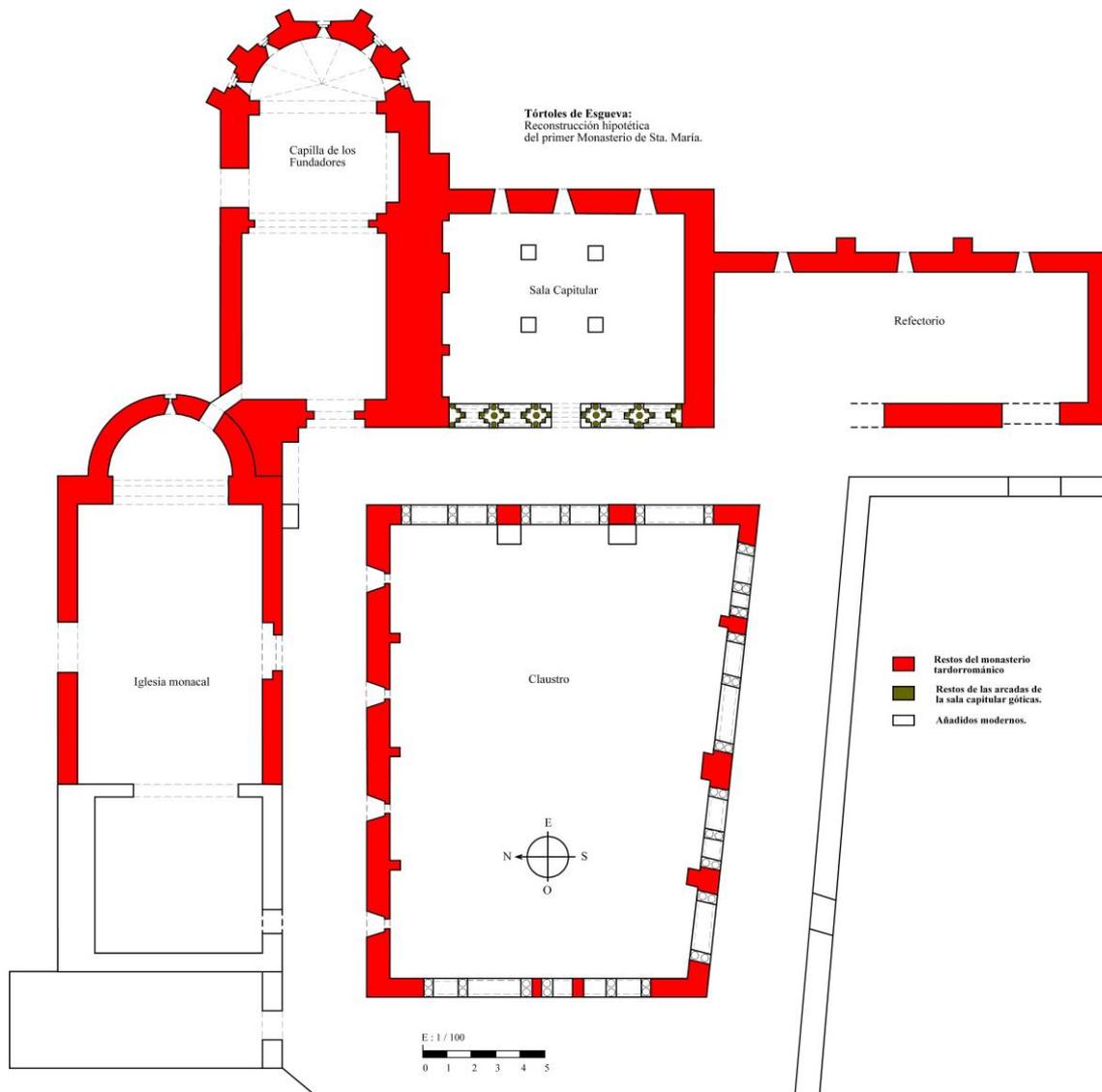


Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

Salimos de Burgos por la autovía, atravesamos el Arlanza a la altura de Lerma donde nos recrea la vista la silueta de la villa y su frondosa ribera. A la altura de Quintanilla de La Mata nos desviamos por la carretara que lleva hacia Villafruela, en pleno interfluvio, desde donde iniciamos el descenso hasta el Esgueva. Llegados a Torresandino tomaremos la carretara que aguas abajo del río nos llevará a **Tórtoles de Esgueva**. Nuestro recorrido deberá dar comienzo por un pausado caminar por su casco urbano sin olvidar una visita a su monumental iglesia-fortaleza de San Esteban. Templo básicamente de formas góticas, que nos obsequia con un reseñable coro a los pies de formas flamígeras y un notable retablo mayor de pintura y escultura, en lo esencial de trazas y formas barrocas, siglo XVII. Hay una pequeña pila bautismal románica.



1.- Tórtoles de Esgueva, monasterio de Santa María, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



2.- Tórtoles de Esgueva, monasterio de Santa María, monasterio.



3.- Tórtoles de Esgueva, monasterio de Santa María, sepulcro de los fundadores.



4.- Tórtoles de Esgueva, monasterio de Santa María, capitel de hojas con fruto.



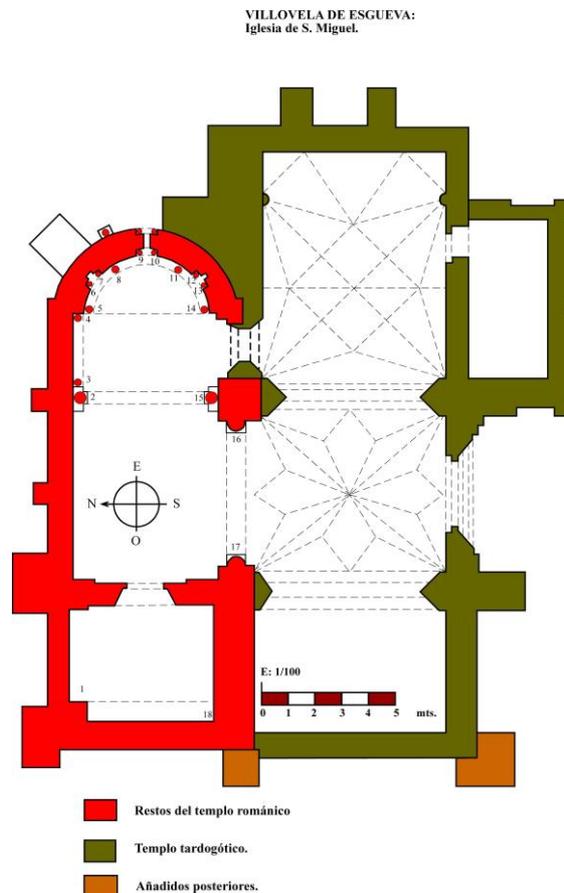
5.- Tórtoles de Esgueva, monasterio de Santa María, arcadas de la sala capitular.

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda



6.- Tórtolas de Esgueva, monasterio de Santa María, capilla de los fundadores.

En una zona algo apartada, en medio de un vallecillo, asienta sus reales el antiguo monasterio de Santa María, bien murado y regentado otrora por una comunidad de monjas benedictinas hasta la década de los setenta del siglo XX. El mismo fue una fundación de Gonzalo Pérez de Torquemada, quien, entre 1194 y 1198, dotó el generosamente al monasterio, lo independizó del patrimonio familiar y le concedió el señorío de la villa. De ese momento fundacional datan la iglesia conventual, el maltratado claustro, la sala capitular y la capilla de los fundadores. Es un conjunto que en lo esencial parece obra de comienzos del siglo XIII, de formas tardorrománicas y góticas como es el caso de las arcadas de la sala capitular. Es interesante el sepulcro del fundador que en la actualidad se conserva en el monasterio situado en las afueras de Aranda de Duero (en la carretera de Valladolid).



7.- Villavela, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



8.- Villovela, iglesia parroquial, vista del templo tardogótico.



9.- Villovela, iglesia parroquial, vista parcial del ábside románico.

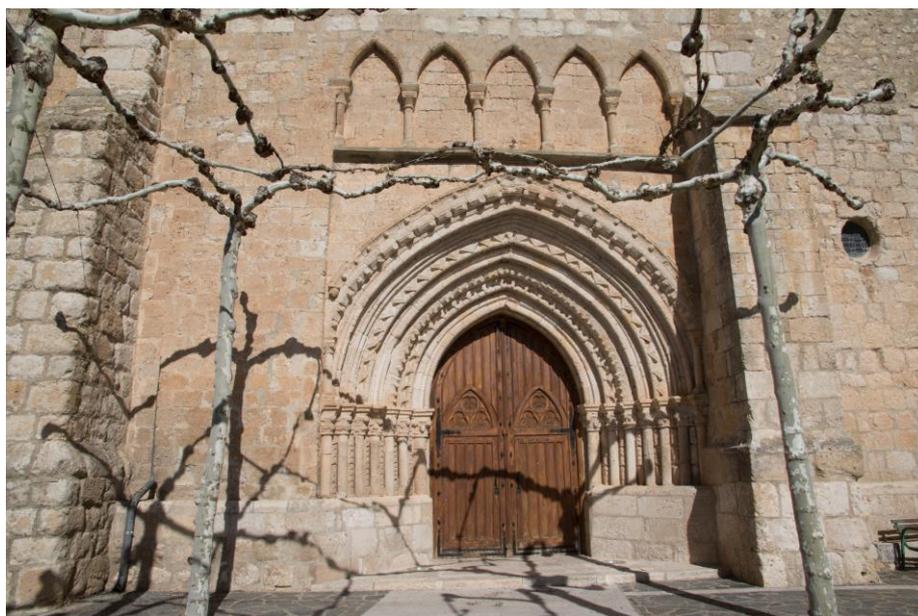
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



10.- Villovela, iglesia parroquial, ábside románico vista del interior.

Abandonamos la villa de Tórtoles, otrora señorío de la abadesa, siguiendo la carretera comarcal 619 camino de **Villovela**. Es una población de caserío apiñado y de construcción de tapial. En el mismo destaca la iglesia parroquial de San Miguel. Es un templo de dos naves, románica al del norte y la otra de formas tardogóticas con una excelente portada. La construcción románica se conserva casi en su totalidad, excepción hecha del muro meridional y de una hipotética portada. Tanto en su exterior como en el interior el elemento más significativo es el ábside. Destacamos la escultura de los dieciocho capiteles de su interior que bien merecen una visita.

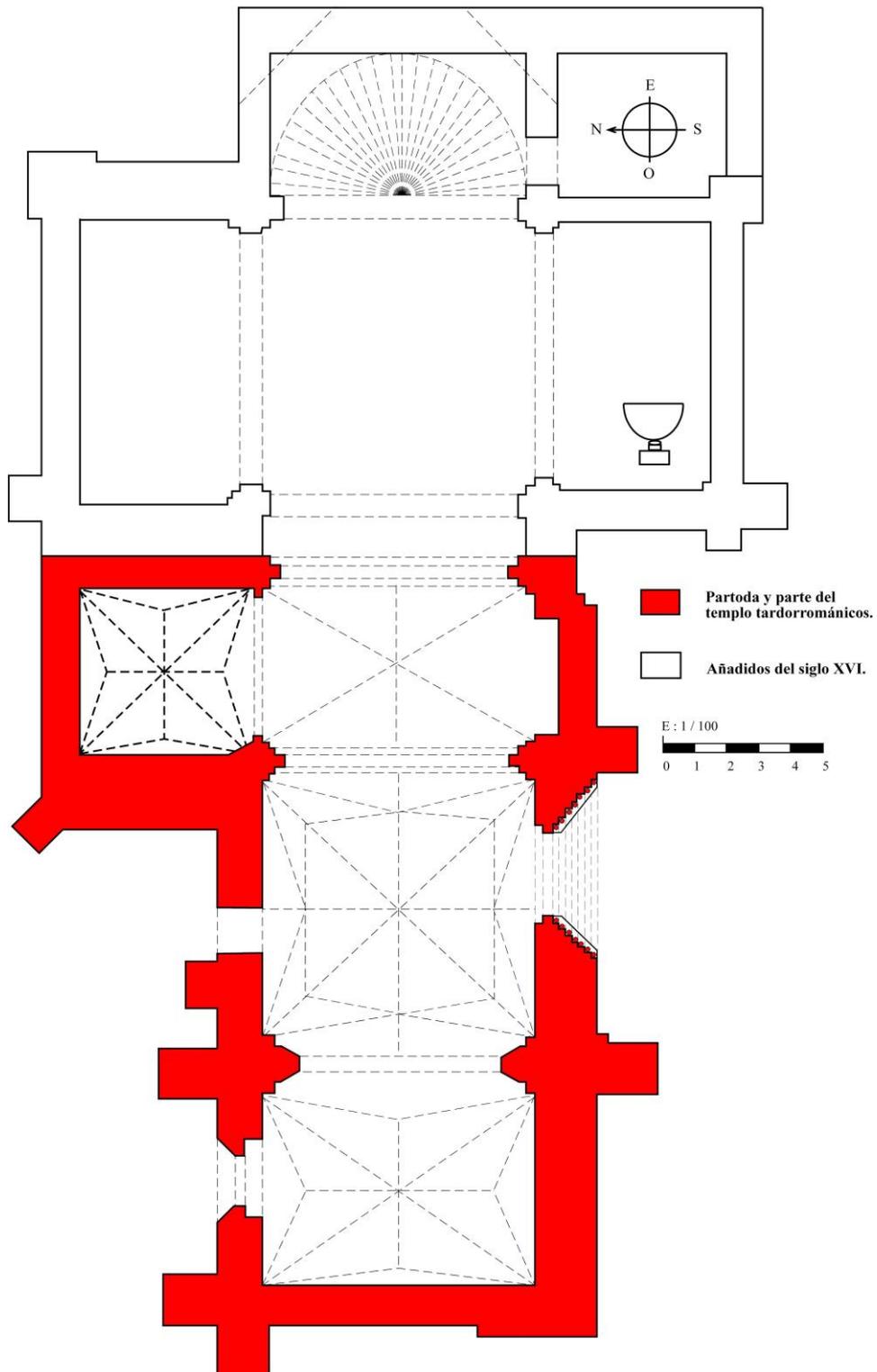


11.- Torresandino, iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

Torresandino:
S. Martín de Tours.



12.- Torresandino, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



13.- Torresandino, iglesia parroquial, nave tardorrománica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Ya en la carretera que atraviesa el vallecillo del Esgueva, recorridos 5 kilómetros, haremos alto en **Torresandino**, villa principal del valle que nos brinda un cuidado casco urbano que recorreremos con pausa. En el mismo destaca, por su monumentalidad la iglesia parroquial de San Martín un templo de planta de cruz latina, con muros de piedra sillería, cubierta abovedada, torre sobre el tramo occidental, portada abierta al mediodía y cabecera con una cuidada bóveda. El conjunto de la nave se apea sobre los muros y los pilares con haces de columnas de las que arrancan los nervios de la cubierta.



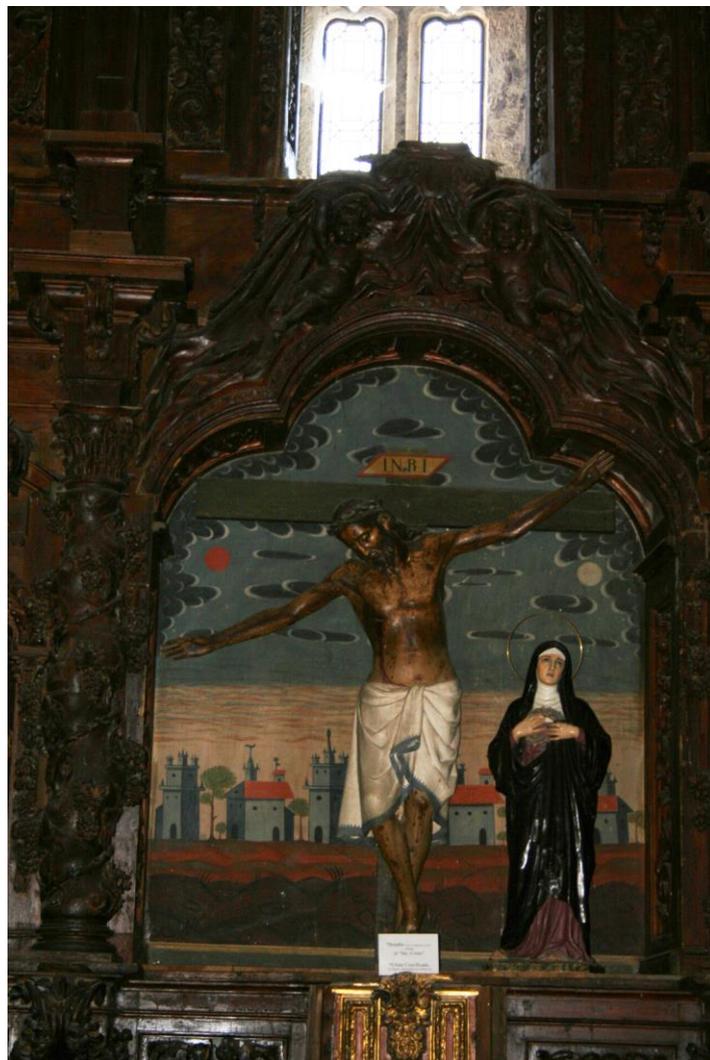
13.- Torresandino, iglesia parroquial, ábside renacentista.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

En el muro meridional hay dos portadas, una en el primer tramo y otra en el segundo. La primera, formada por un sencillo arco ojival y arquivolta decorada a base de cardinas y pomos, presenta algunas características formales próximas a las de la torre. La segunda se apea sobre un elevado podium (muy reconstruido aunque respetando su fisonomía primera); sus jambas constan de seis columnas y los correspondientes pilares decorados con puntas de diamante y tallos. Se ve recorrida por una línea de impostas de la que arrancan seis arquivoltas. El conjunto se remata en cinco arcadas ciegas. Es una obra que tiene importantes recuerdos de las portadas románicas por la decoración de los capiteles, la forma de su abocinamiento y la concepción de la obra, pero podemos considerarla obra ya de pleno siglo XIII con algunos aspectos que la aproximan a las formas y gustos del gótico. Su factura se corresponde con muchas de las obras llevadas a cabo en los distintos monasterios cistercienses burgaleses, a los que está muy ligado este templo por ser la señora de la villa la abadesa de las Huelgas de Burgos.



14.- Torresandino, iglesia parroquial, talla de Cristo gótica (s. XIV).

Encajonados por las desnudas y a veces abruptas laderas de este pequeño valle, con blanquecino tono arcilloso, disfrutaremos en la fértil vega de sus almendros, vides, frutales y zonas cerealísticas en claro contraste con la aparente aridez de sus pronunciadas cuestas que lo definen.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Nuestra siguiente parada es en la cercana población de **Villatueda**, con pequeño casco urbano construido en tapial de características medievales en su trazado. La iglesia parroquial de San Mamés, situada en la zona más elevada es un templo de una sola nave con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería, espadaña-torre a los pies y portada abierta en el segundo tramo de la fachada norte. Se remata en cabecera poligonal articulada en cinco paños mediante los correspondientes contrafuertes. El conjunto es una obra de transición del románico hacia el gótico ya del siglo XIII.



15.- Villatueda, iglesia parroquial, ábside.



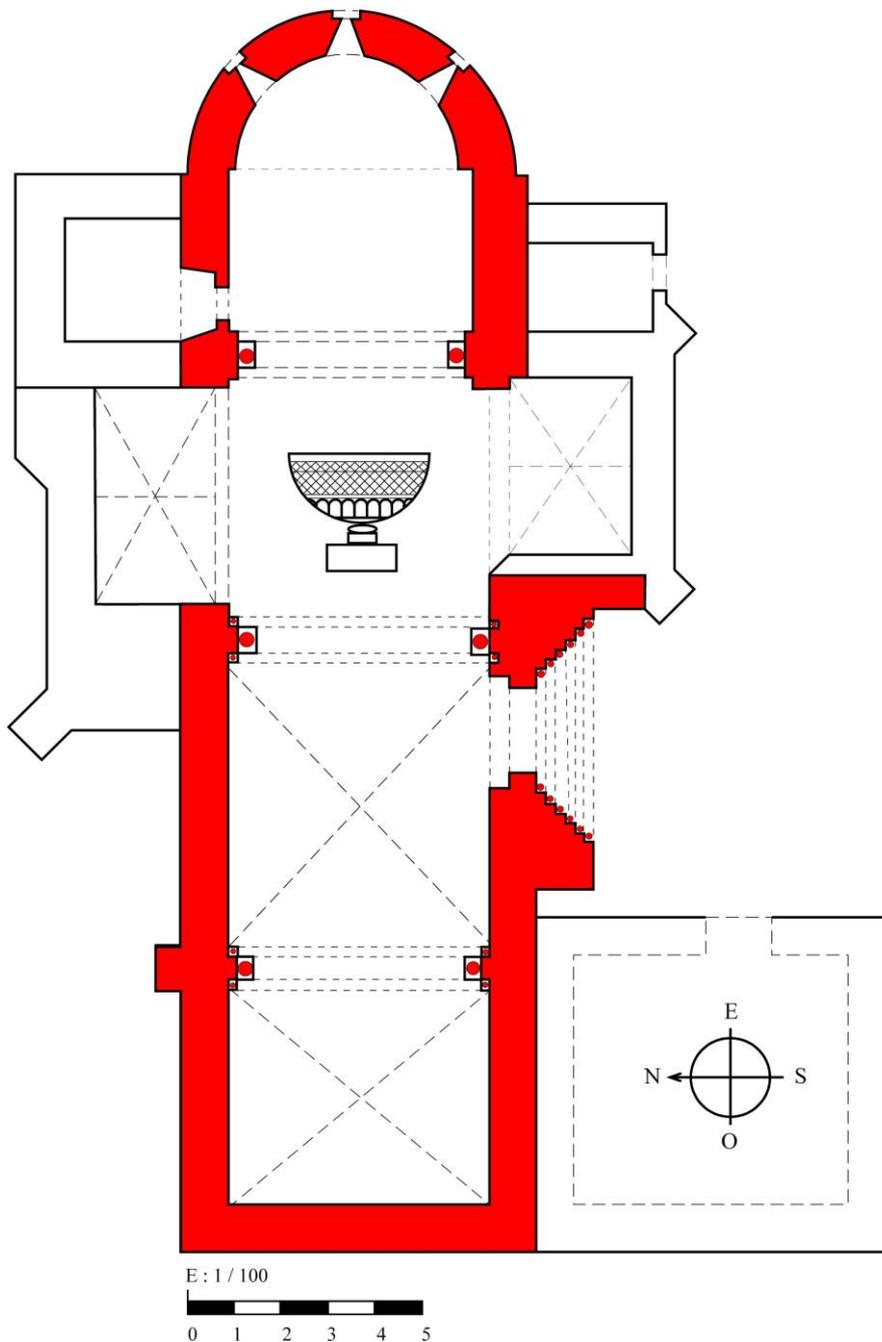
16.- Villatueda, iglesia parroquial, espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

Nuestro siguiente lugar de interés es la población de **Terradillos de Esgueva** que en el centro del casco urbano se levanta la iglesia parroquial de Santa Eufemia. Es un templo de una sola nave, planta de salón (a pesar de las dos capillas añadidas después que la hacen ahora de cruz latina), los muros son de piedra sillería, la cubierta actual es de formas góticas primitivas, la torre se ubica a los pies y la portada abre el muro sur ocupando dos tramos. Nos parece que la actual portada reemplaza a otra anterior. Su ubicación, sus características constructivas y su tipo de relieve la ubican en una etapa de trabajo más moderna, entendemos que se levanta en las décadas finales del siglo XII o primeras del XIII.

Terradillos de Esgueva:
Templo de S. Andrés.



17.- Terradillos de Esgueva, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



18.- Terradillos de Esgueva, iglesia parroquial, fachada meridional.



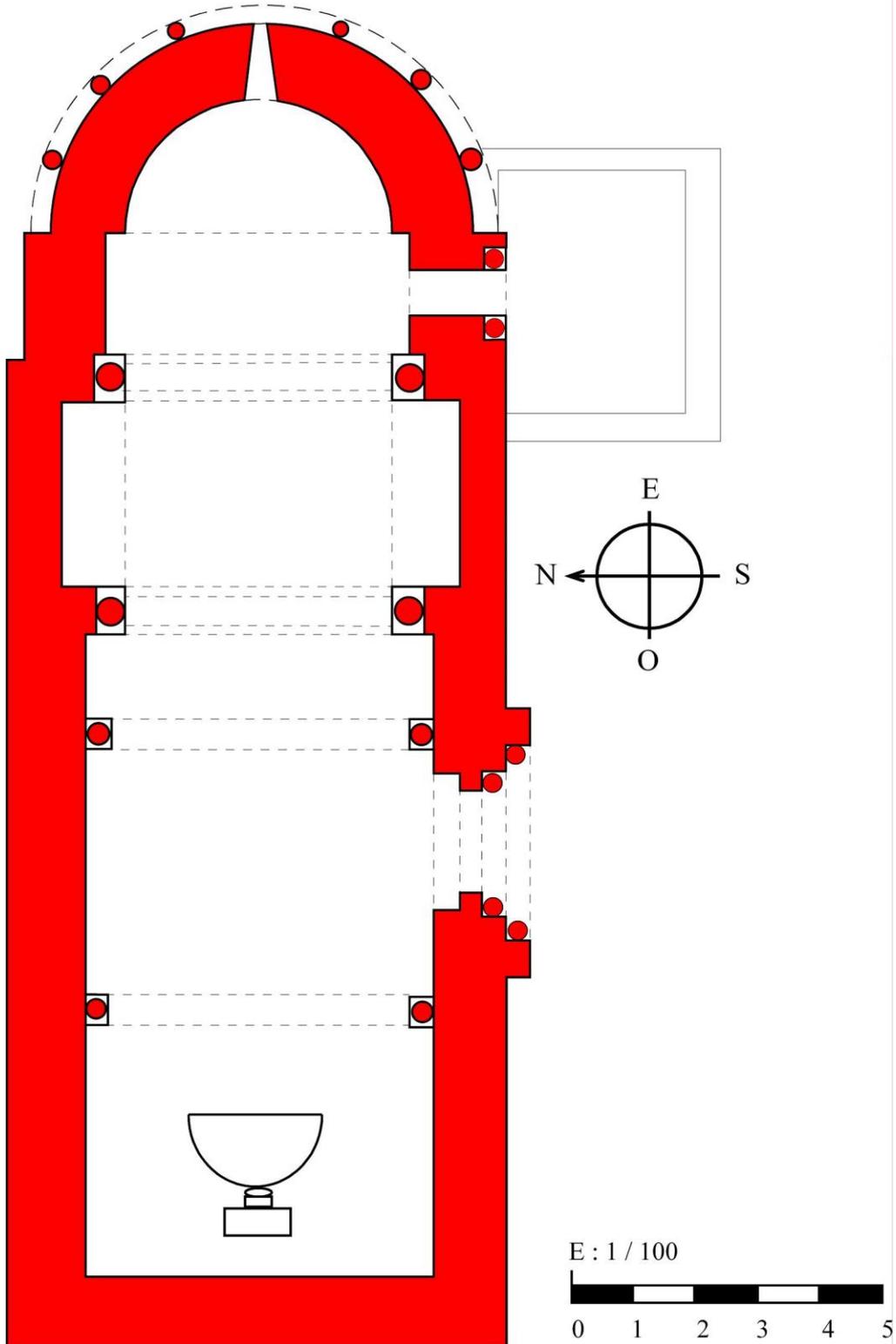
19.- Terradillos de Esgueva, iglesia parroquial, portada.

Además de los elementales capiteles de los arcos fajones y triunfal se conserva una pila bautismal en estado de avanzado deterioro. La copa está ornamentada con un trenzado de cordones muy deteriorados y la basa es semicircular. Hay igualmente un cuidado retablito de trazas góticas dedicado a San Sebastián, de factura muy popular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

Pinillos de Esgueva:
Planta de la iglesia



20.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



21.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, fachada sur.



22.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



23.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, capiteles y ménsulas.



24.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, capitel de cestillo de mimbres.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

A un kilómetro escaso no topamos con la población de **Pinillos de Esgueva**, con cuidado casco urbano en cuyo centro se sitúa la iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. Es un edificio de planta basilical, de una sola nave, con muros de piedra sillería, de aparejo isódomo, cubierta de bóveda de medio cañón, articulada en cuatro tramos por medio de arcos fajones que se apean en columnas entregas. El cuarto de ellos quiere ser el crucero, pues tiene bóveda más elevada y dos pequeñas capillitas que no llegan a realizarse, pues, se queda en un esbozo de tal. A los pies coloca la torre de planta rectangular, parece un añadido posterior, que se apea sobre un gran arco de descarga de características renacentistas. La bóveda de medio cañón descarga sobre una cornisa que hace las veces de cimacio de los capiteles. Es completamente lisa, pero en los capiteles del arco toral y en toda la que recorre el ábside, se decora con unas puntas de diamante de cuatro pétalos de labra a bisel.



25.- Pinillos de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, vista del interior, ábside y arcos torales.

Se accede al ábside por medio de un arco triunfal doblado que ópticamente se articula en dos partes: una recta y la otra semicircular, separadas mediante un codillo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

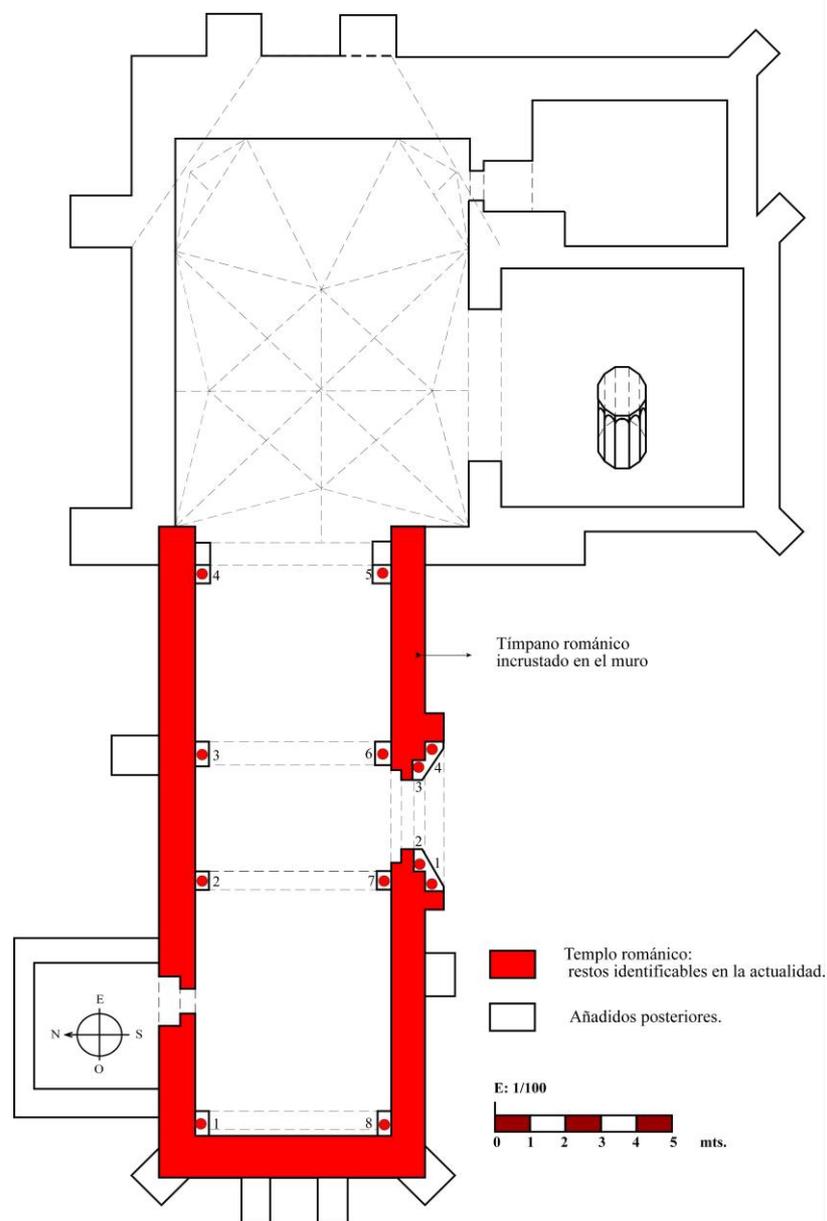
Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

La cubierta es de bóveda de medio cañón y de horno respectivamente. El muro es de piedra sillería y presenta aparejo isódomo. En el exterior el tejado acaba sobre una pequeña cornisa que descarga en once arquillos ciegos y se articula en seis paños significados mediante cinco columnas. En el central se sitúa una ventana de tipo aspillera, tapiada en la actualidad al colocar el retablo que cubre la capilla absidal. En el presbiterio sur queda una ventana de tipo portada, se apea en doble columna, tiene luz de tipo aspillera y en la actualidad está cegada. Este vano no es visible desde el exterior, pues, está oculto por la sacristía que parece un añadido del siglo XVIII.

Los capiteles del interior, al igual que los de la portada y exterior del ábside, presentan una labra de no excesiva calidad pero la temática esculpida resulta de cierto interés.

Cabañes de Esgueva:

Templo parroquial de la Asunción de Nª Señora.



26.- Cabañes de Esgueva, iglesia parroquial, croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



27.- Cabañas de Esgueva, iglesia parroquial, vista desde el noroeste.



28.- Cabañas de Esgueva, iglesia parroquial, fachada meridional.

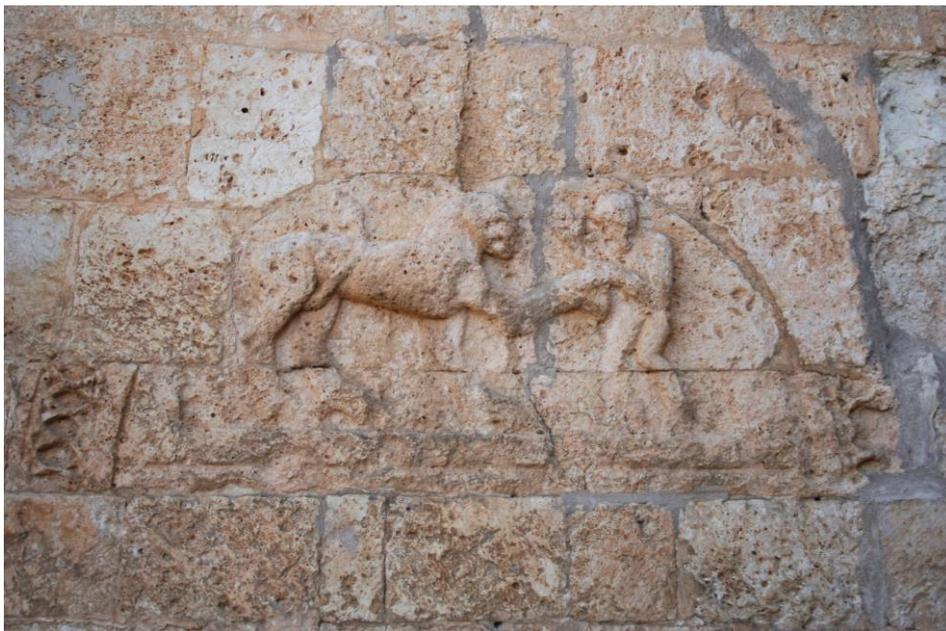
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



29.- Cabañes de Esgueva, iglesia parroquial, portada.

Seguimos ruta aguas arriba del Esgueva hasta la población de **Cabañes de Esgueva** situada a 4 kilómetros. El interesante casco urbano, muy concentrado, se ubica en la ladera sur con una acusada pendiente. En la zona más alta localizamos la iglesia parroquial de San Martín. Es un templo de una sola nave de planta basilical, con cubierta de bóveda de crucería (ya gótica), muros de piedra sillería bien labrada y de proporciones regulares. Adosada al muro norte del tramo de los pies está la torre de planta cuadrada, su base es de formas románicas pero con reformas y añadidos posteriores. Adosada al muro sur está la portada. El ábside ha desaparecido para dar lugar al actual del siglo XVI, de formas góticas y de grandes dimensiones, seguramente mucho mayor que el primitivo. Los capiteles del interior en lugar de descargar sobre columnas entregas y pilar lo hacen sobre ménsulas, parecen recolocados en un momento posterior.



30.- Cabañes de Esgueva, iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Nos importa significar la portada que está adosada al muro sur. Se remataba en un pequeño tejazoz del que han desaparecido los canecillos y no quedan testigos de que los hubiera. Consta de guardapolvo que se decora a base de una hoja de acanto y de cuatro arquivoltas. En el trasdós del arco hay un doble motivo ornamental el ajedrezado de doble dado y unos besantes que se van entrecruzando. Todo ello descarga sobre una imposta corrida que recorre toda la portada. Se apea el conjunto sobre las jambas compuestas de pilar y dos columnas en cada parte. La imposta hace las veces de cimacio de los cuatro capiteles. La parte románica nos parece que bien se puede datar hacia mediados del siglo XII.



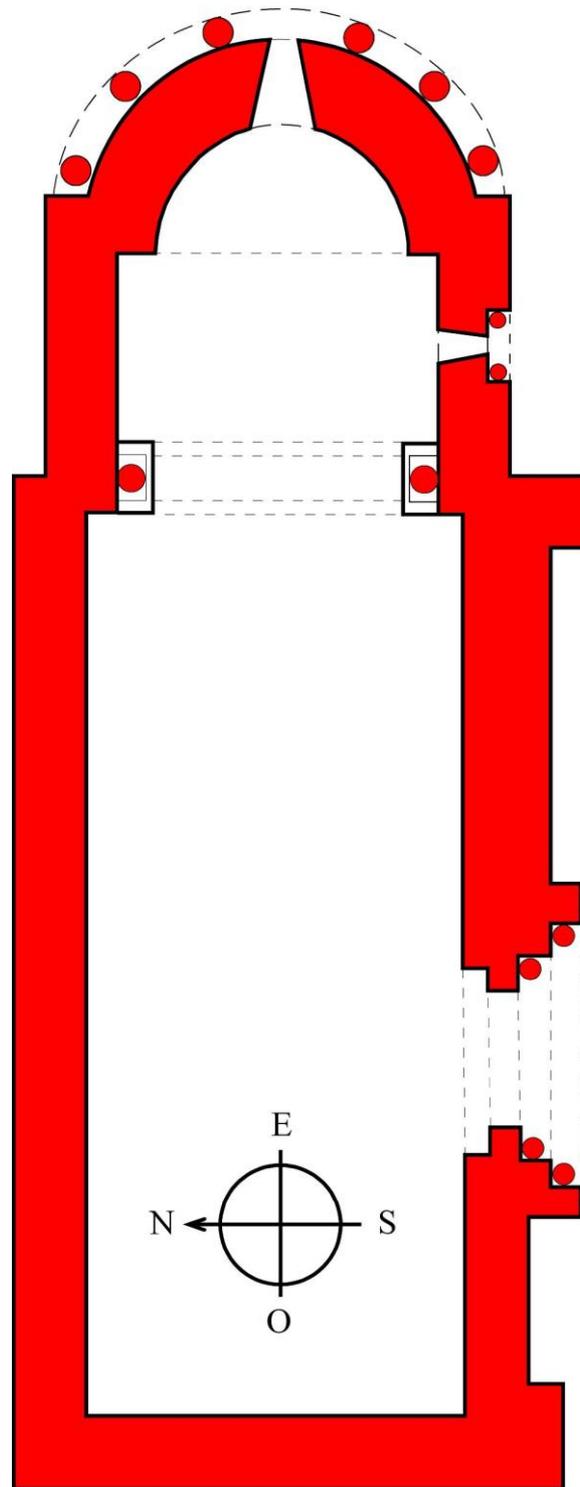
31.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, ábside.

Seguimos aguas arriba y recorridos unos 3 kilómetros a mano izquierda encontraremos nuestro siguiente monumento, la conocida como ermita de la Virgen de San Salvador en el término de **Santibáñez de Esgueva**. Es un templo de una sola nave, de planta basilical, con muros de aparejo regular de piedra sillería isódoma colocada casi a hueso. La cubierta es de madera, parhílera. El tejado descarga sobre una cornisa y canecillos tanto en el muro norte como en el sur. Adosada a este lado tenemos la portada, que se remata en el habitual tejazoz que descarga sobre canecillos y tiene arquivoltas de arco de medio punto. Se accede al ábside por medio de un arco triunfal, del que sólo queda el arranque y las columnas sobre las que descargaba. Consta de dos partes: el presbiterio y la capilla absidal semicircular, separadas por medio de un codillo. El muro es de piedra sillería, de aparejo regular y bien escuadrado. Tiene cubierta de medio cañón y de horno. En el exterior la capilla absidal se halla dividida en varios paños por medio de columnas entregas. El tejado descarga sobre una cornisa y arcadas lombardas, dos en cada paño. En el central hubo una ventana de aspillera, que en la actualidad está tapiada. El presbiterio sur tiene una ventana de tipo portada, con arco de medio punto de una sola pieza y que descarga sobre doble columna.

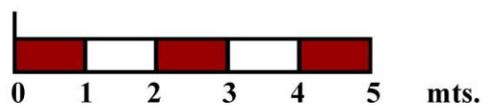
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4^a
Por tierras del Esgueva y Aranda
Santibáñez de Esgueva:
Virgem de S. Salvador



E: 1/100



32.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



33.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



34.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



35.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, capitel de la ventana, sirena.

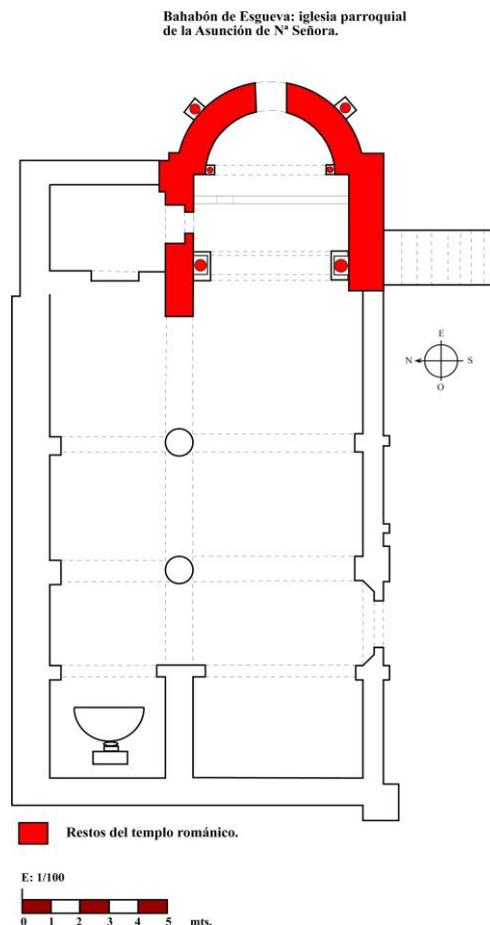
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda



36.- Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, ábside, arcadas, capiteles y ménsulas.

El elemento más significado es el ábside tanto por la presencia de arcadas de tipo lombardo de la capilla absidal como por el relieve de los capiteles de la ventana y los del arco triunfal. Esta construcción nos parece una obra de hacia mediados del siglo XII.



37.- Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



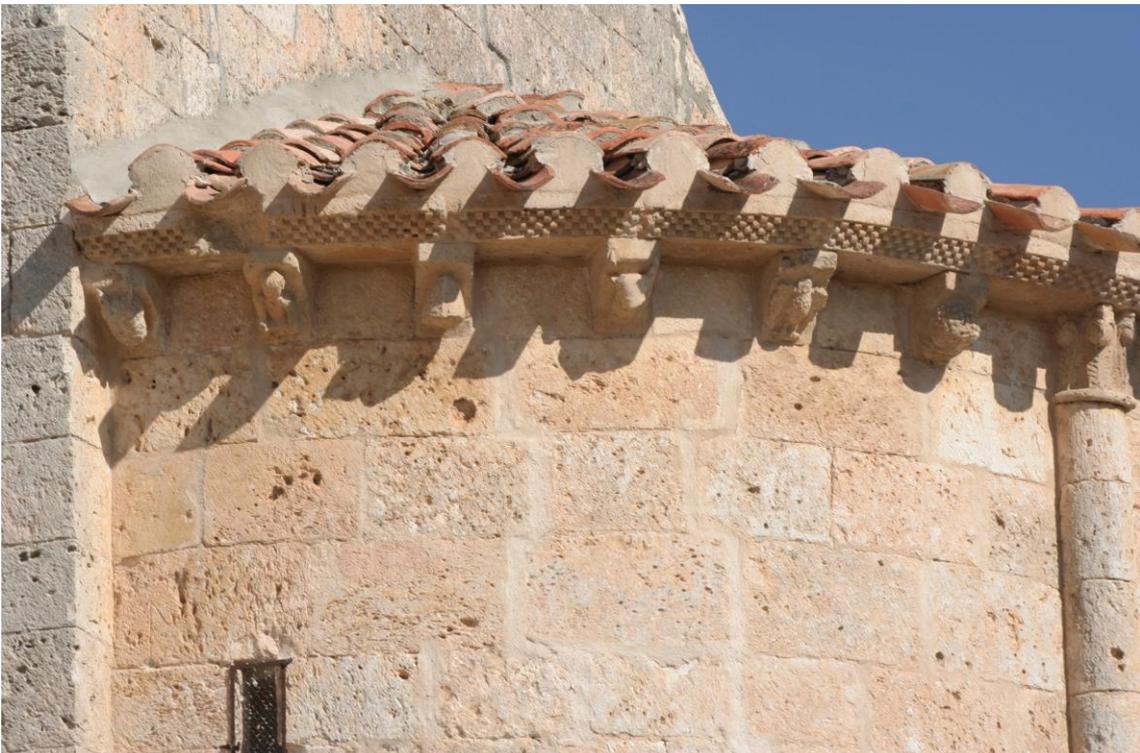
38.- Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, torre y espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



39.- Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, canecillos.



40.- Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, canecillos.

Seguimos a contracorriente al encuentro de nuestro siguiente objetivo la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de **Bahabón de Esgueva**, está situada en la zona más alta del núcleo urbano, dominando desde allí una amplia extensión de terreno

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

del valle del río Esgueva. Es un templo que ha sufrido importantes alteraciones en su estructura a lo largo del tiempo. En la actualidad es una iglesia de planta basilical, de dos naves, con sus respectivos ábsides, uno recto y el otro con remate semicircular. Uno conserva su estructura original y el otro ha sido profundamente alterado. La nave norte termina en la actual sacristía, se correspondería con uno de los primitivos ábsides, es rectangular y con cubierta de medio cañón ligeramente apuntado. La nave meridional acaba en ábside con capilla absidal semicircular articulado en dos partes claramente diferenciadas ópticamente: el presbiterio y la capilla absidal semicircular, con cubierta de bóveda de medio cañón en el primer caso y de horno en el segundo.

La cubierta actual de las naves, parte de su alzado, los pilares y la portada son el fruto de una profunda reforma realizada a mediados del siglo XVIII presentando formas y aires claramente neoclásicos aunque con ascendencia barroca. Los muros presentan un aparejo de piedra sillería, de sillar menudo, de buena estereotomía que bien podemos considerar isódomo. La mayor parte presentan factura románica pero los sillares se han reutilizado en el momento que se recompone y reforma el templo.



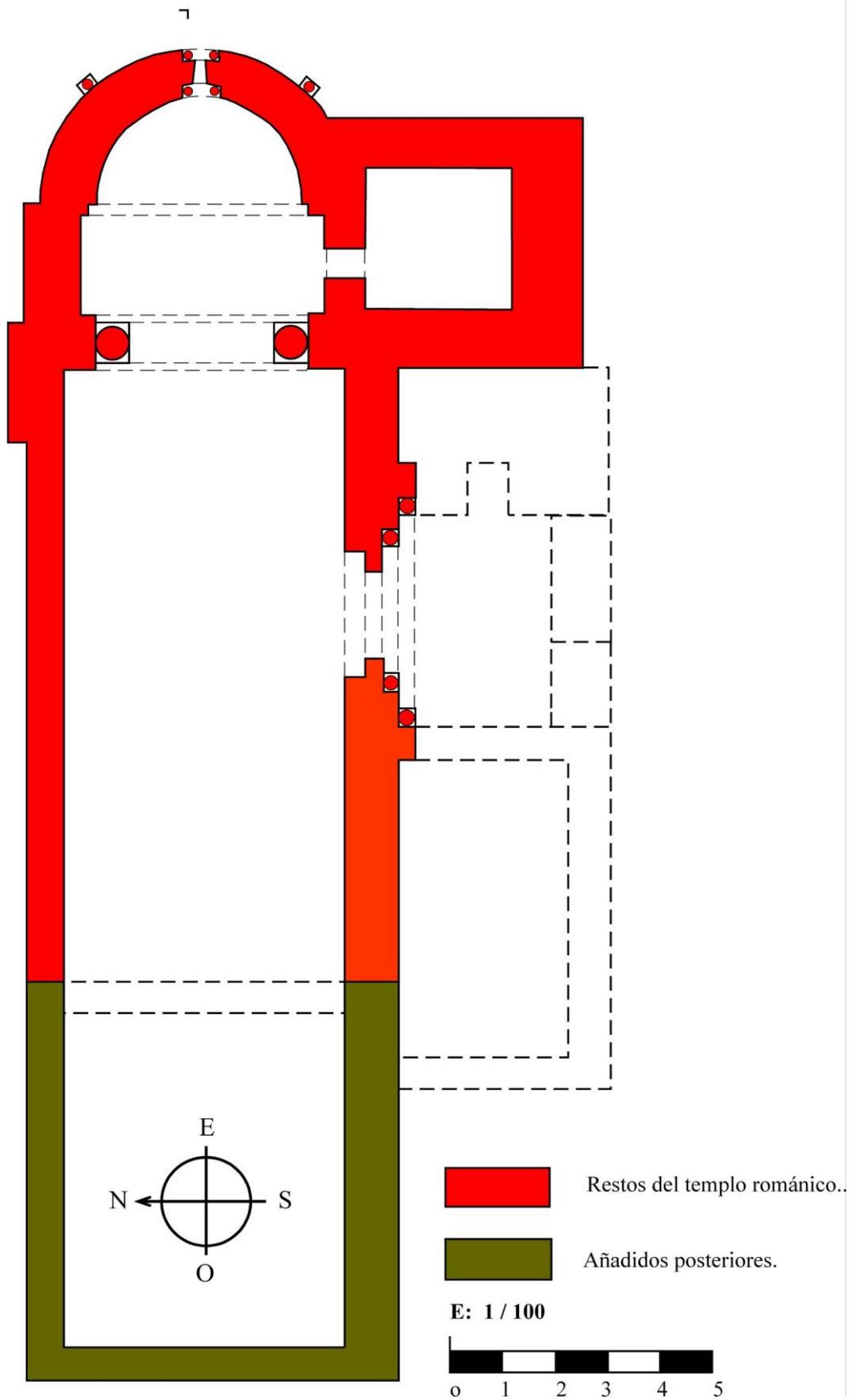
41.- Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, torre, vano ajimezado.

La torre se levanta sobre el primitivo ábside, en la parte que denominamos presbiterio. Es de planta cuadrada, con el alzado bastante alterado en el siglo XVIII, ante todo, la fachada meridional, al realizar la actual espadaña. A pesar de ello aún quedan en pie parte de los lienzos norte, oeste y este. Se puede ver uno de los vanos, con ajimez central compuesto por varias columnas con sus respectivos capiteles y pilar al que se adosan.

Interesa detenerse a contemplar los canecillos, capiteles de las columnas entregas del ábside y lo que queda de la torre románica. La parte románica nos parece una obra que la podemos datar hacia mediados del siglo XII.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

OQUILLAS: Templo de S. Cipriano.



42.- Oquillas, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



43.- Oquillas, iglesia parroquial, ábside y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



44.- Oquillas, iglesia parroquial, ábside, ventana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Ahora tomaremos la autovía en dirección sur para, luego de recorrer unos 3,2 kilómetros desviarnos para visitar la población de **Oquillas**. En la zona más elevada, en una pequeña meseta, encontraremos la iglesia parroquial de San Cipriano. Es un templo de una sola nave, de planta de salón, con muros de piedra sillería y sillarejo, cubierta de armazón de madera, parhilara inicialmente aunque en la actualidad se cubre con un cuidado artesonado que parece obra del siglo XIX. El templo actual se ha prolongado de una forma considerable hacia los pies, hecho del que queda constancia arqueológica en los propios muros. También se han añadido algunas edificaciones más modernas, particularmente la construcción que recorre el muro meridional que oculta la portada. Ésta se adosa al muro, consta de cuatro arquivoltas, dos decoradas con el habitual bocal y las otras restantes de sección prismática. Va recorrida por una acusada línea de impostas y se apea en las jambas que responde a los usos habituales alternando las columnas con el pilar de sección prismática. El tejazoz ha desaparecido o está oculto por la construcción añadida.



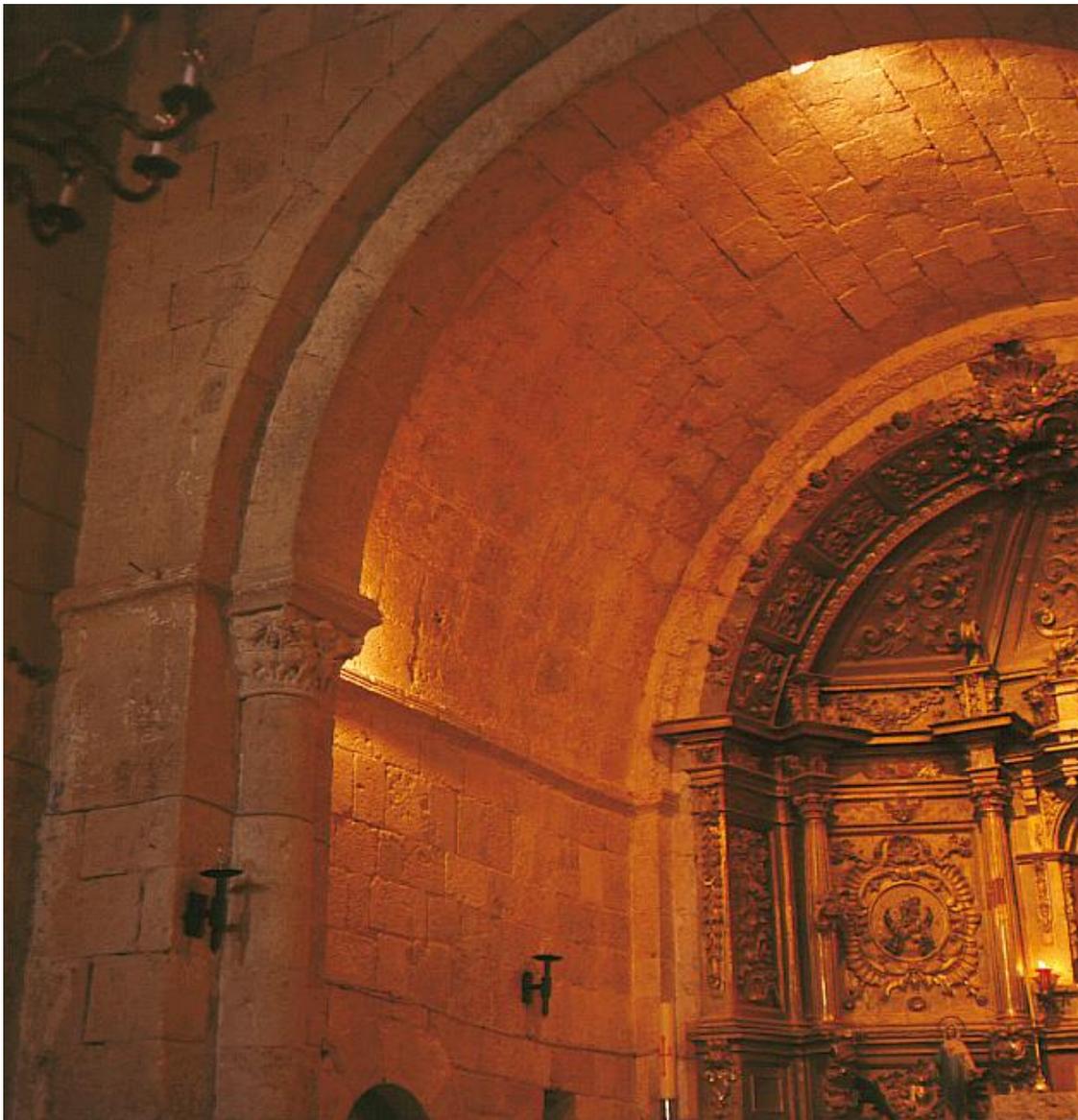
45.- Oquillas, iglesia parroquial, nave y ábside, vista del interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

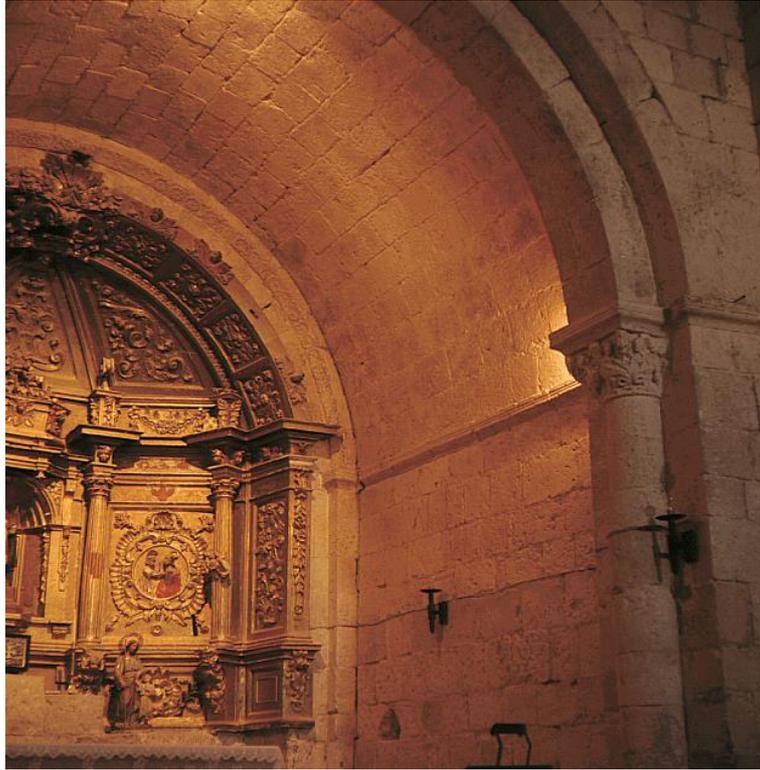
La cabecera consta de las dos partes habituales: presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Se accede al espacio absidal desde el arco triunfal doblado que se apea en pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno, en parte oculto tras el retablo barroco que lo cubre. El exterior se remata en la habitual cornisa apeada sobre canecillos. Ópticamente lo articula en tres paños mediante las correspondientes columnas entregas y en el centro coloca una cuidada ventana de tipo portada. Las dos partes en que lo divide las une o separa con un sencillo codillo. En el muro meridional, ocupando parte del presbiterio y capilla absidal, se coloca la torre de planta cuadrada que en parte de su alzado es románica. El primer cuerpo lo cubre con bóveda de cañón colocada en sentido perpendicular al ábside, tiene formas muy macizas y presenta todas las trazas de ser una obra románica aunque ha sufrido importantes reformas e intervenciones.



46.- Oquillas, iglesia parroquial, ábside, zona izquierda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



47.- Oquillas, iglesia parroquial, ábside, zona derecha.



48.- Oquillas, iglesia parroquial, ábside, capitel número uno.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

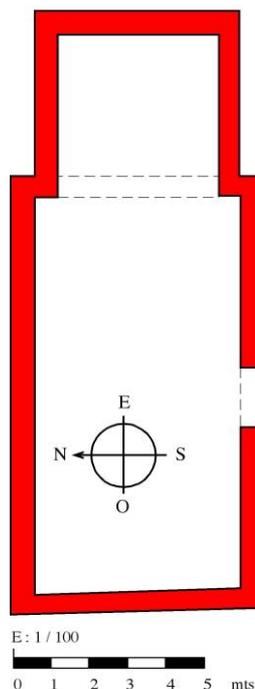
Es una construcción de formas contundentes, bien realizada y expresión del trabajo de un taller muy ligado al mundo del Esgueva. Por contra la escultura monumental del ábside nos indica que estamos ante el trabajo de un taller muy cercano a quienes trabajaron en el monasterio de San Pedro de Gumiel y a los talleres nacidos en torno a el último gran maestro del claustro inferior de Silos. Por contra el mundo artístico que vemos en la portada difiere sustancialmente del ábside.

Este templo necesita un recorrido pausado para degustar tanto los capiteles del arco triunfal, de alguno de los maestros más señalados que trabajaron en Silos, y la variada iconografía de los canecillos y capiteles de la ventana y columnas entregas. La portada parece realizada por un taller muy diferente del resto. En conjunto podemos decir que es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



49.- Pinilla Trasmonte, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

Pinilla Trasmonte:
Ermita reutilizada como vivienda.



50.- Pinilla Trasmonte, croquis de una antigua ermita convertida en vivienda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



51.- Santa María de Mercadillo, ermita de la Virgen de la Vega, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



52.- Santa María de Mercadillo, iglesia parroquial vista desde el sudoeste.



53.- Ciruelos de Cervera, iglesia parroquial, pila bautismal.

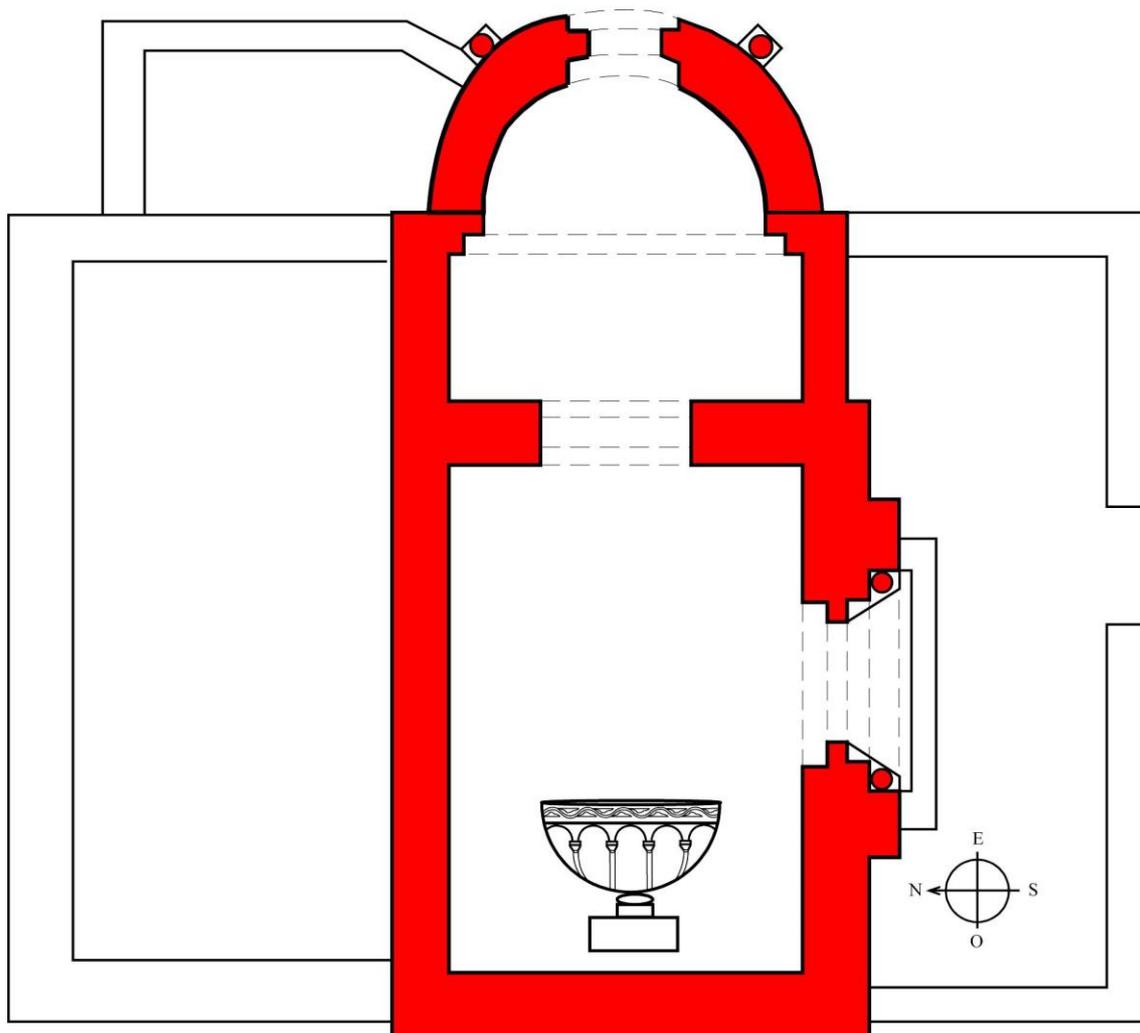
Desde Oquillas romaremos una carretera local que nos llevará hasta las poblaciones de **Pinilla Trasmonte, Cilleruelo de Arriba, Pineda Trasmonte, Santa María de Mercadillo y Ciruelos de Cervera**. No encontraremos grandes joyas románicas, pero sí una monumental portada renacentista en Pinilla al igual que una pila

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

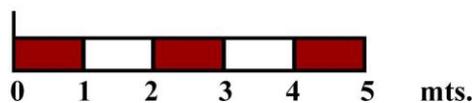
Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

bautismal dodecagonal, lo mismo que en Santa María de Mercadillo. En Pineda, además de la pila bautismal disfrutaremos de una soberbia talla de Cristo crucificado, de formas góticas y en Cilleruelo admiraremos su cuidado casco urbano, la excelente fabrica del templo parroquial, obra ya de finales del siglo XV y una notable pila bautismal.

Gumiel-Oquillas:
Ermita del Sto. Cristo de Reveche



E: 1/100



53.- Reveche, ermita del Sto. Cristo, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



54.- Reveche, ermita del Sto. Cristo, vista desde el sudeste.

De regreso a Oquillas, tomaremos un camino de parcelaria que va paralelo a la autovía, la cruzaremos y recorridos unos 3,5 kilómetros estaremos ante la iglesia del despoblado de **Reveche**, conocida como ermita del Sto. Cristo de Reveche. Se ubica en un páramo, cercano al mudo ferrocarril Burgos-Madrid, rodeada de campos de cultivo cerealístico. Todo parece indicar que aquí o en sus inmediaciones estuvo situado el monasterio de San Lorenzo y Santa Eugenia, vinculado a San Pedro de Arlanza.



55.- Reveche, ermita del Sto. Cristo, ábside y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Es un templo de una sola nave, de planta basilical, con muros de piedra sillería, pero no de aparejo regular, cubierta de madera, parhilar, muros de piedra sillería de aparejo bastante regular en unas partes y sillarejo en otras. Adosada al muro meridional se ubica la portada en la actualidad cobijada en un pequeño pórtico de factura reciente. La cabecera se articula en las dos partes habituales significadas mediante las correspondientes columnas. Los muros son de piedra sillería, de aparejo isódomo, la cubierta es de bóveda de medio cañón (presbiterio) y de horno (capilla absidal). Sobre el arco triunfal se levanta una espadaña rematada en doble tronera que acabó por convertirse con posterioridad en torre. La forma de organizar la cabecera, la existencia de la torre sobre el presbiterio, el tipo de ventana central y las formas del relieve recuerdan al cercano templo parroquial de Bahabón de Esgueva y Espinosa de Cervera. Este templo lo situamos hacia mediados del siglo XII.



56.- Gumiel de Hizán, cerca del coto del antiguo monasterio de San Pedro.

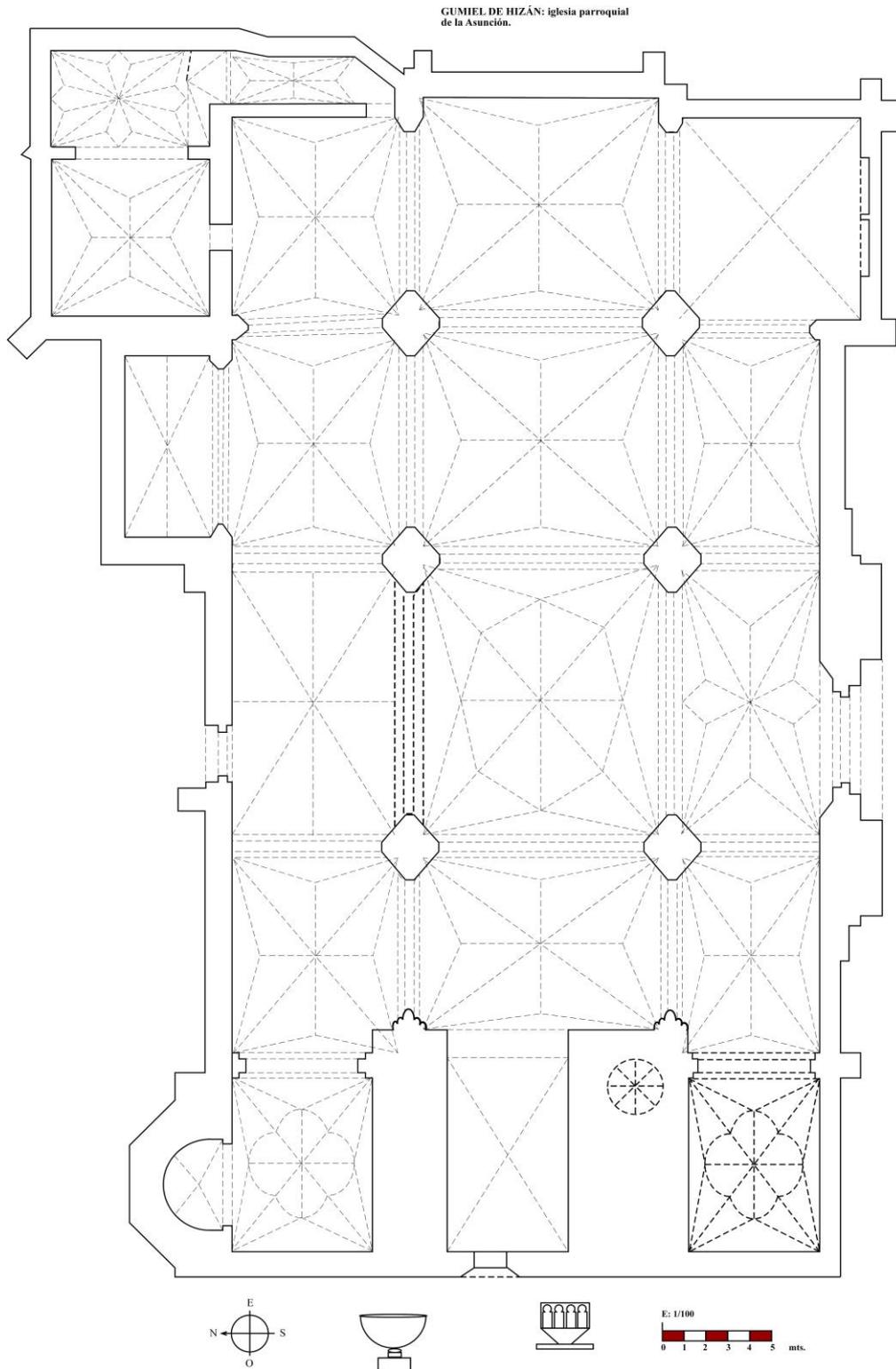
Regrasamos hacia la autovía por el mismo camino y antes de llegar a Oquillas, la retomaremos en dirección sur. Luego de unos 7 kilómetros nos desviaremos hacia nuestro siguiente objetivo, la notable villa de **Gumiel de Hizán**. Nos dejaremos de hacer un pausado recorrido por su notable casco urbano. No deberemos olvidar que nos encontramos en un valle regado por el río Gromejón por el que discurría una importante calzada romana que unía Colonia Clunia Sulpicia con Rauda, que figura en *Itinerario de Antonino*. Dicha vía de comunicación pasaba por las inmediaciones del desaparecido monasterio de San Pedro de Gumiel. Parte de la escultura monumental de formas románicas de dicho cenobio se conserva en la actualidad en la iglesia parroquial, antigua colegiata, de San Martín.

Se trata de un templo de notable factura que consta de tres naves, muros de piedra sillería, torre a los pies, monumental portada barroca abierta al mediodía y remate en testero recto. Es una fábrica que en lo esencial presenta formas tardogóticas, pero también otras de estilo renacentista y sobre todo barrocas, como la portada. Una

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

visita a su interior nos permitirá admirar los espacios, sus notable bóvedas y el espectacular retablo mayor, una de las joyas de la segunda mitad del siglo XV. A lo anterior deberemos añadir un importante elenco de obras de pintura y escultura de los siglos XIV al XVI. Igualmente hay una notable pila bautismal gótica.



57.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



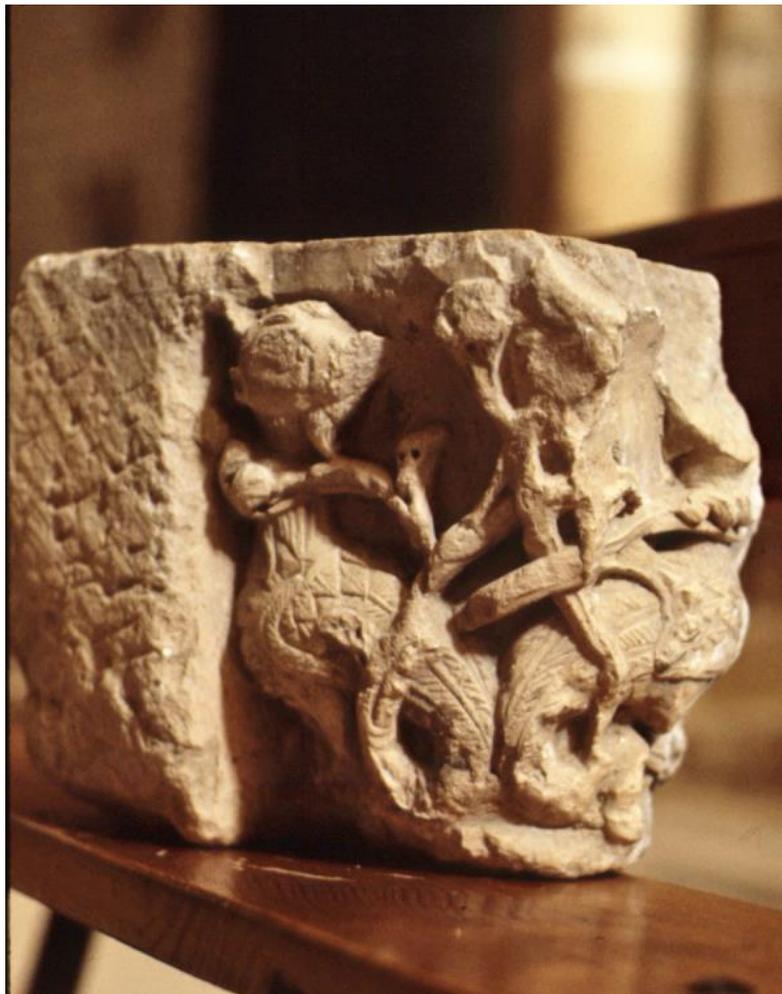
58.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, portada barroca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



59.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, capitel de hojas de acanto.



60.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, dragones pareados y opuestos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



61.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, maraña vegetal y lucha de hombres y dragones.

Como decíamos en su interior se conservan una serie de restos románicos, ante todo capiteles, procedentes del desaparecido monasterio de San Pedro. Nosotros tenemos documentados doce capiteles, unos exentos y otros que formaron parte de columnas entregas o adosadas. La temática va de los elementos vegetales, pasando por representaciones de animales, personas y algunas escenas de no fácil interpretación. Parece que algunos de ellos formaron parte del claustro monacal, que en algún momento fue dependiente de Santo Domingo de Silos.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



62.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, capitel, tallos y hojas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



62.- Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, capitel, lucha de dragones y hombres.

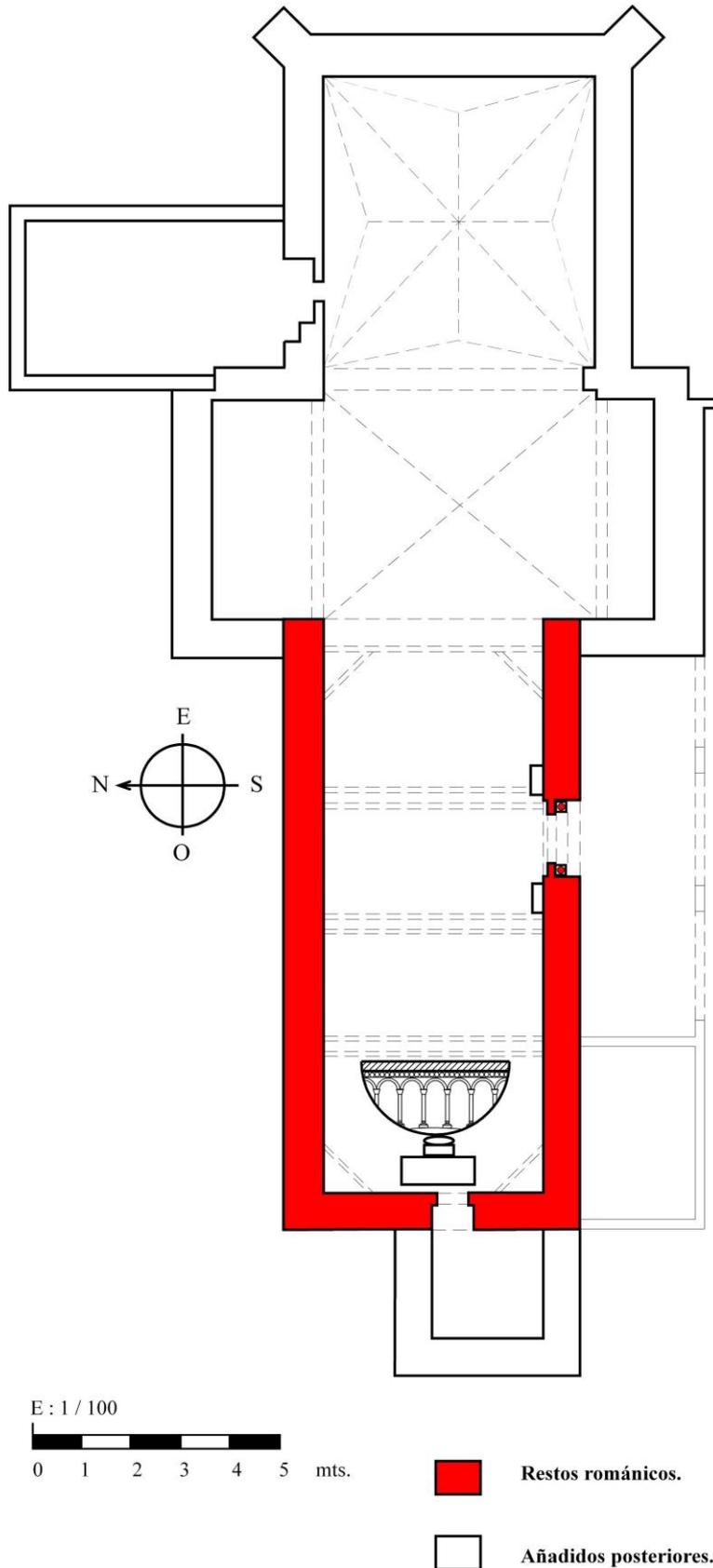


63.- Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

VILLABILLA DE GUMIEL:
iglesia de Santiago Apóstol.



64.- Villabilla de Gumiel, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



65.- Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



66.- Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, portada, relieve de caballero.



67.- Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



68.- Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, nave, artesonado.

Tomamos ahora, a la salida de Gumiel, una carretera local que nos lleva en dirección Caleruega. Recorridos unos 4,5 kilómetros, tomaremos una desviación a mano izquierda que nos lleva a **Villalbilla de Gumiel**. Además de hacer un recorrido por su cuidado casco urbano nos interesa la visita a la iglesia parroquial de Santiago Apóstol. Es templo de planta basilical, de una sola nave, con muros de piedra sillería, de aparejo bastante regular, cubierta de madera, notable artesonado con recuerdos y formas del siglo XIX, pero bien pudo ser de parhilara. La torre está adosada al hastial occidental, es de planta cuadrada y la base de trazas románicas. Incrustada en el muro sur está la portada, que tiene una arquivolta, arco de herradura enmarcado en alfiz que descarga sobre columnas. El ábside primero está completamente alterado, en la actualidad es recto, con de bóveda de crucería, terceletes y de una fábrica que nos hace pensar que fue realizada en el siglo XVI. En su interior, además del cuidado artesonado nos importa la pila bautismal de trazas y formas románicas. La portada, sobre todo los relieves

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

adosados y los capiteles, por su forma de talla, los temas esculpidos y la tipología, nos parece una obra que pudiéramos fechar en la primera mitad del siglo XI.



69.- Tubilla del Lago, ermita, fachada meridional



70.- Tubilla del Lago, ermita, canecillo de la portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Volvemos a la carretera que tomaremos a mano izquierda. Recorridos unos cinco kilómetros nos desviaremos a mano derecha por la vía que nos conduce hasta **Tubilla del Lago**. En el lugar disfrutaremos de su casco urbano, visitaremos la iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora que conserva una pila bautismal románica y torre separada del conjunto. Importa igualmente la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, en una vega a la vera del río Gromejón. Es un templo de una sola nave, de planta basilical, muros de sillarejo y cubierta de madera, parhilara. El ábside es poligonal, tiene cubierta de crucería y se accede al mismo por medio de un arco triunfal de medio punto apuntado. Adosada al muro sur queda la portada, que tiene arco apuntado, se remata en el habitual tejazoz que descarga sobre canecillos y toda ella es de piedra sillería.

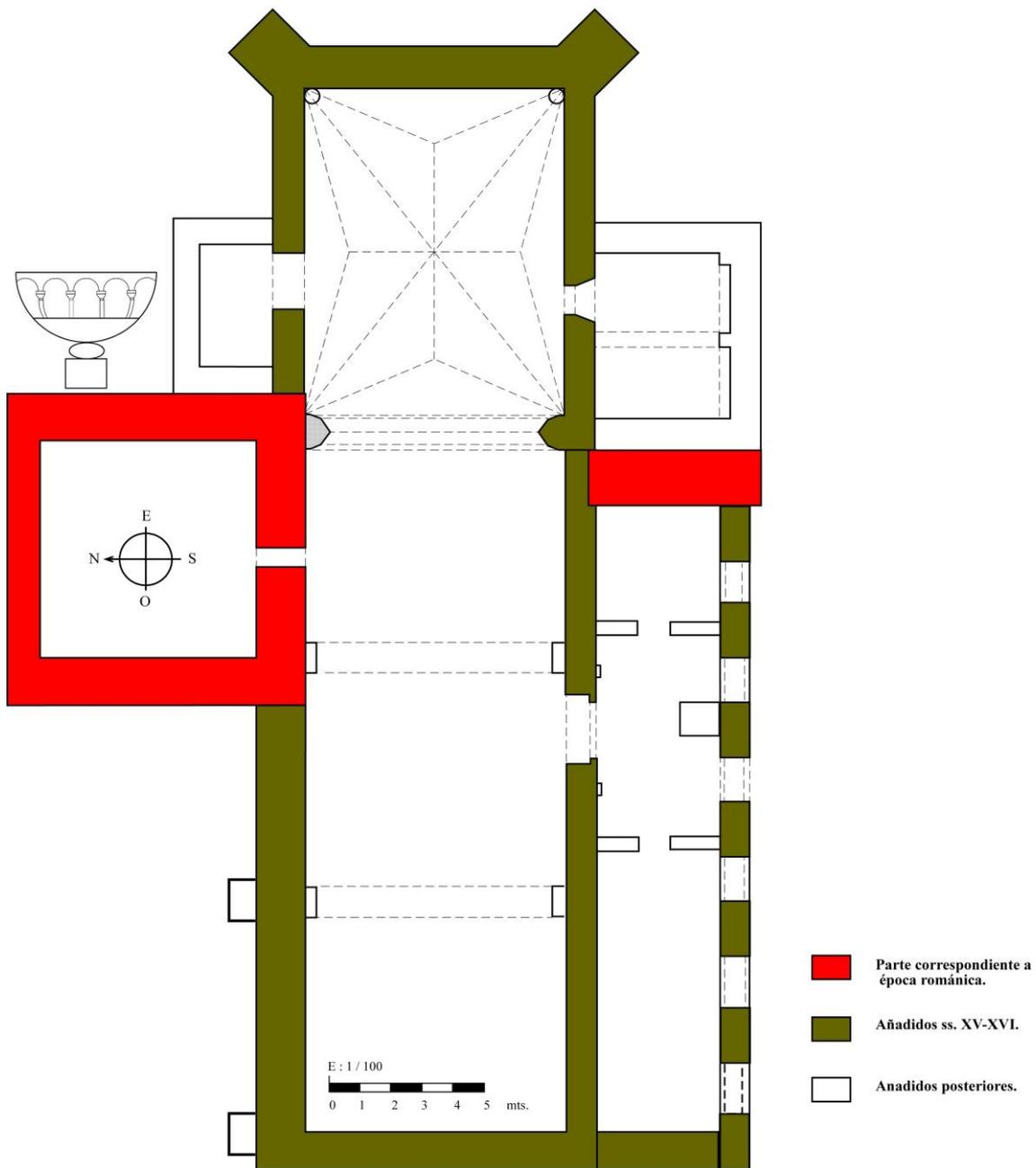


71.- Valdeande, iglesia parroquial, fachada meridional, restos de la antigua galería porticada.

En el muro sur observamos que aún queda una cornisa con canecillos sobre la que descargó antes el tejado, pero al haberlo elevado un poco, ya no cumplen su función. En la cabecera y muro norte hay un conjunto de edificios añadidos, que fueron la vivienda del ermitaño, que hasta hace pocos años ha residido en ella.

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

VALDEANDE: Iglesia parroquial de S. Pedro.



72.- Valdeande, iglesia parroquial, croquis.

Desde Tubilla volvemos sobre nuestros pasos para tomar, a mano derecha, la carretera que, recorridos 5,3 kilómetros, llegaremos a la villa de **Valdeande**, cuyo casco urbano crece en la ladera de la pequeña cordillera que lo separa del río Esgueva. Bien merece la pena un recorrido pausado antes de visitar la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. En la actualidad es una construcción de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería, cubierta de bóvedas de ladrillo con yeserías barrocas. Se observa que los muros han sido recrecidos a partir de una determinada altura respetando una construcción más antigua, seguramente románica. Esa información nos la proporciona la altura de las ventanas abiertas en el muro meridional. Una prueba más de lo que decimos es la galería porticada que recorre todo el lienzo meridional. Aunque ha sido elevada y tapiada, aún es fácilmente reconstruible su imagen primitiva; constaba de seis

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

arcadas y se adosaba al muro del templo como se puede comprobar en su lado occidental. Otro hecho reseñable es la existencia de una espadaña, adosada el muro este de la galería, que parece responder igualmente a los usos y trazas románicas. Se completaba la fábrica antigua con una monumental torre colocada en el muro norte, tramo inmediato al ábside. Es una obra de planta cuadrada, alzado trapezoidal, muros de mampostería con cadenas de sillares en los ángulos y remate en dos cuerpos de vanos ajimezados, con su interior hueco. Es una tipología de torre que responde a los usos constructivos habituales en el mundo de la Sierra, haciéndose presente en la mayor parte de los templos románicos y anteriores que aún quedan.



73.- Valdeande, iglesia parroquial, torre, fachadas norte y este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Se remata la construcción en cabecera de planta cuadrangular, con muros de piedra sillería y cubierta abovedada de trazas góticas. Es una obra que se levanta sobre el primitivo ábside románico, realizada ya dentro de los usos constructivos del tardogótico pero que parece se concluye a principios del siglo XVI. Al muro norte se adosa el baptisterio cuya fábrica es de piedra sillería, aparejo isódomo, se cubre con bóveda de medio cañón y en el exterior observamos la reutilización de canecillos románicos los cuales pudieron estar ubicados en el ábside anterior. Nos parece que es una obra que se levanta inicialmente no para capilla bautismal sino para sacristía.



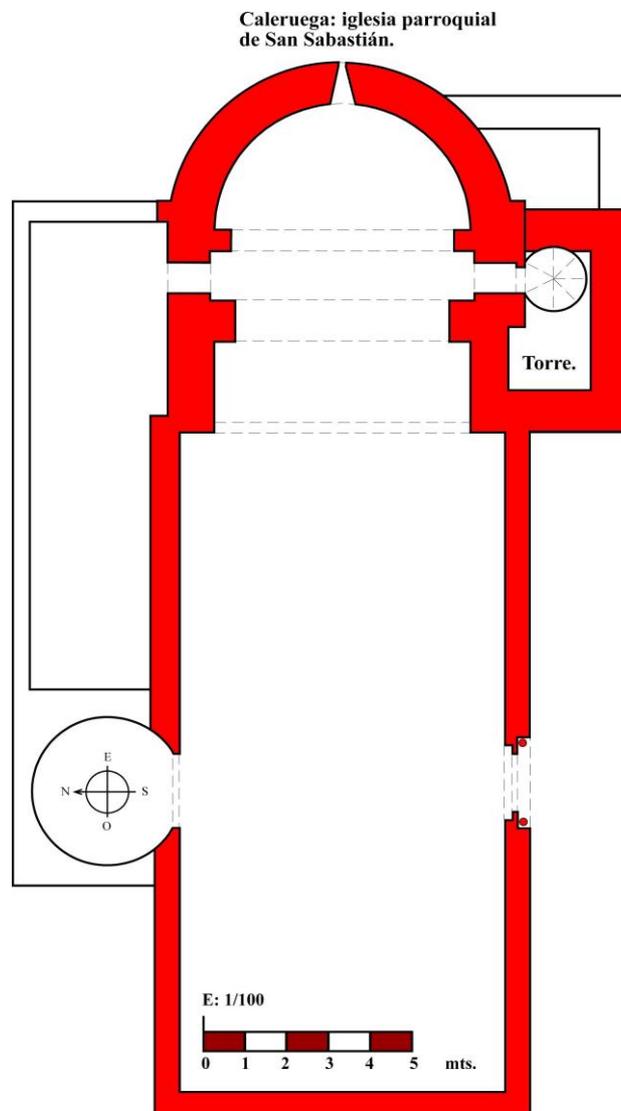
74.- Valdeande, iglesia parroquial, pila bautismal.

Interesa igualmente nuestra visita la monumental pila bautismal románica, el retablo mayor de trazas renacentistas de mediados del siglo XVI y una talla de Cristo crucificado, de formas góticas del siglo XIV.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



74.- Valdeande, iglesia parroquial, vista exterior de la capilla bautismal.



75.- Caleruega, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



76.- Caleruega, iglesia parroquial, ábside y torre.



77.- Caleruega, iglesia parroquial, canecillos del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



78.- Caleruega, iglesia parroquial, torre, fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



79.- Caleruega, iglesia parroquial, torre, vano ajimezado.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



80.- Caleruega, iglesia parroquial, torre, primer cuerpo.

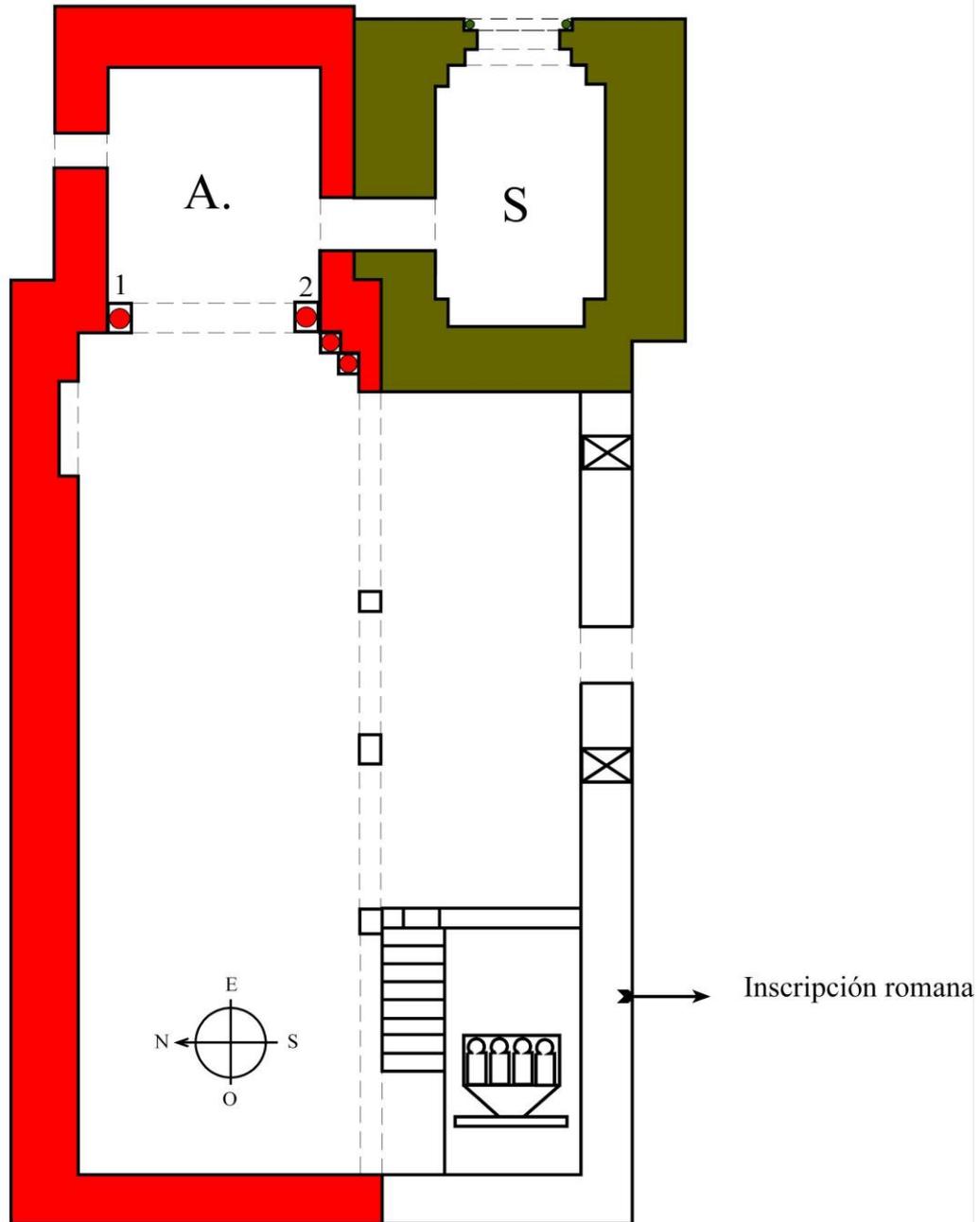
Seguimos por la carretera que hemos seguido hasta aquí que nos conducirá, luego de tomar un cruce a mano derecha, hasta la monumental villa de **Caleruega**. No dejaremos de hacer un pausado recorrido por su cuidado casco urbano, visitar el monasterio de monjas dominicas y sobre todo la imponente torre señorial de los Guzmanes. En esta recorrido nos importa ante todo la iglesia parroquial de San Sebastián. Presenta una sola nave, planta basilical, muros de piedra sillería, con sillar bien aparejado, cubierta de madera y la portada incrustada en el muro. El ábside consta de dos partes, de un lado el presbiterio, recto y de otra la capilla absidal semicircular que se cubren con bóveda de horno y de medio cañón respectivamente. El tejado se apoya en una cornisa que descarga sobre canecillos, el muro es de mampostería y

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

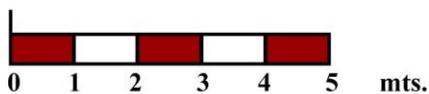
Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

sillarejo. Todo descansa sobre un podio que recorre toda la iglesia. En el muro sur del ábside, presbiterio, se encuentra la torre adosada, de planta cuadrangular (más bien de forma rectangular) y con alzado de formas trapezoidales que parece levantada en dos momentos.

Arauzo de Torre: iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.



E: 1/100



-  Restos de la primera iglesia románica.
-  Añadidos tardorrománicos..

81.- Arauzo de Torre, iglesia parroquial, croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



82.- Arauzo de Torre, iglesia parroquial, arcada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gálligo

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

En las afueras de la villa de Caleruega tomaremos la carretera que conduce hacia las ruinas de la ciudad romana de Colonia Clunia Sulpicia. Recorridos unos 6 kilómetros haremos alto en la población de **Arauzo de Torre**. La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol es una construcción de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería -aparejo bastante regular-, cubierta de armazón de madera, parhilar y portada abierta al mediodía. La actual cabecera, con cubierta de bóveda de crucería de trazas tardogóticas, es la parte añadida al primitivo templo románico pero aún conserva la torre adosada al muro norte del ábside. Esta obra es de planta cuadrada rematada en troneras de arco de medio punto de factura más moderna que la estructura de esta obra, que por los sillares y las formas que presenta una parte importante de la misma se corresponde con la fábrica románica. Los canecillos, un total de seis, colocados en el muro sur, son de tipo quilla de barco.

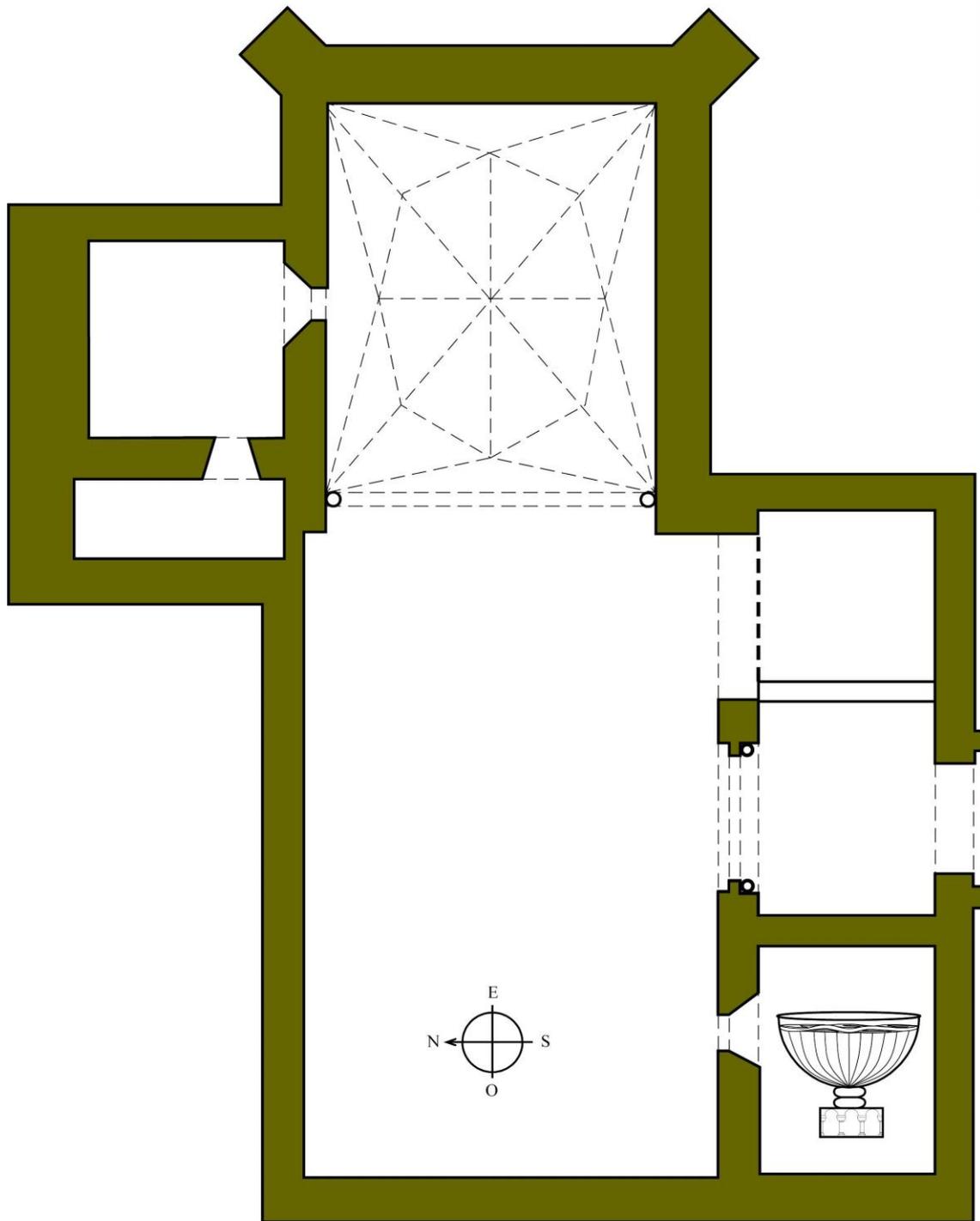


83.- Arauzo de Torre, iglesia parroquial, pila bautismal.

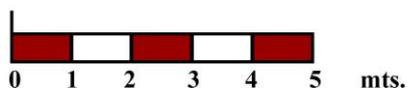
La portada, en la actualidad cobijada por un pórtico de realización posterior, es una estructura que consta de triple arquivolta de medio punto recorrida en su arranque por la habitual línea de impostas y apeada en jambas con sendas columnas. La pila bautismal presenta copa cilíndrica y subcopa troncocónica. La parte cilíndrica se ornamenta con doce arcadas de herradura.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

ARAUZO DE SALCE: iglesia parroquia I de la Asunción.



E: 1/100



84.- Arauzo de Salce iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



85.- Arauzo de Salce, iglesia parroquial, torre, fachada oeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Ahora nos aproximamos hasta la cercana población de **Arauzo de Salce** al encuentro de su iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. Consta de dos naves, con cubierta de madera, parhilar, los muros de aparejo bastante regular, con algunos sillares reutilizados, seguramente procedentes de la ciudad romana de Clunia o de una edificación romana ubicada en este lugar. De la primitiva iglesia quedan pocos restos, ha sido profundamente reformada a lo largo de los siglos XVII y XVIII, únicamente quedan en pie el ábside y unos capiteles reutilizados. En el muro norte hay un total de diez canecillos de tipo caveto y uno en la cabecera. El aparejo del muro norte, cabecera y parte del hastial -la correspondiente a la construcción románica- es de mampostería. Con posterioridad se añade la segunda nave al mediodía, en cuyos muros se reutilizan sillares de distinta procedencia y se remata en una elegante torre que abre hacia el este con una elegante portada -tapiada en la actualidad- con toscos capiteles. En su interior se conserva una pila bautismal, no muy bien conservada, que es una sencilla copa que se remata en el habitual zarcillo y el resto, del exterior, se ornamenta con los habituales gallones.

Regrasamos hasta Arauzo de Torre donde tomaremos la carretara que nos lleva hacia **Peñalba de Castro**, que nos obsequia con los restos de la ciudad romana de Clunia y un pequeño pero cuidado museo de la misma que bien merece una parada y un recorrido pausado.



86.- Hinojar del Rey, iglesia parroquial, portada.

Una vez en la carretera comarcal que ue Aranda de Duero con Salas de los Infantes, a mano izquierda de la marcha nos desviaremos por una estrecha carretera que, recorridos 3,2 kilómetros, habremos llegado a **Hinojar del Rey**. Visitaremos la población con una más que aceptable arquitectura popular, su iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Nos importa ante todo la ermita del Santo Cristo de la Misericordia. Es un edificio de una sola nave, de planta basilical, muros de mampostería, cubierta de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



87.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, vista desde el sudoeste.



87.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



88.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, muro occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



89.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, galería, vista del interior.



90.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, galería, capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



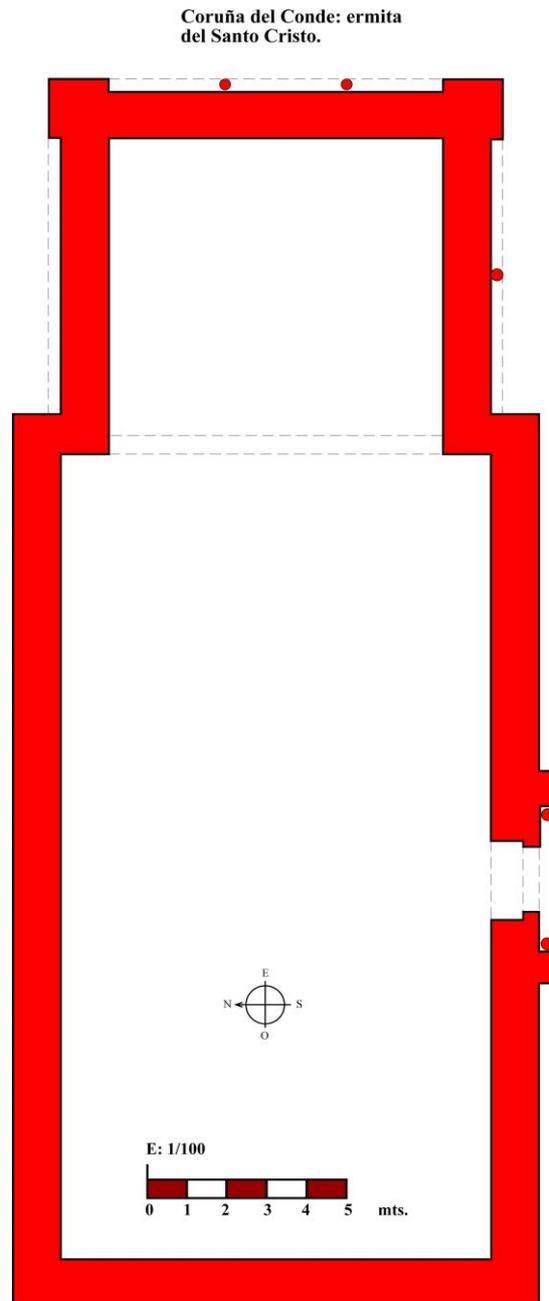
91.- Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, galería, arcada tapiada en parte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

madera, parhilar. La portada está incrustada en el muro sur, tiene ya arco apuntado, sin decoración alguna y de características propias del mundo tardogótico. Va flanqueada por una galería porticada, adosada al muro meridional con dos arcadas, la portada y muros de sillería, claramente diferenciados del resto de la fábrica. El ábside de este templo es recto, con muro de mampostería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. El módulo de esta ermita, la técnica constructiva de los muros oeste, norte y del ábside recuerdan las pautas constructivas tardoantiguas tanto en el volumen del aula como en la cabecera, la forma de incardinar ambas partes y la técnica constructiva. Estamos ante un templo remodelado en época románica pero que por la características que presenta para anterior.



92.- Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, croquis.

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Regresamos hasta la carretera comarcal y una vez en ella tomaremos dirección Peñaranda, haciendo alto en el camino en la población de **Coruña del Conde**. Bien merece la pena una visita a su caso histórico, a su derruido castillo y a los puentes romanos sobre el Arandilla, expresión de las calzadas que por aquí pasaban procedentes de la cercana Clunia en dirección Uxama.

La ermita del Santo Cristo, situada en las inmediaciones del núcleo de población junto a la carretera, se encuentra muy próxima a uno de los puentes romanos -el más meridional- por donde pasaba la calzada que daba acceso a la cercana ciudad romana de Clunia Sulpicia.



93.- Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, fachada meridional.



94.- Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

El edificio actual es una construcción en la que se observa la existencia de elementos, tanto constructivos como ornamentales, de diferentes épocas y procedencias, reutilizados para levantar el edificio que vemos en la actualidad. Es un templo de una sola nave, de planta basilical, con cubierta de madera -parhilera- y muros de piedra sillería de aparejo bastante regular. El conjunto va recorrido por un alero apeado sobre canecillos abriendo la portada al mediodía colocándola en el centro de la fachada. Se observa en los muros la reutilización de sillares de diferentes épocas lo mismo que relieves y cornisas. Como en hemos indicado antes adosada al muro sur está la portada. Se remata en el habitual tejazoz, consta de doble arquivolta de medio punto apeada en jambas con columnas y podio apenas significado. Se observa que el muro ha sido recrecido hasta alcanzar su actual altura.



95.- Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, canecillos del muro sur.

El ábside es recto, de planta rectangular y separado del resto por medio de un pronunciado codillo. Los muros son de piedra sillería y aparejo regular. Tiene cubierta de bóveda de medio cañón y el tejado descarga sobre alero recorrido con canecillos. El arco triunfal y parte de la bóveda de medio cañón del ábside parecen fruto de una reciente restauración. En el exterior va recorrido por arcadas ciegas, dos en los muros norte y sur y tres en el este. Todas ellas descargan sobre columnas, alguno de cuyos capiteles son romanos reutilizados, como ocurre en el muro norte. Nuevamente vemos que el muro se ha recrecido, seguramente en época románica para ubicar el actual alero.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



96.- Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, vista desde el sudeste.

El módulo, tanto de la cabecera como el del aula, pone de manifiesto que estamos ante una fábrica que presenta trazas y conceptos del mundo tardoantiguo o hispanovisigodo. Todo apunta que esta fábrica tiene restos anteriores a la primera gran reconstrucción de hacia finales del siglo X. Más tarde sufrirá una segunda reforma en la que se aportan los materiales propiamente románicos hacia mediados del siglo XII o tal vez algo antes. A ese momento pudieran corresponder la actual portada y la mayor parte de los canecillos.

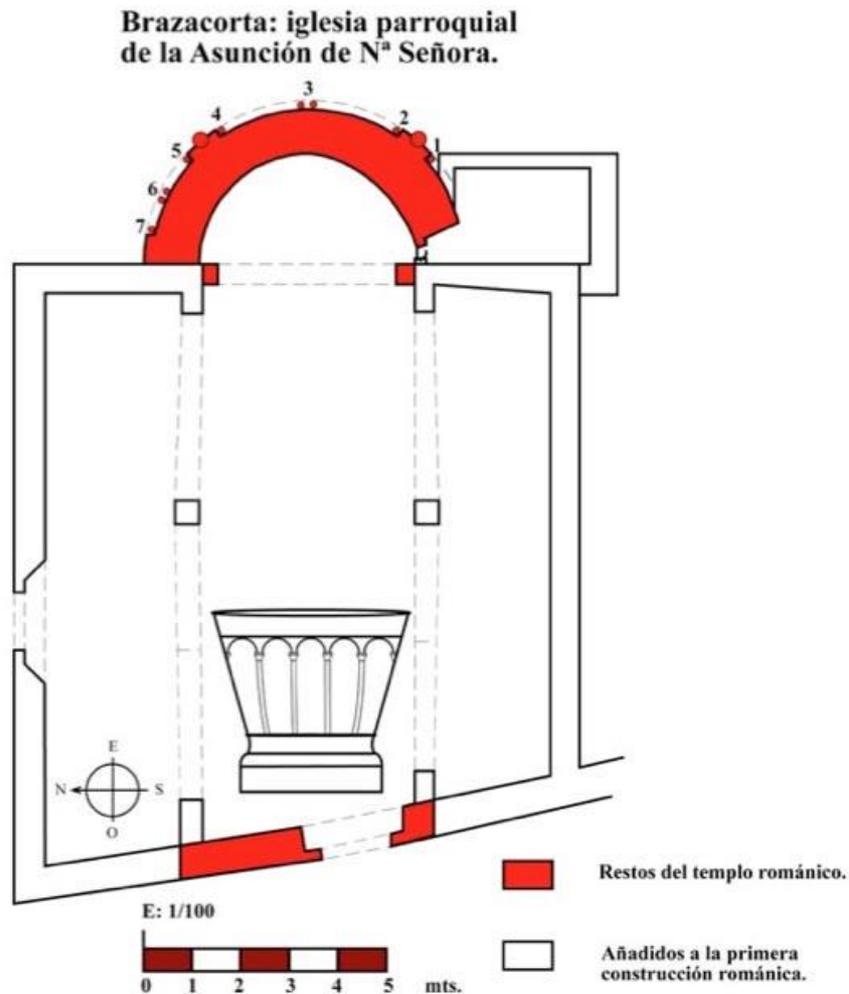


97.- Brazacorta, iglesia parroquial, vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

Reanudamos nuestro camino en dirección Peñaranda. Recorridos 12 kilómetros tomaremos una carretera local que luego de 10 kilómetros aguas arriba del río Pilde estaremos en **Brazacorta**. El templo abacial de La Asunción de Nuestra Señora es un amplio salón dividido en tres naves con muros de mampostería y sillarejo en las naves y sillería en la cabecera. La cubierta de la nave central es de armazón de madera, con forma de artesa invertida y tirantes que descargan sobre las soleras. Las laterales se cubren con madera a una única vertiente. Es igualmente significativo el sentido espacial de salón, habitual en los monasterios premostratenses y en algunos de los ligados a ellos y los arcos formeros apuntados (dos en cada caso) que voltean sobre los correspondientes pilares de sección rectangular. Se abren dos portadas, una tapiada en el muro occidental de la nave central y otra de trazas clasicistas practicada en el primer tramo del muro norte. Los remates de las naves laterales son rectos mientras que en la central se adelanta el muro y presenta planta semicircular. Sus muros son de piedra sillería, de aparejo isódomo y en el alzado presenta dos momentos claramente diferenciados: hasta la altura del arranque de la cubierta es de trazas románicas y la bóveda de horno ligeramente apuntada parece un trabajo gótico al igual que el arco triunfal de acceso y la pintura mural que lo cubrió.



98.- Brazacorta, iglesia parroquial, croquis.

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Exteriormente presenta unas trazas particulares, pues, hasta media altura se articula mediante tres paños de arcadas ciegas dobles apeadas sobre columnas sencillas en los extremos, doble en la central y una columna entera en la pilastra que las separa. De las tres existentes únicamente podemos ver dos sin la columna entera y de la otra sólo queda en pie el inicio, pues el resto está oculto y alterado por la sacristía adosada en tiempos más recientes. El resto del alzado, totalmente liso y de planta semicircular, se corresponde con el recrecido realizado en el siglo XVI.



99.- Brazacorta, iglesia parroquial, ábside desde el sudeste.



100.- Brazacorta, iglesia parroquial, ábside, arcadas y capiteles del 2 a 4.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Uno de los elementos más significados de este templo, además de la calidad espacial, es la cubierta de armazón de madera de la nave central. El conjunto ha sufrido algunas reformas, se ha añadido viguería y no se conserva íntegramente pero aún se puede ver parte de la policromía original en la que dominan los tonos rojos, amarillos, negros y dorados que se hacen presentes en los tirantes y viguería de la zona inmediata al ábside. Los motivos ornamentales son básicamente vegetales, algunos entrelazos, cardinas y tallos entrelazados. Tanto la técnica compositiva, como la pictórica y sentido plástico de la obra hablan un lenguaje de la primera mitad del siglo XVI.



100.- Brazacorta, iglesia parroquial, ábside, capitel nº 3.

Otro de los elementos significativos y de especial calidad de este templo son las pinturas murales que cubren la bóveda del ábside, realizadas con la técnica al fresco y con una gama de colores, a base azules y ocre. Junto a ellos encontramos una especie de grisalla (gris, blanco y negro) que se utilizan sobre todo como fondo y para señalar los elementos arquitectónicos de la composición o las cenefas que lo recorren. El lamentable estado de conservación de lo que se puede ver y lo que oculta el retablo no permiten hacer mayores precisiones. Lo que sí parece es que en la parte más perpendicular del muro, sobre la línea de impostas, hubo dos series de figuras (santos y santas) distribuidas en dos registros cobijadas en los correspondientes arcos de medio punto rebajados apeados sobre esbeltas columnas en cuyo intradós se colocó la correspondiente cartela con el nombre de cada santo o santa. Alguno de ellos aún se puede leer: San Pedro de Osma, posiblemente Santa María Magdalena, Santa Marina, San Bartolomé, San Antonín o Antolín, Santa Apolonia, San Francisco de Asís, Santa Ágata (la Gadea del arte español), San Ildefonso, Santa Lucía. Nos parece que son unas pinturas algo desconcertantes por cierto arcaísmo e incluso por la propia técnica, pero que muy bien se pueden corresponder al momento en que el templo es ya un priorato dependiente del cercano monasterio premostratense de la Vid, por tanto estamos a comienzos del siglo XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



101.- Brazacorta, iglesia parroquial, nave central.



102.- Brazacorta, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

En el interior se conserva una pila bustimal que presenta forma cilíndrica que tiene embocadura decorada con sogueado y el resto con arcadas ciegas entrecruzadas. Tanto la basa como el pie si existieron han desaparecido.



103.- Peñaranda de Duero, palacio, plaza y entorno



104.- Peñaranda de Duero, palacio, patio interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



104.- Peñaranda de Duero, picota y colegiata.

Desandamos el camino hasta la monumental villa de **Peñaranda de Duero**. La villa condal, aunque sin restos románicos reseñables, bien merece una parada y un recorrido detenido por su notable casco histórico, con muralla que lo circunda, un notable palacio renacentista, colegiata de la misma época, farmacia y el notable rollo de formas góticas sito en la plaza.

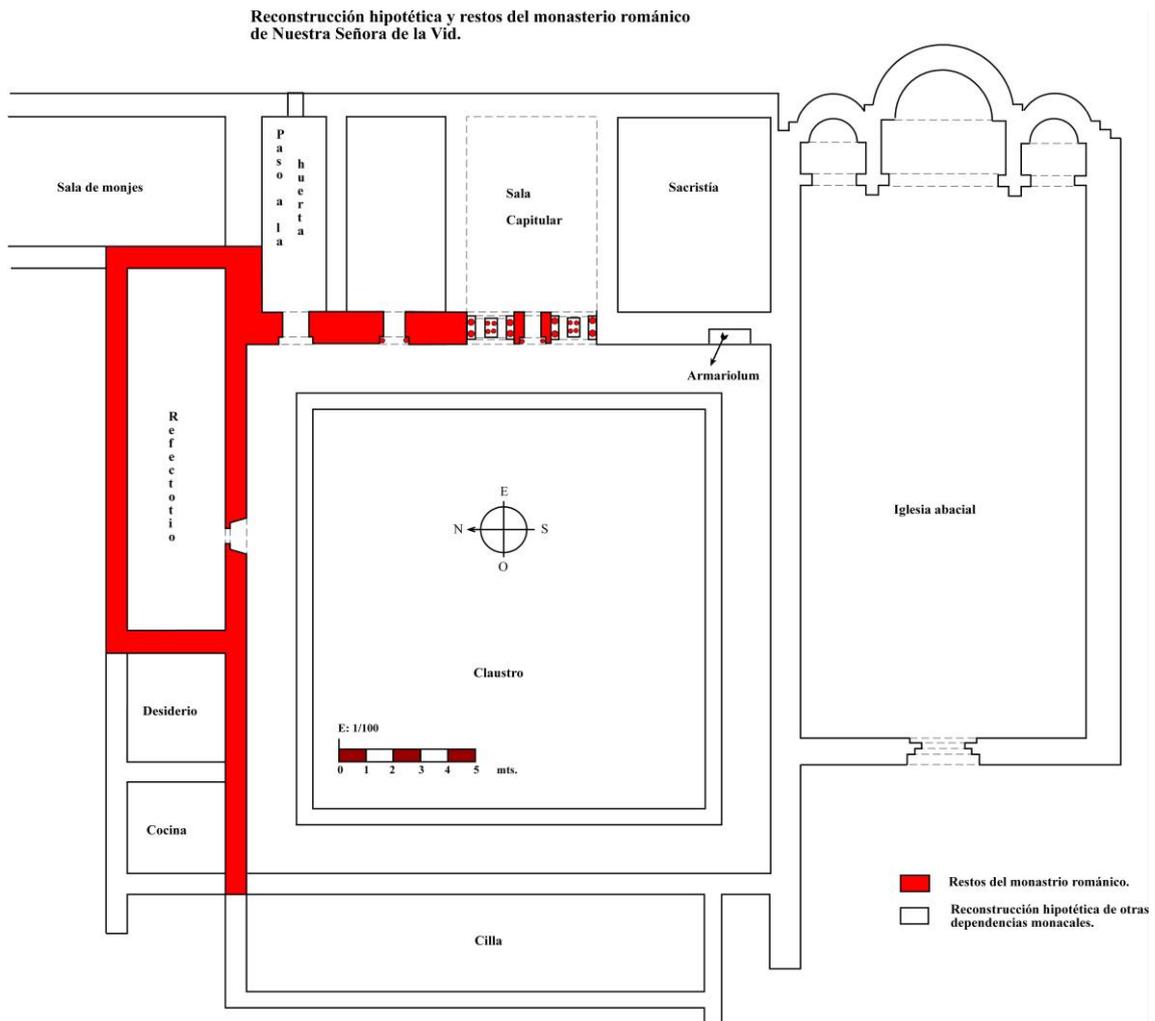


105.- Monasterio de Santa María de La Vid, vista parcial de la fachada meridional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

Ahora, en el cruce tomaremos la carretera que conduce directamente hacia nuestro siguiente destino, el antiguo monasterio **Premostratense de Nuestra Señora de la Vid** al que llegaremos luego de recorrer 7 kilómetros y atravesar el histórico puente sobre el Duero. El conjunto monumental actual es el fruto de una larga secuencia constructiva que arranca hacia mediados del siglo XII y concluye en lo esencial a comienzos del siglo XIX. Hay dos partes claramente diferenciadas la organizada entorno a lo que fuera el claustro románico al que se daban las dependencias propias del monasterio medieval: iglesia, sala capitular, sala de monjes, dormitorio, refectorio y cilla. Hay un segundo claustro que presenta trazas y formas barrocas, que se corresponde con la ampliación del cenobio a partir del siglo XVI.



106.- Monasterio de Santa María de La Vid, croquis del monasterio románico.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



106.- Monasterio de Santa María de La Vid, templo, fachada meridional.



107.- Monasterio de Santa María de La Vid, templo, fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Lo que fuera el monasterio medieval, su claustro y demás dependencias, levantado a caballo de los siglos XII y XIII, en la actualidad está completamente enmascarado por edificaciones posteriores como el claustro del siglo XVI, la iglesia conventual de los siglos XVI y XVIII, las galerías superiores del claustro también barrocas y la monumental escalera de comunicación entre los dos patios existentes.



108.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, galerías sur y oeste.



109.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, galería norte

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Nos importa ahora significar lo que nos queda y podemos reconstruir de lo que fueran algunas de las dependencias del que podemos denominar como monasterio románico. A la hora de suponer la traza del monasterio y sus distintas estancias debemos acudir a lo que fue habitual en los cenobios premostratenses, a los datos que nos aportan otros de la orden como Retuerta y Santa María la Real de Aguilar de Campoo y a los escasos restos arqueológicos conservados. Conocemos la existencia de un claustro románico en el mismo emplazamiento que el actual, al que daban las diferentes estancias propias de un centro de estas características. La iglesia abacial corría paralela a la panda sur del claustro por lo que el conjunto del monasterio se ubicaba al norte. En torno a la crujía este se encontraban el armariolum, la sacristía, la sala capitular, el scriptorium, un espacio de acceso a la huerta y en la parte final la sala de trabajos o de monjes. Sobre estas estancias estaría el dormitorio. En la panda norte se ubicaba el refectorio que corría paralelo al ala del claustro del que aún se conserva una portada a cuyos pies se colocaba el desiderio y finalmente la cocina. La panda oeste estaba dedicada a la cilla, como sucede en la mayor parte de los monasterios de esta orden.



109.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, galería este

De todas estas edificaciones mencionadas se conservan escasos restos aunque algunos destacados. Se puede decir que el actual claustro procesional, como hemos señalado con anterioridad, se levanta sobre la superficie y el espacio que ocupó el románico; aún se puede ver una portada de doble arquivolta de medio punto, realizada en ladrillo, abierta en el muro norte, que comunica con el refectorio. Su enmarque, a manera de alfiz, y su factura tiene formas claramente mudéjares pero se corresponden con el arte románico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



110.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, arcada de la sala capitular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



110.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, portada y arcada de la sala capitular.



111.- Monasterio de Santa María de La Vid, claustro, capitel de la arcada de la sala capitular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



112.- Monasterio de Santa María de La Vid, portada de acceso al refectorio.



113.- Monasterio de Santa María de La Vid, biblioteca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Los restos más significados de la fábrica románica los encontramos en la panda este. Se trata del acceso a la sala capitular constituido por una portada y vanos de doble arco de medio punto. Las proporciones y factura de la portada, con doble arquivolta, moldura biselada y capiteles de acanto, hablan un lenguaje del románico pleno muy cuidado y desarrollado. Similares rasgos presentan las arcadas que flanquean esta portada; ambas son de medio punto, se apoyan sobre pilar y sirven de marco al doble arco de medio punto cuyo apoyo central son cuatro columnas torsas. Las proporciones, el tipo de capiteles, columnas y valoración de los huecos nos hacen volver la mirada hacia la cercana catedral del Burgo de Osma y al monasterio de Santo Domingo de Silos.



114.- Monasterio de Santa María de La Vid, retablo mayor.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



115.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, capiteles ubicados ahora en el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



116.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, aves pareadas.



117.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, doble cuerpo de hojas de acanto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



118.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, lucha de caballeros.



119.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



120.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, ábside interior.

Regresamos nuevamente a Peñaranda donde tomaremos la carretera que recorridos 8 kilómetros desde el cruce nos lleva hasta **Hontoria de Valdearados**. No

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

dejaremos da recorrer su casco urbano, con interesantes construcciones de arquitectura popular. En la zona más alta se levanta la iglesia parroquial de San Esteban. El edificio actual es un templo de tres naves, muros de sillarejo y mampostería con cadenas de sillares en los ángulos, torre colocada a los pies de la nave central, cubiertas de bóveda de crucería y portada de trazas románica abierta en el segundo tramo de la nave meridional. Todo ello se remata en ábside central poligonal, de forma ochavada, con bóveda de crucería estrellada.



121.- Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, portada.

El conjunto parece una construcción de trazas y formas góticas pero muy bien pudiera haberse realizado a lo largo del siglo XVI. Los únicos restos románicos, son los seis capiteles que estuvieron incrustados en el muro oeste del templo y una arquivolta de puntas de diamante reutilizadas en la actual portada de acceso. Los capiteles están ahora conservados dentro del templo. La pila bautismal es una copa lisa en su interior, gallonada en el exterior con remate a una cenefa sin decoración.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



122.- Baños de Valdearados, ermita de Sta. Mª Magdalena; vista desde sudoeste.



123.- Baños de Valdearados, ermita de Sta. Mª Magdalena; vista desde noroeste.

Ahora seguiremos por la carretera que nos lleva a **Baños del Valdearados** luego de recorrer 4,2 kilómetros. En las afueras de la población, ya en la BU-910, a mano izquierda, podemos hacer alto en camino para visitar los mosaicos de una villa romana. A unos 4 kilómetros a mano derecha de la carretera, se encuentra la ermita de Santa

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

María Magdalena. Es una iglesia de una sola nave, de planta basilical, con cubierta de madera, parhilara, muros de aparejo de sillarejo y mampostería con cadenas en los ángulos. El ábside es rectangular, con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. Toda la ermita va recorrida por un alero que descarga sobre canecillos. Quedan dos portadas, una en el muro norte, de arco de medio punto, tapiada. La otra en el sur, incrustada en la pared, pero ya de arco de medio punto apuntado, sin ningún elemento decorativo, a no ser su propia estructura.

Nuestra siguiente parada la haremos en **Villanueva de Gumiel** en cuyo templo parroquial veremos una sencilla pila bautismal y un cuidado casco urbano.



124.- Sinovas, iglesia parroquial; pórtico.



125.- Sinovas, iglesia parroquial; portada.

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

De vuelta a la BU-910, seguimos camino de Aranda, haciendo alto en **Sinovas**. La iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, torre adosada a los pies, cubierta de artesonado de madera, portada abierta al muro sur y rematada en ábside de planta cuadrada abovedada con crucería de combados renacentistas. Es una obra que en su fábrica presenta al menos tres etapas diferentes.



126.- Sinovas, iglesia parroquial; portada, arquivoltas y tejaroz.

El testigo más antiguo de la edificación es la portada abierta el muro sur. Se trata de un vano de medio punto apeado sobre sencillas jambas, rematado en una arquivolta con cuidados y espectaculares dientes de sierra colocados sobre un baquetoncillo. Todo se completa con tejaroz apeado sobre canecillos (diez en total) de características románicas por temática y técnica de labra. Esta portada es el único testigo que nos queda de lo que fuera el templo románico; la misma nos habla de una construcción románica del siglo XIII. Interesan las esculturas de cardinas, bustos y figuras humanas mostrando un libro o en posiciones equilibristas.

La cubierta de la nave nos obsequia con un notable artesonado con pinturas de la primera mitad del siglo XV, muy próximas estilísticamente a las existentes en el claustro de Silos. El ábside, obra renacentista, es una construcción de notables proporciones y gran calidad espacial.

No dejaremos de aproximarnos hasta **Aranda de Duero** y visitar el notable casco histórico con los monumentos de las iglesias de San Juan y Santa María, además de su conjunto de bodegas.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



126.- Torregalindo, iglesia parroquial; portada, arquivoltas.



127.- Torregalindo, iglesia parroquial; portada, jamba izquierda.

Ahora saldremos de Aranda por la antigua N-I dirección Madrid hasta llegar al cruce donde tomaremos la C-663 dirección Segovia. Recorridos unos 10,2 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda para visitar la iglesia parroquial de **San Juan Bautista de Torregalindo**. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

sillarejo, cubierta de bóvedas de crucería, arcos fajones que descargan sobre contrafuertes prismáticos al exterior. Sobre el hastial se levanta una cuidada espadaña que consta de doble cuerpo de troneras. La cabecera es recta, cuadrangular, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería y vano meridional de formas y trazas renacentistas. La obra presenta formas góticas en sus bóvedas y concepción espacial pero parece que se ejecutó a lo largo del siglo XVI.



128.- Torregalindo, iglesia parroquial; venetana de edificio anterior reutilizada.

El muro meridional va recorrido por un tosco pórtico, adosado en tiempo reciente, que sirve de marco a la portada, abierta entre el primero y segundo tramo del templo. Es una cuidada estructura que consta de ocho arquivoltas apeadas sobre la línea de impostas molduradas y jambas que alternan las columnas y los pilares con cuidadas molduras. Todo ello se apea sobre un elevado podio.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

Seguimos por la misma carretera hasta llegar a **Moradillo de Roa** donde interesa nuestra visita el casco urbano y sendas pilas bautismales románicas conservadas en la iglesia parroquial.



129.- La Sequera de Haza, ermita de San Nicolás; vista desde sudeste.



130.- La Sequera de Haza, ermita de San Nicolás; nave vista desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



131.- La Sequera de Haza, iglesia parroquial; capitel reutilizado en el muro norte, Epifanía.

Ya en el vallecillo tomaremos la estrecha carretera que nos llevará hasta **La Sequera de Haza**, recorridos unos 2,5 kilómetros. En este lugar visitaremos los restos del antiguo asentamiento de época visigoda más tarde convertido en la iglesia de San Nocilás, en la actualidad un notable yacimiento arqueológico en parte musealizado. La iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, conserva parte de lo que fuera el templo románico: algunos canecillos, el arco triunfal completo y un capitel incrustado en el muro norte.



131.- Hontangas, iglesia parroquial; ábside visto desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



132.- Hontangas, iglesia parroquial; nave central vista desde poniente.



133.- Hontangas, iglesia parroquial; ábside, arcadas ciegas del muro norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



134.- Hontangas, iglesia parroquial; pila bautismal.

Nuestra ruta nos lleva ahora hasta la población de **Hontangas**, cuyo casco urbano se desarrolla en una acusada ladera. En la zona superior se encuentra la iglesia parroquial de San Juan Bautista. Es un templo de tres naves, con muros de sillarejo y mampostería, cubierta de armazón de madera, torre ubicada a los pies, de dos cuerpos, portada abierta al mediodía, remate en ábside de planta rectangular y cubierta de bóveda de medio cañón. Interiormente va recorrido por triple arcada y el exterior el alero se apoya sobre canecillos. Tiene todas las trazas y formas de una edificación románica, al menos en la concepción y gran parte de la construcción. Las reformas a lo largo del tiempo no han modificado sustancialmente la primitiva construcción.



135.- Adrada de Haza, ermita del Sto. Cristo; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



136.- Adrada de Haza, ermita del Sto. Cristo; portada, capiteles nº 1 y 2.

Seguimos ruta al encuentro del Riaza donde toparemos con la población de **Adrada de Haza**. Una vez más conviene hacer un recorrido pausado por su casco urbano con buena arquitectura popular. En uno de sus extremos, al pie de un cerro, nos aguarda la ermita del Santo Cristo. Es un edificio de planta basilical, de una sola nave, con cubierta de armazón de madera, artesonado y el ábside es cuadrado, con cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntada y arco triunfal igualmente apuntado que descarga sobre columnas. El muro es de mampostería, con cadenas de sillares en las esquinas, aunque en el ábside se utiliza el sillarejo. El tejado descarga sobre una cornisa que se apea en los correspondientes canecillos, todos ellos de tipo caveto sin elemento escultórico reseñable.



137.- Fuentemolinos, ermita de San Juan; templo y manantial.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Volvemos a la carretera en dirección Fuentecén. Recorridos unos 3 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda para ascender hasta **Fuentemolinos**. Nada más adentrarnos en la población, a mano izquierda hay un notable manantial próxima al cual vemos una pequeña ermita de recuerdos románicos bajo la adovación de San Juan Bautista. Es un templo de una sola nave, planta de salón rematada en cabecera recta orientada a poniente portada abierta al este. Se cubre con bóveda de medio cañón. Es una obra que difícilmente se puede datar, pues, sus formas corresponden plenamente con el mundo rural. Es el único elemento donde se podía decir que quedan algunos vestigios y formas románicas. Es un edificio muy remozado, la fuentes situada al lado parece que pudiera haber sido antes templo.



138.- Fuentelisendo, iglesia parroquial; pila bautismal.

Llegados a Fuentecén tomaremos la N-122 dirección Peñafiel. Haremos alto en el camino en la población **Fuentelisendo**, para degustar su casco urbano y ver los únicos restos románicos existentes, unas arcadas completamente descontextualizadas.

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda



139.- Valdezate, ermita de Santa Cruz; vista desde sudeste.



140.- Valdezate, iglesia parroquial, desde nordestee.

Retomamos la N-122 camino de nuestro siguiente destino, la población de **Valdezate**. Para llegar nos desviaremos por una carretera local a mano izquierda. Antes de llegar, en un pequeño altozano, encontraremos el yacimiento arqueológico musealizado conocido como ermita de Santa Cruz. Merece la visita al mismo por la importante secuencia histórica que alberga. Dentro de nuestra ruta nos importa la cabecera, único resto construido del antiguo templo, que presenta trazas y formas románicas.

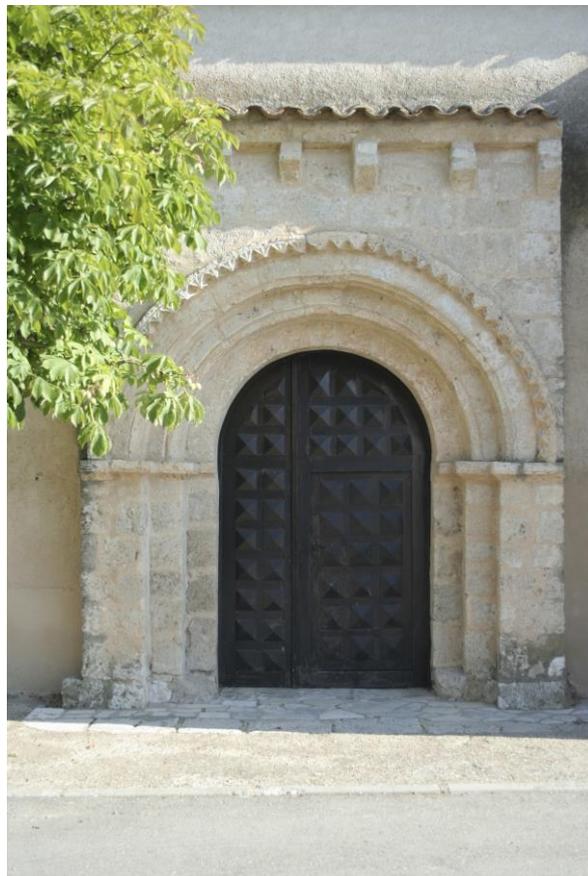
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda

No dejaremos de hacer una visita a la población que nos brinda un buen casco urbano y un iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora con espadaña de recuerdos románicos.



141.- La Cueva de Roa, iglesia parroquial; fachada meridional.



142.- La Cueva de Roa, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

De regreso a la N-122 tomaremos a mano izquierda hasta la población de Nava de Roa, donde tomaremos una carretera local que que nos llevará hacia San Martín de Rubiales. En el primer cruce tomaremos a mano derecha, y luego de recorridos 5 kilómetros habremos llegado a nuestro siguiente punto de encuentro, **La Cueva de Roa**. La iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, de cuyo monasterio fue dependencia, es de una sola nave, de planta basilical, muros de sillarejo y cubierta de madera, parhilara y ábside cuadrado con bóveda de medio cañón. Aunque conserva parte de su primitiva estructura, se aprecia que ha sufrido importantes alteraciones y reformas, puesto que los muros están completamente rehechos.

Adosada al muro sur tenemos la portada que se remata en tejazoz, con una cornisa que descarga sobre un total de ocho canecillos de tipo caveto y completamente lisos. Consta de un guardapolvo, decorado a base de puntas de diamante, talladas a base de ocho láminas, talladas a bisel, claroscuristas y en relieve casi medio y de una gran calidad ornamental. Hay dos arquivoltas completamente lisas que se decoran con un cuarto de caña.



143.- Hoyales de Roa, ermita de Nª Sra. de los Huertos; vista desde el sudeste.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



144.- Hoyales de Roa, ermita de Nª Sra. de los Huertos; portada.

Seguimos ruta hacia Roa, en el primer cruce tomaremos a mano derecha al encuentro de la población de Berlangas de Roa. Dentro del núcleo urbano, junto a la carretera que conduce hacia **Hoyales de Roa**, está situada la ermita de Nuestra Señora de los Huertos. Es de planta basilical, de una sola nave, con cubierta de parhilara y muros de mampostería. Incrustada en el muro sur vemos la portada que tiene arco de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª Por tierras del Esgueva y Aranda

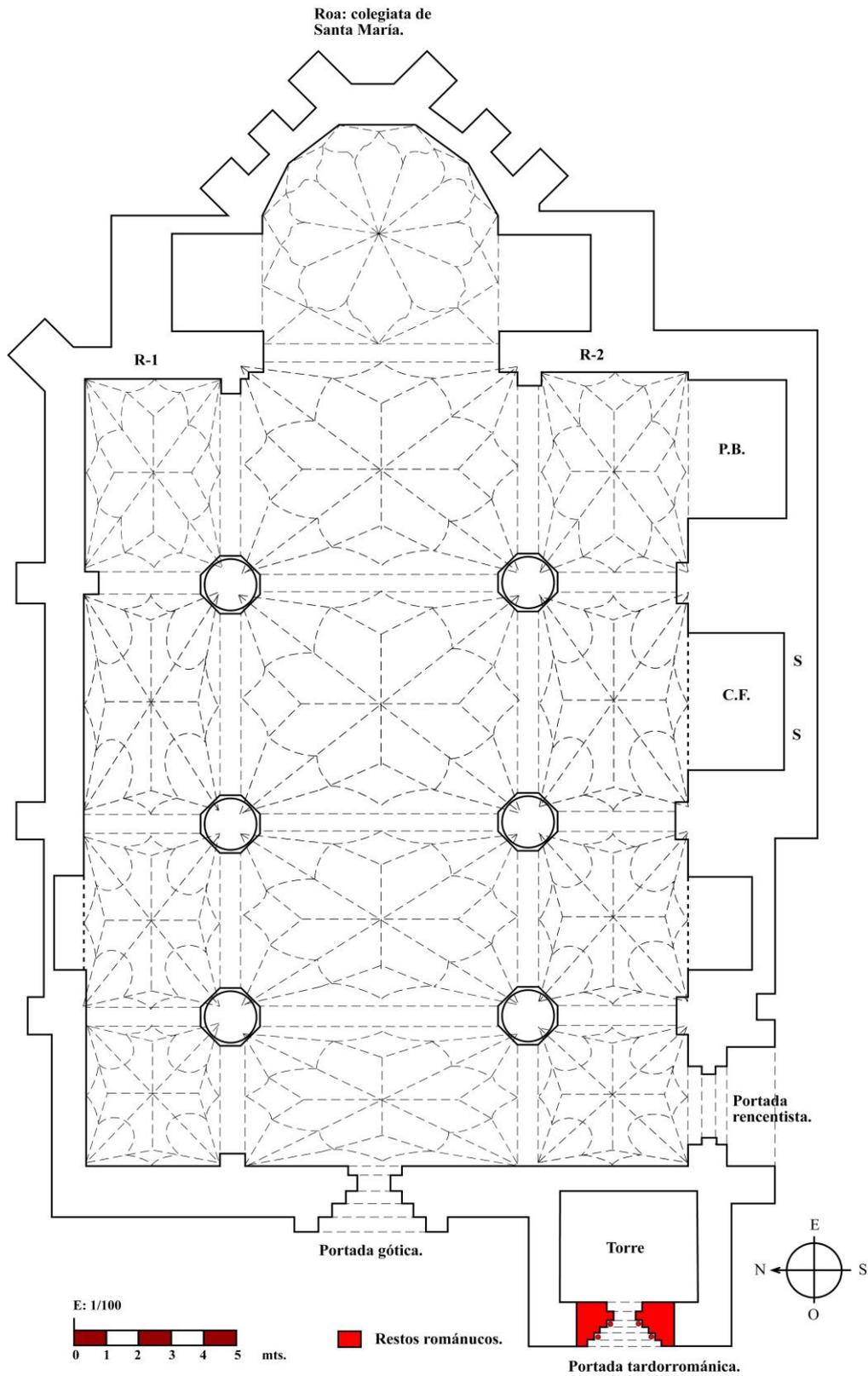
medio punto y consta de guardapolvo y una arquivolta que se apea en una línea de imposta corrida.



145.- Roa; iglesia de San Juan; portadas.

Volvemos hacia **Roa** por la carretera que nos ha llevado hasta esta población y ascendemos a la villa, luego de sortear dos rotondas. Accedemos al interior de la población por la portada de la muralla situada junto al centro de la denominación Ribera del Duero. La iglesia de San Juan, en otro tiempo vinculada al Hospital de San Juan, está en el lugar que en la actualidad ocupa el consejo regulador de la denominación de origen Ribera del Duero. Lo único que queda en pie es parte del muro meridional del templo. Vemos de un lado un nicho con arco apuntado, alancetado de trazas y formas góticas con una portada que consta de cinco arquivoltas de medio punto con guardapolvos de puntas de diamante, línea de impostas muy significada y jambas en las que alternan los perfiles prismáticos y sendas columnas en cada lado produciendo un efecto óptico de acusado abocinamiento. Las formas de la estructura y el tipo de relieve nos hacen sospechar que estamos ante una obra de finales del siglo XII.

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



146.- Roa, colegiata, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



147.- Roa, colegiata; portada tardorrománica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª

Por tierras del Esgueva y Aranda

Nos interesa igualmente una visita pausada al casco urbano de notable calidad e interés. En el centro nos sorprenderá la colegiata de Santa María. Es un templo de tres naves de la misma altura dando como resultado un imponente salón de tipo columnario cuyas trazas responden a los usos artísticos frecuentes en la primera mitad del siglo XVI. A estas tres naves que configuran lo esencial del templo se añaden otras dos de capillas familiares que no tienen desarrollo completo en todo el conjunto. Trasversalmente se estructura en cuatro tramos cubiertos con las correspondientes bóvedas baídas decoradas con una cuidada trama de nervios que, partiendo del tercelete, acaban describiendo la habitual figura de los combados, tan frecuentes en numerosos templos renacentistas castellanos. Los seis pilares sobre los que se apean las bóvedas son de sección circular, lisos hasta media altura y con cuidadas acanaladuras después; estas últimas imponen un claro sentido ascendente. El conjunto de la fábrica se ve recorrido por una cenefa a la altura de la base de las ventanas, a manera de arranque de los nervios de las bóvedas.



148.- Roa, colegiata; naves desde pies.

A los pies hay dos portadas tapiadas que constituyen el único resto del templo medieval. Una de ellas, de trazas románicas aunque remozada en el s. XX reutilizando elementos tardorrománicos anteriores, se coloca en el muro oeste del actual cubo de la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



149.- Gumiel del Mercado, núcleo urbano visto desde nordeste.

Volvemos a la ruta, descendemos al valle y en la rotonda tomaremos la carretera en dirección La Horra. Una vez llegados al cruce seguiremos por la misma carretera hasta Sotillo de la Ribera desde donde seguiremos la vía que nos conducirá hasta nuestro último punto de esta ruta: **Gumiel del Mercado**.



150.- Gumiel del Mercado, iglesia de Santa María; fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 4ª **Por tierras del Esgueva y Aranda**

Nuestra visita tendrá como primer objetivo recorrer y disfrutar del notable casco urbano y visitar las dos iglesias. La de Santa María es un templo que consta de tres naves, más elevada la central que las laterales, muros de piedra sillería de aparejo irregular aunque algunas partes se aproximan a la sillería isódoma. Se cubre con bóvedas de crucería, terceletes y estrelladas, cuyos nervios se apean en pilares poligonales unos, otros de planta circular pero luego recorridos por columnas o sencillos baquetoncillos y otros de formas mixtas que delatan reformas. A los pies se ubica la torre que presenta trazas renacentistas; en su interior se aloja el coro como desarrollo de la nave central. Hay también una pila bautismal.



151.- Gumiel del Mercado, iglesia de Pedro; ábside desde el nordeste.

La de San Pedro, ya en la zona noreste, es un templo que consta de dos naves que configuran un espacio prácticamente de salón dividido en tres tramos, con muros de piedra sillería de aparejo isódomo en algunas partes, cubierto con bóvedas de crucería (terceletes), y torre adosada a los pies de la nave norte. Se trata de una estructura de planta básicamente cuadrada, con formas y estructuras defensivas rematadas en los muros norte, este y oeste en el correspondiente cuerpo de almenas y matacanes. Parece una torre albarrana con aires de torre señorial y de fortaleza militar. Con posterioridad se ha añadido una espadaña en el muro meridional.

La portada se abre en el segundo tramo de la nave norte presentando formas propias de un arco de triunfo. El vano lo forma un arco de medio punto flanqueado por las correspondientes columnas de fustes estriados sobre las que parece descargar el dintel y el cuerpo superior que tiene una hornacina bastante abocinada. Las trazas, las formas y los elementos decorativos nos indican que estamos ante una obra renacentista de mediados del siglo XVI. El templo se remata en la correspondiente capilla mayor o ábside de planta cuadrangular, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería. Hay también una sencilla pila bautismal con arcadas de medio punto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 4ª
Por tierras del Esgueva y Aranda



152.- Gumiel del Mercado, palacio de La Ventosilla.

Abandonamos la noble villa de Gumiel del Mercado, dejando en lontananza sus murallas camino de otro de los elementos señalados de esta población como es el paraje conocido como la **Ventosilla**, donde hubo una iglesia de trazas románicas dedicada a San Andrés. En el templo actual, además de un notable retablo gótico de la segunda mitad del siglo XV, se conserva una pila bautismal de trazas y formas románicas. Es una copa con embocadura lisa en forma de bocel y el resto del exterior recorrido por arcadas de medio punto.

Como elemento final no dejaremos de visitar la notable construcción de lo que fuera el **Real Sitio de la Ventosilla** del que se conserva un pequeño palacete de formas tardorrenacentistas que mandara levantar el duque de Lerma, valido de Felipe III. Ya que estamos en el corazón de la Ribera del Duero conviene recordar que en el lugar hay una notable y afamada bodega.