RUTA 4ª – POR TIERRAS DEL ESGUEVA Y ARANDA

Monasterio de Santa María e Iglesia-fortaleza de San Esteban, Tórtoles de Esgueva.

La iglesia de San Esteban se trata de un templo de formas góticas con un reseñable coro a los pues de formas flamígeras y un notable retablo mayor de pintura y escultura, en lo esencial de trazas y formas barrocas, siglo XVII. En su interior hay una pequeña pila bautismal románica.

El monasterio de Santa María en su conjunto se trata de una obra de comienzos del siglo XIII, de formas tardorrománicas y góticas.

Tortóles de Esgueva, monasterio de Santa María, capilla de los fundadores

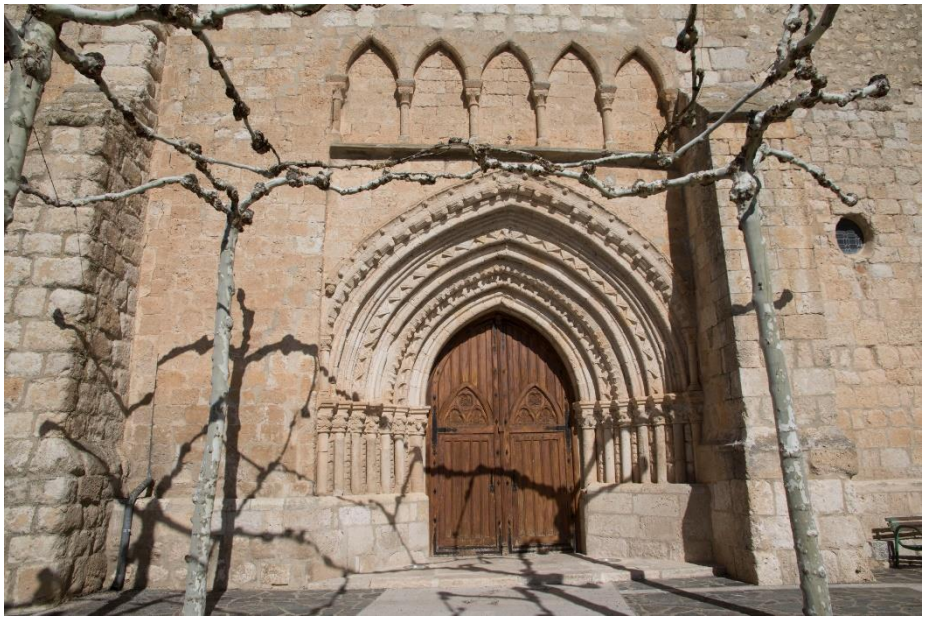
Iglesia parroquial de San Miguel, Villovela.

La iglesia es un templo de dos naves, romántica al del norte y otra de formas tardogóticas. La construcción románica se conserva casi en su totalidad. Su elemento más significativo es el ábside y también destaca la estructura de los dieciocho capiteles de su interior.

Villovela, iglesia parroquial, vista parcial del ábside románico.

Iglesia parroquial de San Martín, Torresandino

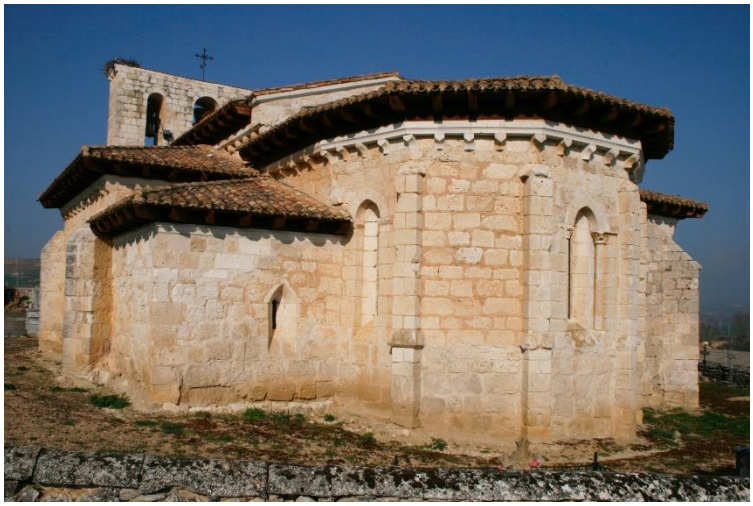
Es una obra con importantes recuerdos de las portadas románticas por la decoración de los capiteles, la forma de su abocinamiento y la concepción de la obra. La consideramos una obra ya de pleno siglo XIII con aspectos que la aproximan a las formas y gustos del gótico.



Torresandino, iglesia parroquial, portada.

Iglesia parroquial de San Mamés, Villatuelda.

El casco urbano de la población posee características medievales en su trazado. Su iglesia en conjunto se trata de una obra de transacción del romántico hacia el gótico, ya del siglo XIII.



Villaduelda, iglesia parroquial, ábside.

Iglesia parroquial de Santa Eufemia, Terradillos de Esgueva.

Por su ubicación, sus características constructivas y su tipo de relieve la ubican en una etapa de trabajo más moderna, en décadas finales del siglo XII o primeras del XIII. La actual portada reemplaza a otra anterior.

Terradillos de Esgueva, iglesia parroquial, fachada meridional.

Iglesia parroquial de San Martín, Cabañes de Esgueva

Población con un interesante casco urbano, muy concentrado, se ubica en la ladera sur con una acusada pendiente. Su iglesia es de base de formas románicas pero con reformas y añadidos posteriores. El ábside ha desaparecido para dar lugar al actual, del siglo XVI, de formas góticas y de grandes dimensiones. Destaca la portada adosada en el muro sur. La parte románica de esta data de mediados del siglo XII.

Cabañes de Esgueva, iglesia parroquial, vista desde el noroeste.

Ermita de la Virgen de San Salvador, Santibáñez de Esgueva

El elemento más significativo es el ábside tanto por la presencia de arcadas de tipo lombardo de la capilla absidal como por el relieve de los capiteles de la venta y los del arco triunfal, una construcción de mediados del siglo XII.

Santibáñez de Esgueva, ermita de la Virgen de San Salvador, portada.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Bahabón de Esgueva.

Situado en la zona más alta del núcleo urbano, se trata de un templo que ha sufrido importantes alteraciones en su estructura a lo largo del tiempo. La mayor parte de los muros presentan factura románica pero los sillares se han reutilizado en el momento que se recompone y reforma el templo. Destacan los canecillos, capiteles de las columnas entregas del ábside y lo que queda de la torre románica, esta parte románica data de mediados del siglo XII.

Bahabón de Esgueva, iglesia parroquial, ábside, torre y espadaña.

Iglesia parroquial de San Cipriano, Oquillas

El templo actual se ha prolongado de una forma considerable hacia los pies, hecho del que queda constancia arqueológica en los propios muros. Se trata de una construcción de formas contundentes, bien realizada y expresión del trabajo de un taller muy ligado al mundo de Esgueva. Este templo necesita un recorrido pausado para degustarlos capiteles del arco triunfal y la variedad iconográfica de los canecillos y capiteles de la ventana y columnas entregas. En su conjunto es una obra de la segunda mitad del siglo XII.

Oquillas, iglesia parroquial, ábside y torre.

Ermita del Sto. Cristo de Reveche.

En este lugar o en sus inmediaciones estuvo situado el monasterio de San Lorenzo y Santa Eugenia, vinculado a San Pedro de Arlanza. Recuerda al templo parroquial de Bahabón de Esgueva y Espinosa de Cervera. Situamos este hacia mediados del siglo XII.

Reveche, ermita del Sto. Cristo, vista desde el sudeste.

Iglesia parroquial de San Martín, Villa de Gumiel de Hizán

Por las inmediaciones del desaparecido monasterio de San pedro de Gumiel discurría una importante calzada romana que unía Colonia Clunia Sulpicia con Rauda. Parte de la estructura monumental de formas románicas se conserva en la actualidad en la iglesia parroquial, antigua colegiata, de San Martín.

Gumiel de Hizán, iglesia parroquial, portada barroca.

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol, Villabilla de Gumiel

La portada, sobre todo los relieves adosados y los capiteles, por su forma de talla, los temas esculpidos y la tipología, la podemos fechar en la primera mitad del siglo XI. En su interior destaca la pila bautismal de trazas y formas románicas.

Villalbilla de Gumiel, iglesia parroquial, fachada norte.

Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora y ermita de Nuestra Señora de la Fuente, Tubilla del Lago

La iglesia parroquial conserva una pila bautismal románica y torre separada del conjunto.

Tubilla del Lago, ermita, fachada meridional

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Valdeande

Los muros han sido recrecidos a partir de una determinada altura, respetando una construcción más antigua románica. Posee una espadaña que responde a los usos y trazas románicas.

Valdeande, iglesia parroquial, torre, fachadas norte y este.

Iglesia parroquial de San Sebastián, Caleruega.

Además de la Iglesia parroquial de San Sebastián, en esta población también se destaca la isita del casco urbano, el monasterio de las monjas dominicas y la torre señorial de los Guzmanes.

Caleruega, iglesia parroquial, ábside y torre.

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, Arauzo de Torre

La actual cabecera es la parte añadida al primitivo templo románico, pero aún conserva la torre adosada al muro norte del ábside.

Arauzo de la Torre, iglesia parroquial, arcada tapiada.

Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, Arauzo de Salce

De la primitiva iglesia quedan pocos restos, ha sido profundamente reformada a lo largo de los siglos XVII y XVIII, únicamente quedan en pie el ábside y los capiteles utilizados.

Arauzo de Salce, iglesia parroquial, torre, fachada oeste.

Ermita del Santo Cristo de la Misericordia e Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, Hinojar del Rey

La ermita del Santo Cristo de la Misericordia se trata de un templo remodelado en época románica.

Hinojar del Rey, ermita del Santo Cristo, vista desde el sudoeste

Coruña del Conde

En esta población merece la pena la visita de su casco histórico, su destruido castillo y los puentes romanos, además de la ermita de Santo Cristo. En su construcción se observa la existencia de elementos de diferentes épocas y procedencias, con una reforma a mediados del siglo XII, que le aportaran los materiales propiamente románicos, corresponde a este momento la actual portada y la mayor parte de los canecillos.

Coruña del Conde, ermita del Santo Cristo, fachada meridional.

Templo abacial de La Asunción de Nuestra Señora, Brazacorta

Uno de los elementos más significativos de este templo es la cubierta de armazón de madera de la nave central. El alzado de sus muros, hasta la altura del arranque de la cubierta, presenta trazas románicas, se corresponde al siglo XVI.

Brazacorta, iglesia parroquial, vista desde el nordeste

Monasterio Premostratense de Nuestra Señora de la Vid

El conjunto comenzó a construirse en el siglo XII y concluyó en el siglo XIX. Destaca su claustro románico.

Monasterio de Santa María de La Vid, templo, fachada occidental

Iglesia parroquial de San Esteban, Hontoria de Valdearados

Se trata de una construcción del siglo XVI, cuyos restos románicos los encontramos en los seis capiteles que estuvieron incrustados en el muro oeste del templo y una arquivolta de puntas de diamante reutilizadas en la actual portada de acceso.

Hontoria de Valdearados, iglesia parroquial, portada.

Ermita de Santa María Magdalena, Baños de Valdearados.

En esta misma población se pueden visitar los mosaicos de una villa romana.

Baños de Valdearados, ermita de Sta. Mª Magdalena, vista desde el sudoeste

Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, Sinovas

La portada abierta del muro sur es el único testigo que queda de lo que fuera el templo románico, una construcción del siglo XIII.

Sinovas, iglesia parroquial, pórtico.

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Torregalindo

La obra de esta iglesia se ejecutó a lo largo del siglo XVI.

Torregalindo, iglesia parroquial; portada, arquivoltas

Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, La Sequera de Haza

Conserva parte de los que fuera el templo románico: algunos canecillos, el arco triunfal completo y un capitel incrustado en el muro norte.

La Sequera de Haza, iglesia parroquial; capitel reutilizado en el muro norte, Epifanía

Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Hontangas

Tiene todas las trazas y formas de una construcción románica, además, las reformas a lo largo del tiempo no han modificado sustancialmente la primitiva construcción.

Hontangas, iglesia parroquial; ábside visto desde el sudeste.

Ermita de San Cristo, Adrada de Haza

Se trata de un edificio de planta basilical, de una sola nave, con cubierta de armazón de madera, artesonado y el ábside cuadrado.

Adrada de Haza, ermita del Sto. Cristo; portada

Ermita de San Juan, Fuentemolinos

Pequeña ermita cercana a un notable manantial de recuerdos románicos bajo la adoración de San Juan Bautista. Es una obra difícil de datar, pues, sus formas corresponden con el mundo rural. La fuente situada al lado parece que pudiera haber sido antes templo.

Fuentemolinos, ermita de San Juan; templo y manantial

Valdezate

El yacimiento arqueológico musealizado, conocido como ermita de Santa Cruz, presenta trazas y formas románicas en su cabecera, único resto construido del antiguo templo. Por otra parte, Su iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora posee espadaña de recuerdos románicos.

Valdezate, iglesia parroquial, desde nordeste.

Iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, La cueva de Roa

Aunque conserva parte de su estructura primitiva, se aprecia que ha sufrido importantes alteraciones y reformas.

La Cueva de Roa, iglesia parroquial, portada.

Iglesia de San Juan, Roa

Lo único que queda en pie es parte del muro meridional del templo. Por las formas de la estructura y el tipo de relieve, se trata de una obra de finales del siglo XII.

Roa, iglesia de San Juan, portadas

Colegiata de Santa María se trata de un templo de tres naves de principios del siglo XVI. A los pies hay dos portadas tapiadas que constituyen el único resto del templo medieval, una de ellas de trazas románicas.

Roa, colegiata; portada tardorrománica

Palacio de la Ventosilla, Gumiel del Mercado

En este paraje hubo una iglesia de trazas románicas dedicada a San Andrés, en el templo actual se conserva una pila bautismal de trazas y formas románicas. En esta población, además, se encuentran las iglesias de Santa María y San Pedro.

Gumilel del Mercado, Palacio de La Ventosilla.

Baños de Valdearados

Ermita de Santa María Magdalena. Iglesia de una sola nave de la que quedan dos portadas, una en el muro norte, tapiada, y otra en el sur.

Baños de Valdearados, ermita de Sta. Mª Magdalena; vista desde noroeste.

Sinovas

Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Es una obra que su fábrica presenta al menos tres etapas diferentes. La portada abierta al muro sur el único testigo que queda de lo que fue el templo románico, una construcción del siglo XIII.

Sinovas, iglesia parroquial; portada.

Torregalindo

San Juan Bautista. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo, cubierta de bóvedas de crucería, arcos fajones que descargan sobre contrafuertes prismáticos al exterior. Presenta formas góticas en sus bóvedas y concepción espacial, pero parece que se ejecutó a lo largo del siglo XVI.

Torregalindo, iglesia parroquial; portada, jamba izquierda.

La Sequera de Haza

Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, conserva parte de lo que fuera el templo románico: algunos canecillos, el arco triunfal y un capitel incrustado en el muro norte. También destaca la iglesia de San Nicolás convertida en yacimiento arqueológico.

La Sequera de Haza, iglesia parroquial; capitel reutilizado en el muro norte, Epifanía.

Hontangas

Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Tiene todas las trazas y formas de una edificación románica, al menos en la concepción y gran parte de la construcción. Las reformas a lo largo del tiempo no han modificado sustancialmente la primitiva construcción.

Hontangas, iglesia parroquial; ábside visto desde el sudeste.

Adraza de Haza

Ermita del Santo Cristo. Es un edificio de una planta basilical, de una sola nave, con cubierta de armazón de madera, artesonado y el ábside es cuadrado, con cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntada y el arco, igualmente apuntado, que descarga sobre columnas.

Adrada de Haza, ermita del Sto. Cristo; portada.

Fuentemolinos

Ermita de San Juan Bautista. Es un templo de una sola nave, planta de salón rematada en cabecera recta, aún quedan vestigios y formas románicas. En cambio, es una obra que difícilmente se puede datar, pues, sus formas corresponden plenamente con el mundo rural.

Fuentemolinos, ermita de San Juan; templo y manantial.

Valdezate

Ermita de Santa Cruz. Destaca su cabecera, el único resto construido del antiguo templo, presenta trazas y formas románicas. La iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora posee espadaña de recuerdos románicos.

Valdezate, iglesia parroquial, desde nordestee.

La Cueva de Roa

Iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos. De una sola nave, planta basilical, muros de sillarejo, cubierta de madera y ábside cuadrado con bóveda de medio cañón. Aunque conserva parte de su primitiva estructura, se aprecia que ha sufrido importantes alteraciones y reformas.

La Cueva de Roa, iglesia parroquial; portada.

Hoyales de Roa

Ermita de Nuestra Señora de los Huertos. De planta basilical, de una sola nave, con cubierta de parhilera y muros de mampostería. Incrustada en el muro sur vemos la portada que tiene arco de medio punto y consta de guardapolvo y una arquivolta que se apea en una línea de imposta corrida.

Hoyales de Roa, ermita de Nª Sra. de los Huertos; vista desde el sudeste.

Roa

Colegiata de Santa María. Es un templo de tres naves de la misma altura dando como resultado un imponente salón de tipo columnario cuyas trazas responden a los usos artísticos frecuentes en la primera mitad el siglo XVI. La portada del muro oeste es de trazas románicas, aunque remozada en el siglo XX utilizando elementos tardorrománicos anteriores.

De la Iglesia de San Juan lo único que queda en pie es parte del muro meridional. Se trata de una obra de finales del siglo XII.

Roa, colegiata; naves desde pies.

Gumiel del Mercado

Iglesia de San Pedro. Consta de dos naves que configuran un espacio prácticamente de salón dividido en tres tramos, con muros de piedra sillería de aparejo isódomo en algunas partes, cubierto con bóvedas de crucería y torre adosada a los pies de la nave norte. Es una obra de mediados del siglo XVI.

Iglesia de Santa María. Templo de tres naves, muros de piedra de sillería de aparejo irregular aunque algunas partes se aproximan a la sillería isódoma.

Gumiel del Mercado, iglesia de Pedro; ábside desde el nordeste.

Ventosilla

Iglesia de San Andrés. El templo actual se construyó sobre una iglesia de trazas románicas.

Gumiel del Mercado, palacio de La Venstosilla