

Ruta 14º - Por los valles de Manzanedo, Zamanzas y Valdebezana.

Incinillas

Templo parroquial de los Santos Justo y Pastor. La nave que vemos, la portada y la espadaña parecen obras de sucesivas reformas y añadidos al primitivo templo románico. De la edificación románica únicamente queda en pie la cabecera, el ábside. Es de sumo interés la labra temática esculpida en los canecillos. La parte románica es obra del siglo XII.



1.- Incinillas, iglesia parroquial; ábside.

Monasterio de Santa María de Rioseco

Monasterio cisterciense de Santa María de Rioseco. Una romántica ruina que nos brinda elementos constructivos que van desde el siglo XIII hasta el XVIII.



3.- Monasterio de Santa María de Rioseco; arcadas del claustro procesional.

San Martín del Rojo

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Destacan la portada, adosada y abocina, una ventana cercana a la anterior y cobijadas por un pórtico de factura reciente pero en el que se han reutilizado sendos capiteles. La temática escultórica presenta una labra dura, de aspecto bastante tosco y ligada en lo temático a los usos de la tradición, los elementos más llamativos los encontramos en la propia portada. Es una obra de mediados del siglo XII.



5.- San Martín del Rojo, iglesia parroquial; portada.

Manzanedillo

Iglesia de San Miguel. La fábrica, en lo esencial, es de formas románicas. Destaca el ábside y la espadaña levantada sobre el muro de poniente.



15.- Manzanedillo, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Manzanedo

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Es un templo que mantiene, en lo esencial, las trazas románicas a pesar de que haya sufrido algunas alteraciones. Es de interés la escultura de los capiteles de las arcadas interiores del ábside. Los restos románicos se pueden datar hacia mediados del siglo XII.



19.- Manzanedo, iglesia parroquial; arcada, motivos ornamentales.

San Miguel de Cornezuelo

Iglesia parroquial de San Miguel. Es un templo que conserva casi íntegro el conjunto románico pues solo la falsa cubierta actual y el pequeño pórtico de madera de los pies, alteran lo que pudo ser la imagen del templo románico. La parte más destacada es el ábside y la estructura monumental de los canecillos. Estamos ante una obra de primera mitad del siglo XII.



25.- San Miguel de Cornezuelo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Ailanes

Iglesia de San Cristóbal. Templo de una sola nave, muros de piedra sillería, alero sobre canecillos, cubierta de armazón de madera, con sendas columnas entregas en el muro sur y una en el norte que no se desarrollan en arco fajón que se corresponden con contrafuertes exteriores. Es un templo de mediados del siglo XII.



30.- Ailanes, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Crespos

Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción. Templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y portada adosada al muro meridional. Este conjunto románico, bien pudo estar concluido hacia el año 1149.



32.- Crespos, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Bricia

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. De lo que fuera el templo románico únicamente queda en pie el ábside mientras que el resto es la consecuencia de diferentes reformas y cambios impuestos a lo largo del tiempo, obra ante todo de los siglos XVI y XVII. El conjunto de la obra se puede ubicar en las décadas finales del siglo XII.



39.- Bricia, iglesia parroquial; ábside.

Munilla de la Hoz

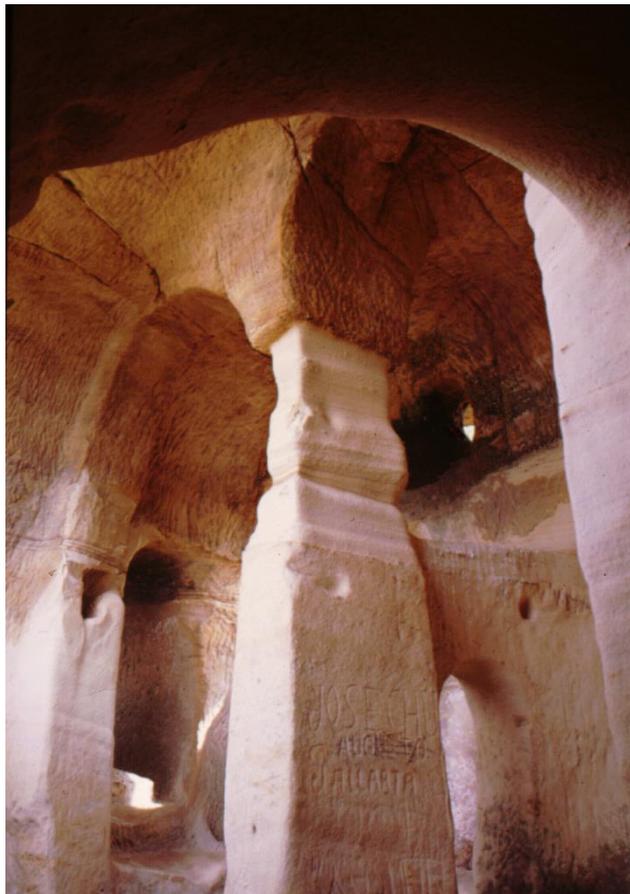
Iglesia de San Miguel Arcángel. Es un templo de una sola nave, con muros de sillarejo y sillería, articulada en tres tramos, convertida en cruz latina mediante sendas capillas abiertas al crucero y cubierta de bóvedas de aristas falsas. El templo que vemos en la actualidad conserva en lo esencial la fábrica románica en parte de la nave y sobre todo en el ábside. Estos restos románicos se pueden datar en la primera mitad del siglo XII.



42.- Munilla de la Hoz, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Presillas

Iglesia rupestre de San Miguel de Presillas. En la roca se excava una iglesia de planta basilical, de dos alturas y tres naves estrechas y de gran altura y los respectivos ábsides. Se sitúa entre los siglos VI y X.



45.- Presillas de Bricia, San Miguel; ábsides.

Quintanilla de San Román

Iglesia de San Esteban. Templo de una sola nave, con cubierta rasa pero lo que parece de armazón de madera, muros de mampostería rematados en alero sobre canecillos. Se trata de un templo de la segunda mitad del siglo XII.



46- Quintanilla San Román, iglesia parroquial; vista del muro norte.

Herbosa

Iglesia de Santiago. De lo que fuera la construcción románica nos quedan parte de los muros, la espadaña y sobre todo la portada que se adosa al muro, es abocinada, con tres arquivoltas de medio punto protegidas por un guardapolvo. La parte románica es una obra de finales del siglo XII.



49.- Herbosa, iglesia parroquial; portada.

San Vicente de Villamezán

Iglesia de San Vicente de Villamezán. La fábrica del templo únicamente conserva de época románica el ábside y tal vez la espadaña, ambas obras de finales del siglo XII o tal vez de la siguiente centuria.



50.- San Vicente de Villamezán, iglesia parroquial; fachada meridional.

Virtus

Iglesia de Santa María. El templo que vemos en la actualidad en lo esencial se corresponde con la primitiva fábrica románica. A ese momento constructivo corresponden parte del alzado de los muros de la nave, la espadaña y la cabecera. Parece una obra de las décadas finales del siglo XII.



53.- Virtus, iglesia parroquial; espadaña.

Montoro

Iglesia de San Andrés Apóstol. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos y cubierta de bóveda de crucería, terceletes. En lo que hace referencia a su fábrica románica, se puede datar en las décadas finales del siglo XII o ya de la siguiente centuria.



55.- Montoto, iglesia parroquial; ábside.

Bezana

Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen. Templo de una sola nave, planta de salón con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, esbelta espadaña sobre el muro occidental y portada abierta al muro meridional y cobijada en pórtico de trazas recientes. La fábrica románica que vemos en la actualidad, tanto la espadaña como la cabecera hablan un lenguaje de la primera mitad del siglo XIII.



56.- Bezana, iglesia parroquial; espadaña.

Castrillo de Bezana

Templo de la Asunción de Nuestra Señora. Conserva en lo esencial las trazas románicas, pero ha sufrido reformas importantes que han eliminado algunos de los elementos característicos del románico. Se trata de una obra de finales del siglo XII.



58.- Castrillo de Bezana, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Cubillos del Rojo

Iglesia de San Félix Mártir. El templo que vemos en la actualidad presenta trazas románicas en la nave norte pero dentro de lenguaje retardatario con muchos elementos góticos en la estructura de los arcos, molduras e incluso en el arco que marca el acceso a la capilla ábside.



61.- Cubillos del Rojo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.