

Ruta 14° Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Esta ruta la podemos comenzar en la ciudad de Burgos, atravesaremos los altos páramos hasta llegar al extremo noroeste del valle de Valdivielso al que llegaremos luego del descenso del puerto de la Mazorra. Seguimos hacia el norte aguas arriba del Ebro y atravesamos el impresionante desfiladero del Hocino por donde discurre mansamente el río, progunfamente encajonado y en medio de una abundante vegetación de casascas, boj y monte bajo que nos acompañarán en este recorrido.



1.- Incinillas, iglesia parroquial; ábside.

La ruta que ahora iniciamos deambulará por un complicado e intrincado relieve que tiene en gran medida como testigo el río Ebro o los altos páramos que lo circundan. Apenas dejado atrás el desfiladero nos topamos con la población de **Incinillas** que nos brinda un cuidado casco urbano que bien merece una visita. El templo parroquial de los Santos Justo y Pastor es una iglesia de una sola nave, planta de salón, muros de sillería y sillarejo y cubierta de armazón de madera. Al muro sur abre la portada, cobijada por el correspondiente pórtico moderno y al muro oeste, zona sur, adosa la espadaña de muros de piedra sillería, articulada en dos cuerpos, con remate en troneras, pináculos de bolas y frontón triangular. La nave que vemos, la portada y la espadaña parecen obras de sucesivas reformas y añadidos al primitivo templo románico. De la edificación románica únicamente queda en pie la cabecera, el ábside. Al mismo se accede desde arco triunfal apeados sobre columnas entregas, se cubre con bóveda de medio cañón la

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

parte recta y de horno la semicircular. Por el exterior vemos que se organiza en tres paños mediante dos columnas entregas, tiene muro de piedra sillería y se remata en alero con sogueado apeado sobre canecillos. El único vano, el del paño central está tapiado, es una sencilla aspillera.



2.- Incinillas, iglesia parroquial; ábside, canecillos.

La ornamentación escultórica se encuentra solamente en los canecillos, que son siete. Su labra es tosca pero la temática esculpida es de sumo interés. Nos parece que la parte románica es obra ya de la segunda mitad del siglo XII.



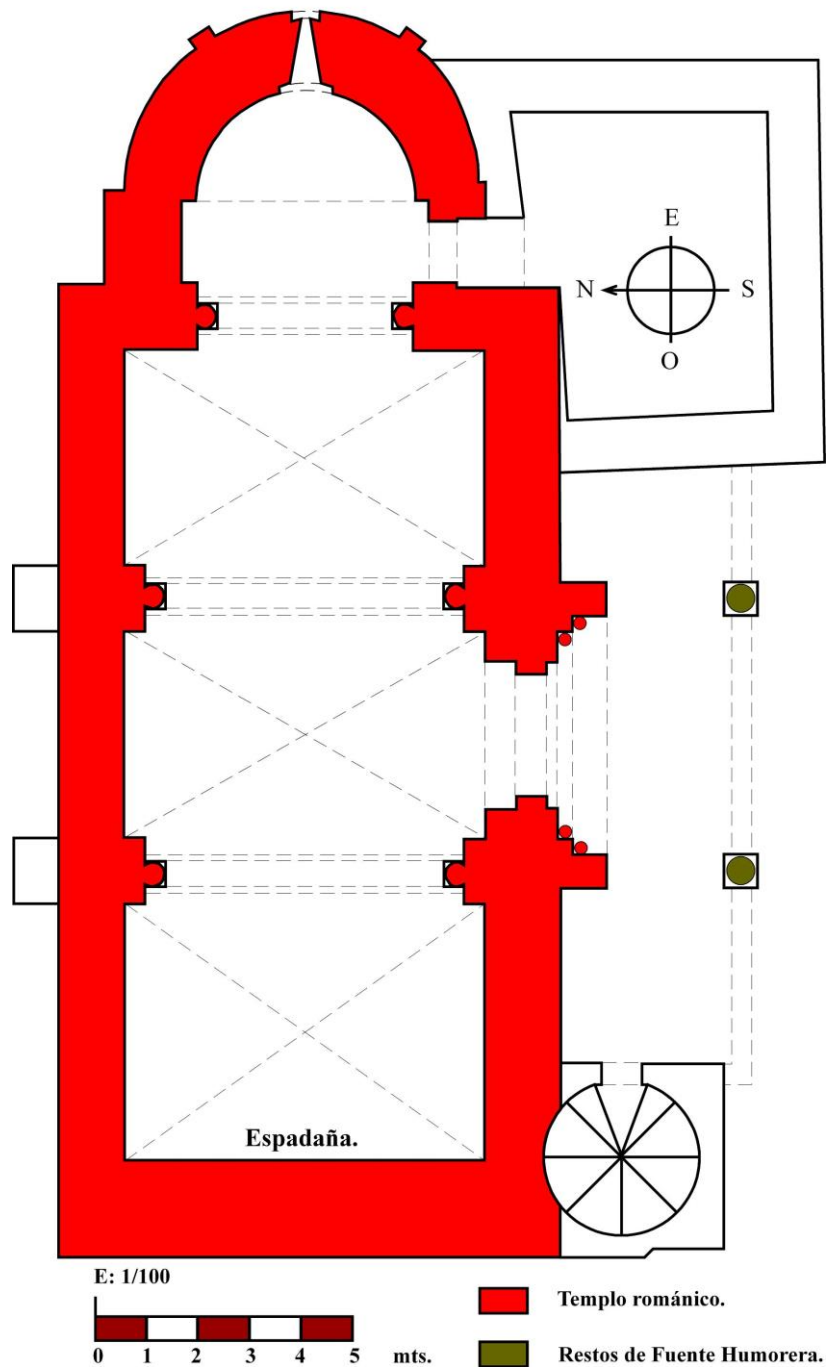
3.- Monasterio de Santa María de Rioseco; arcadas del claustro procesional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14° Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Desde Incinillas tomamos la carretera que aguas arriba del río nos conducirá al valle de Manzanedo. El primer elemento que merece nuestra atención es el silencioso monasterio cisterciense de **Santa María de Rioseco**, unaromántica ruina que nos brinda elementos constructivos que van desde el siglo XIII hasta el XVIII. Bien merece la pena hacer alto en el camino y realizar una detenida visita a esas venerables ruinas en proceso de recuperación.

San Martín del Rojo: iglesia parroquiaL
de Nuestra Señora de la Asunción.



4.- San Martín del Rojo, iglesia parroquiaL; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



5.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; portada.



6.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



6.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; nave, vista desde poniente.



7.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; ventana del muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Antes de llegar al susodicho monasterio, a mano derecha, tomaremos una carretera local que asciende hasta llegar a la abandonada población de **San Martín del Rojo**. Pese al estado ruinoso no dejaremos de hacer una visita al casco urbano. En la zona más alta se encuentra la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora que es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en tres tramos mediante los correspondientes pilares y columnas entregas y cubierta de bóveda de crucería, cuatripartita. Por lo que hace referencia al interior, creemos que la nave no tuvo cubierta abovedada pero sí se articulaba en tres tramos mediante las correspondientes pilastras y columnas entregas. Al muro sur, tramo segundo, se adosa la portada que consta de triple arquivolta de medio punto, línea de impostas muy marcadas y jambas en las que alternan las columnas con los pilares prismáticos. Se cobija en un pórtico moderno que se apea sobre columnas y capiteles románicos procedentes del templo abandonado de Fuente Humorera. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, de trazas y formas barrocas a la que se accede desde husillo abierto al mediodía.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

8.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; portada, relieve de la tercera arquivolta.



9.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; ábside, canecillos, músico tocando el rabel.

Al ábside se accede por un arco triunfal doblado apuntado que genera una bóveda de la misma estructura. Adosada al presbiterio sur está la sacristía. La capilla absidal va dividida en tres paños por dos contrafuertes prismáticos que no llegan hasta la cornisa. En su centro hay una ventana de aspillera rodeada por soqueado.

Exteriormente destacan la portada, adosada y abocina, una ventana cercana a la anterior (ambas practicadas en el muro meridional) y, como indicamos con anterioridad, cobijadas por un pórtico de factura reciente pero en el que se han reutilizado sendos capiteles procedentes del cercano templo de Fuente Humorera.

La temática escultórica presenta una labra dura, de aspecto bastante tosco y ligada en lo temático a los usos de la tradición. En este sentido los elementos más llamativos los encontramos en la propia portada, tanto en los canecillos del tejazoz como en las tres arquivoltas y capiteles de las jambas. Hay en todos los casos un cierto aire mágico, algo misterioso y un contenido didáctico pero que presenta una interpretación complicada porque no se han podido definir iconográficamente. Los temas más importantes son algunas figuras humanas (femeninas y masculinas) desnudas

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

que se ven atrapadas por argollas o cadenas, otras veces son figuras maléficas, animales que engullen a los seres humanos, o bustos humanos. Es una labra dura y una composición muy elemental.



10.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; capitel del arco triunfal.

Son igualmente interesantes los capiteles reutilizados en el pórtico con un escena de música en la se ven los instrumentos y la propia danza. Parece que el otro capitel tiene alguna relación icnográfica y temática con el precedente.

Obra de difícil datación pero nos parece de hacia mediados del siglo XII.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

11.- Fuente Humorera, iglesia parroquial; ábside desde sudeste (Photo Club).



12.- Fuente Humorera, iglesia parroquial; espadaña y detalle del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

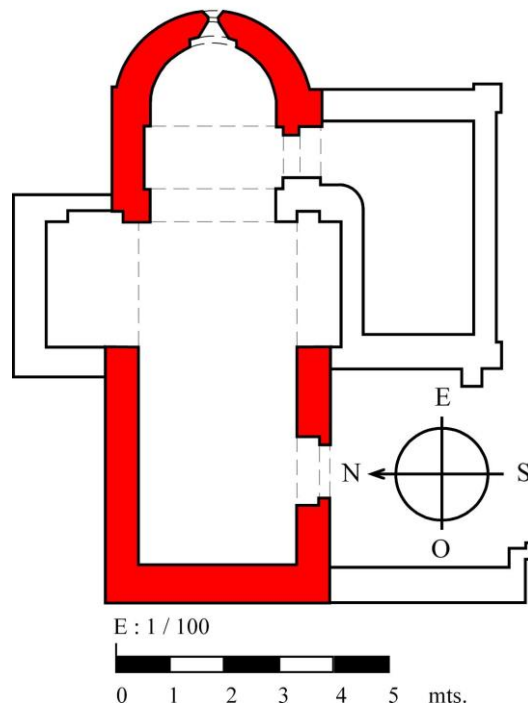


13.- Fuente Humorera, iglesia parroquial; capitel reutilizado en el p^orotico de Sa. Martín del Rojo.

Desde aquí hubo un camino que llevaba hasta la población de **Fuente Humorera**, ahora impracticable por estar vallado, que nos llevaría a las ruinas de su antiguo templo parroquial.

Regresamos a la carretera que atraviesa el valle que tomaremos en dirección Manzanedo. Recorridos unos 4 kilómetros, a mano derecha, bien señalizada tenemos la iglesia de San Pedro de Argés excavada en roca que merece la pena una visita.

MANZANEDILLO: iglesia de San Miguel Arcángel.



14.- Manzanedillo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



15.- Manzanedillo, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Seguimos camino y a unos 3 kilómetros, a mano izquierda hay un pequeño puente que atraviesa el Ebro que nos llevará a las ruinas de **Manzanedillo**. Entre las mismas significamos la iglesia de San Miguel cuya fábrica, en lo esencial, es de formas románicas. Destaca el ábside y la espadaña levantada sobre el muro de poniente.



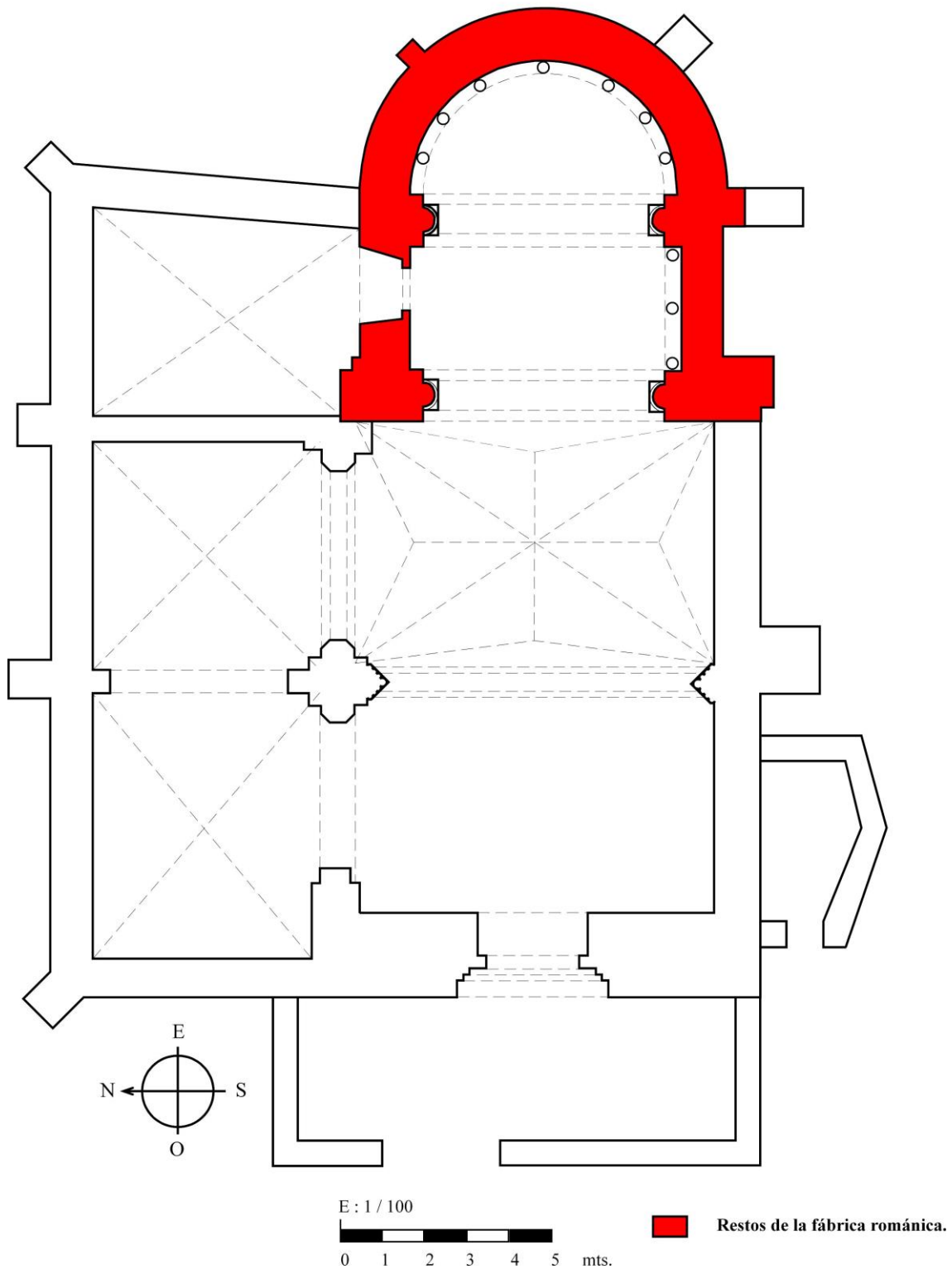
16.- Manzanedo, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

**MANZANEDO: Nuestra Señora
de la Asunción.**



17.- Manzanedo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



18.- Manzanedo, iglesia parroquial; arcada de la capilla absidal.



19.- Manzanedo, iglesia parroquial; arcada, motivos ornamentales.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Volvemos a la carretera principal y recorridos unos 500 metros nos desviaremos a mano derecha hacia la población de **Manzanedo**. Daremos un paseo por su casco urbano expresión de la arquitectura popular del valle. En medio del casco urbano se encuentra la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Es un templo que mantiene, en lo esencial, las trazas románicas a pesar de que haya sufrido algunas alteraciones. Presenta en la actualidad dos naves, planta de salón, cubierta de bóveda de crucería, terceletes y cuatrimpartitas en algunos tramos. La nave norte, lo mismo que la bóveda del segundo tramo de la meridional son fruto de reformas y cambios modernos. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña que tiene muro de piedra sillería, se articula en dos cuerpos con el superior con las troneras y el remate en piñón. Las reformas renacentistas ha supuesto la incorporación de contrafuertes prismáticos en los muros norte y sur y en los ángulos para reforzar los muros. En el muro occidental, base de la espadaña, se abre la portada que consta de tres arquivoltas de medio punto y jambas reducidas a sencillos pilares acodillados. La decoración que tuvo se ha perdido.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

20.- Manzanedo, iglesia parroquial; capitel de hojas de acanto con fruto.

La nave norte se remata en testero plano mientras que la meridional lo hace en el ábside trazas y formas románicas. Se accede al mismo mediante arco triunfal de medio punto apeados sobre las correspondientes columnas entregas. Se articula en las dos partes habituales, separadas mediante columna entrega, presbiterio con bóveda de medio cañón y capilla absidal con bóveda de horno. Se articula en tres cuerpos en tres cuerpos, las arcadas ciegas decorativas en el inferior, vanos en el segundo y al tercero es la parte abovedada. Por el exterior solo los modernos contrafuertes modernos rompen la monotonía. Su muro es de piedra sillería, vemos un vano de aspillera enmarcado en arco de medio punto en el centro y se remata en alero apeado sobre canecillos.

Aunque no se conserve en el mejor estado posible es de interés la escultura de los capiteles de las arcadas interiores del ábside. Los restos románicos parece que se pudieran datar hacia mediados del siglo XII.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

21.- Cueva de Manzanedo, iglesia parroquial; espadaña.



22.- Peñalba de Manzanedo, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



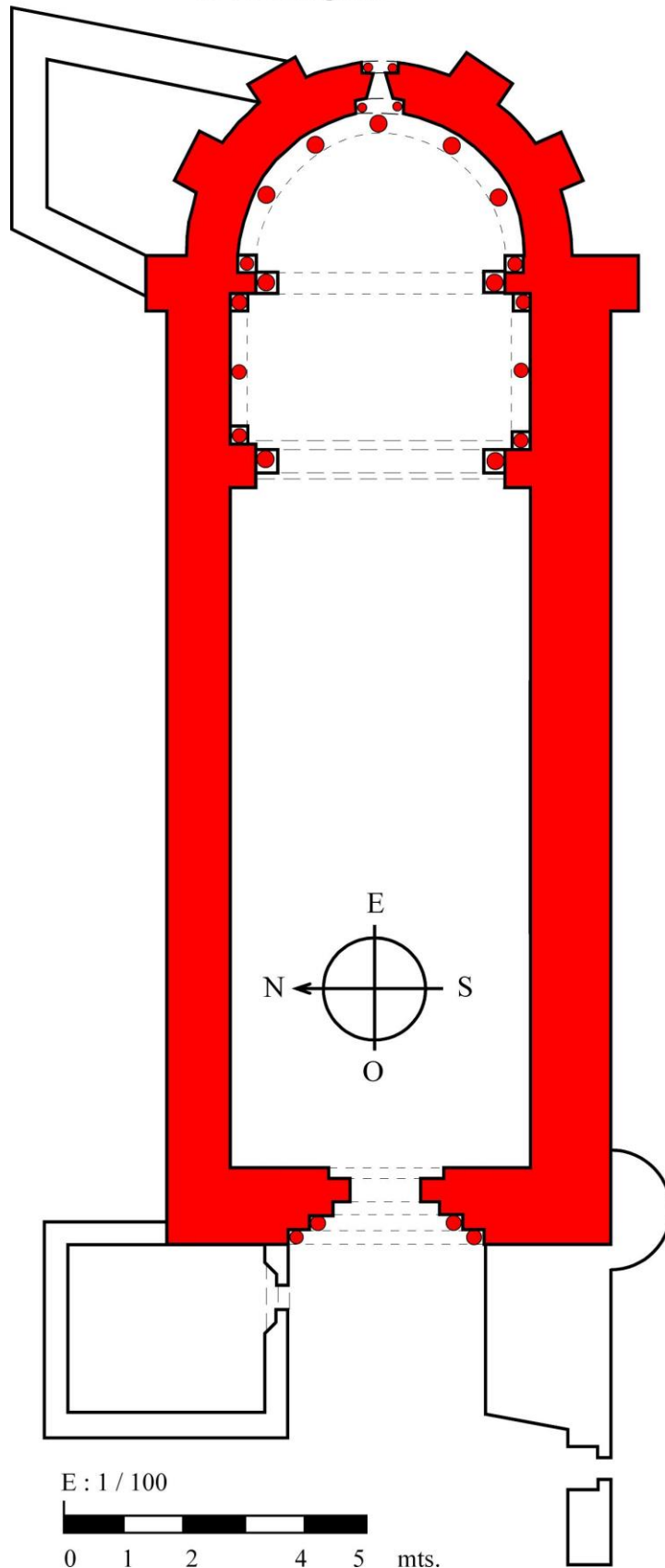
23.- Ciudad de Ebro, ermita; ábside.

Volvemos a la ruta principal para dirigir nuestros pasos a las poblaciones de **Cueva y Peñalba de Manzanedo**. En ambos casos además de su casco urbano nos importan los pequeños restos románicos de ambos templos consistentes en espadañas y algunos canecillos. Antes de llegar a Cueva podemos acercarnos a la población **Ciudad de Ebro**, cuya ermita nos brinda un ábside de trazas y formas románicas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

**San Miguel de Cornezuelo: parroquia
de San Miguel.**



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

24.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; croquis.



25.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

26.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; ábside, ventana.



27.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; portada.

Al poco de atravesar Peñalba, en el cruce, tomaremos la ruta a mano izquierda que nos conducirá a la villa de **San Miguel de Cornezuelo**. Nuestra primera parada será hacer un visita al núcleo urbano, organizado en torno a una calle, que es la de la carretera actual. La iglesia parroquial se encuentra alejada del casco urbano en medio de una pequeña vaguada a la que llegaremos por una vía bajando desde el núcleo de población. La iglesia de esta villa, bajo la advocación medieval de San Miguel, es de planta de salón, de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, portada a los pies y espadaña sobre el muro occidental. Es un templo que, excepto pequeñas reformas, conserva casi íntegro el conjunto románico pues sólo la falsa cubierta actual y el pequeño pórtico de madera de los pies, alteran lo que pudo ser la imagen del templo románico. Se remata en el correspondiente ábside con capilla absidal semicircular y otra parte recta muy desarrollada.

Por el exterior la parte más destacada es sin duda alguna el ábside en el que la unión del presbiterio y la capilla absidal no se manifiesta a través de un codillo. Cuatro contrafuertes prismáticos, anchos y planos, que no llegan hasta el alero, lo dividen en cinco paños de anchura desigual. En el central se abre el único vano románico conservado; es una ventana de tipo portada con una sola arquivolta protegida por un marcado guardapolvo ajedrezado de tres dados abocelados.

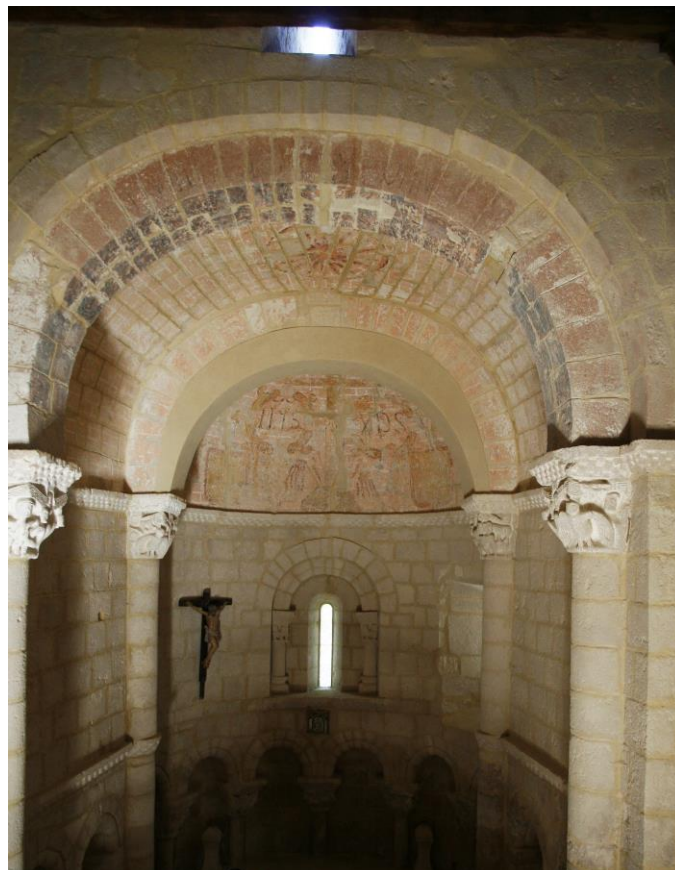
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Los muros norte y sur presentan un paramento liso, con los canecillos bajo el alero como único elemento destacable. Finalmente en el muro oeste se abre la portada, abocinada, con cuatro arquivoltas de medio punto sin decoración y un guardapolvo ajedrezado de tres dados abocelados. En las jambas alternan las secciones prismáticas con las columnas, que son un total de cuatro. Posee tímpano decorado. En las jambas alternan las columnas con los pilares de sección prismática. Se completa con un tímpano de labra elemental escenificando la lucha de San Miguel con el dragón.



27.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; portada, tímpano.



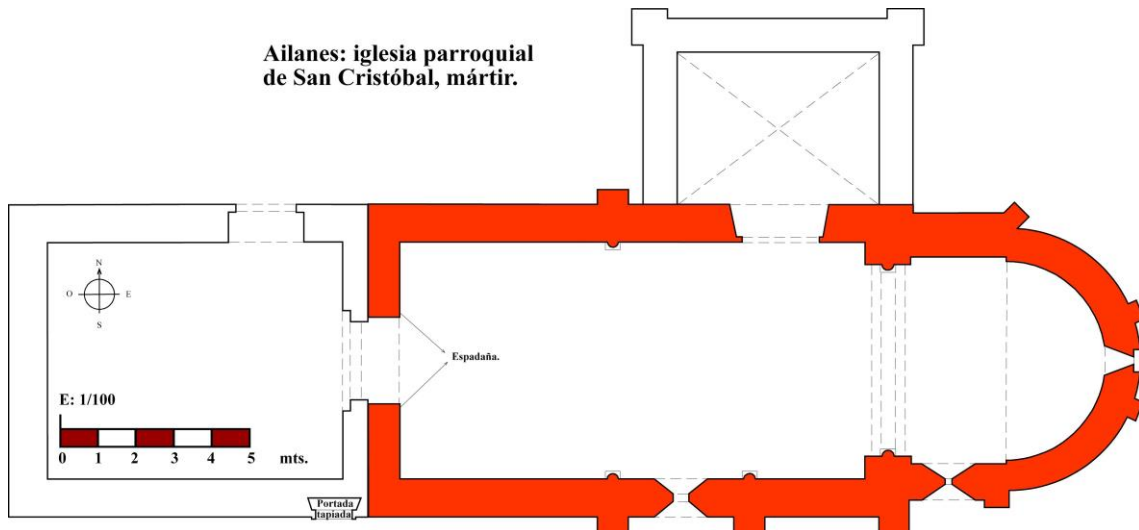
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

28.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; nave desde el muro de poniente.

Es de sumo interés la escultura monumental de los canecillos que recorren el templo y los capiteles del arco triunfal y de las arcadas ciegas interiores. Nos importan ante todo por los temas esculpidos no tanto por la calidad de la labra. Nos parece que este se puede datar en la primera mitad del siglo XII.



29.- Ailanes, iglesia parroquial; croquis.



30.- Ailanes, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



30.- Ailanes, iglesia parroquial; ábside.

La carretera serpea mientras vamos ascendiendo al mismo tiempo que nos apartamos del río. Recorridos unos 3 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una estrecha carretera que nos llevará hasta **Ailanes**. El casco urbano bien merece un recorrido pausado pues además de la arquitectura popular nos sorprenderá el paraje en que se ubica. En medio de la población, en la calle principal se encuentra la iglesia de San Cristóbal. Es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, alero sobre canecillos, cubierta de armazón de madera, con sendas columnas entregas en el muro sur y una en el norte que no se desarrollan en arco fajón que se corresponden con contrafuertes exteriores. Es posible que en su momento pudiera tener cubierta abovedada pero hoy sólo podemos hacer esta suposición. A los pies se levanta la espadaña, con muro de piedra sillería, doble tronera de medio punto apuntado y remate en airoso piñón. En la base de la espadaña, protegida por una construcción más moderna vemos una sencilla portada. Muy similar a esta portada es la que vemos en el atrio pero abierta al muro norte. Los relieves de los canecillos del ábside y nave, ventanas y capiteles del interior no presentan ninguna singularidad ni desde el punto de vista iconográfico ni por la calidad de la labra. Se observa que quienes trabajan esta parte prefieren las formas redondeadas y el mediorrelieve.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



31.- Ailanes, iglesia parroquial; espadaña y portada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Al ábside se accede desde arco triunfal doblado apeados sobre pilar y columna entrego. La parte recta se cubre con bóveda medio cañón y la semicircular, oculta tras el retablo lo hace con bóveda d horno ambas de medio punto. Los muros son de piedra sillería, de aparejo regular, un cuidado codillo sirve de enlacen entre las dos parte del ábside, se remata en alero sobre canecillos y la capilla absidal se articula entre paños mediante sendas pilastras. El ábside va enmarcando horizontalmente mediante sendas cenefas una a la altura de la base de la ventana central y la otra por su parte superior. Se decoran con dados y rombos. Al muro del ábside se ha adosado una sacristía, de planta cuadrada, muros de sillarejos con contrafuertes cuadrados en las esquinas y cubierta de bóveda de arista. Este templo lo situamos hacia mediados del siglo XII.



32.- Crespos, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

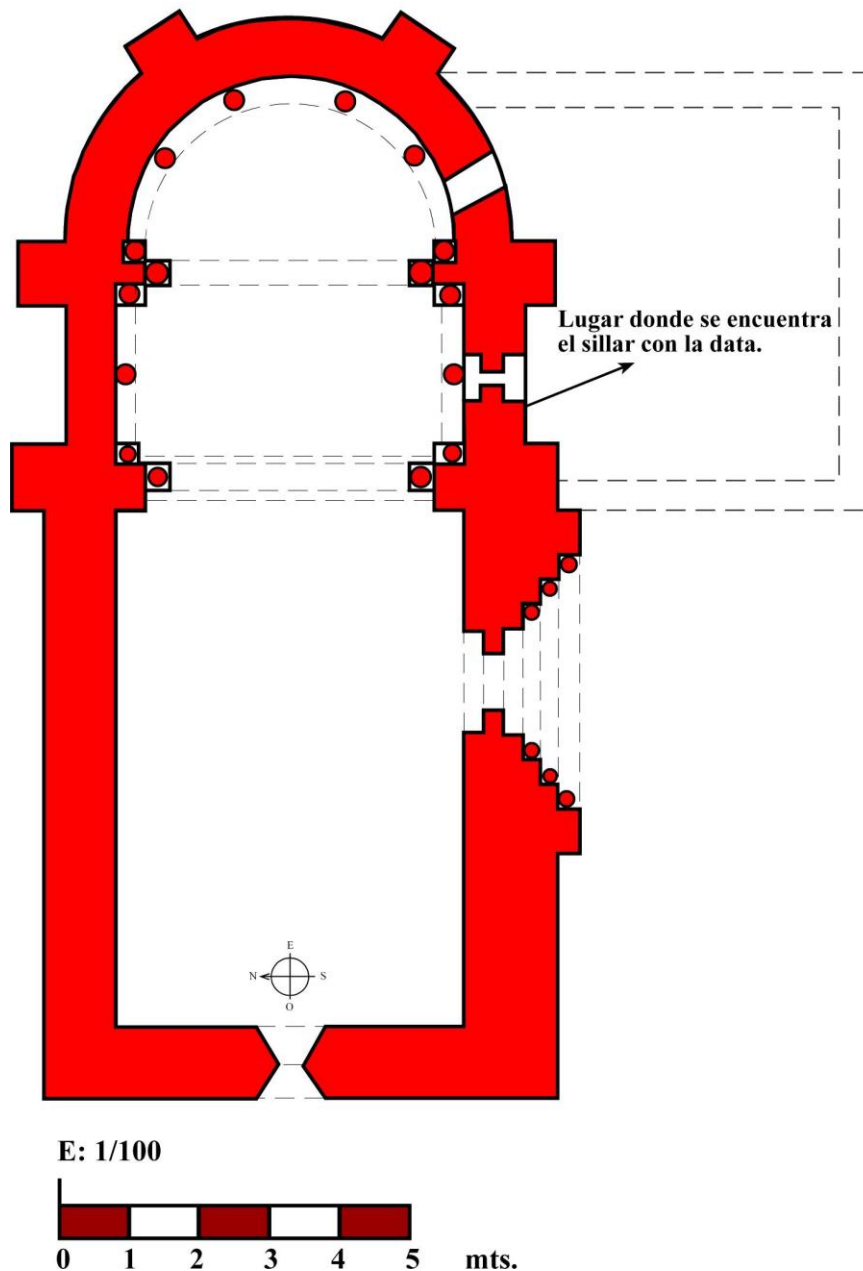


33.- Crespos, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Crespos: iglesia parroquial de la
Inmaculada Concepción.



33.- Crespos, iglesia parroquial; croquis.

Regresamos a la vía principal que seguiremos en dirección Arriba. Superada esta población, luego de 2 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una estrecha carretera que nos llevará hasta el pequeño lugar de **Crespos**. Su escaso casco urbano se encuentra situado en un espléndido y acogedor paraje. La iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción, advocación muy reciente, es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y portada adosada al muro meridional. Sobre la misma se levanta una espadaña barroca con doble tronera de medio punto y remate en frontón triangular que ha eliminado el remate de la portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



34.- Crespos, iglesia parroquial; ábside desde poniente.



34.- Crespos, iglesia parroquial; ábside, bóvedas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



35.- Crespos, iglesia parroquial; ábside, capitel, leones pareados y afrontados.

Se accede al ábside desde el correspondiente arco fajón doblado apeado sobre pilar y columna entera. Se articula horizontalmente en dos cuerpos mediante cenefas ajedrezadas de triple dado plano. El cuerpo inferior va decorado con arquerías ciegas, cinco en la capilla absidal y dos a cada lado del presbiterio. La segunda del presbiterio sur se abrió para dar acceso a la sacristía. En esa zona del muro, ahora exterior y antes oculta por la edificación de la sacristía, se encuentra ubicado un sillar con una interesante epigrafi. En su exterior vemos que los muros son de piedra sillería, que se remata en alero apeado sobre canecillos, sendas cornisas lo recorren horizontalmente dividiéndolo en tres cuerpos y sendos contrafuertes lo dividen en tres paños. Otros dos señalan el lugar donde habitualmente se ubica el codillo. La ventana ubicada en el centro fue una sencilla aspillera hoy tapiada. Hubo una ventana de tipo portada abierta al mediodía pero está completamente alterada

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



35.- Crespos, iglesia parroquial; ábside, capitel del arco triunfal.



36.- Crespos, iglesia parroquial; sillar con la fecha de construcción.

Es interesante la escultura monumental de los capiteles del interior. Nos parece que este conjunto románico, muy cercano al de San Miguel de Cornezuelo bien pudo estar concluido hacia el año 1149.

La inscripción ubicada en el muro meridional exterior del ábside, se coloca en el contrafuerte correspondiente al codillo. Se trata de un documento particularmente interesante puesto que nos informa del final de las obras del templo románico. Dice así

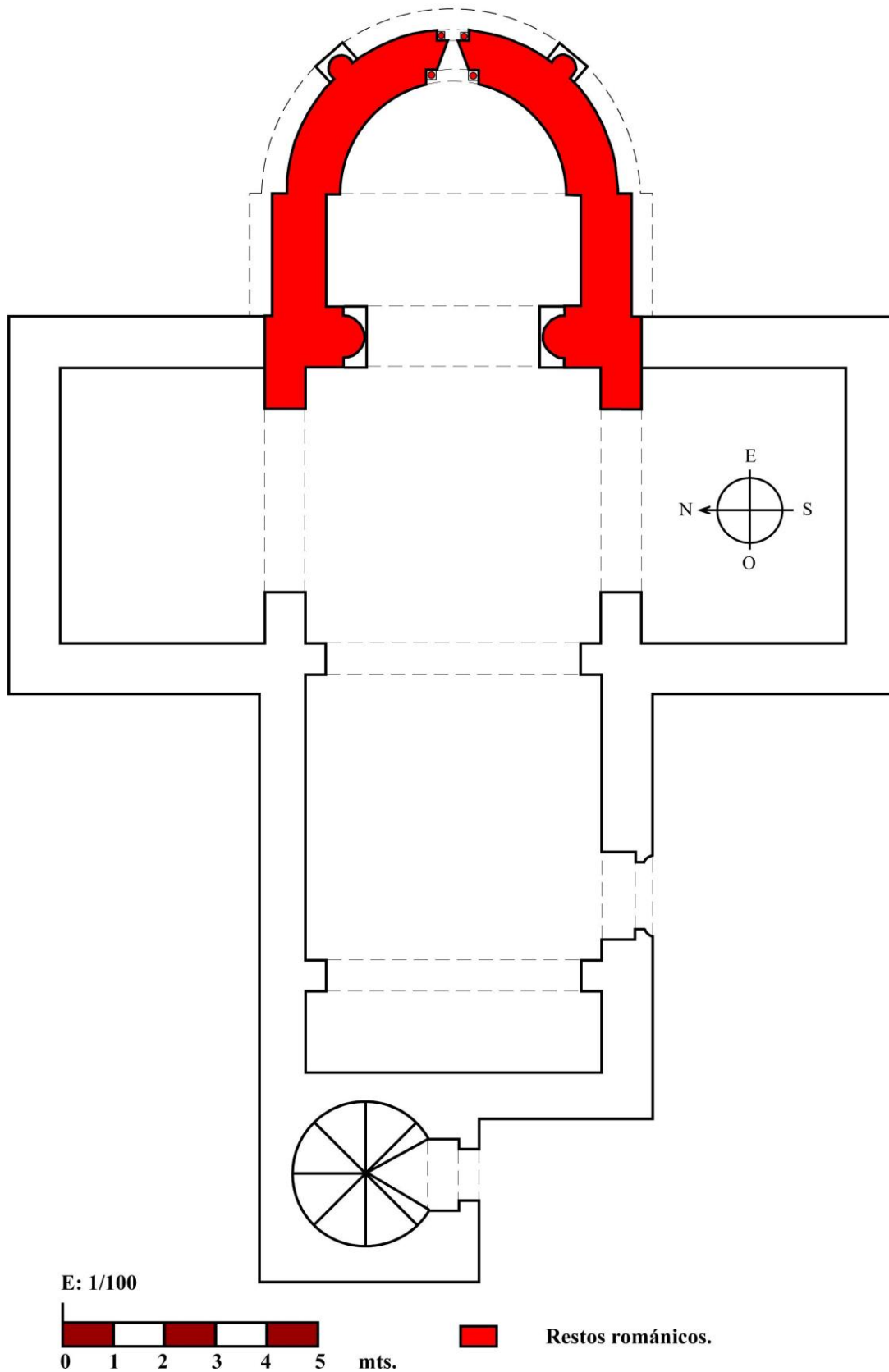
+ V K MAI PASCASIVS PLANTAVIT ORTI IN ERA TC L X X X V II;
cinco días de las calendas de mayo (27 de abril) Pascasio edificó el huerto, en la era 1187 (año 1149).

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

**Bricia: iglesia parroquial
de San Julián y Santa Basilisa.**



37.- Bricia, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



38.- Bricia, iglesia parroquial; fachada meridional.



39.- Bricia, iglesia parroquial; ábside.

Regresamos a la ruta principal, seguimos hasta lo alto del páramo al encuentro de N-623. Llegados a este punto tomamos dirección norte a mano derecha. Recorridos unos 5 kilómetros nos desviaremos a mano derecha hasta la población de **Bricia**, capital

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

que fuera del alfoz del mismo nombre. Como en todos los casos primero recorreremos el casco urbano para familiarizarnos con la arquitectura popular de la zona. En uno de los extremos de la población encontramos la iglesia de San Julián y Santa Basilia es un templo de una sola nave, planta de cruz latina, articulada en tres tramos y bóveda falsa de ladrillo y yeso, pero en realidad es de armazón de madera. A los pies se adosa la torre, de planta cuadrada, muros de sillarejo y cadenas de sillares en los ángulos y remate en cuerpo de campanas. Al muro sur, segundo tramo, abre la portada, de estructura adintelada. Se accede a la cabecera desde el habitual arco triunfal doblado y ligeramente apuntado. Se articula en las dos partes habituales separadas por unos codillos y se cubre con bóveda de medio cañón y horno. Su fábrica es de piedra sillería, se articula en presbiterio y capilla absidal semicircular unida mediante el habitual codillo. Dos columnas entregas lo dividen en tres paños, de los que únicamente se pueden ver dos. El exterior se completa con dos ventanas tipo portada, una el centro y otra en el presbiterio meridional.

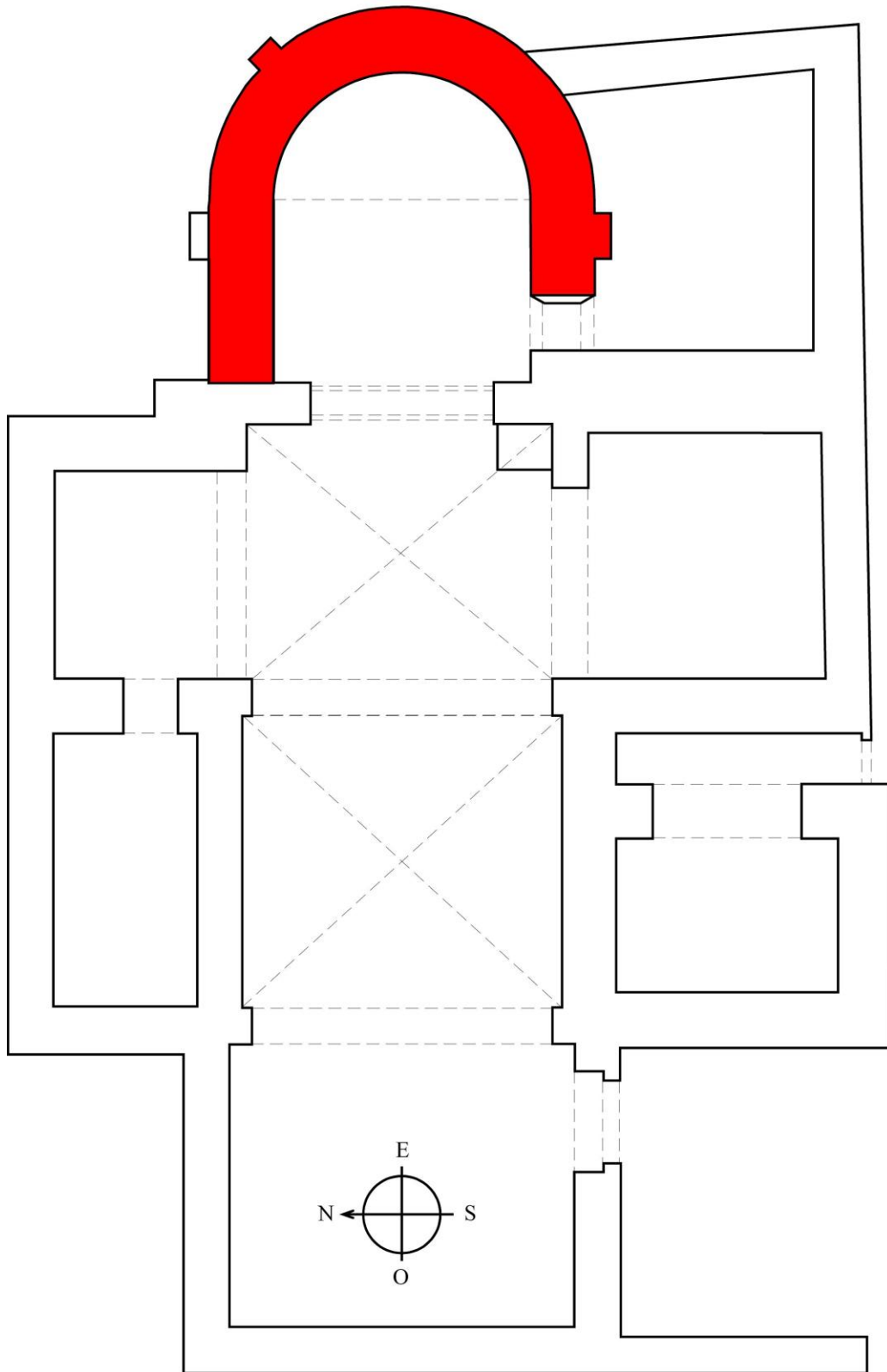
De lo que fuera el templo románico únicamente queda en pie el ábside mientras que el resto es la consecuencia de diferentes reformas y cambios impuestos a lo largo del tiempo, obra ante todo de los siglos XVI y XVII, momento en que se añade la torre y las dos capillas laterales que la convierten en templo de cruz latina. La escultura monumental es escasa y presenta unas trazas de labra poco significadas. El conjunto de la obra se puede ubicar en las décadas finales del siglo XII.



40.- Bricia, iglesia parroquial; ábside, canecillos del paño central.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

**Munilla de Hoz: iglesia parroquial
de San Miguel Arcángel.**



E : 1 / 100



41.- Munilla de la Hoz, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Volvemos a la ruta principal para desviarnos a mano derecha y en el descenso del puerto de Carrales tomaremos una carretera local a mano derecha que nos lleva en dirección Soncillo. Superada la población de Torres de Abajo nos desviaremos a mano derecha por una carretera que nos llevará hasta Landraves donde tomaremos una carretera muy local que nos conducirá a nuestro destino, la población de **Munilla de la Hoz**. No dejaremos de admirar el impresionante paraje que se ofrece a nuestros ojos cuando iniciamos el descenso al valle de Manzanedo. Una vez más deambularemos por el casi mudo núcleo urbano. En la zona alta se encuentra la iglesia de San Miguel Arcángel que es un templo de una sola nave, con muros de sillarejo y sillería, articulada en tres tramos, convertida en cruz latina mediante sendas capillas abiertas al crucero y cubierta de bóvedas de aristas falsas. Al muro sur, tramo segundo, adosa la torre que presenta planta cuadrada, muros de sillarejo con cadenas de sillares en los ángulos y remate en cuerpo de troneras de arco de medio punto. La portada la abre en el muro meridional, tramo primero, quedando reducida a un sencillo arco de medio punto, rematada en ábside semicircular. Es un templo que aparece enmarcado por los añadidos posteriores pero conserva la planta y gran parte del alzado de estilo y formas románicas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



42.- Munilla de la Hoz, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Se accede al ábside desde arco triunfal de medio punto apeado sobre pilar de sección prismática. Por el interior se ven las dos partes habituales; presbiterio y capilla absidal semicircular, cubiertos con bóveda. Cuando hicimos la visita para documentar el trabajo de la tesis se apreciaba que en la capilla absidal había arquerías que lo recorrían en su parte inferior. Pero no llega más allá, pues no hay testigos de que hubiera además una articulación del resto del ábside similar al de los templos citados. Por el exterior apreciamos que los muros son de piedra sillería, que tiene una ventana de aspillera en el centro, que inicialmente no se articuló en los habituales paños, que va recorrido por una cenefa a la altura del arranque del vano y que se remata en alero apeado sobre canecillos. Significa las dos partes mediante codillo y al muro norte del presbiterio abre una ventana de aspillera enmarcada por arco de medio punto apeado sobre columnas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14º

Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

El templo que vemos en la actualidad conserva en lo esencial la fábrica románica en parte de la nave y sobre todo en el ábside. Hay una etapa de grandes reformas en la nave, que las formas actuales nos indican que se debió producir a finales del siglo XVII o tal vez ya en la siguiente centuria. El templo románico que vemos, más bien los restos de la fábrica de ese estilo, nos parece que bien se pudiera datar en la primera mitad del siglo XII, por la manera de organizar la cabecera y el tipo de vanos. La escultura monumental no es especialmente relevante pero tienen algún interés los canecillos y capiteles de la ventana.



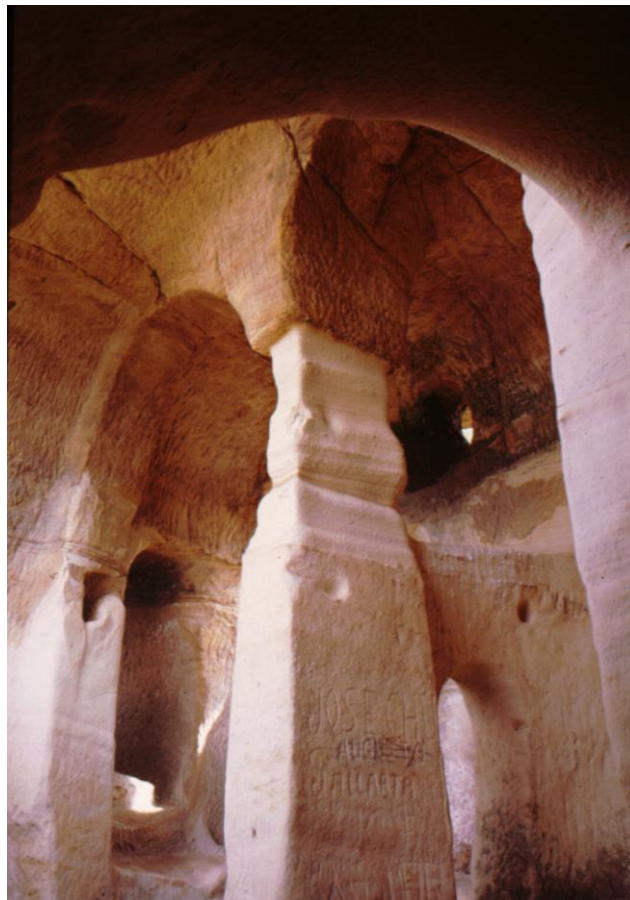
43.- Lomas de Villamediana, iglesia parroquial; ábside.

Regresamos a la Nº-623 por la misma ruta en sentido contrario regresando al puerto de Carrales tomando ahora dirección Burgos. Al comienzo del puerto tomaremos una carretera a mano derecha que nos llevará a **Lomas de Villamediana, Linares, Valderías y Presillas**. Los dos primeros lugares conservan templos románicos que responde a la estructura tradicional de una sola nave, ábside semicircular, portada abierta al muro meridional y espadaña levantada sobre el muro occidental. Lo más reseñable en ambos casos es la estructura. No estaría demás que visitáramos la iglesia rupestre de San Miguel de Presillas.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



44.- Presillas de Bricia, San Miguel; naves.



45.- Presillas de Bricia, San Miguel; ábsides.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

A la misma se llega desde la localidad de Presillas en donde un panel morado nos señala la dirección que deberemos tomar. Se sigue un camino por el que caminaremos unos 500 metros hasta llegar al bosque cerrado donde hay un cierre de madera que abre paso a un sendero que nos lleva a través de la vegetación hasta la iglesia. En la roca se excava una iglesia de planta basilical, de dos alturas y tres naves estrechas y de gran altura y los respectivas ábsides. En cada uno de ellos se conserva el altar correspondiente con los loculi para colocar las reliquias. Es un templo orientado al este. En la zona norte encontramos el baptisterio de inmersión en la conocida como *Cueva de la Vieja*.

Para algunos estamos ante un conjunto monástico, tal vez una amplia laura de eremitas. Resulta complicado dar una fecha pero se puede situar entre los siglos VI y X.

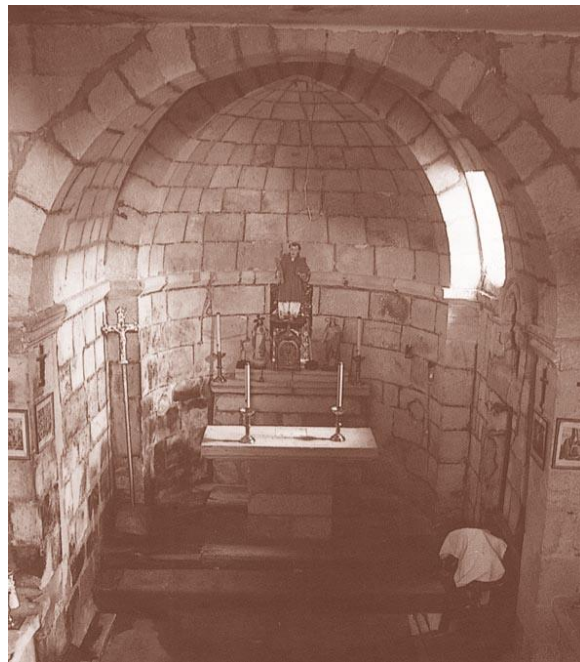


Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



46.- Quintanilla San Román, iglesia parroquial; ábside.



47.- Quintanilla San Román, iglesia parroquial; ábside interior.

Regresamos por la misma ruta que anduvimos antes hasta llegar nuevamente al puerto de Carrales donde tomaremos dirección valle de Valdebezana. En la población de Cilleruelo de Bezana tomaremos una carretera local a mano izquierda, que recorridos unos cuatro kilómetros, nos llevará a nuestro destino, **Quintanilla San Román**. Esta pequeña población mira hacia el pantano del Ebro dentro del valle de Valdebezana. La iglesia de San Esteban, para Madoz San Román, es un templo de una sola nave, con cubierta rasa pero lo que parece de armazón de madera, muros de mampostería rematados en alero sobre canchillos. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, de piedra sillería, de formas barrocas y remate en las habituales troneras. Al muro se adosa un pequeño pórtico que sirve marco a la portada, de sencilla arquivolta de medio punto apuntado, línea de impostas y jambas prismáticas. Al ábside, de planta semicircular en la cabecera precedida del presbiterio recto, se accede desde arco triunfal moderno. Se

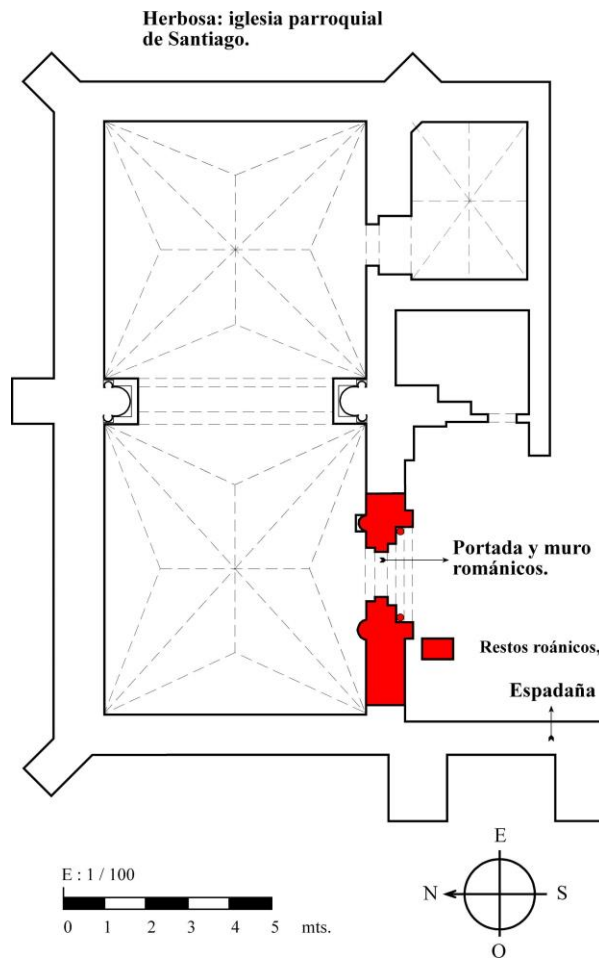
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14° Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

cubre con bóveda de horno y medio cañón y va recorrido a media altura de una cenefa que indica el arranque de la bóveda, rematada en un ábside semicircular compuesto de presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Por el exterior éste lleva muro de sillería hasta la altura de la cornisa primitiva y de mampostería en lo elevado con posterioridad. De sillería son también los muros oeste y sur, mientras que el muro norte sólo lleva sillares en los ángulos, siendo el resto de mampostería.

La escultura monumental se reduce a varios canecillos muy deteriorados. Nos parece un templo de la segunda mitad del siglo XII.



48.- Herbosa, iglesia parroquial; croquis.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



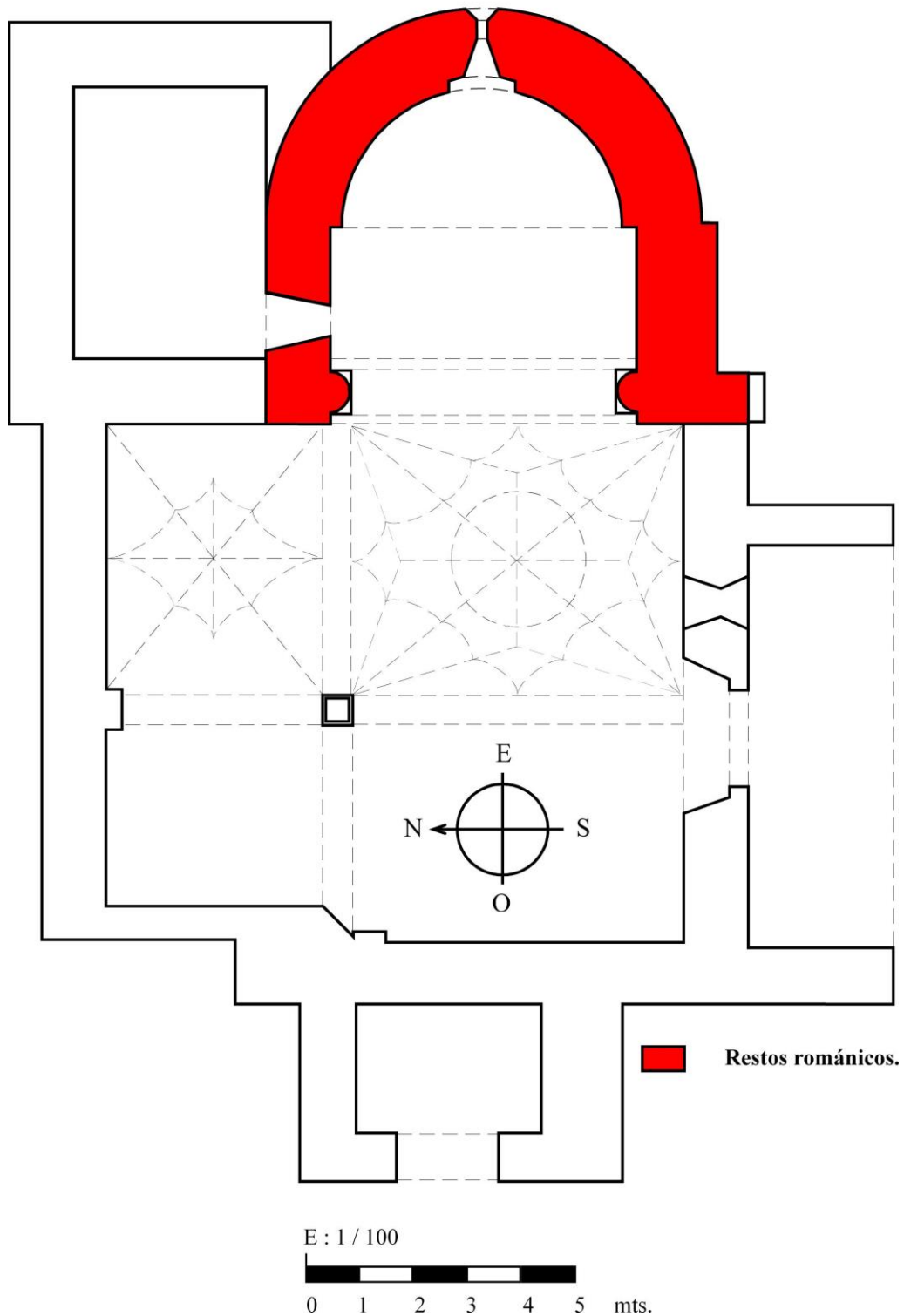
49.- Herbosa, iglesia parroquial; portada.

Seguimos por la misma carretera y llegado a Arnedo nos desviaremos a mano derecha. Recorridos unos 3 kilómetros habremos llegado hasta la silenciosa población de **Herbosa**. La iglesia de Santiago es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos con cubierta de bóvedas de crucería, terceletes. Los muros son de piedra sillería y presenta contrafuertes prismáticos en los ángulos y centro de la nave. Al muro occidental, en su zona sur, adosa la espadaña realizada en piedra sillería y rematada en troneras de medio punto con guardapolvo y esbelto piñón. Al muro sur de la cabecera, segundo tramo del templo, se adosa la sacristía de planta cuadrada, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería terceletes. De lo que fuera la construcción románica nos quedan parte de los muros, la espadaña y sobre todo la portada que se adosa al muro, es abocinada, con tres arquivoltas de medio punto protegidas por un guardapolvo. Este último se ornamenta con el mismo tipo de rosas de los vientos vistas en el interior. De las tres arquivoltas, sólo la primera y la tercera llevan decoración, con ajedrezado de cuatro dados abocelados gruesos y rombos y perlado respectivamente. En la línea de impostas hallamos perlado y motivos vegetales, muy estilizados labrados en bajorrelieve a bisel. Los capiteles llevan los mismos motivos : sobre un fondo vegetal estilizadísimo se colocan grifos pareados y afrontados en el ángulo; son unos animales muy convencionales, desproporcionados y toscamente modelados. La parte románica para una obra de finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

SAN VICENTE DE VILLAMEZÁN:
iglesia de San Vicente.



49.- San Vicente de Villamezán, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



50.- San Vicente de Villamezán, iglesia parroquial; fachada meridional.

Seguimos ruta y en la carretera que lleva a Arija nos desviaremos a mano izquierda al encunetro de la población de **San Vicente de Villamezán** en las cercanías del pantano del Ebro. No dejaremos de recorrer el entorno y el casco urbano de cuidada arquitectura tradicional. La iglesia de San Vicente es un templo de dos naves planta de salón, articulada en dos tramos, con muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería estrellada y de aristas. En el muro occidental de la nave meridional se levanta la espadaña, con muro de piedra sillería, articulada en sendos cuerpos, con troneras de arco de medio punto y remate en acusado piñón. Al muro sur, tramo segundo, abre la portada, cobijada en un pequeño pórtico. Consta de un sencillo arco de medio punto, línea de impostas, jambas prismáticas. Se accede al ábside desde un sencillo arco triunfal doblado apeado sobre columnas entregas. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado en el presbiterio y de horno en la capilla absidal. Mientras el ábside conserva su altura primitiva, la nave ha sido elevada de tal manera que el alero actual no se apea sobre la cornisa y los canecillos románicos. La fábrica del templo únicamente conserva de época románica el ábside y tal vez la espadaña, ambas obras de finales del siglo XII o tal vez de la siguiente centuria.

Seguimos ahora por la misma carretera y antes de llegar a Arija nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de la población de **Quintanilla de Santa Gadea** donde quedan escasos restos románicos y la memoria de una iglesia del mismo estilo vendida a un particular, quien a lo que parece la hizo desaparecer. Seguimos ruta hasta Santa Gadea del Alfoz. El templo actual de San Andrés conserva sólo la parte correspondiente a los pies de la iglesia románica. Es un tramo de nave abovedado con cañón apuntado sostenido por dos arcos fajones. El más cercano a los pies se apea en columnas adosadas al muro que actualmente no llegan hasta el suelo, pues sus fustes se rematan a media altura en una especie de ménsulas. Los capiteles de estas columnas son vegetales y muy toscos, además de estar muy deteriorados. En el interior se conserva una pila bautismal que es una copa gallonada exterior e interiormente. La basa ornamentada con una moldura sogueada y conchas parece una obra reciente.

El otro resto románico es la ermita de **Santa Gadea**, ubicada a unos quinientos metros al norte de la población. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros

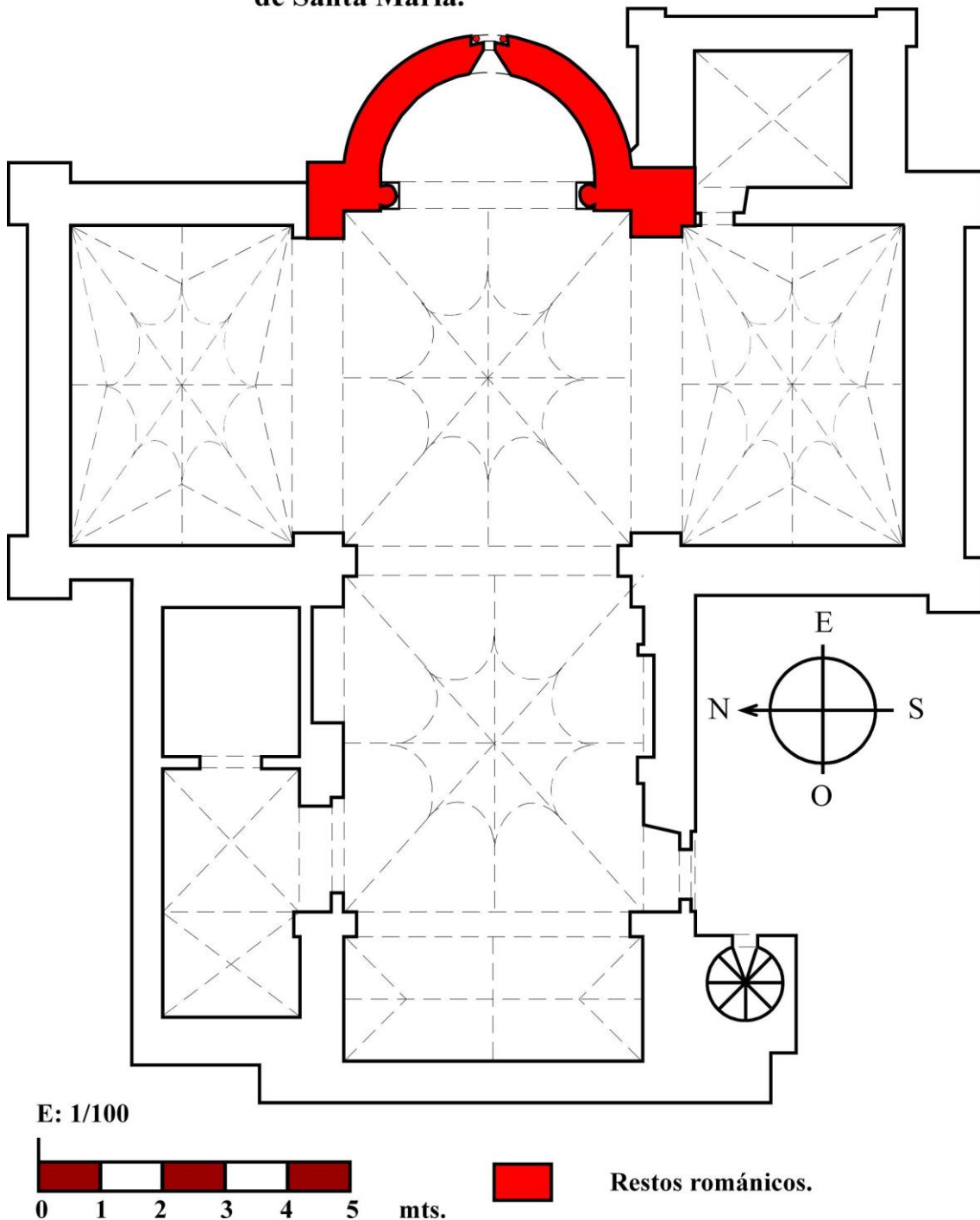
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y portada arquitrabada abierta al mediodía. Se remata en cabecera recta a la que se accede desde sencillo arco triunfal, con nacelas y jambas prismáticas. Tuvo inicialmente cubierta de bóveda de medio cañón pero al hundirse se hizo el actual entramado de madera. Los muros son de piedra sillería y el alero se apea sobre canecillos. La nave parece una obra del siglo XVIII pero la cabecera conserva aún los restos románicos que podemos datar hacia finales del siglo XII.

Virtus: iglesia parroquial de Santa María.



51.- Virtus, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



52.- Virtus, iglesia parroquial; ábside.



53.- Virtus, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°

Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Regresamos por la misma ruta hasta Cilleruelo donde tomamos la carretera G-318. Recorridos dos kilómetros nos desviaremos a mano izquierda por una vía local que nos llevará a la población de **Virtus**. No dejaremos de hacer una detenida vista al notable casco urbano y su singular y significativa torre fuerte de los Porras. La iglesia de Santa María, ubicada en una zona alejada del núcleo urbano, es un templo de una sola nave, planta de cruz latina, articulada en tres tramos, con bóveda de crucería estrelladas, reticulares y muros de cuidada sillería. A los pies del templo se levanta una cuidada espadaña que tiene muros de piedra sillería, se organiza en tres cuerpos, presenta troneras de arco de medio punto y se remata en piñón. Al muro sur adosa el husillo de planta cuadrangular. Al muro sur, segundo tramo, abre la portada que es un sencillo arco de medio punto con línea de impostas muy marcada. Contigua a la actual portada vemos restos de otra tapiada, de la que únicamente vemos el guardapolvo, y la arquivolta con rica decoración de ajedrezado. El ábside es de sillería; tiene una ventana tapiada en el centro y un total de doce canecillos. Por el interior se aboveda con cañón y horno semicirculares y se accede a él a través de un arco triunfal de medio punto. En el interior la ventana está tapada por el retablo. Esta ventana, por el exterior, tiene algunos elementos curiosos: su arco es de una sola pieza y lleva una moldura de soqueado de la línea de impostas para abajo; también soqueada es la fina moldura de la abertura de la aspillera. Al muro sur adosa la sacristía que presenta planta rectangular, contrafuertes cuadrados, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de aristas.



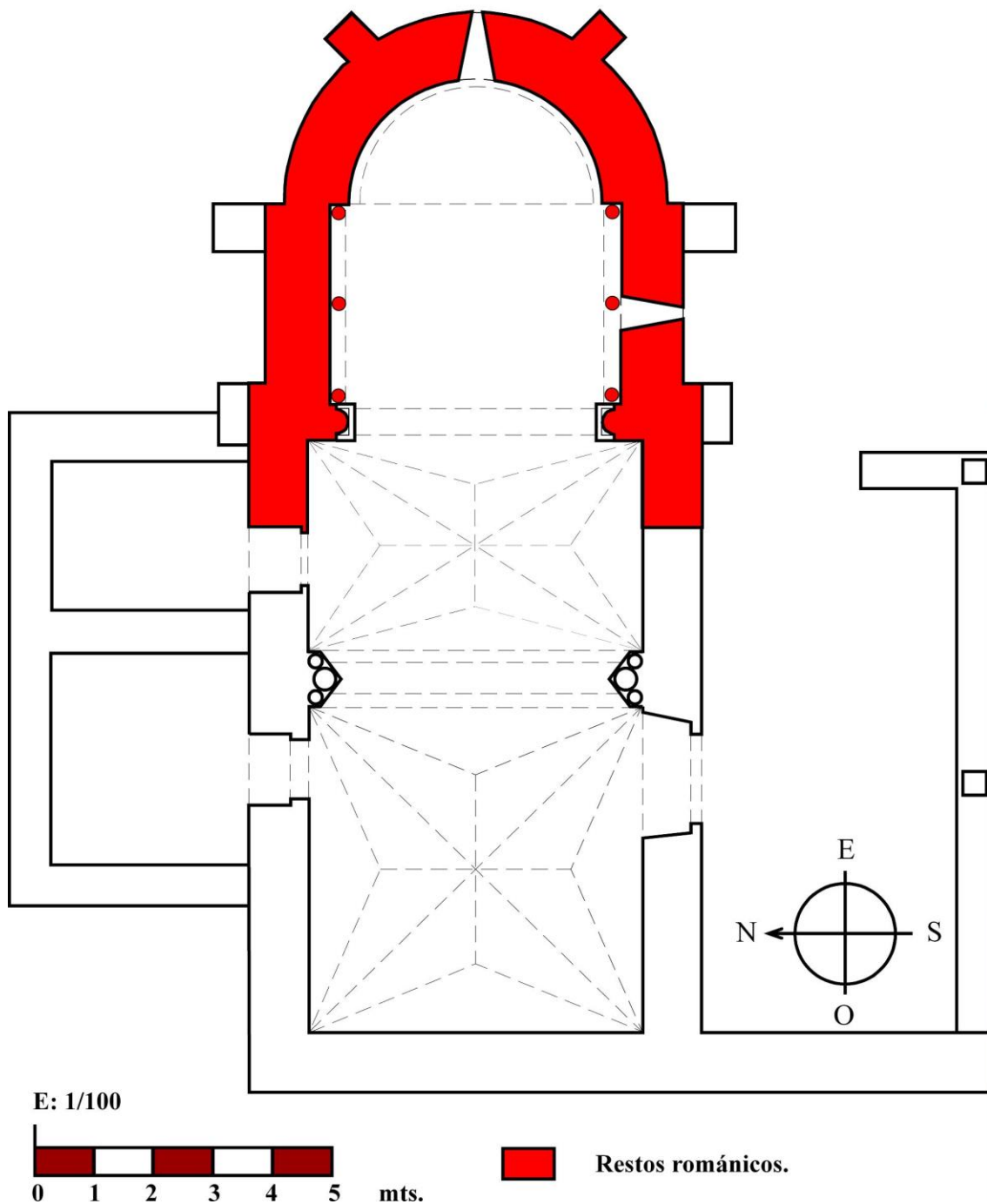
54.- Virtus, iglesia parroquial; bóveda de horno.

El templo que vemos en la actualidad en lo esencial se corresponde con la primitiva fábrica románica. A ese momento constructivo corresponden parte del alzado de los muros de la nave, la espadaña y la cabecera. Por las formas que presenta nos parece una obra de las décadas finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

**Montoto: iglesia parroquial
de San Andrés.**



54.- Montoto, iglesia parroquial; croquis.

Regresamos a la vía principal y ahora nos desviaremos por una carretera local que recorridos 3,5 kilómetros llegaremos a la población de **Montoto**. Haremos una vista al casco urbano en donde la iglesia de San Andrés Apóstol. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos y cubierta de bóveda de crucería, terceletes. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

pedra sillería, dos cuerpos, con troneras de arco de medio punto y remate en acusado piñón. En el muro sur abre la portada, un sencillo vano de medio punto en el segundo tramo del templo cobijado por un pórtico moderno.



55.- Montoto, iglesia parroquial; ábside.

El templo se ramata en ábside al que se accede desde arco triunfal de medio punto apuntado apeado sobre columnas entregas. Se articula en las dos partes habituales; presbiterio recto y capilla absidal semicircular que cubre con bóveda de medio punto y horno respectivamente. Separa ambas partes mediante el codillo, arranca de un cuidado banco y va recorrido por una cenefa a la altura de los cimacio de los capiteles del arco triunfal. Tanto en el presbiterio norte como en el sur hubo doble arcada ciega decorativa, que se encuentra prácticamente destruida; sólo se adivina la silueta de los capiteles. Tanto por el exterior como por el interior observamos que los muros son de piedra sillería. Parece que inicialmente el exterior no estuvo articulado en los tres paños actuales, pues los contrafuertes prismáticos que vemos nos parecen un añadido posterior. Vemos varios vanos de aspillera uno en el centro y un segundo abierta en el presbiterio meridional. Se remata en alero apeado sobre canecillos. El templo parroquial de Montoto, por lo que hace a su fábrica románica nos parece que bien se puede datar en las décadas finales del siglo XII o tal vez ya en la siguiente centuria.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



56.- Bezana, iglesia parroquial; espadaña.

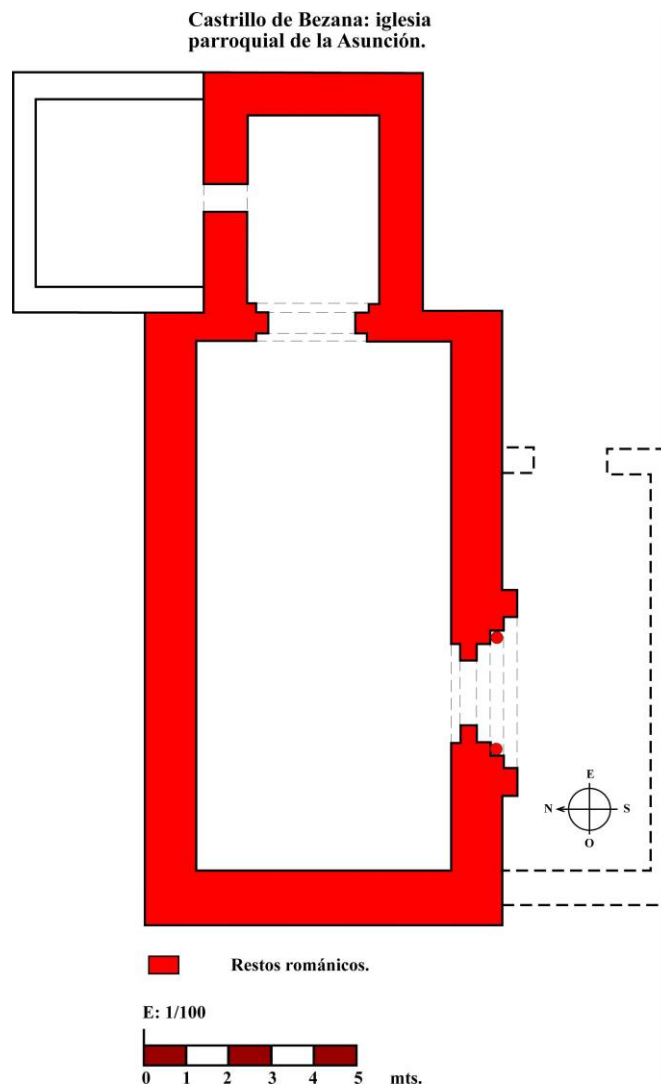
Seguimos por la misma carretera hasta la cercana población de **Bezana**. Es un caserío disperso articulado en dos barrios que merece la pena un paseo. La iglesia de Nuestra Señora del Carmen, situada en el barrio de Arriba es un templo de una sola nave, planta de salón con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, esbelta espadaña sobre el muro occidental y portada abierta al muro meridional y cobijada en pórtico de trazas recientes. Es de pequeño tamaño con una sola arquivolta de medio punto que descansa en jambas prismáticas. El arco da la impresión de haber sido alterado: actualmente es de medio punto pero parece haber sido de herradura. Se remata en cabecera de planta cuadrangular con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y en el testero una sencilla ventana. La fábrica románica que vemos en la actualidad, tanto la espadaña como la cabecera hablan un lenguaje de la primera mitad del siglo XIII. En todo caso la portada pone de manifiesto que ha sido alterada y presenta formas románicas tal vez de la segunda mitad del siglo XII a cuyo momento pudieran pertenecer muchos de los canecillos repartidos por todo

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

el templo. En definitiva estamos ante una fábrica de varios momentos en lo que se refiere a la obra románica de complicada datación por las reformas y cambios habidos a lo largo del tiempo.



57.- Castrillo de Bezana, iglesia parroquial; croquis.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



58.- Castrillo de Bezana, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



59.- Castrillo de Bezana, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



60.- Castrillo de Bezana, iglesia parroquial; ábside, canecillos del muro sur.

Regresamos ahora en sentido contrario al seguido hasta aquí hasta llegar al cruce de la N-232, donde tomaremos una carretera local que nos llevará, luego de recorridos 4,3 kilómetros a nuestro siguiente destino, la población de **Castrillo de Bezana**. Como en la mayor parte de las poblaciones de la zona merece la pena un paseo por su casco urbano con una más que aceptable arquitectura popular. En la zona más elevada se ubica el templo de la Asunción de Nuestra Señora. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, cubierta de armazón de madera, muros de sillarejo y mampostería, torre adosada al muro occidental y portada abierta al mediodía enmarcada en un pórtico moderno. Se remata en cabecera recta de muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntado. El edificio que vemos en la actualidad conserva en lo esencial las trazas románicas pero ha sufrido algunas reformas importantes que ha ido eliminando algunos de los elementos característicos del románico como los aleros, algunas de las ventanas y se han adosado elementos nuevos como la sacristía, la torre o el pórtico que enmarca la portada. La escultura se reduce a los canecillos del ábside. Nos parece una obra de finales del siglo XII.

Ruta 14°
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana



61.- Cubillos del Rojo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



62.- Cubillos del Rojo, iglesia parroquial; muro sur, canecillos.

Regresamos a la vía principal, en el cruce tomaremos a mano derecha en dirección Soncillo. Seguimos por la N-232, ascendemos lo altos de San Miguel, Nevera y Navejo desde donde podremos contemplar el impresionante paisaje de las hondonadas

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

de los verdes valles merinos que en lontananza parecen vigilados por las altas cumbres de la Cordillera Catábrica. Recorridos 7 kilómetros nos desviaremos a mano derecha hasta el núcleo principal de **Cubillos del Rojo** que nos brinda una notable arquitectura popular. En medio del mismo localizamos la iglesia de San Félix mártir. Es un templo de dos naves, planta de salón, muros de mampostería y cadenas de sillares, articulada en dos tramos y con bóvedas de crucería, octopartitas. Al muro norte añade una capilla y la portada se encuentra cobijada en un pórtico moderno. En el testero de la nave meridional adosa la espadaña que consta de dos cuerpos, el superior con troneras de arco de medio punto y husillo adosado en la zona sudeste, a pesar de los añadidos y algunas alteraciones en la misma. Se puede deducir que fue de una sola nave rematada en ábside semicircular que se aboveda con cañón ligeramente apuntado. El arco triunfal es doblado y se apea sobre columnas con los correspondientes capiteles. Se remata en ábside semicircular, todo él abovedado con cañón y horno. El arco triunfal es doblado y ligeramente apuntado apeándose sobre columnas entregas. Descansa en dos capiteles iguales pues todo el equino se cubre con la clásica hoja que acaba en los ángulos formando un caulico con los correspondientes frutos. Por el exterior el ábside está totalmente revocado excepto sus contrafuertes, que son prismáticos y llegan hasta el alero. El alero se apea sobre toscos canecillos. Es interesante también la espadaña adosada al muro sur aunque con añadidos posteriores. Los restos escultóricos exteriores se limitan a 16 canecillos en el ábside, todos de cuarto de bocel, y nueve canecillos en el muro sur, algunos iguales a los del ábside y otros cavetos simples o dobles; sólo hay uno con una sencilla decoración consistente en dos círculos incisos que parecen cobijar una flor.



63.- Cubillos del Rojo, iglesia parroquial; arco triunfal y ábside.

El templo que vemos en la actualidad presenta trazas románicas en la nave norte pero dentro de lenguaje retardatario con muchos elementos góticos en la estructura de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 14º
Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

los arcos, molduras e incluso en el arco que marca el acceso a la capilla ábside que arranca de una sencilla ménsula. La nave sur parece posterior. La espadaña, adosada al arco triunfal, tiene recuerdos románicos como otras de las vistas en el valle de Manzanedo pero nos parece que es posterior. Tenemos no pocas dudas a la hora de adjudicar este templo al mundo románico pero el tipo de planta, el módulo constructivo y numerosos elementos escultóricos nos indican que probablemente lo fue inicialmente pero que se alteró ya en el siglo XIV y con posterioridad.



64.- Cubillos del Rojo, iglesia parroquial; capitel tardorrománico de columna entrega.

Desde estas desnudas alturas donde la naturaleza se torna agreste y el panorama es cuando menos evocador, decimos adiós a estas tierras, donde se siente el bullir y palpar de la primera Castilla. La de la épica y primeros escritos en lengua romance, como dice el poema de Fernán González:

Estonçes era Castylla vn pequeño rryncon,
Era Montes d'Oca de Castilla mojon, [...]
moros tenian a Caraço en aquesta sazon.
Estonçes era Castylla toda vna alcaldia;
maguer que era pobre es aora poc valia,
nunca de buenos omes fuera Castylla vazia,
de quales ellos fueron pareçe oy dia.
Varones castellanos, este fue su cuydado:
de llegar al su (sic) al mas alto estado;
de vn alcaldia pobre fyzieronla condado,
tomaronla despues cabeça de rreynado.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 14º

Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana

Volvemos a la ribera del padre Ebro, atravesamos el Hocino, ascendemos la Mazorra y entre adustos y austeros páramos caminamos hacia Burgos.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego