iglesia parroquial; visto desde el sudeste

La Rad. Iglesia de Santa Eulalia. Es un templo de una sola nave, muros de sillarejo, cubierta abovedada, bóvedas de crucería y portada abierta al mediodía cobijada en un amplio pórtico. De lo que fue el templo románico se conservan algunos canecillos.



La Rad, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Trasheado del Tozo. Iglesia parroquial de Santa Marina, Virgen y Mártir es un templo de una sola nave articulada en dos tramos, con bóvedas de crucería octopartita, muros de piedra sillería y portada abierta en el muro occidental.



Trashaedo del Tozo iglesia parroquial; ábside.

Prádanos del Tozo. Iglesia de San Martín. La nave y parte del ábside presentan elementos de una construcción románica, siendo reformada y transformada a finales del siglo XVII. La obra original data de finales del siglo XII.



Prádanos del Tozo iglesia parroquial; vista desde el sudeste

Hoyos del Tozo. La iglesia parroquial de La Santa Cruz conserva en buena parte de su estructura románica, exceptuando el ábside, que no existe actualmente.



Hoyos del Tozo iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Basconcillos del Tozo. Iglesia de San Cosme y San Damián es una obra de finales del siglo XII. Destaca una ventana tipo portada y la portada en el muro sur.



Basconcillos del Tozo, iglesia parroquial; fachada sur.

Pedrosa de Arcellares. Iglesia parroquial de Santa Olalla o Eulalia de una sola nave, planta de salón y con muros de sillería, destacan los numerosos canecillos reutilizados. En la ermita Nuestra Señora de la Vega el único resto románico es la portada adosada al muro sur.



Pedrosa de Arcellares o Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Corralejo de Valdeucio. En la iglesia parroquial de San Román la mayor parte de lo que vemos se considera de trazas góticas, de lo que fue el templo románico se conservan algunos canecillos, parte del ábside y el arranque de la primitiva espadaña.



Corralejo de Valdelucio, iglesia parroquial; ábside.

Mundilla de Valdelucio. La Iglesia de San Vicente conserva en lo esencial las trazas y formas románicas, de una obra de comienzos del siglo XIII. Destaca la portada románica que se adosa al muro y presenta formas bastante abocinadas.



Mundilla de Valdelucio, iglesia parroquial; fachada occidental, portada y torre

Fuencaliente de Lucio. La iglesia parroquial de San Juan Bautista Degollado destaca por su portada, adosada al muro sur y compuesta por cuatro arquivoltas de medio punto ligeramente apuntadas.



Fuencaliente de Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Paul de Valdelucio. La iglesia parroquial de San Pedro posee restos románicos, muy parciales, en la espadaña y parte del alzado de los muros.



Paúl de Valdelucio, iglesia parroquial; vista desde sudoeste

Castrecías. la iglesia parroquial de Santa María la Mayor conserva básicamente sus trazas románicas bien que enmascaradas por las modificaciones y añadidos posteriores. El único resto románico significativo es la portada adosada al meridional. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



Castrecías, iglesia parroquial; portada, arquivolta, San Marcos.

La Riba de Valdelucio. El templo de Nuestra Señora de la Asunción, el resto románico más significado es la portada, enmarcada en un pórtico que nos impide verla en su totalidad.



La Riba de Valdelucio, iglesia parroquial; portada.

Talamillo del Tozo. Templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, iglesia de tres naves, con elementos de obra románica del las décadas finales del siglo XII.



Talamillo del Tozo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

San Marín de Humada. En la iglesia parroquial de San Martín se puede apreciar que sobre una edificación románica, más bien tardorrománica, se acomodó otra ya de trazas y formas tardogóticas realizada entre los siglos XV y XVI.



San Martín de Humada, iglesia parroquial; portada, jamba derecha.

Humada. La antigua ermita de Nuestra Señora del Rosario, en la actualidad cementerio, que fue un templo de una sola nave, con muros de sillería y mampostería, portada adosada y cubierta de armazón de madera. Por las formas de esta obra se realizó en las décadas finales del siglo XII.



Humada, ermita-cementerio; portada.

Rebolledo Taspeña. Iglesia parroquial de San Julián Obispo y Mártir. De su pasado románico únicamente vemos algunos canecillos, interesa también la pila bautismal.



Rebolledo Traspeña, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.

Rebolledo de la torre. Iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa. Presidida por una esbelta y cuidada torre señorial de factura y formas medievales, no muy alejados de la cercana galería porticada románica, uno de los monumentos más sobresalientes y señalados no sólo románico español y universal. De lo que fue el templo románico queda parte de su muro meridional y la portada.



Rebolledo de la Torre, iglesia parroquial; fachada meridional.

Ordejón de Abajo. La iglesia parroquial de Santa María responde en lo esencial a un templo levantado a lo largo de los siglos XVI y XVII pero en la cual se han reutilizado algunos restos del anterior románico. Los capiteles tienen todas las características formales y de relieve del estilo románico, también se han reutilizado muchos canecillos del templo románico.



Ordejón de Abajo, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Palazuelos de Villadiego. La ermita de la Virgen de la Berzosa, ahora convertida en cementerio. Conserva parte de los muros, una ventana en el muro occidental y la portada tapiada.



Palazuelos de Villadiego, ermita de la Virgen de la Berzosa; vista desde el sudoeste.

Sandoval de la Reina. San Pedro Apóstol, notable fábrica tardogótica con añadidos posteriores que nos brinda una portada tardorrománica y veinte cencillos reutilizados que llamarán nuestra atención por su temática.



Sandoval de la Reina, iglesia parroquial; portada.

Villusto. Su iglesia parroquial de Santa María es templo de dos naves, dos tramos, muros de piedra sillería, y cubierta con bóvedas de crucería, de combados y estrelladas.



Villusto, iglesia parroquial; portada

Tapia. Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. Templo de tres naves, divididas en tres tramos la central y la norte y en dos la meridional, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos y cuadrados en los ángulos y muros y bóvedas de crucería.



Tapia de Villadiego, iglesia parroquial; portada.

Villadiego. La iglesia de San Lorenzo, convertido actualmente en museo, está muy reformado y sólo conserva algunos restos parciales de estilo románico, destaca la portada adosada al muro sur. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



Villadiego, iglesia de San Lorenzo; fachada sur.

Olmos de la Picaza. Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora es una obra de la primera mitad del siglo XIII, con sus pilares, columnas y capiteles de formas y trazas románicas.



Olmos de la Picaza iglesia parroquial; torre.

Barrios de Villadiego. Templo parroquial de San Pedro Apóstol. Los aleros norte y sur se apean en parte sobre canecillos del anterior templo románico. Además, dos capiteles románicos reutilizados uno en el interior del templo y el otro colocado en pretil del cementerio que rodea la iglesia.



Barios de Villadiego, Los, iglesia parroquial; canecillos reutilizados.

Villalbilla de Villadiego. Iglesia de San Martín. El conjunto presenta formas y trazas tardogóticas, de pleno siglo XVI. la cabecera conserva casi toda su estructura, arco y columnas entregas de la edificación románica, que presenta formas y trazas tardorrománicas ya del siglo XIII. Otros elementos románicos son canecillos y los capiteles del arco triunfal.



Villalbilla de Villadiego, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Tablada de Villadiego. Iglesia parroquial de San Román. Posee dos naves, muros de piedra sillería, planta de salón, un único tramo y bóvedas de crucería.



Tablada de Villadiego, iglesia parroquial; portada.

Arenillas de Villadiego. Iglesia parroquial de San Martín de Tours es un templo acabado en las últimas décadas del siglo XII o primeras del XIII.



Arenillas de Villadiego, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Villalibado. Templo de la Transfiguración del Señor. La nave norte es lo que queda del templo románico, de finales del siglo XII.



Villalibado, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Villaute de Villadiego. Templo parroquial de San Martín de Tours. Iglesia de dos naves, planta de salón, muros de piedra sillería y cubierta de armazón de madera.



Villaute de Villadiego, iglesia parroquial; ábsides vistos desde el sudeste.

Villahernando. Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. En el templo quedan, como restos románicos, algunos canecillos, varios tramos de cornisa con ajedrezado y una portada de arquivoltas apuntadas carentes de decoración.



Villahernando, iglesia parroquial; portada.

Boada de Villadiego. Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. Uno de los elementos más señalados de este templo es la escultura monumental tanto del exterior del ábside como de su interior. Es una obra de segunda mitad del siglo XII.



Boada de Villadiego, iglesia parroquial; ábside, paño central.

Villanueva de Puerta. Iglesia parroquial de San Millán Abad. Es una iglesia de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos, contrafuertes prismáticos, articulada en dos tramos y con cubierta de bóveda de crucería, terceletes y estrelladas.



Villanueva de Puerta, iglesia parroquial; portada.

Quintanilla de la Presa. Iglesia parroquial de Santa Columba. El edificio que vemos en la actualidad se levanta sobre una construcción anterior de trazas románicas, fruto de una profunda llevada a cabo a finales del siglo XV o a lo largo del XVI.



Quintanilla de la Presa, iglesia parroquial; fachada sur.

Coculina. Templo parroquial de San Millán, formado por dos naves, articuladas en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones.



Coculina, iglesia parroquial; espadaña.

Acedillo. Iglesia parroquial de San Millán, un trabajo realizado a lo largo del siglo XVI. La portada conserva parte de su alzado de formas y trazas románicas.



Acedillo, iglesia parroquial; portada cercenada.

Los Valcáceres

Iglesia de San Miguel. Se conserva la parte de los pies, un pilar con columnas y capiteles románicos reutilizados, casi todo en el muro meridional y la cabecera que pudo ser recta.

La iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz tiene una sola nave y es, en lo esencial, un edificio románico. Ha sido profundamente reformado en el siglo XVIII.



Valcárceres, Los, Santa Cruz, iglesia parroquial; nave desde el ábside.

Quintanilla de la Persa.

Iglesia parroquial de Santa Columba. El edificio que vemos en la actualidad se levanta sobre una construcción anterior fruto de una reforma llevada a cabo entre los siglos XV e XVI.



Quintanilla de la Presa, iglesia parroquial; fachada sur.

Coculina

Templo parroquial de San Millán. Consta de dos naves, articuladas en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones. Los muros son de piedra sillería, hay contrafuertes prismáticos en los ángulos, la cubierta es de bóveda de crucería y al muro meridional se abre la portada. Es una obra del siglo XVI o comienzos del siguiente.



Coculina, iglesia parroquial; portada

Acedillo.

Iglesia parroquial de San Millán Abad. Templo de una sola nave, planta de salón con muros de piedra sillería y sillarejo. Es una obra realizada a lo largo del siglo XVI.



Acedillo, iglesia parroquial; portada cercenada.