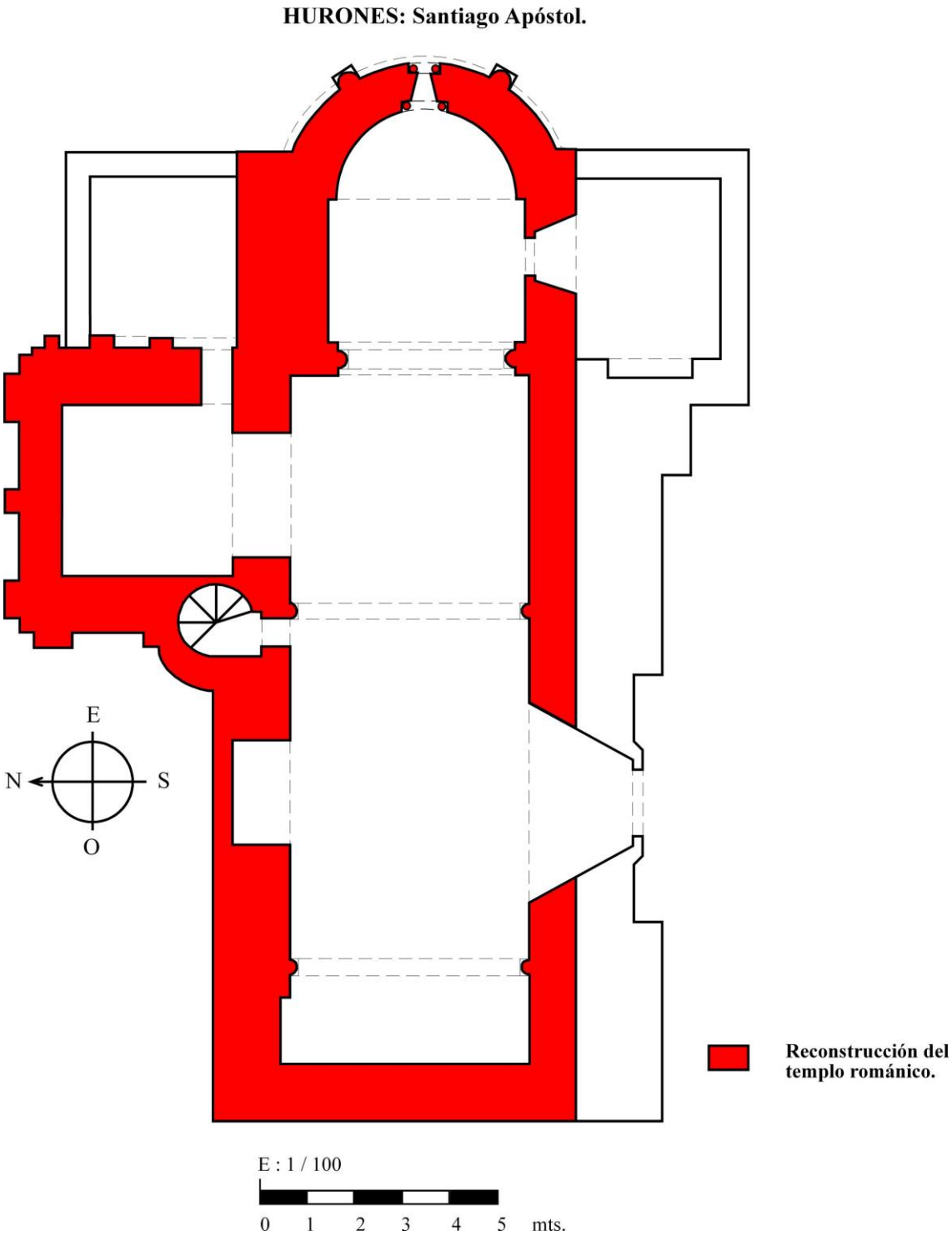
Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

Partiendo de la ciudad de Burgos, ya en el barrio de Gamonal, tomaremos la carretera que desde el barrio de Villimar conduce hacia la sonada Poza de la Sal. Siguiendo en alguna medida el trazado de la antigua calzada romana llegamos a la población de **Hurones** donde haremos un primer alto para visitar su casco urbano. En el centro del mismo llama la atención la iglesia parroquial de Santiago Apóstol.

1.- Hurones, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Es un templo de una sola nave, de planta de salón, muros de sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado que se articula en tres tramos mediante dos arcos fajones apeados sobre columnas entregas. Todo él va recorrido por una moldura abocelada que señala ópticamente el arranque de la bóveda. La portada se abre al muro meridional y está cobijada en un pequeño pórtico. En el tercer tramo, al muro norte, se adosa la torre. Es una construcción de planta cuadrangular, con muros de piedra sillería, husillo ubicado en el ángulo sudoeste al que se accede desde el templo. La escalera de caracol presenta alzado semicircular en la primera parte y a partir de la 28 hilada, presenta planta poligonal. Interiormente el cuerpo inferior es en realidad una capilla o espacio del templo al que se accede mediante arco apuntado y se cubre con bóveda de medio cañón apuntado. El exterior, de formas muy macizas, tiene el primer cuerpo articulado verticalmente mediante contrafuertes prismático que llegan hasta media altura. A esa primera parte sigue un espacio completamente macizo, una moldura horizontal y el cuerpo de remate con troneras de medio punto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

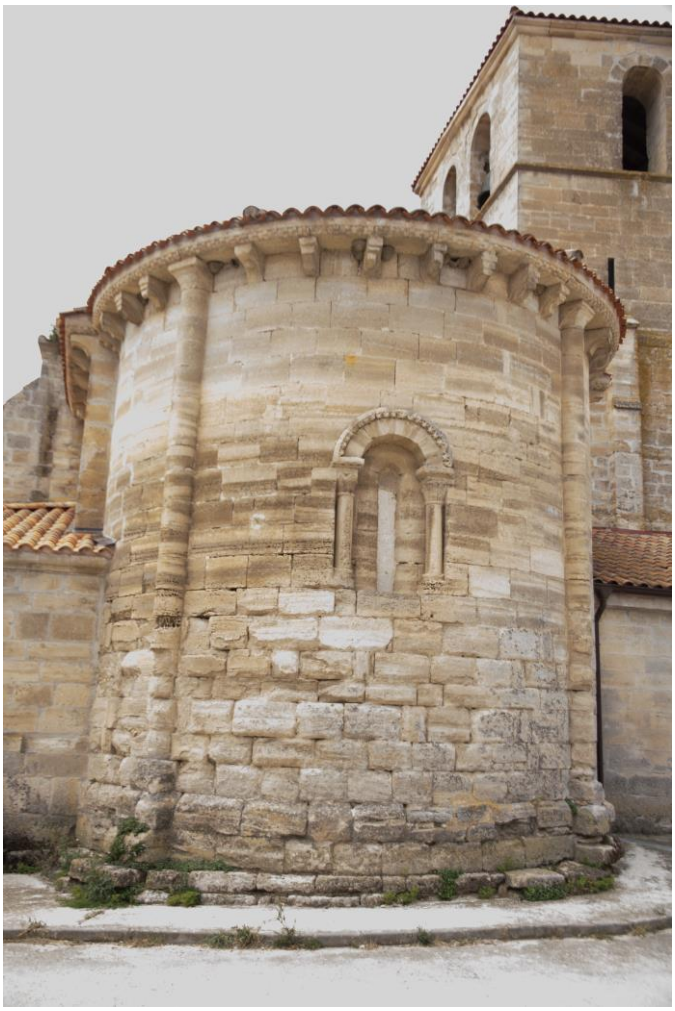


2.- Hurones, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

2.- Hurones, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

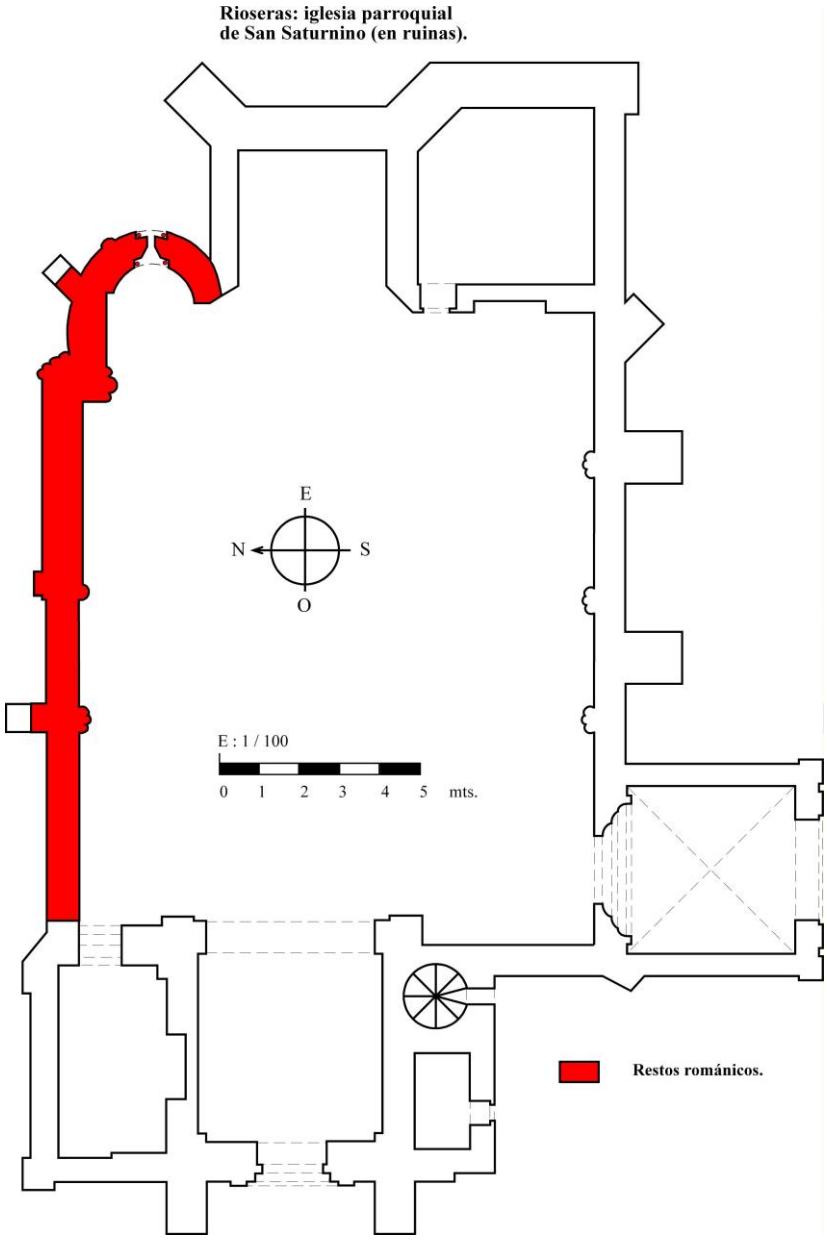


3.- Hurones, iglesia parroquial; ábside visto de frente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

El conjunto se remata en cabecera que se articula en las dos partes habituales de los templos del románico pleno: presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Se accede a ella mediante arco triunfal doblado, ligeramente apuntado, que descarga sobe pilastras prismáticas y columna entrega con capitel. Se cubre con bóveda de medio punto apuntado en la parte recta y parece que de horno en el remate, en la actualidad oculto tras un retablo barroco que lo cubre completamente desde el codillo. En su exterior vemos que el ábside arranca del habitual podio, verticalmente vemos sendas columnas entregas que dividen la capilla absidal en tres paños, con vano tipo portada en el central y remate en cornisa apeadas sobre canecillos.

Nuestra derrota, recorridos 9,7 kilómetros, en un vallecillo nos detendremos en la población de **Riocerezo** que nos brinda un cuidado casco urbano y una iglesia parroquial, de San Juan Bautista y Santa María, que por su estructura nos sitúa en los primeros pasos del arte gótico pero con no pocas reminiscencias de lo románico. Nos parece una parada obligada que a buen seguro será de agradable recuerdo.



4.- Rioseras, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

5.- Rioseras, iglesia parroquial;fachada meridional.

5.- Rioseras, iglesia parroquial; nave norte.

Seguimos ruta,recorridos unos 2 kilómetros, nos desviaremos a mano izquierda por una vía que en 8 kilómetros nos llevará **Rioseras**. En su casco urbano, muy apiñado y de cuidada aquitectura popular, en vano buscaremos la iglesia parroquial pues la misma, solitaria y abandonada, está en un pequeño altozano cercano situado hacia el

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

noroeste. El antiguo templo parroquial de San Saturnino, ubicado en una loma desde la que domina la población, es una monumental ruina. De una inspección ocular con mirada de arqueología muraria podemos deducir que la fábrica no presenta unidad estilística en su construcción sino que más ha habido varios momentos bastante distanciados en el tiempo y en estilos claramente diferenciados. El templo que vemos en la actualidad es una iglesia de tres naves, de planta de salón que se articuló en cuatro tramos y tuvo triple cabecera. Las naves de la epístola y central son las que presentan ábside recto que por las formas que quedan parecen ser obra casi en su totalidad de la gran reforma llevada a cabo en la segunda mitad del siglo XV y con posterioridad. Los muros y el arranque de algunos de sus arcos indican que al realizar esa obra se reutilizó parte del templo anterior. Por el arranque de algunos de los arcos formeros y fajones de estas naves y por la forma que presenta la del evangelio, que conserva casi en su totalidad la fábrica románica, paree que el templo precedente debió ser también de tres naves.

5.- Rioseras, iglesia parroquial; ábside.

La nave del evangelio, vista desde el exterior presenta muros de piedra sillería, de aparejo regular, no tiene testigos de contrafuertes, lo que puede ser un indicio de que no tuvo cubierta abovedada y se remata en alero apeado sobre canecillos de tipo quilla. El ábside, salvo el contrafuerte prismático colocado en la zona del codillo, nos parece que conserva la fábrica románica por lo que parece que la capilla absidal se dividía en tres paños, con ventana de arco sobre columnas en el central y una cenefa que los recorría horizontalmente a la altura del arranque de la ventana. El paso de la nave al ábside tenía un cuidado haz de cuatro columnas entregas. En el interior vemos que se accedía desde arco triunfal doblado y de medio punto que apeaba sobre doble columna entrega y que se cubre con bóvedas de medio cañón y horno respectivamente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

5.- Rioseras, iglesia parroquial; ábside, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

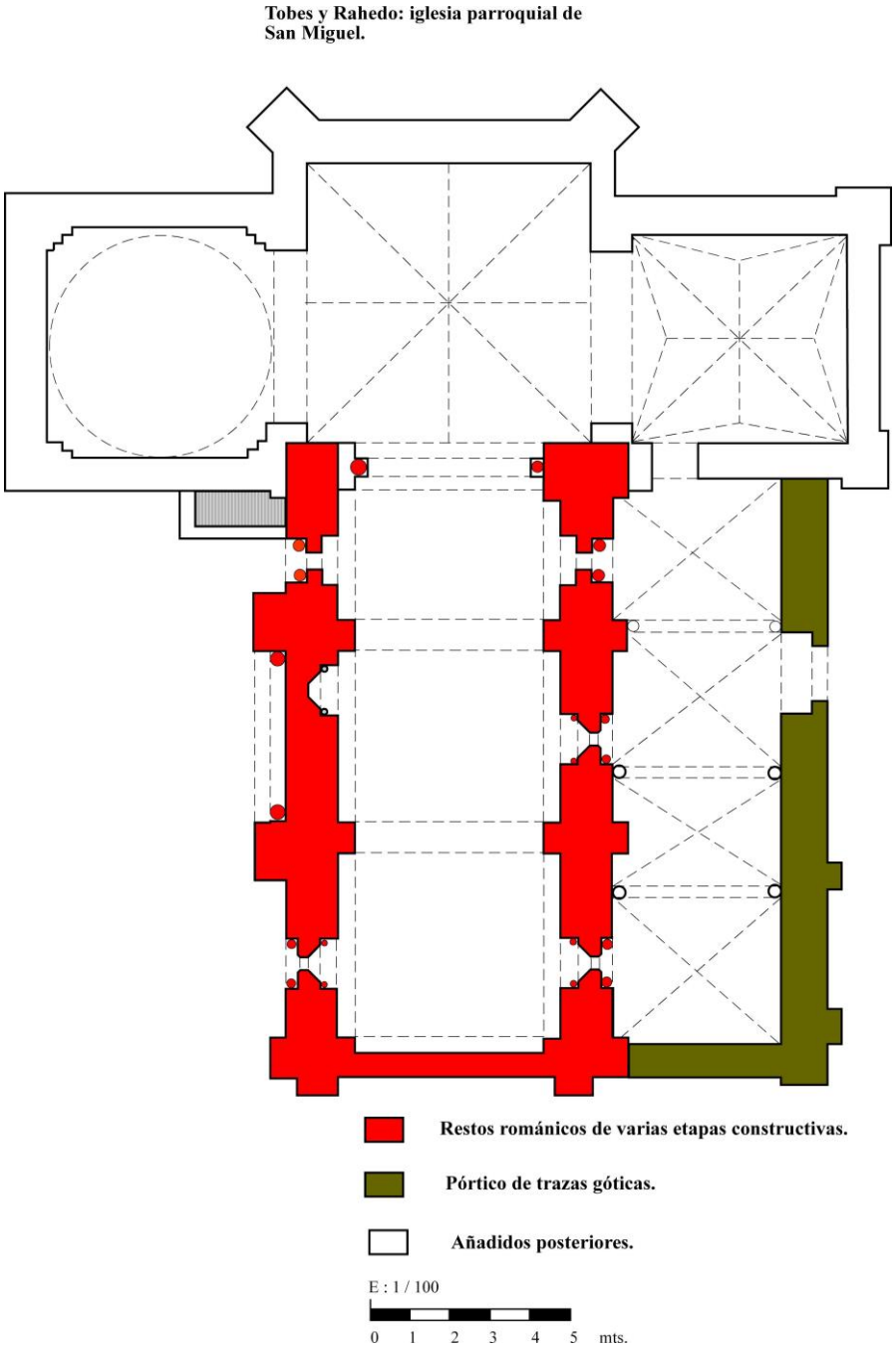
Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

6.- Rioseras, iglesia parroquial; nave norte vista de su interior.

7.- Rioseras, iglesia parroquial; capiteles de haz de columnas de un pilar.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

El pilar meridional formaba una estructura de haz de columnas que arrancan de una base circular sobre la que se monta una estructura cruciforme al que se adosan las columnas del arco formero y las del arco triunfal del ábside central. Ese pilar nos está indicando que muy probablemente el ábside central, en la actualidad de formas y trazas góticas fue en su origen románico y que en sentido longitudinal pudro haber pilares del mismo tenor desde los que arrancaban los arcos formeros y fajones del resto del templo. En el resto de la nave norte vemos varios pilares con columnas entregas y capiteles sobre los que descargan los arcos formeros y también otros que abre a la nave central, sobre los que debieron arrancar los fajones.



8.- Tobes y Rahedo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

9.- Tobes y Rahedo, iglesia parroquial; fachada norte.

10.- Tobes y Rahedo, iglesia parroquial; fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

11.- Tobes y Rahedo, iglesia parroquial; fachada occidental.

Volvemos a la ruta aguas arriba del pequeño Rioseras ahora camino del espectacular valle de Las Navas. Desde lo alto, antes de iniciar el descenso al valle haremos un alto para contemplar el espectaculo que nos brinda la naturaleza del valle que avaba confundido con la Bureba. Ya en el valle nuestra primera parada la haremos en la población de **Tobes y Rahedo**. Su reducido casco urbano, muy agrupado, nos brinda un buen ejemplo de la arquitectura popular de la zona. En medio del mismo encontramos la iglesia parroquial de San Miguel. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería de aparejo bastante regular y cubierta de bóveda de medio cañón articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones. Al muro meridional se adosa una pequeña galería porticada, actualmente muy alterada, que tiene todas las trazas de ser una obra románica en su origen.

Uno de los aspectos más notables de este templo es la arquitectura. El primer hecho que llama la atención es la articulación del muro norte con tres esbeltas arcadas de medio punto que llegan hasta el alero que cobijan a pequeños vanos (en la central se ubica la portada que se remata en sencillo tejaroz, tiene una única arquivolta y el vano de ingreso carece de línea de impostas. El muro meridional, aunque alterado con el paso del tiempo y por la galería, también tiene doble arquería. Sobre los tramos segundo y tercero de la nave se levanta la torre que presenta planta cuadrada, abre doble arcada en cada cara y sólo la meridional ha sido alterada por una modificación del siglo pasado.

La articulación del alzado de los muros interiores presenta notables novedades. Aquí se vuelven a repetir las triples arcadas que recorren el muro en sentido vertical que sirve de marco a unos vanos de tipo portada con amplia arquivolta y sencilla aspillera. Estas arcadas están ligeramente retranqueadas respecto al arranque de la bóveda por lo que parece que el muro actual es un elemento sobrepuesto a otro precedente. Este hecho viene avalado también por el hecho de que algunos vanos estén completamente descentrados en relación a las arcadas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Del primitivo ábside nada queda en pie pues en la actualidad se ha realizado un crucero y se remata en forma recta cubriéndose con bóveda de crucería de trazas góticas pero que parece realizada a lo largo del siglo XVI.

12.- Tobes y Rahedo, iglesia parroquial; portada.

La fábrica románica presenta dos etapas en su proceso constructivo. A la primera debió pertenecer el ábside y la fábrica del templo pero cuando se decidió realizar la bóveda se refuerza el mismo con las arcadas y se adelanta la portada al mismo tiempo que se completa con la galería meridional. A ese mismo momento debe corresponder la torre. Es una construcción que presenta algunos rasgos arcaicos en su fábrica por lo que nos parece que parte de la obra pudiera ser de finales del siglo XI. En esa primera parte se aprecia la pervivencia de usos constructivos del mundo precedente. En un momento posterior se modifica gran parte de la estructura precedente, se abren algunos de los vanos actuales, se colocan los arcos de descarga que corren paralelos y en eso momento tal vez se levante la torre en el tramo inmediato al ábside. Con posterioridad se adosa la galería porticada que presentando formas y elementos románicos parece realizada ya en pleno siglo XIII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

13.- Vista general del valle de Las Navas.

14.- Temiño, iglesia parroquial; ábside.

Podemos desplazarnos hasta la cercana población de **Melgosa,** para ver algunos restos románicos de lo que fuera la iglesia. Deberemos volver sobre nuestros pasos, subir al páramo y en el primer cruce, nos desviaremos a mano izquierda camino de

Robredo Temiño. Llegados al siguiente cruce nuevamente tomaremos a mano izquierda ya en la carretera de Poza que nos conducirá hasta **Temiñ**o. Una vez más deberemos recorrer despacio su cuidado casco urbano muy concentrado. En el mismo destaca la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, falsa cubierta de bóveda de aristas y muros de sillarejo. Al tramo segundo se adosan sendas capillas, de factura más moderna que dan el templo una planta de cruz griega. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña que presenta muros de piedra sillería, se articula en tres cuerpos, los dos superiores con troneras de arco de medio punto y remate en frontón triangular en forma de piñón. Al muro meridional abre la portada, un sencillo arco de medio punto con pilastras cajeadas enmarcada en un pórtico moderno.

15.- Temiño, iglesia parroquial; ábside, canecillos.

El templo se remata en cabecera muy desarrollada, con una parte recta y la cabecera poligonal, ochavada que presenta muros de sillarejo y contrafuertes prismáticos en los ángulos. Al muro norte abre la sacristía de planta cuadrada, muros de piedra y cubierta rasa. Parece el primer templo fue de formas románicas del que únicamente queda en pie parte de la cabecera, algunos canecillos y parte de los sillares reutilizados.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

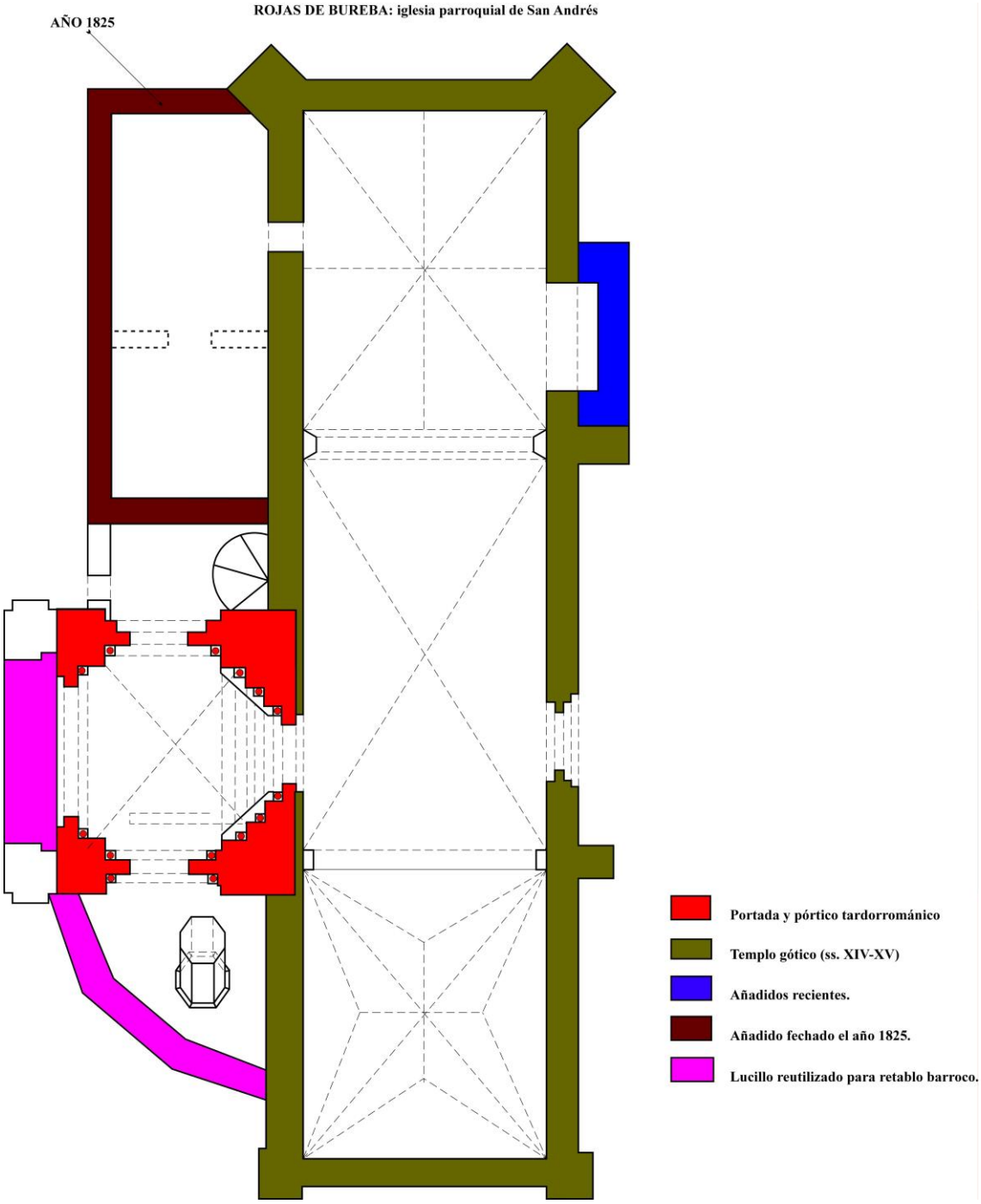
16.- Rublacedo de Abajo, iglesia parroquial; naves desde el sudoeste.

17.- Rublacedo de Abajo, iglesia parroquial; ventana tapiada en el muro oeste.

Seguimos ruta que paulatinamente nos va llevando hacia la parte más llana de la Bureba. Después de atravesar **Rublacedo de Abajo**, en cuya iglesia parroquial hay una pequeña es interesante ventana románica, nos desviaremos a mano derecha al encuentra

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

de la población de **Rojas**. Una vez más la población merece un recorrido pausado para irnos familiarizando con la arquitectura popular burebana.



18.- Rojas de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

19.- Rojas de Bureba, iglesia parroquial; portada.

20.- Rojas de Bureba, iglesia parroquial; bóveda del pórtico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

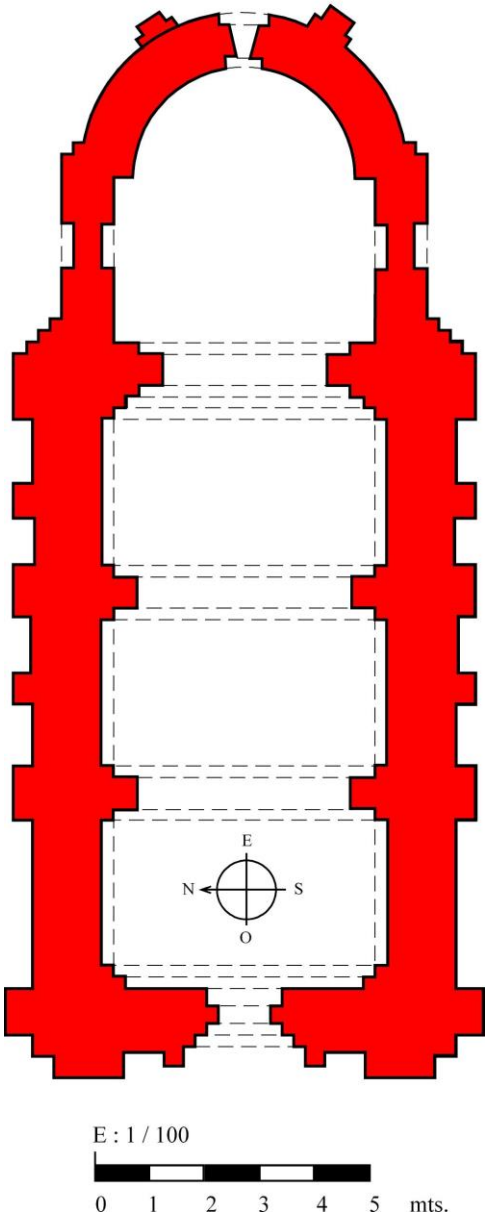
Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

21.- Rojas de Bureba, iglesia parroquial; torre-portico, arcada de poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

En medio del mismo encontramos la iglesia parroquial de San Andrés Apótol. El templo que vemos en la actualidad es una fábrica de formas y trazas tardogóticas levantado a lo largo del siglo XVI. La sacristía y el edificio anexo son obra algo posteriores como el cuerpo superior de la torre y la estancia convertida en baptisterio. Por contra el primer cuerpo de la torre con el husillo es el único resto de la antigua construcción románica. Estamos ante una torre pórtico, abierta al norte, que cobijaba la portada también abierta en el muro norte del templo románico anterior. Es una estructura que nos recuerda la del templo de Arlanzón y en parte la de Villasur de Herreros. Merece la pena una visita detenida a la portada y al pórtico que la cobija que únicamente se valoran desde el interior.

Piérnigas: ermita de San Martín de Tours.

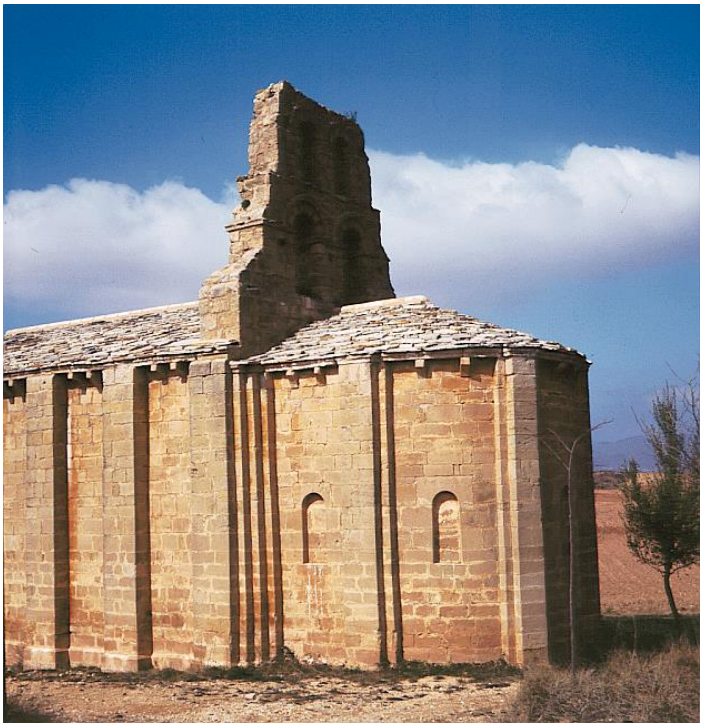


22.- Piérnigas, ermita de San Martín; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

23.- Piérnigas, ermita de San Martín; vista desde el sudeste.

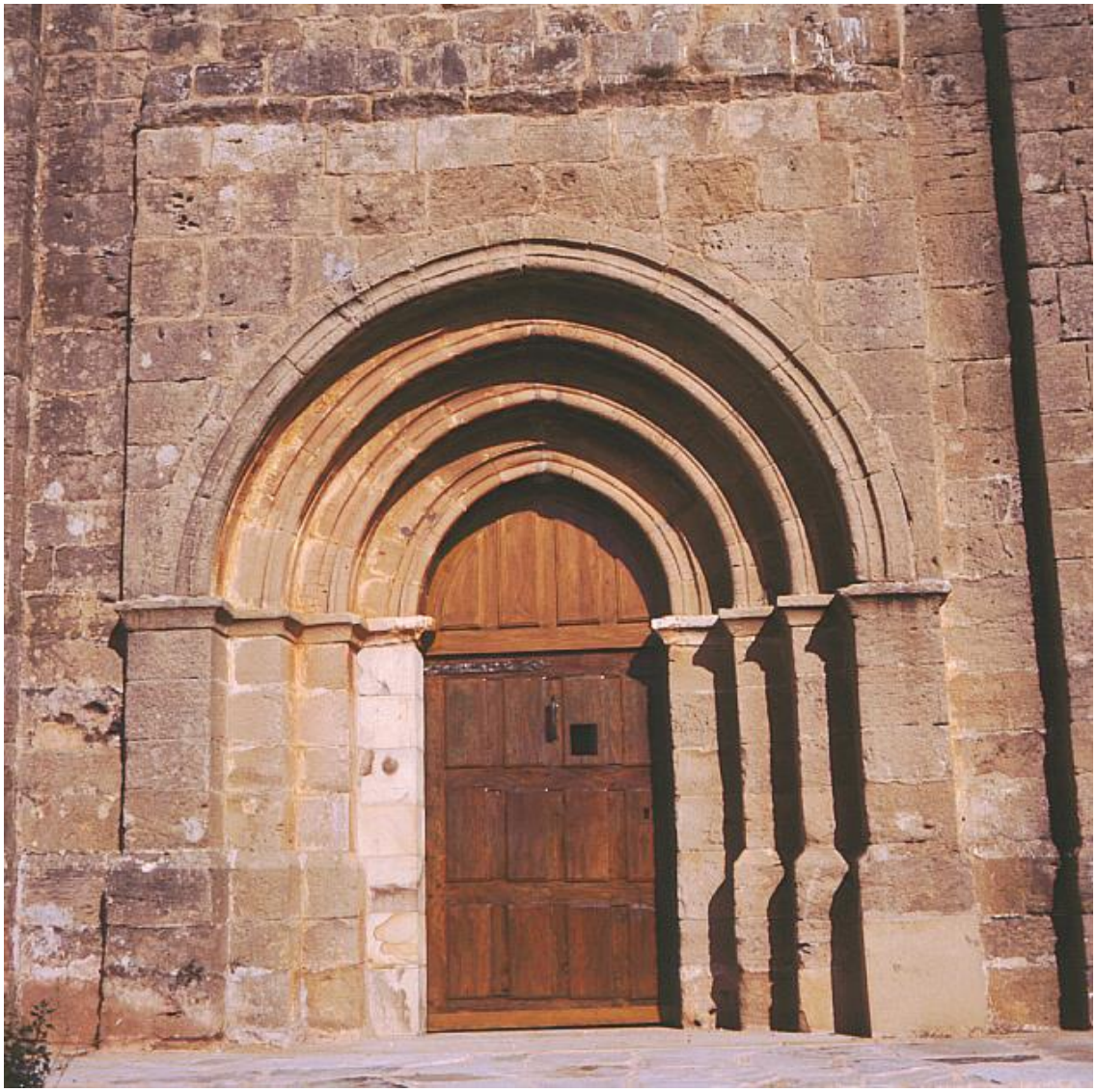


24.- Piérnigas, ermita de San Martín; ábside, vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

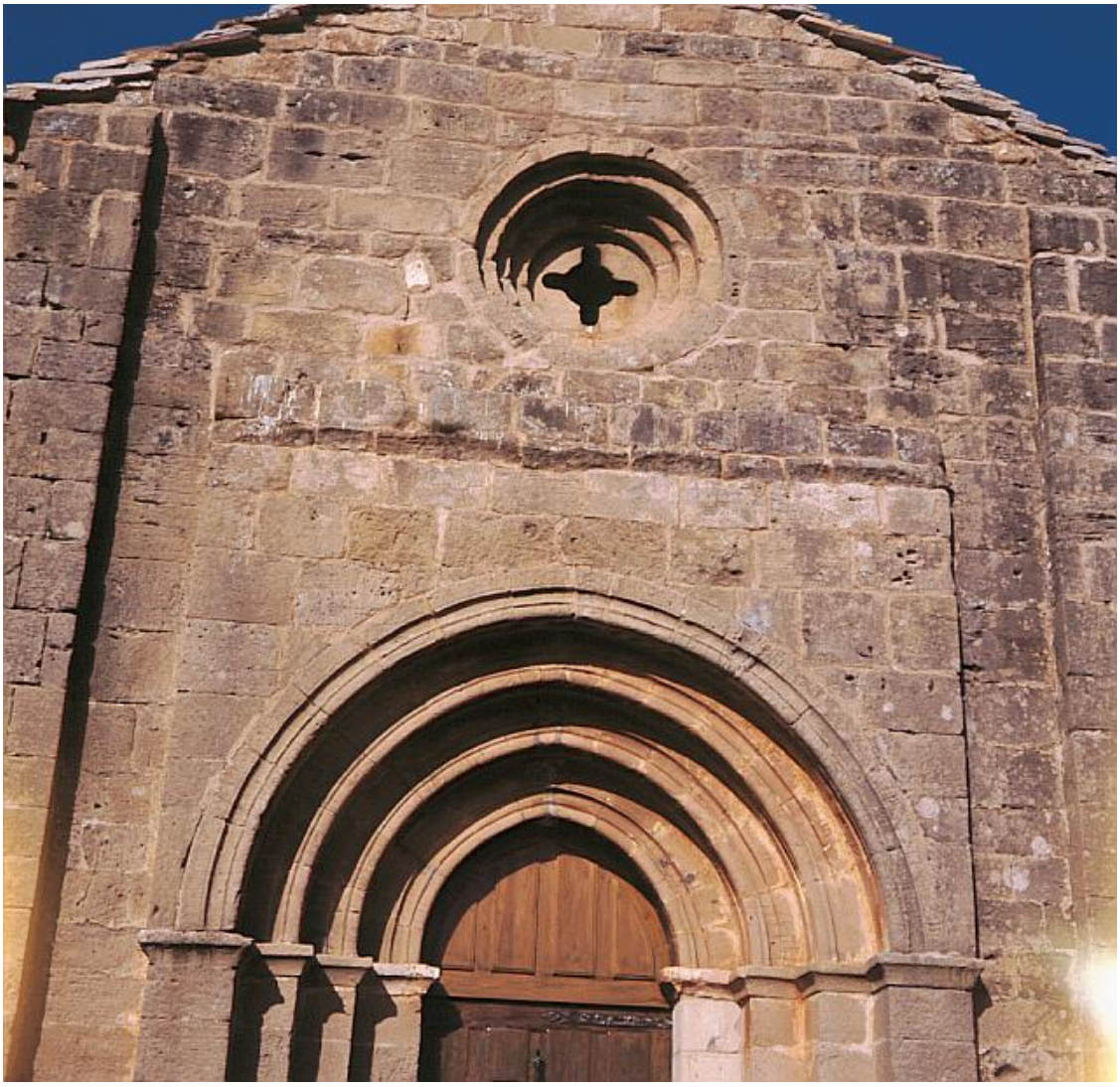
Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

Seguimos ruta hasta la cercana población de **Piérnigas**. Una vez allí tomaremos un camino de concentración que nos llevará hasta la ermita de San Martín, situada a algo más de dos kilómetros del casco urbano. Todo indica que fue la iglesia parroquial de uno de los barrios de Piérnigas. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones y cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntado. Los arcos fajones se corresponden en el exterior contrafuertes que llegan hasta el alero (y entre ellos hay unos toscos canecillos. En la fachada occidental se abre la portada, adosada, de triple arquivolta de medio punto apuntado, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas. Se remata en piñón y en un rosetón de cuatro lóbulos, muy abocinado y ubicado inmediatamente encima de la portada.



25.- Piérnigas, ermita de San Martín; portada.

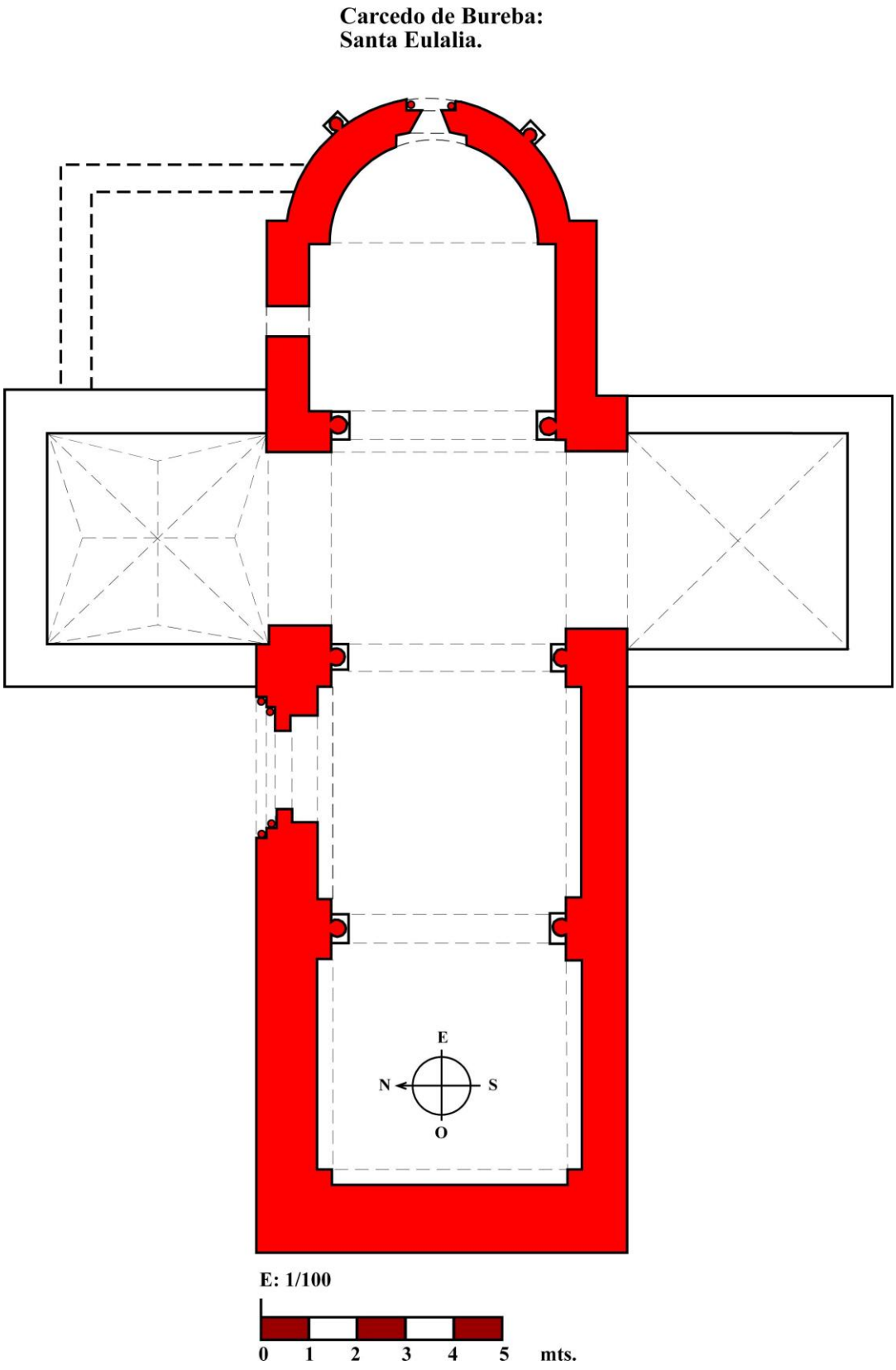
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



26.- Piérnigas, ermita de San Martín; fachada occidental, arquivoltas y rosetón.

Sobre el arco triunfal doblado se levanta la espadaña que presenta doble cuerpo de arcadas apuntadas. Se accede al ábside mediante un arco triunfal muy abocinado, completamente estructural, con triple arco de medio punto apuntado apeados sobre pilar prismático. La cubierta, del presbiterio es de bóveda de medio cañón apuntado y la de la capilla absidal de horno también apuntado. Por el exterior se articula verticalmente mediante sendas pilastras dobles que lo dividen en tres paños en cado uno se los cuales vemos una sencilla ventana con arco corrido y aspillera. Sólo hay luz al interior en el vano central mientras que los restantes son ciegos. Nos parece que estamos ante una obra que, a pesar de carecer de elementos decorativos, su arquitectura se ubica de lleno entre la de los talleres más dominadores del arte y oficio de construir que se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



27.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

Regresamos a la ruta principal y ahora volveremos a tomar a mano derecha. Recorridos unos 3 kilómetros habremos llegado a nuestro siguiente punto de interés, **Carcedo de Bureba**. Dominando el casco urbano, en un pequeño otero se levanta la

iglesia parroquial de Santa Eulalia. Es templo que presenta planta de cruz latina, una sola nave, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, va recorrido longitudinalmente por otros formeros y se cubre con bóveda de medio cañón. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, algo alterada y oculta por edificaciones más modernas pero que conserva en lo esencial las trazas y formas románicas, con dos arcos apuntados tapiados en la base y sendas troneras apuntadas en la parte superior y remate en piñón. La portada se abre en el segundo tramo del muro norte. Es poco abocinada, consta de doble arquivolta de medio punto que apea sobre jambas con doble columna. El conjunto se remata en ábside semicircular en la cabecera y recto en el resto que se cubre con bóveda de medio cañón y horno. Al exterior se articula en tres paños por medio de dos columnas entregas. En el centro hay un vano de tipo portada.

28.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

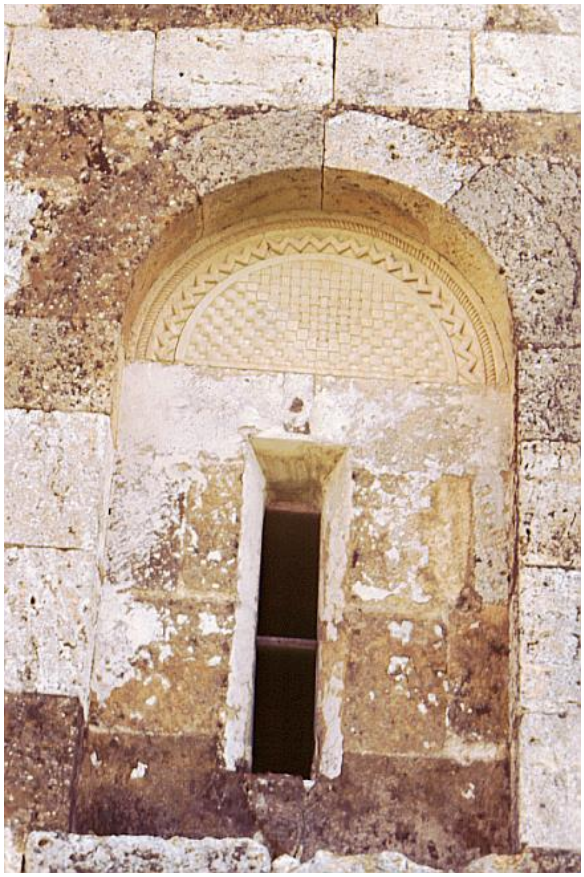
29.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; ábside.

30.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; portada.

31.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; portada, capitele nº 3 y 4.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba



32.- Carcedo de Bureba, iglesia parroquial; ventana del muro norte.

El templo que vemos en la actualidad en lo esencial es una obra románica como vemos tanto en la nave como en el ábside de finales del siglo XII. Al mismo más tarde se adosó a los pies la espadaña, ya de formas góticas, que se reformó en tiempos más recientes. En un momento posterior, se abrieron sendas capillas prolongando el tercer tramo del templo hacia el norte y sur hasta convertirlo en una iglesia de cruz latina. Esta obra por el tipo de bóvedas y contrafuertes parece haberse realizado en el siglo XVI.

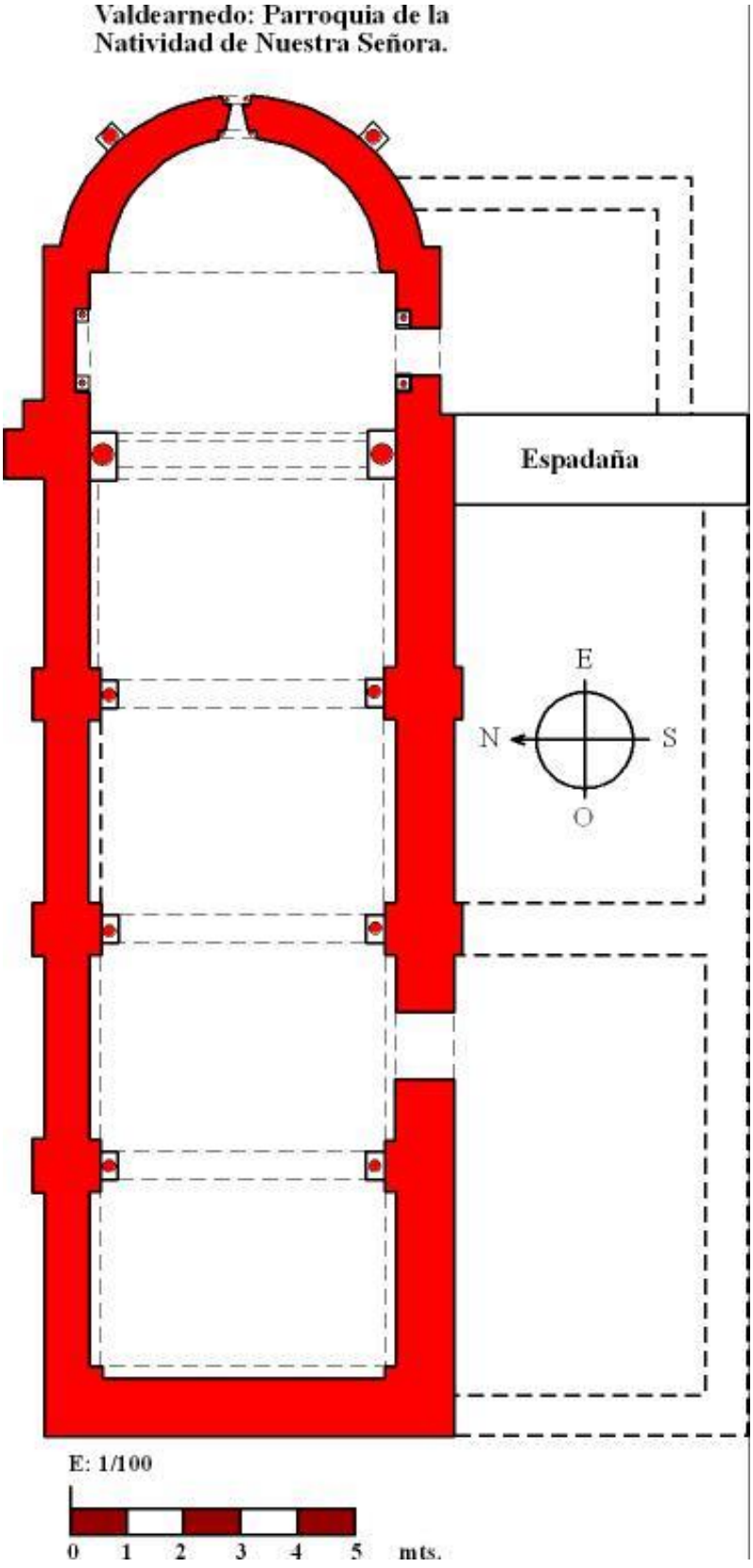
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

33.- Arconada, iglesia parroquial; portada.

34.- Valdearnedo iglesia parroquial; fachada occidental.

Retomamos el camino y recorridos unos 3 kilómetros nos desviaremos por una carretera local que nos lleva hasta la población de **Arconada**, en cuya iglesia parroquial hay una pequeña portada románica, mientras que el resto del templo es mucho más

moderno. Seguiremos ruta, ahora por una camino rural no muy bien conservado que llevará hasta el despoblado de **Valdearnedo**.



35.- Valdearnedo iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

36.- Valdearnedo iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

37.- Valdearnedo iglesia parroquial; nave desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

38.- Valdearnedo iglesia parroquial; capitel, aves pareadas y afrontadas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

39.- Valdearnedo iglesia parroquial; nave vista desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

En el mismo, en su zona más elevada contemplaremos las venerables y maltratadas ruinas de su antigua iglesia parroquial de La Natividad de Nuestra Señora. Es una construcción de una sola nave, articulada en cuatro tramos mediante los correspondientes arcos fajones, con muros de piedra sillería y portada abierta al mediodía, segunda tramo, de factura moderna. Al muro sur, a la altura del arco triunfal, se adosaba la espadaña que presentaba muros de piedra sillería, se remataba en doble tronera de arco de medio punto y piñón. El conjunto se remata en cabecera cuyas trazas y formas responden a lo habitual en el mundo románico. Es un ábside que se articula en las dos partes habituales (presbiterio y capilla absidal semicircular) unidas mediante codillo. La última se divide en tres paños por medio dos soportes que presentan dos tercios de contrafuerte y el resto es columna entrega. En paño central encontramos un vano cegado. En el paño lateral derecho hay un contrafuerte muy grueso y desarrollado seguramente añadido buscando resolverlos notables problemas estructurales que presenta el templo. El muro norte presenta varios contrafuertes que son la responsión a los arcos fajones, que no tienen su correspondencia en el meridional ocultos tras edificaciones posteriores. E1 arco triunfal es el único doblado y las columnas en las que se apoya sí decoran sus capiteles. Dichas bóvedas arrancan de una cornisa que recorre todo el templo. En el interior son visibles tres ventanas (capilla absidal y presbiterio norte y sur) de tipo portada con una sola arquivolta que se apea en columnas. La fábrica románica de este templo nos parece de las últimas décadas del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

40.- Lences, puente sobre el río Castil.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

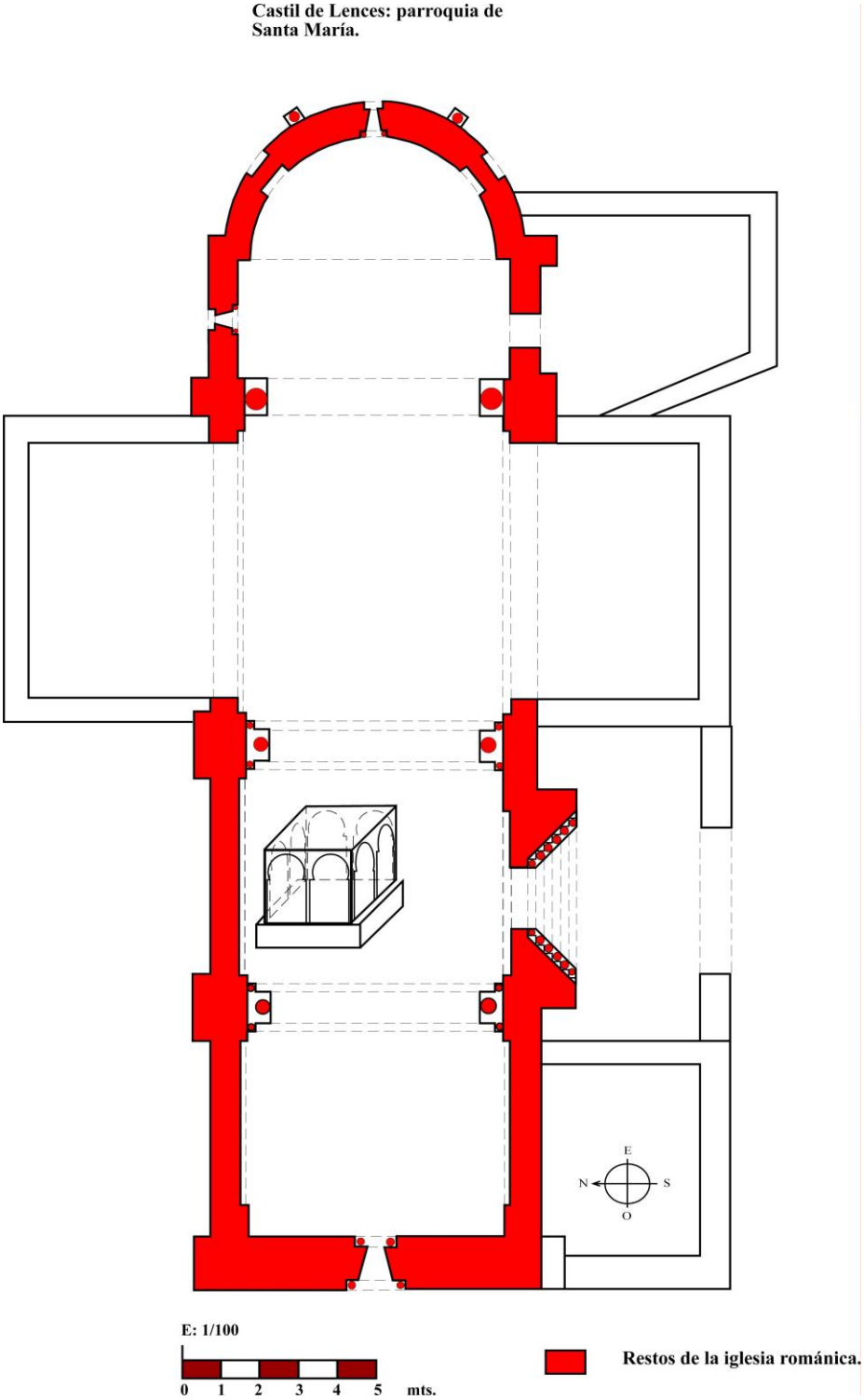
41.- Lences, iglesia parroquial; fachada meridional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

42.- Lences, iglesia parroquial; portada.

Regresamos, no sin cuidado y algo tristes por la ruina y el destrozo que en la misma se ha hecho, al encuentro del vía principal. Ya en ella nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de la bella población de **Lences**. No dejaremos de dar un paseo por su cuidado casco urbano y contemplar uno de los puentes medievales de mayor encanto y calidad de la provincia de Burgos que atraviesa el río Castil. A su vera encontramos el templo de Santa Eugenia que es una iglesia de dos naves, con muros de piedra sillería, articulado en tres tramos y cubierta de bóveda de crucería, terceletes. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, convertida en torre por una reforma moderna, que presenta muro de piedra sillería, tiene dos cuerpos, el superior de troneras y husillo poligonal adosado al muro sur. Cobijada en un pórtico moderno se ubica la

portada que en buena medida conserva su primitiva estructura románica. Tiene cinco arquivoltas, línea de impostas corrida, jambas que alternas columnas con pilares abocelados y podio bastante elevado. En el segundo tramo de la nave norte vemos una capilla cubierta con bóveda de crucería y muros de piedra sillería. Como decíamos el templo que vemos sólo conserva de su etapa románica la portada, el muro meridional y tal vez el arranque de la primitiva espadaña. Los temas esculpidos de interés iconográfico no presentan una gran calidad formal. Nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII, pero con algunas alteraciones y reformas posteriores.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

43.- Castil de Lences, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

44.- Castil de Lences, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

45.- Castil de Lences, iglesia parroquial; espadaña.

Atravesado el notable puente medieval tomaremos una desviación a mano izquierda que por una carretera local nos conducirá al pie de la sierra donde asienta sus reales la bucólica, bella y bien conservada población de **Castil de Lences**. Será una delicia y un solaz pasear por su bien cuidado casco urbano, pequeño pero muy acogedor. Una de las obras de mayor porte, además del monasterio de monjas clarisas, es la iglesia parroquial de Santa María. Es un templo de una sola nave, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones que en el tercer tramo ve desarrollarse sendas capillas hasta formar una planta de cruz latina, muros de piedra sillería y con cubierta de bóveda de medio cañón. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña que consta de tres cuerpos, ciego el primero y con doble vano en los restantes. En el muro norte aún se pueden apreciar los contrafuertes que recorren toda la nave , ocultos en el meridional por los añadidos posteriores. Los muros son de piedra sillería. Longitudinalmente se ve recorrido por arcos formeros de similares características de los que podemos ver en Carcedo, Quintanarruz y Valdearnedo.

45.- Castil de Lences, iglesia parroquial; ábside, canecillos.

La portada se halla adosada al muro sur y enmarcada por dos contrafuertes. No se puede apreciar en sus justas proporciones pues la protege un pórtico que nos la oculta. Presenta un aspecto muy abocinado, con guardapolvo y seis arquivoltas de medio punto. En 1as jambas alternan columnas y secciones prismáticas por lo que el número de capiteles de cada una es cuatro y no seis y se apea en un elevado podio.

Se accede al ábside desde el correspondiente arco fajón doblado que se apea sobre pilar y columna entrega. Consta de presbiterio y capilla absidal semicircular unidos mediante un codillo y se cubren con bóveda de medio cañón y horno. La capilla va compartimentada en tres paños por dos columnas entregas. Cada uno tiene su correspondiente vano aunque sólo el central se perfora con luz de aspillera. Las

ventanas, en el exterior, no poseen columnas ni capiteles pero sí un guardapolvo que se continúa por el muro a modo de cenefa decorativa en sentido horizontal. Un elemento interesante de estas ventanas son los tres arquillos de medio punto que decoran su tímpano y que, tal y como veremos más adelante, aparecen también en varios templos más. Muy distinta es la ventana del muro oeste, de tipo portada con una arquivolta apeada en columnas. Es igualmente interesante la escultura monumental tanto del exterior como del interior de los numerosos canecillos y capiteles. Es una obra cuya construcción podemos situar hacia mediados del siglo XII aúnque algunos los elementos hablan ya un lenguaje de finales de la centuria.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

46.- Castil de Lences, iglesia parroquial; nave.

47.- Castil de Lences, iglesia parroquial; capiteles del haz de columnas izquierdo

48.- Castil de Lences, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Se conserva también una cuidada pila bautismal de planta cuadrangular excavada en piedra caliza, con decoraciones grabadas en las caras, sencillas incisiones o arquillos de herradura. Es una tipología poco habitual pero nos recuerda a las de Castrovido, Valluércanes y Santillán del Agua entre otras.

49.- Bárcena de Bureba, iglesia parroquial; vista desde sudeste.

Desde aquí nos acercaremos al cercano despoblado de **Bárcena de Bureba** donde visitaremos las ruinas de su templo parroquial de San Julián y Santa Basilisa cuya cabecera presenta formas románicas. Una vez más nos invade la tristeza ante el abandono de una parte de nuestro patrimonio.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

50.- Río Quintanilla, iglesia parroquial; vista desde sudeste.

Regresamos, aguas abajo del río Castil, hasta el cruce de Lences donde nos desviaremos a mano izquierda caminando al encuentro de la enriscada población de **Poza de la Sal**, la antigua **Salionca**. Pese a que no forma parte de nuestra ruta del románico bien merece la pena un paseo por su intrincado y bien conservado casco urbano que se desarrlla en una acusada y dificultosa pendiente. Este singular y bello rincón, con una brillante trayectoria histórica a sus espaldas, es una buena oportunidad para hacer un alto en el camino y recordar algo de su historia. Por aquí pasaban varias vías romanas que enlazaban con la enriscada Amaya a través de los aaltos páramos y el país de los cántabros. Servía de paso hacia las mansios de Virovesca (Briviesca) y Vindeleia (Cubo de Bureba) donde enlazaban con la gran calzada Burdigala-Asturica Augusta. No deberemos olvidar que su actual apellido, de la Sal, tiene que ver con la explotación de las salinas sitas en la zona alta que tanto renombre e importencia le dieron durante el medioevo y y la modernidad.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

51.- Río Quintanilla, iglesia parroquial; vista desde el este, ábside y espadaña.

Seguimos ruta al encuentro de la población de Salas de Bureba, ya en las cercanías del río Oca. Aquí tomaremos una carretera local que nos llevará al recóndito y bello entorno de las Caderechas. Nuestra primera parada será en la aldea de **Rio Quintanilla**, donde además de su núcleo urbano nos interesa el pequeño templo parroquial de San Emeterio y Celedonio. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de medio cañón y portada, de arquivolta y arco de medio punto incrustada en el muro meridional, tramo segundo, con jambas prismáticas. Como hemos indicado se aboveda con cañón, reforzado por arcos fajones (interior) y contrafuertes prismáticos (exterior) que no llegan hasta el alero. Se accede al ábside desde un cuidado arco triunfal doblado apeado sobre columna entrega y pilar. Por el exterior vemos como la capilla absidal se divide en tres paños (mediante dos columnas entregas que hasta media altura sin pilares. Sobre el arco triunfal se eleva la espadaña que presenta estructura de piedra, dos cuerpos de troneras de medio punto y remate en piñón. Se accede a ella por medio de una escalera realizada en la zona meridional del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

52.- Río Quintanilla, iglesia parroquial; fachada sur.

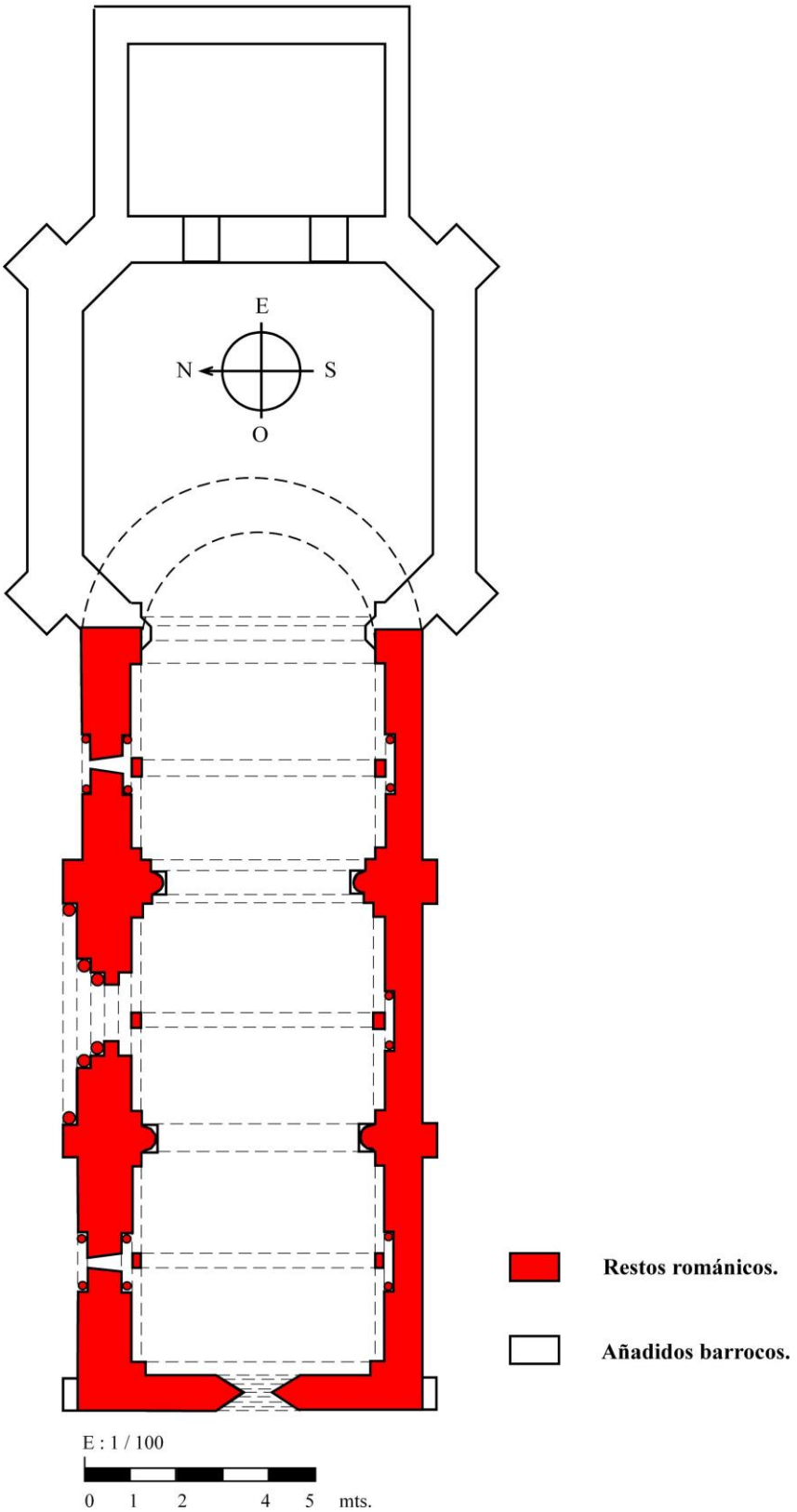
No dejaremos de reposar un tiempo desde el altozano donde se ubica este templo para solazarnos con el bello entorno que le rodea y acoge.

53.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

Escóbados de Abajo: ermita de Nª Señora de la Oliva.



54.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

54.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; vista desde el sudoeste.

55.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; canecillos del muro sur.

Regresamos a la carretera que hemos traido, tomaremos a mano derecha en dirección Hozabejas y luego de atravesar el pequeño pero bello desfiladero y su

puertecillo dirigiremos nuestros pasos hacia la población de **Escóbados de Abajo**. Además del menguado casco urbano, llama nuestra atención la ermita de Nuestra Señora de la Oliva, situada en una loma desde la que se contempla el vallecillo en que se sitúa la aldea. Es una iglesia de piedra sillería, de una sola nave, abovedada con cañón y se remataba seguramente en ábside semicircular, de planta y alzado similar a los habituales en otros casos. En la actualidad tanto éste como el tramo de la nave inmediatamente anterior a él son el resultado de las reformas llevadas a cabo a finales del siglo XVII, lo mismo que la espadaña de los pies siendo ambas obras de trazas y formas barrocas. Quedan, por tanto, de la antigua fábrica románica, tres tramos de nave. Exteriormente éstos se pueden distinguir muy bien en el muro norte, donde los separan dos contrafuertes prismáticos que llegan hasta el alero. No ocurre lo mismo en el muro sur: en él todo el primer tramo románico y parte del segundo han sido alterados con posterioridad para colocar la escalera de acceso al coro. Queda, por tanto, en ese muro un único contrafuerte románico, de las mismas características que en el muro norte.

56.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; nave desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

57.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; nave desde poniente.

58.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; interior del rosetón del muro occidental.

59.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; capitel de hojas de acanto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

60.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; ménsula de hojas de acanto.

61.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; ménsula, león.

La descripción exterior se completa haciendo referencia a una portada, dos ventanas y un rosetón, situado este último en el muro oeste y las demás en el norte. No debemos olvidar tampoco los canecillos de los muros norte, sur y oeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

62.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; capitel, leones siameses,

E1 rosetón es abocinado con cuatro arcos decorados. Va enmarcado por una cenefa cuadrada con decoración ajedrezada de cinco dados y cobijado bajo una pequeña cornisa sustentada por cuatro canecillos.

La portada se halla en el segundo tramo del muro norte. Es abocinada pero no adosada al muro sino incrustada en él. A pesar de ello lleva cornisa y canecillos. Consta de guardapolvo y dos arquivoltas que se apean en jambas con columnas.

Las ventanas se ubican en el primer y tercer tramo del muro norte. Son de tipo portada, con una sola arquivolta que descansa en columnas.

Por el interior la bóveda de cañón va reforzada por cinco arcos fajones; de ellos tan solo el cuarto es doblado. E1 primero, tercero y quinto se apean en ménsulas, carentes de decoración las del primero y ornamentadas las de los restantes. E1 segundo y el cuarto descansan en columnas adosadas provistas de capitel, que se corresponden con los contrafuertes exteriores descritos anteriormente. A la altura de los cimacios de sus capiteles corre una cornisa ajedrezada de dos dados de la cual arranca 1a bóveda.

Excepto en el tramo del muro norte en el que se abre la portada, en los restantes va reforzado por un arco ciego de gran anchura bajo el cual hallamos ventanas de tipo portada, tres en el maro sur, tapiadas, y dos en el muro norte. A la altura de su base corre otra cornisa similar a la que marca el arranque de la bóveda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

63.- Escóbados de Abajo, ermita de Nª Sra. de la Oliva; fachada occidental, rosetón.

64.- Escóbados de Abajo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

65.- Escóbados de Abajo, iglesia parroquial; ventana del muro de poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

La decoración escultórica incluye una serie de canecillos ubicados en los muros norte, sur y oeste, la portada, el rosetón, los capiteles de las ventanas y los del interior. Es un trabajo de notable calidad técnica y compositiva pese a que en algunas partes el tiempo ha sido inmisericorde. En el trabajo escultórico se aprecia la existencia de dos talleres claramente diferenciados, uno muy cercano algunos maestros de tierras de las Bureba y otro más próximo a las técnicas y formas del que algunos tildan según taller del claustro de Silos y nosotros apodamos *expresivo culto*.

En la población documentamos un segundo monumento con algunos restos románicos, la iglesia parroquial de la Santa Cruz. De formas románicas quedan la portada y la espadaña con una cuidada ventana.

66.- Terminón, iglesia parroquial; vista desde el nodeste.

Regresamos hacia las Caderechas por la misma ruta hasta llegar a la ribera del Oca donde nos detednremos en la población de **Terminón**, en donde la iglesia parroquial, en la afueras de la población, conserva algunos restos románicos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

67.- Oña, vista de la villa y monasterio desde el desfiladero del Oca.

68.- Oña, monasterio de San Salvador, visto desde el oeste.

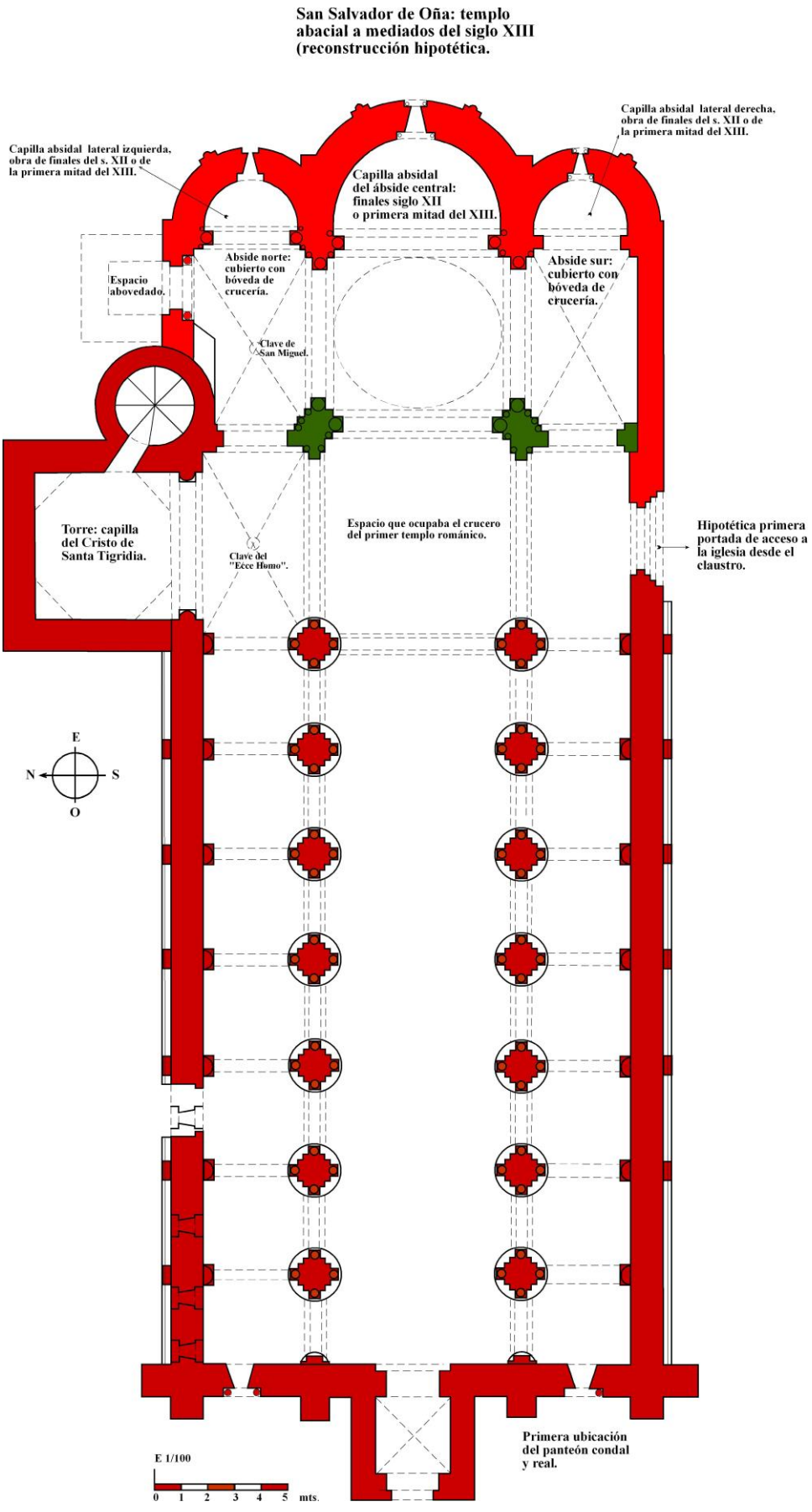
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

69.- Oña, monasterio de San Salvador; croquis del conjunto en la actualidad.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba



70.- Oña, monasterio de San Salvador; reconstrucción del templo abacial hacia mediados del s. XIII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

71.- Oña, monasterio de San Salvador; fachada occidental del templo y atrio.

72.- Oña, monasterio de San Salvador; atrio, portada.

Atravesado el río Oca desembocamos en la N-232 que tomaremos a mano izquierda. La ruta nos conducirá a uno de los lugares más sorprendentes y espectaculares de este recorrido, la notable villa de **Oña**. No dejaremos de dar un buen

paseo por el entorno para sumergirnos en el ambiente y belleza de los montes y paisajes que dan sentido y entidad a este inigualable rincón. Una vez más deberemos pasear y degustar el casco urbano, levantado y acomodado a su enrevesada orografía. En la zona alta se nos presenta la inmensa mole de las construcciones del milenario monasterio de San Salvador de Oña, cuyo origen se debe a la decisión del conde Sancho, *el de los buenos fueros*.

73.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, nave y verja.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

74.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, nave vista desde el coro.

75.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, linterna del crucero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

E1 monasterio de San Salvador de Oña fue en la época medieval uno de los más importantes cenobios benedictinos castellanos y su dominio señorial se extendió por amplias zonas durante casi siete siglos. A tono con este poderío y prestigio, el monasterio debió poseer unas edificaciones realizadas dentro del estilo románico, entre las que a buen seguro podríamos incluir una iglesia, un claustro, una sala capitular, un refectorio...etc. De todo ello quedan restos de mayor o menor envergadura en las edificaciones actuales, algunos muy claros y otros de emplazamiento muy dudoso o imposible de determinar.

Partiremos, ante todo, de una descripción somera del templo actual. Es una amplia construcción de una sola nave más otras dos de capillas a los lados, dividida en tres tramos cubiertos con bóvedas estrelladas, con todas las características de haber sido levantadas en el siglo XV. Estos tres tramos de nave van seguidos de un cuarto de diferente estructura en cuyo centro se levanta un amplio cimborrio cuya factura puede situarse en el s. XVIII, aunque realizado posiblemente sobre otro anterior. A continuación se abre un amplio coro de planta cuadrada cubierto con bóveda estrellada, con numerosas tumbas condales y reales, y el actual ábside del templo ocupado por un retablo barroco y un transparente.

76.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, fachada norte.

Nuestro interés por lo que al interior de la iglesia se centra en el cuarto tramo puesto que en él es donde vamos a encontrar restos románicos, ubicados además, según nuestra opinión, en su lugar original. Se trata de una serie de capiteles, algunos del románico pleno y otros cronológicamente más avanzados, en los que muy probablemente se apearon los tres arcos triunfales que daban acceso a los tres ábsides del templo románico, que desaparecerán al construirse el coro actual. Todo ello es

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

simplemente una hipótesis que necesitaría ser confirmada por una investigación arqueológica.

77.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, abside izquierdo, bóveda.

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

78.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, nave lateral izquierda, restos de arco fajón.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

79.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, abside izquierdo, capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Observando los cuatro pilares sobre los que se levanta el actual cimborrio, se puede apreciar que los que servían de apeo a los arcos triunfales antedichos eran cruciformes, aunque fueron luego alterados al cambiarse el sistema de abovedamiento. Respecto a los otros dos pilares (los de ingreso en este tramo) parecen más modernos que los anteriores: no poseen puntas de diamante como elemento decorativo -cosa que sí tienen los otros- y sus capiteles con motivos animales son ya más góticos que románicos. Por lo tanto, desde el punto de vista escultórico nos interesan los capiteles de los pilares en los que descansaban los arcos triunfales y que luego analizaremos.

80.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, capiteles tardorrománicos del arco triunfal.

81.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, capiteles tardorrománicas del arco toral.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

82.- Oña, monasterio de San Salvador; iglesia abacial, capitel tardorrománico del crucero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Si ahora vamos al exterior y queremos acceder al templo desde la calle debemos traspasar un nártex de planta cuadrada, claro resto románico. Se ingresa al mismo por un arco de medio punto cuya rosca y línea de impostas se ornamenta con ajedrezado. Por el interior vemos similar decoración en una moldura que une esta línea de impostas con la del arco, también de medio punto, que comunica el nártex con el templo. La rosca de este segundo arco se decora con un entrelazo de triple mimbre similar al que ornamenta una parte de las arcadas del refectorio.

83.- Oña, monasterio de San Salvador; restos de la torre.

84.- Oña, monasterio de San Salvador; torre, capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Del exterior del templo nos interesa también el muro norte, que es posible ver entero desde el cementerio. Su estructura, sus ventanas, restos de alguna portada tapiada y de la torre nos permiten pensar en él como un muro del primitivo templo románico.

85.- Oña, monasterio de San Salvador; sala capitular, arcadas y arranque de la cubierta.

86.- Oña, monasterio de San Salvador; sala capitular, bóveda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

87.- Oña, monasterio de San Salvador; sala capitular, capitel de una de las arcadas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Tras la iglesia debemos centrar nuestra atención en la sala capitular. Es una estancia de planta cuadrada adosada al muro este del claustro ojival con el que actualmente sólo se comunica a través de una portada. Esta no conserva su estructura original, al contrario de lo que ocurre con los vanos que hay a ambos lados de ella; son vanos tapiados al exterior y por lo tanto no visibles desde el claustro pero sí desde el interior de la sala capitular. E1 izquierdo está parcialmente destruido pero el derecho se conserva entero. Son vanos ajimezados con doble arquivolta en la que alternan baquetones abocelados y medias cañas. E1 pilar central tiene sección cruciforme con capiteles simples y dobles dos a dos. La estructura de los pilares adosados equivale a la mitad del pilar central. La mayoría de los fustes no se conserva; los existentes son cilíndricos y esbeltos, como esbeltos son también los capiteles que los rematan. Tal esbeltez se debe en parte a los vemos desde un suelo cuyo nivel parece haber sido considerablemente rebajado respecto al primitivo. Esta obra fue seguramente realizada al levantarse el actual claustro gótico en sustitución del primitivo románico.

88.- Oña, monasterio de San Salvador; refectorio, restos del frontal.

Otros restos románicos interesantes en Oña son una serie de arcadas de medio punto en cuyos tímpanos quedan restos pictóricos góticos que representan la Última Cena. Las arcadas, ubicadas actualmente en el claustro, pertenecieron seguramente al refectorio del monasterio y son un ejemplar único en su género dentro del área geográfica burgalesa. Actualmente descansan sobre restos de cimacios y capiteles que nada tienen que ver con ellas. Asimismo numerosos restos de capiteles y cimacios sueltos, fruto de distintos hallazgos, pueden ser contemplados en el claustro actual y en la sala capitular. No son estilísticamente unitarios y pueden ser perfectamente agrupados en dos bloques, al igual que el resto de la ornamentación que aún se conserva.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

89.- Oña, monasterio de San Salvador; claustro de los caballeros, lavabo y galerías sur y oeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

90.- Oña, monasterio de San Salvador; claustro de los caballeros, portada de acceso al templo.

En definitiva el monasterio de San Salvador a comienzos del siglo XIII, el que podemos considerar románico, parece que respondía a la siguiente organización: el elemento central era el claustro que en lo esencial se correspondía con el actual de finales del siglo XV, al norte del mismo se adosaba la iglesia de la que conservamos toda la estructura y una notable torre, en la panda este se encontraba la sacristía, la sala capitular y la sala de conferencia o de monjes y encima de todas ellos se ubicaba el dormitorio, a la panda sur se adosaba el refectorio cuyo espacio aún se conserva y la zona occidental parece que se situaban la cilla, la portería y la hospedería bien que notablemente alteradas en la actualidad. Por lo que conservamos todo apunta que las construcciones eran de las de mayor tamaño y entidad de toda Castilla y León, muy superiores en tamaño a lo que podía ser la catedral románica de Burgos.

91.- Oña, monasterio de San Salvador; torre renacentista.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

93.- Oña, monasterio de San Salvador; torre, cúpula.

94.- Oña, monasterio de San Salvador; fachada barroca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

95.- Oña, monasterio de San Salvador; arcadas y alzado de la panda sur del claustro moderno.

96.- Oña, monasterio de San Salvador; portada de S. Íñigo de acceso a la escalera magna.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

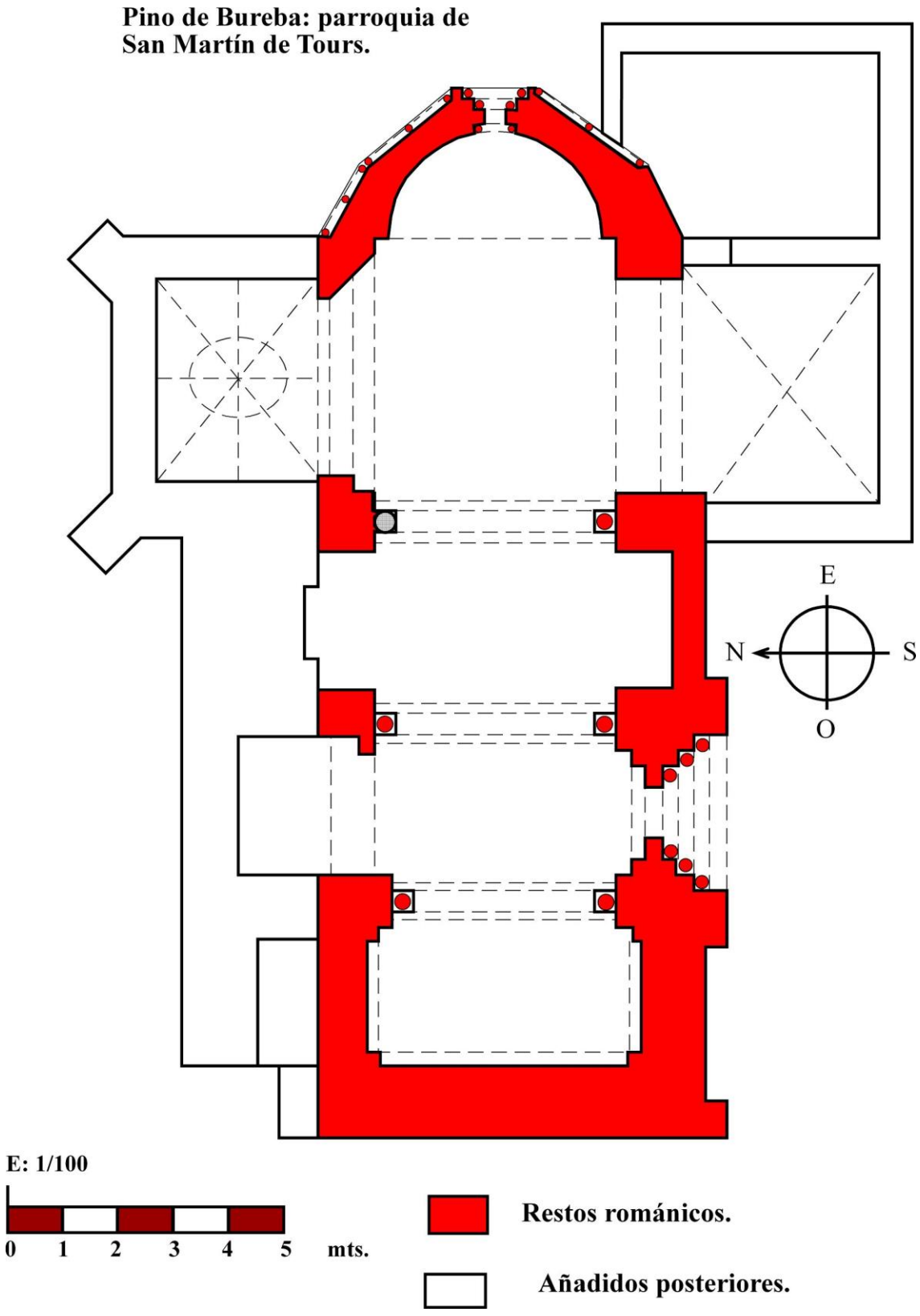
Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

97.- Oña, monasterio de San Salvador; fachada meridional.

En esta visita no abordamos el resto del monasterio, cuyas construcciones suponen unas edificaciones de la superificie y tamaño del Escorial, con la diferencia que estilíticamente, además de la parte románica van desde el gótico hasta las formas barrocas de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, pasando por el mundo renacentista. En definitiva un mosaico de estilos y épocas que merecen una visita detenida.

98.- Pino de Bureba, iglesia parroquial; fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



99.- Pino de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

Algo aturdidos por la monumentalidad y espectacularidad de lo que acabamos de visitar volvemos sobre nuestros pasos por la N-232 hasta la villa de **Pino de Bureba**. Interesa un recorrido por su casco urbano en uno de cuyos extremos, al pie del monte,

localizamos la iglesia parroquial, dedicada a San Martín de Tours. Es en la actualidad un templo de cruz latina por los añadidos de dos capillas a la altura del presbiterio pero parece que el primitivo tuvo planta de salón. Se articula en tres tramos con los correspondientes arcos fajones, los muros son de piedra sillería y la cubierta de bóveda de medio cañón. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña de que presenta muro de piedra sillería, se articula en tres cuerpos, los dos superiores con troneras de medio punto y el remate en piñón. El muro norte ha sufrido importantes reformas mientras que la meridional conserva en gran medida la traza y formas románicas. A él se adosa la portada, que consta de tres arquivoltas de arco de medio punto, presenta formas bastante abocinadas y se enmarca mediante dos contrafuertes.

100.- Pino de Bureba, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

101.- Pino de Bureba, iglesia parroquial; ábside.

De1 ábside ha desaparecido el presbiterio al adosar la capillas de la nave transversal. Sólo conservamos el arco triunfal doblado, similar a los otros dos arcos fajones. La capilla absidal tiene en su interior planta semicircular y bóveda de horno pero por el exterior es poligonal. Se compartimenta en dos cuerpos, el inferior ornamentado con arcadas ciegas de medio punto, dos en cada cara y en el superior se abre la ventana tipo portada, en el paño central. El alero se apea sobre canecillos. Lo peculiar de este son las dobles arcadas decorativas que ornamentan la parte inferior de cada uno de los lados del polígono. Sobre la moldura y solamente en el paño central hay una ventana bastante grande de tipo portada con dos arquivoltas. Por desgracia las arcadas del cuerpo inferior del ábside están muy deterioradas y otras han desaparecido al levantar la actual sacristía en la zona meridional de la capilla absidal.

102.- Hermosilla, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

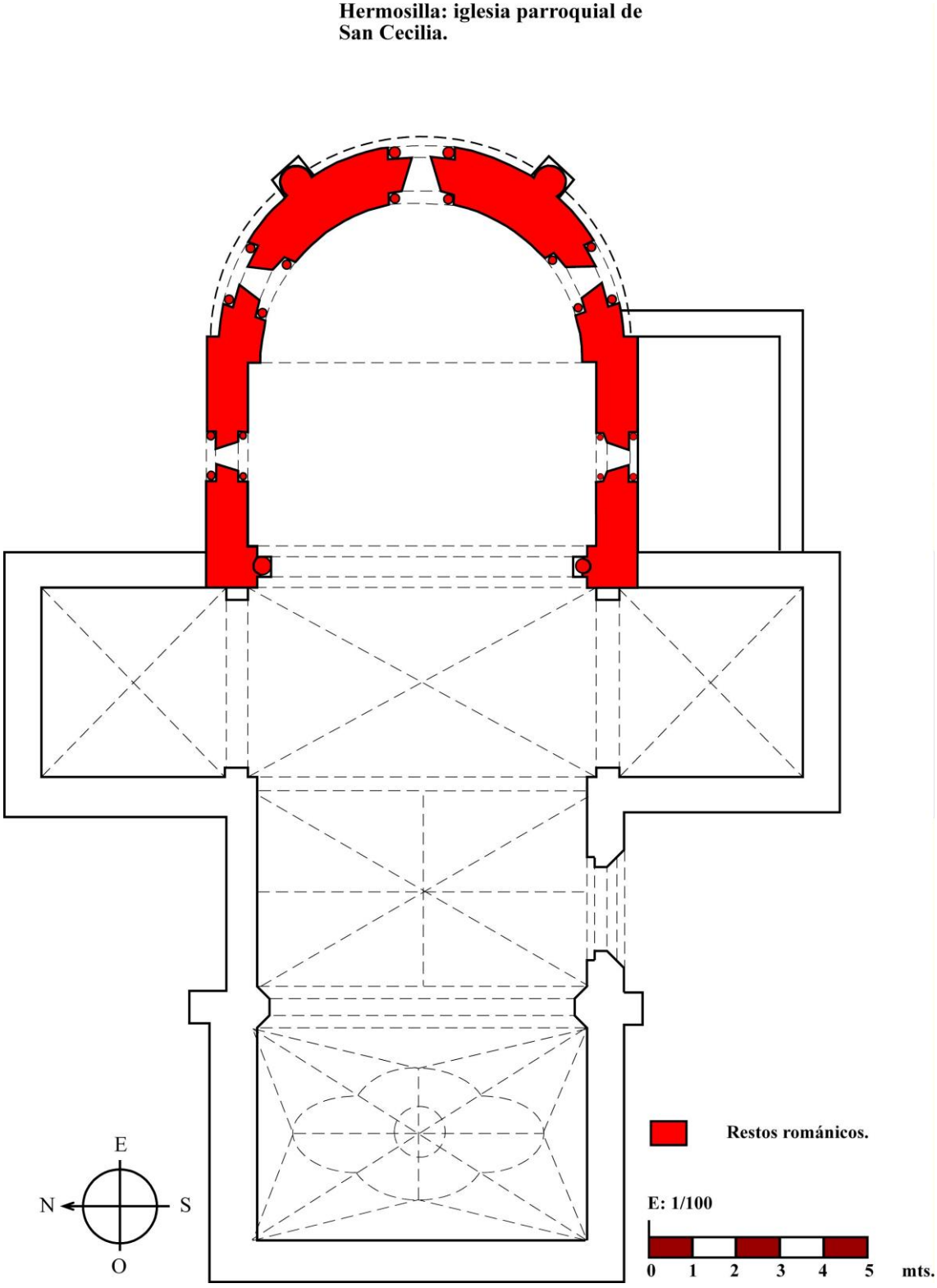
Reanudamos la ruta desviándonos en el cruce de Cornudilla a mano derecha para tomar la carretera en dirección Briviesca y con posterioridad una ruta local que nos llevará hasta nuestro siguiente destino, la población de **Hermosilla** que desarrolla su casco urbano en la margen derecha del Oca. En la zona más elevada encontramos su notable templo parroquial. La iglesia de Santa Cecilia es un edificio de planta de cruz latina, de una sola nave, articulada en tres tramos y sendos brazos de la nave transversal, con muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería de combados, cuadripartita, octopartita y cúpula semiesférica. Sobre el tramo de los pies se levanta la torre de planta rectangular, muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos, remate en cuerpo de troneras y husillo de planta poligonal en el muro meridional. Al muro sur, tramo segundo se abre la portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

103.- Hermosilla, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



103.- Hermosilla, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

104.- Hermosilla, iglesia parroquial; ábside,ventana.

105.- Hermosilla, iglesia parroquial; ábside, canecillo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Por el interior se accede al ábside mediante un arco triunfal doblado ligeramente apuntado. Se aboveda con cañón también ligeramente apuntado. Dos cenefas lo recorren horizontalmente a la altura de la base de las ventanas y en el arranque de la bóveda. Esta fábrica consta de las dos partes habituales unidas mediante el correspondiente codillo. Los muros son de piedra sillería, de aparejo bastante regular, se cubre con bóveda de medio cañón y horno y exteriormente se articula en tres paños y dos cuerpos significados mediante dos columnas entregas y una cenefa que lo recorre a la altura del arranque de las ventanas. Estas son un total de cinco: una en cada parte del presbiterio (ambas sin luz) y otra en cada paño de la capilla absidal. Todas ellas son de tipo portada, presentan trazas bastante abocinadas rematándose en una arquivolta de arco de medio punto. Estamos ante una construcción que pone de manifiesto el gran dominio de la técnica tanto en cuanto al diseño como en la técnica de corte de los sillares y su colocación.

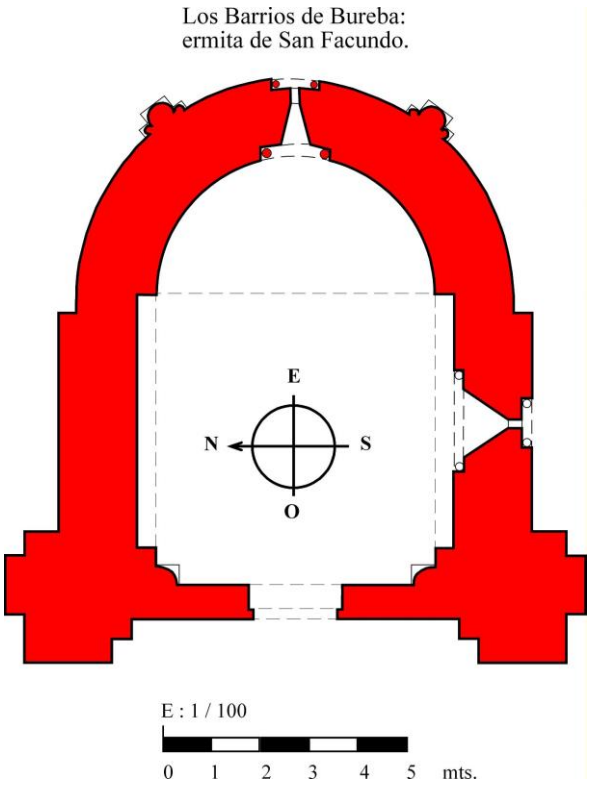
106.- Hermosilla, iglesia parroquial; ábside, canecillos del presbiterio norte.

El templo que vemos en la actualidad es posible que conserve la planta primitiva del edificio románico, pero únicamente corresponde a ese estilo el ábside. Desde el punto de vista arquitectónico es una construcción airosa y bien proporcionada, salida de unas manos que dominan sin duda las técnicas constructivas. Los sillares están cuidadosamente labrados y colocados a hueso. La construcción románica fue muy modificada, sobre todo en la nave a finales del siglo XV, momento en que se cubre con bóveda de crucería, sobre todo el tramo de los pies y se abre la actual portada, todo ellos obras de finales del siglo XV. Ya en el siglo XVII se procedió a levantar la torre sobre el tramo de los pies y se añadieron ahora las dos capillas adosadas al tercer tramo del templo, a lo que parece, pagadas por el canónigo abulense Marcos Gómez-Soto a partir de 1652. De ese momento puede proceder también la sacristía adosada el muro del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

107.- Hermosilla, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega.

Otro de los elementos reseñables es la notable escultura monumental que sobre todo es muy destacable la de los canecillos y capiteles de las columnas del exterior sin desmerecer la de su interior. El conjunto nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII, muy cercana a lo que se hacía en ese momento en el cercano monasterio de San Salvador de Oña al que está vinculada jurídicamente.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

108.- Los Barrios de Bureba, ermita de San facundo; croquis.

108.- Los Barrios de Bureba, ermita de San facundo; vista desde el nordeste.

Desandamos parte del camino por la misma carretera ahora camino de **Los Barrios de Bureba**. Antes de llegar al casco urbano, a mano derecha, encontramos la sorprendente ermita de San Facundo que se reduce en la actualidad al ábside y a una esbelta espadaña que se levanta sobre el arco triunfal. Si nos atenemos a lo que queda, parece que la intención del maestro de la obra fue continuar la construcción incorporándola la correspondiente nave. Lo prueba el hecho de que el arco triunfal está perfectamente marcado al exterior y cerrado por un muro de aparejo distinto del resto. La espadaña tiene doble cuerpo de vanos y es particularmente esbelta. Las dos partes del ábside (presbiterio y capilla absidal semicircular) aparecen claramente diferenciadas mediante un codillo. La capilla se divide en tres paños mediante dos haces de columnas entregas cada uno. Dos ventanas de tipo portada (paño central del ábside y presbiterio sur), una cenefa que corre a la altura de su base, un banco muy desarrollado y una serie de canecillos completan la descripción exterior de este ábside. Por el interior se accede a él por un arco triunfal doblado ligeramente apuntado que genera una bóveda de la misma estructura.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

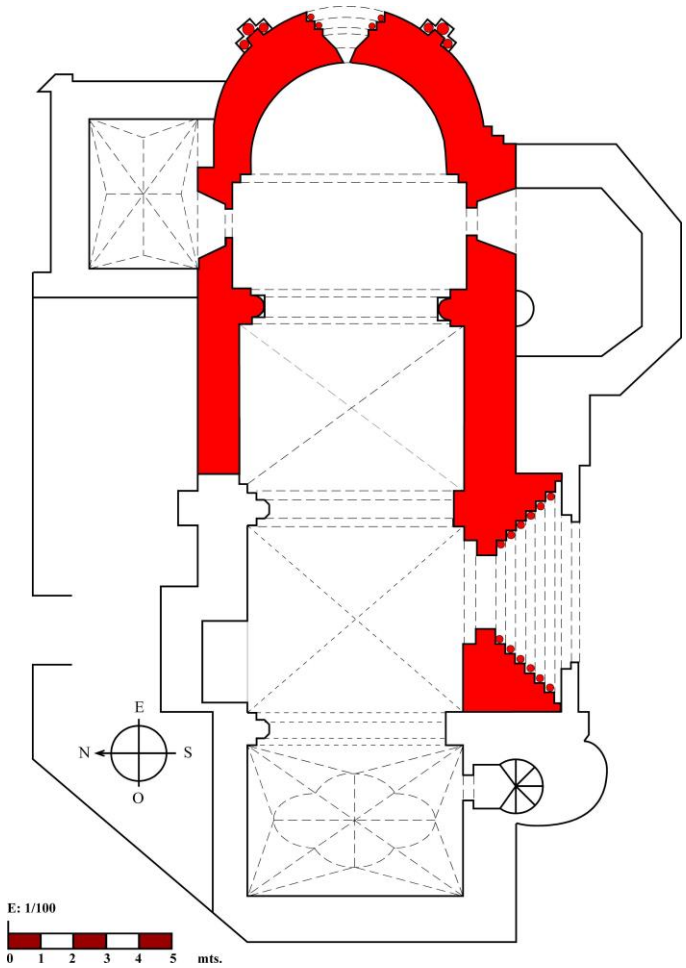
109.- Los Barrios de Bureba, ermita de San facundo; ábside, sillares con la data.

La ornamentación escultórica interior está perdida o muy deteriorada. Por el exterior quedan los canecillos y los capiteles de las ventanas. En esta caso tenemos la fortuna de que una epigrafía bajo la ventana nos sitúa el templo en el año en que parece se concluyó. Reza así: SVB ERA […] X VIIII ESSE CEPIS(ti) EX(istire) (fundamen)TES DEO GRA(tia)S; (En la era de 1219 (año 1181) comenzaste a existir desde los fundamentos gracias a Dios). Hay igualmente sendas inscripciones en su interior que ahora no vienen al caso.

110.- Navas de Bureba, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

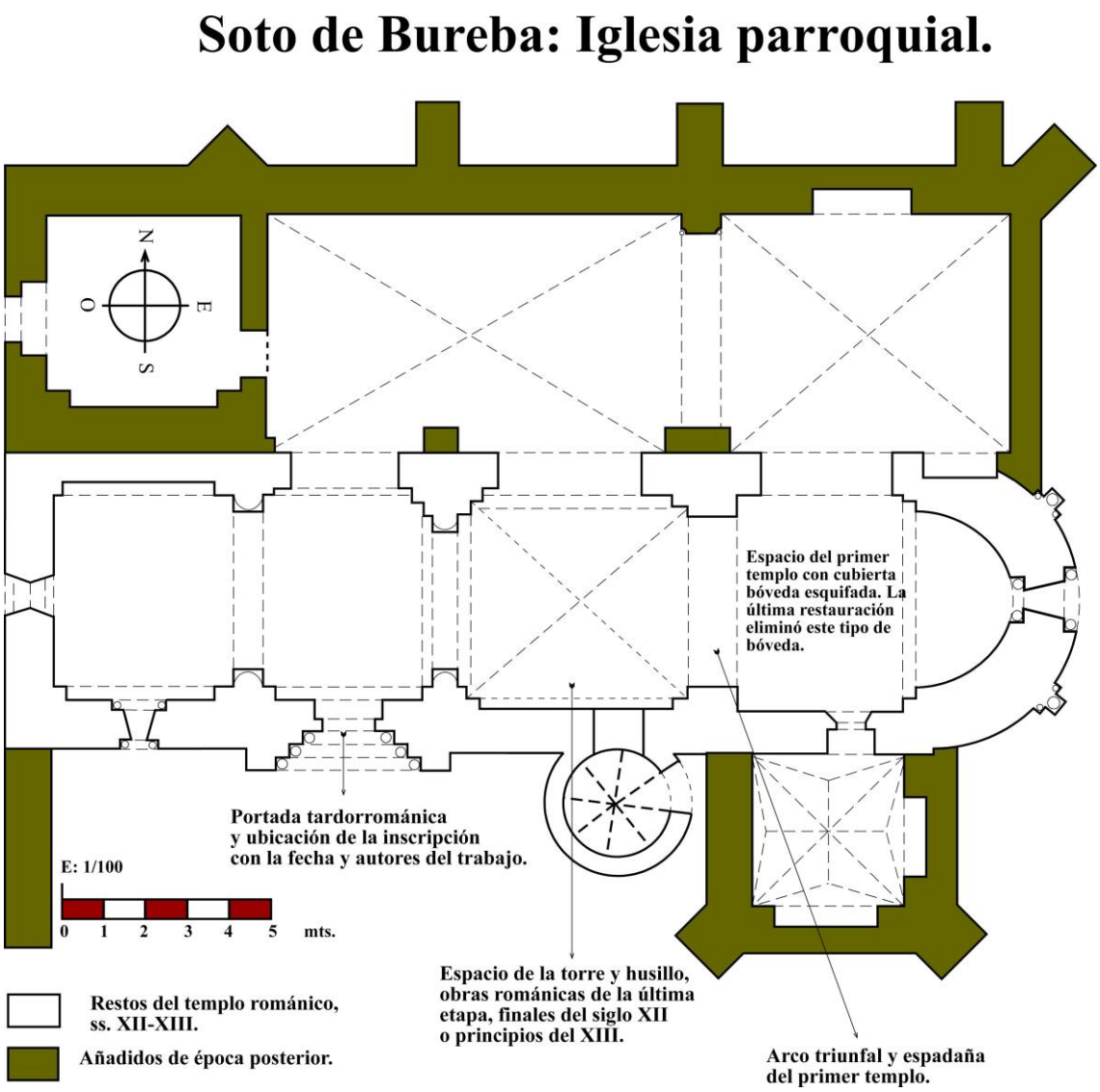


111.- Navas de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

A la salida del núcleo urbano de Los Barrios, tomaremos una carretera local a mano izquierda que luego de atravesar Barrio de Días Ruiz y Solduengo, nos llevará a la N-232, donde tomaremos una desviación a mano irzuierda que nos llevará a nuestro siguiente punto de interés, **Navas de Bureba**. Este pequeño núcleo urbano apiñado a los pies de los Obarenes bien merece un recorrido. En el centro del mismo encontramos el templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en tres tramos y con cubierta de bóveda de aristas en los tramos segundo y tercero de crucería en el primero. En el segundo tramo, muro norte, se abre la capilla bautismal. Sobre el muro sur se eleva una torre de planta rectangular, con muros de piedra sillería, gran arco ojival abierto en la base y remate en troneras de arco apuntado. Esta estructura sirve de marco y cobijo a la portada románica de formas muy abocinadas El muro se encuentra considerablemente elevado respecto a su origen para sustentar la actual cubierta, bóveda de ladrillo que tiene en la actualidad, apeada sobre una estructura de tapial. Al ábside se accede a través de un elegante y airoso arco triunfal ligeramente apuntado, que genera bóvedas de la misma estructura con las que se cubren el presbiterio y la capilla absidal. Ambos se encuentran unidos por doble codillo. Exteriormente el ábside se articula en tres paños mediante dos haces de tres columnas entregas y en dos cuerpos con una cornisa lisa. El paño central y en el presbiterio sur se abren sendos vanos que tiene doble arquivolta lobulada que se apea sobre columnas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

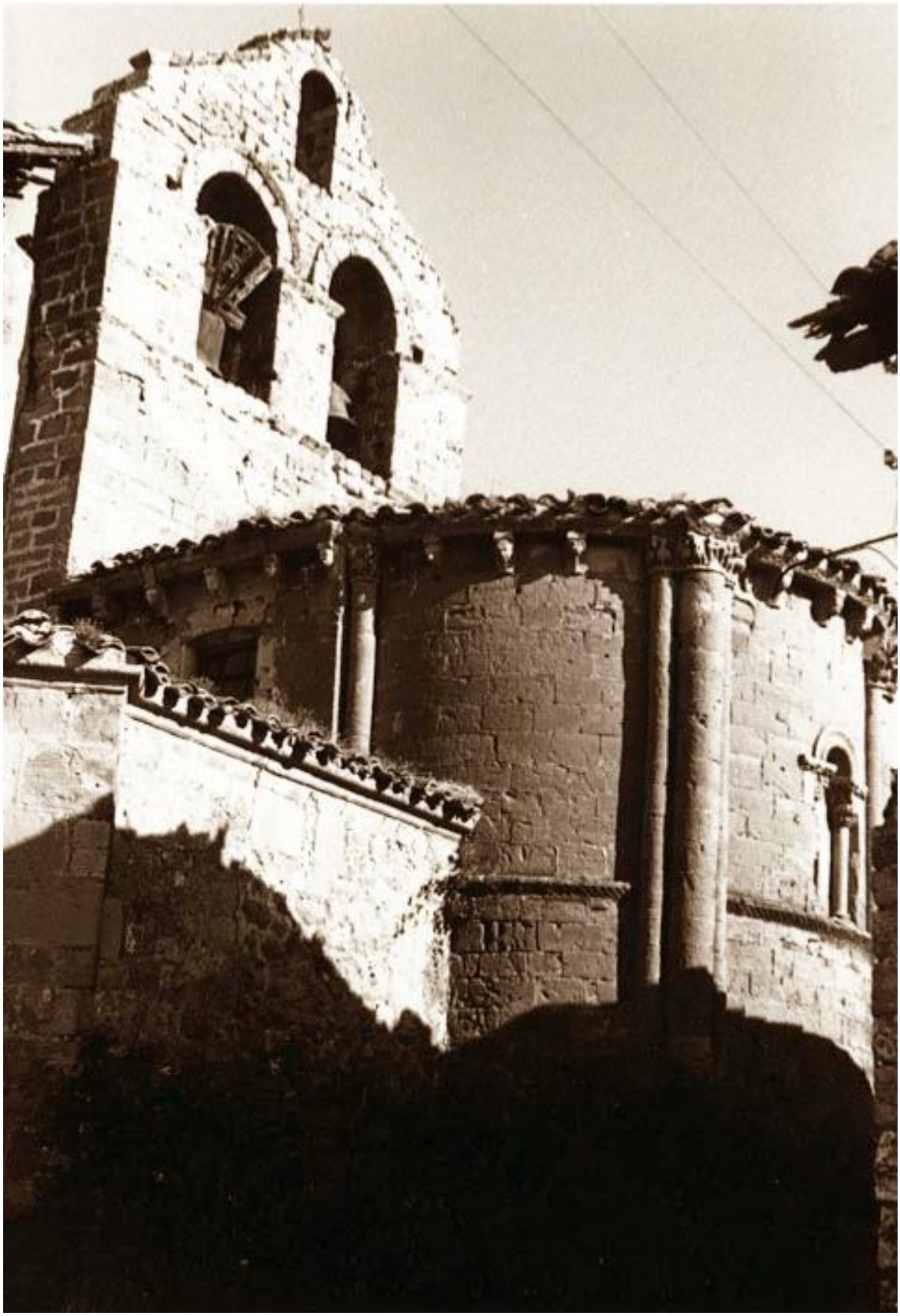
El templo que vemos en la actualidad en lo esencial es el románico como se puede comprobar en el alzado de los muros, tanto de la nave como del ábside. Al mismo se añadió más modernamente, a finales del siglo XIV, la torre y el husillo adosado en su muro oeste. Con posterioridad se añadieron la troje, la sacristía y una capilla adosada el muro meridional también del ábside, obras estas ya de época barroca sin que podamos precisar más. El templo románico nos parece una obra ya de la etapa tardorrománica, tal vez de comienzos del siglo XIII.



112.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba



113.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; ábside y espadaña antes de la ruina.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

114.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; torre y husillo antes de la ruina.

Regresamos a la N-232 y tomamos dirección a la cercana población de Quintanaélez donde nos desviaremos a mano izquierda por un camono de concentración que nos llevará hasta **Soto de Bureba**. Quedan escasos restos construidos de lo que fuera el núcleo urbano entre los que significamos su notable templo parroquial de San Andrés Apóstol. El mismo, luego de una ruina parcial, ha sufrido una brutal y

despiadada intervención restauradora que ha eliminado alguno de los elementos constructivos más notables y singulares existentes cuando lo visitamos por primera vez. La ruina y el imperdonable descuido del responsable de su reconstrucción han causado un daño irreparable. Nosotros vamos a describir el templo que vimos hace varios años; aunque ya abandonado y muy deteriorado, aún no había sufrido los derrumbes que se llevaron por delante algunas de sus partes más significativas, no recuperadas en la restauración.

Nosotros vimos un templo de dos naves en el que resultaba muy fácil diferenciar lo que había sido la construcción románica y la nave que se añadió posteriormente por su lado norte, que ahora no nos interesa. El templo románico era de una sola nave, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arco fajones doblados y rematada en el tipo de cabecera más habitual: presbiterio recto y capilla absidal semicircular unidos mediante un codillo. El conjunto estaba cubierto con bóvedas de medio cañón apuntado en los dos primeros tramos, esquifada en el tercero -el correspondiente a la torre- y de medio cañón apuntado y horno en la cabecera.

115.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; ábside en la actualidad.

Por el exterior la incorporación de la segunda nave supuso la desaparición del muro norte románico y el ocultamiento, mayor o menor, del presbiterio norte y de un paño de la capilla absidal. La articulación de esta última era (y así permanece) en tres paños mediante dos haces de tres columnas entregas, a las que hay que sumar las

adisadas al codillo de las que sólo vemos una; horizontalmente la divide en dos cuerpos una moldura que corre a algo más de un tercio de su altura. Sobre ella, en el paño central, se abre una ventana de tipo portada, con una sola arquivolta y luz de aspillera cegada.

115.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; fachada meridional en la actualidad.

116.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; portada, arquivoltas.

El muro sur conserva su factura románica; sus elementos más destacados son una ventana de tipo portada con luz de aspillera, menos ornamentada que la absidal, y una portada abocinada y adosada, cuyo muro no se remata en el habitual tejadillo sino que se prolonga hasta el alero. Posee tres arquivoltas, ligeramente apuntadas, que descansan en jambas provistas de columnas. Desde el punto de vista ornamental, como veremos luego, es una de las partes más destacables del templo. Otro elemento que le da

una importancia fuera de lo común es la inscripción que se aloja en el intradós de su arco; en ella se nos informa de la fecha de su construcción y del nombre de sus autores.

En este templo tiene especial significación la fachada occidental. El muro se prolonga más allá del final de la cubierta, bóveda de medio cañón apuntado, hasta rematarse en el clásico piñón. Destaca en la misma la ventana, un rosetón de cuatro lóbulos de medio círculo, con un sencillo baquetón y un enmarque exterior, que dan al conjunto el aire de un óculo. Es una obra de trazas románicas pero que habla un lenguaje formal ya del mundo tardorrománico.

117.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; nave desde poniente después de la restauración.

Para completar la descripción exterior debemos mencionar la espadaña, con un solo cuerpo de vanos ligeramente apuntados que se situaba sobre el arco triunfal. En un momento posterior -seguramente al mismo tiempo que se le añadió al templo la segunda

nave de la que antes hemos hablado- se construyó una torre a su lado. E1 acceso a la espadaña se realizaba exteriormente mediante una escalera alojada en un cubo que se adosa al muro sur. Repito que esta era la situación de la espadaña-torre la primera vez que visitamos el templo; en las visitas posteriores estaba ya derruida.

Otro de los elementos significativos es la escultura monumental, tanto de los canecillos del ábside y de su ventana como los de la portada, bien que en esta caso todo indica la ubicación actuala de los dieferentes elementos escultóricos no parece que están ubicados como salieron de la mano de quienes la levantaron.

118.- Soto de Bureba, iglesia parroquial; portada, epigrafía.

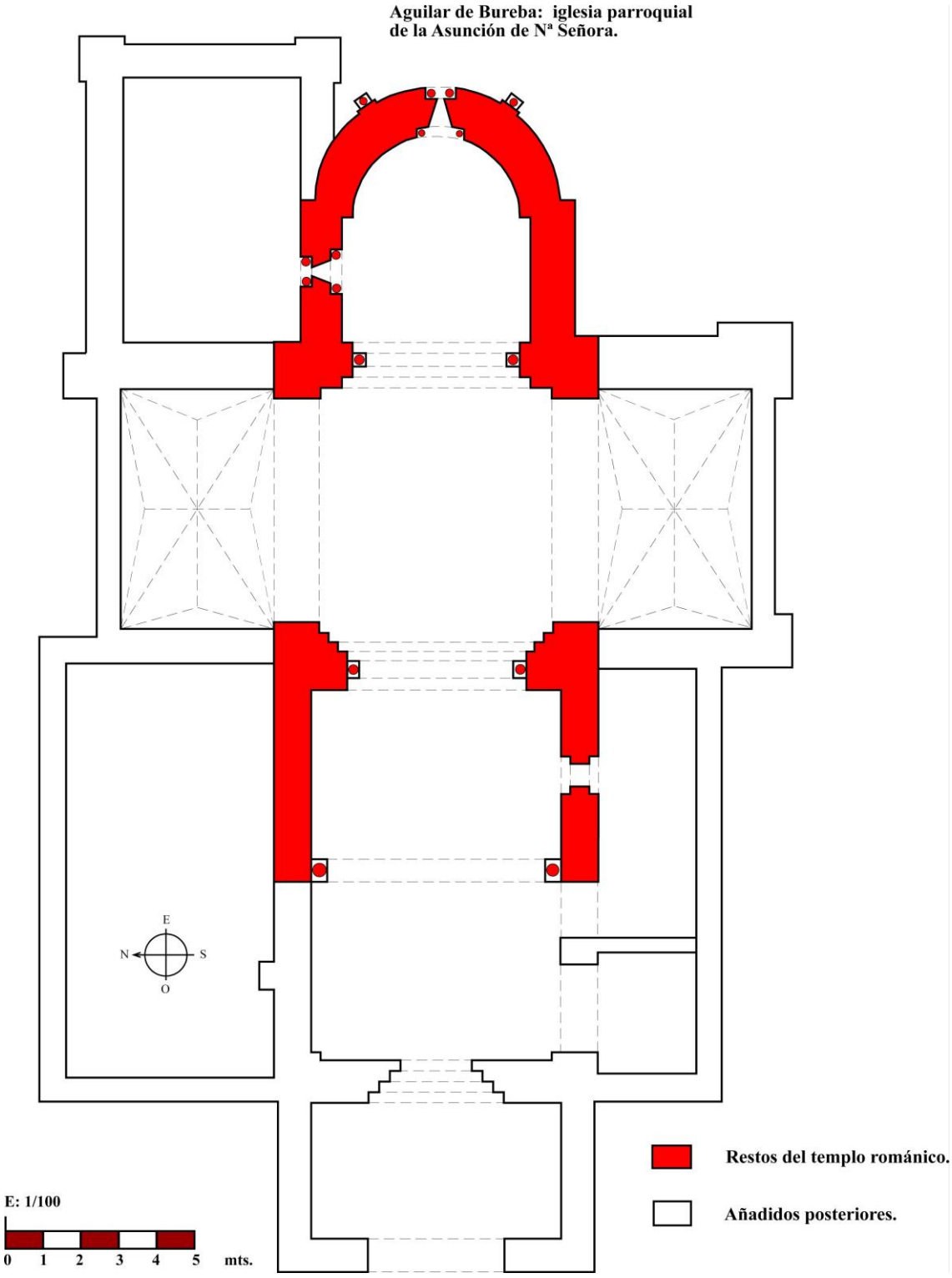
Uno de los hechos relevante es la epigrafía existente en el intradós del arco de la portada de acceso al templo. Nosotros hemos leido.

IN NOMINE
DOMINI
NOSTRI:
IhES: XI
ISTA : ECCL
ESIA : CLA
MANT : SCI ANDRE
ERA : M :
CC : XIIII
ISTE PORTAL
FECIT : PETR
US DA EGA
IhOHANES
MIChAEL

"*In nomine Domini nostri Ihesu Christi ista ecclesia clamant sancti Andre. Era Millesima ducentesima decimo quarta Iste portal fecit Petrus da Ega Ihanes Michael*" En el nombre de nuestro Señor Jesucristo, a esta iglesia la llaman San Andrés. En la era 1214 (año 1176) hizo este portal Pedro Ega (y) Juan Miguel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Esa fecha hace referencia muy probablemente a la portada. Por el contrario por lo que se puede ver en el resto del templo parece que la obra románica se concluyó ya bien entrado el siglo XIII.



119.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

De regreso a la N-232 en Quintanaélez nos desviamos a mano derecha y en el primer cruce que encontrmos tomaremos una carretera local. Atravesaremos las

poblaciones de Solduengo, Barrio Díaz Ruiz y en Las Vegas tomaremos una desviación a mano derecha por una vía que nos llevará hasta Terrazos donde nos desviaremos a la derecha camino de Briviesca. Recorridos 8,8 kilímetros tomaremos una carretera local

120.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; ábside, zona meridional.

121.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

122.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega.

que nos llevará a nuestro siguiente punto de interés la población de **Aguilar de Bureba**. Una vez más encontramos un casco urbano muy apiñado que bien merece la pena una visita pausada. En el centro del mismo se sitúa el templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora que en la actualidad presenta cruz latina, como resultado de los añadidos incorporados a la fábrica románica. Esta parece que tenía planta de salón, con dos tramos de nave y el ábside. Posteriormente se alargó la nave añadiéndole un tramo más a los pies y se incorporaron dos capillas laterales, que son las que hoy día dan al templo apariencia de planta de cruz latina. Los muros de la primitiva construcción románica son de piedra sillería; se aboveda con cañón ligeramente apuntada. El crucero,

con cúpula semiesférica apeada sobre pechinas y cuidados pilares, a primera vista pudiera parecer que formó parte del plan románico del templo pero creemos estar ante una obra de trazas y formas barrocas realizada a comienzos del siglo XVII.

En el muro occidental se abre la portada, cobijada por un pórtico. Tiene tres arquivoltas y jambas prismáticas. Por otro lado, varias edificaciones se han adosado a ambos lados del templo, ocultando en buena parte su primitiva estructura románica. Entre esos los elementos, casi oculta, está una segunda portada tapiada que abría en el muro sur.

123.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; nave, arco triunfal y ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

124.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; capitel nº 1 del arco triunfal.

125.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; capitel nº 2 del arco triunfal.

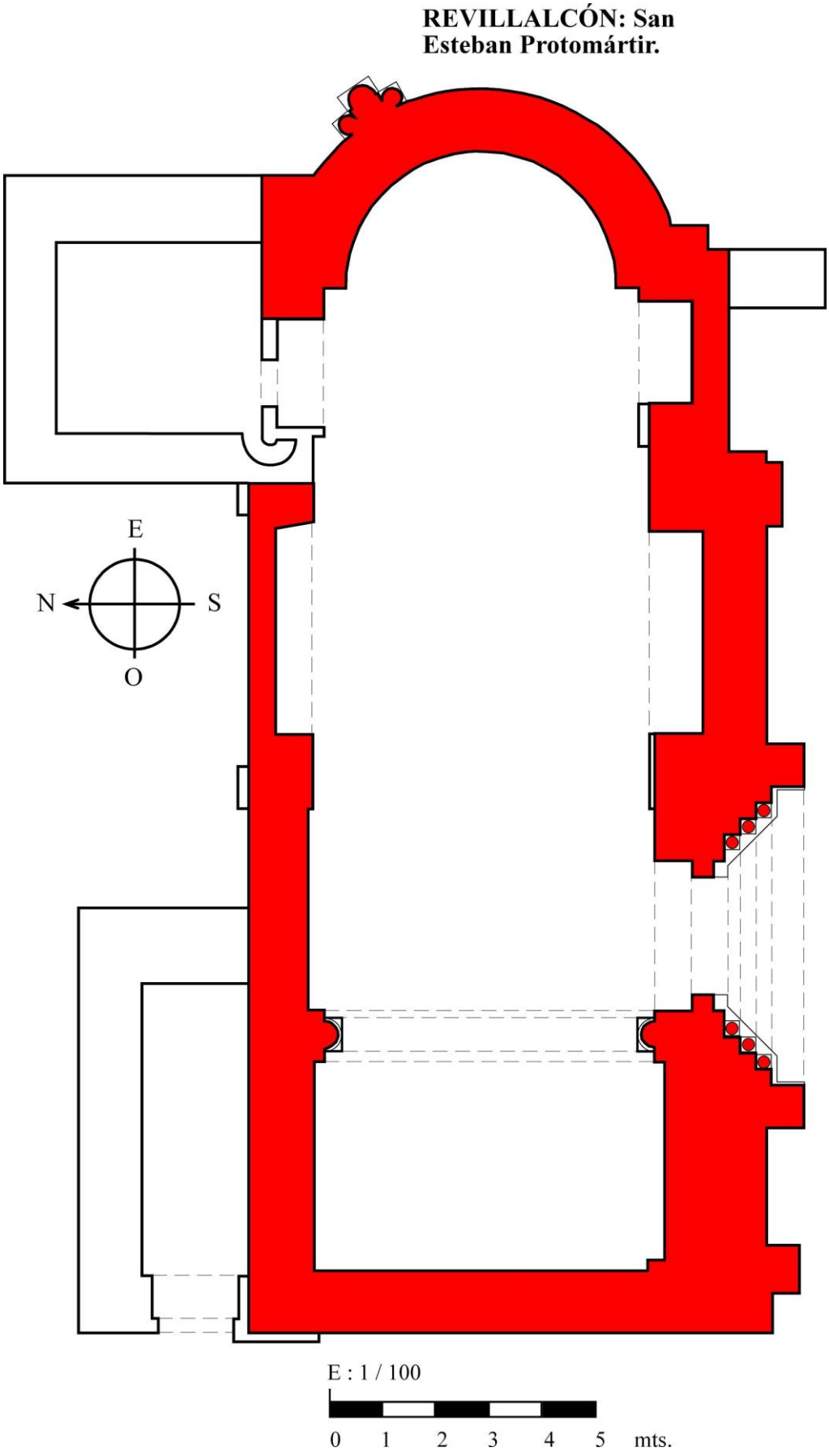
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

E1 ábside se compone de las dos partes habituales (presbiterio recto y capilla absidal semicircular) unidas mediante un codillo. La capilla va exteriormente compartimentada en tres paños mediante dos columnas entregas. Una ventana actualmente ciega ocupa el pañocentral y otra en el muro del presbiterio sur; también la hay en el presbiterio norte, aunque está parcialmente oculta y destruida al haberse adosado allí la sacristía. Desde el interior se accede al ábside por un arco triunfal doblado; la cubierta del mismo es abovedada.

126.- Aguilar de Bureba, iglesia parroquial; ábside, restos de la ventana del presbiterio norte.

Las formas constructivas de este templo, tanto del ábside, como de la nave e incipiente crucero, nos hacen pensar en un maestro dominador del oficio que tiene bajo sus órdenes a artesanos que conocen y han trabajado en algunas de las obras más importantes del área de la Bureba. Por su ornamentación escultórica quienes trabajan aquí forman parte de la amplia escuela de la Bureba y, más concretamente, del grupo en el que se incluyen también los de Pino y el propio monasterio de Oña (al menos parte del mismo). Los escultores que trabajan en ellos presentan claras concomitancias con sus restantes compañeros de escuela; pero ellos demuestran haber asimilado completamente la cultura románica, tanto en el campo iconográfico como en el técnico y compositivo. Alcanzan gran vistosidad en sus decoraciones vegetales y, en el caso concreto de Aguilar, también nos brindan una temática historiada de interés y singular. La obra bien se pudiera datar en las décadas finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



127.- Revillalcón, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

128.- Revillalcón, iglesia parroquial; fachada norte.

129.- Revillalcón, iglesia parroquial; portada.

Regresamos a la vía principal, recorridos 3 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una carretera local que nos conducirá hasta la localidad de **Revillalcón**, cuyo pequeño casco urbano merece una visita. En la zona alta se ubica la iglesia

parroquial de San Esteban Protomártir que es templo de una sola nave rematada en ábside semicircular. Los muros son de sillería y van reforzados por marcados contrafuertes prismáticos. En el ábside estos son sustituidos por dos haces de tres columnas entregas. A los pies se levanta una espadaña de tres cuerpos, de origen seguramente románico aunque remozada posteriormente dentro de la estética barroca, al menos en los cuerpos superiores. Por el interior todo el templo se aboveda con cañón apuntado, menos en el ábside y más en la nave, alcanzando también ésta algo más de elevación respecto al primero. El arco triunfal es en realidad un simple escalón o codillo que salva la diferente anchura y altura de la nave respecto al presbiterio. Muy marcado también, tanto interior como exteriormente, está el codillo que une el presbiterio y la capilla absidal. El aspecto que presenta el interior de este templo, con una carencia total de ornamentación escultórica, es elegante, esbelto y proporcionado. Exteriormente hay dos añadidos posteriores: la sacristía, adosada al presbiterio norte, y un cillero, adosado al primer tramo del muro norte.

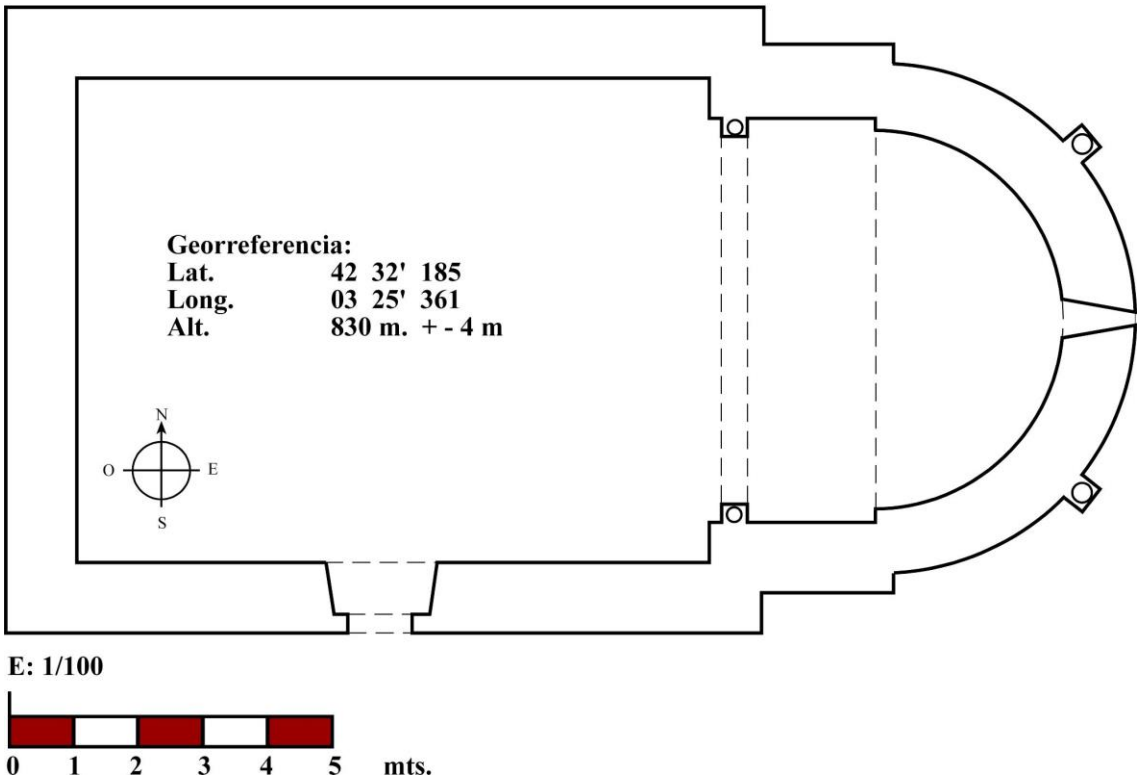
Las formas que presenta la portada, el módulo constructivo, el tipo de relieve y la manera de cubrir el templo, pese a las reformas habidas, nos indican que estamos ante un templo de un taller burebano de la segunda mitad del siglo XII.

130.- Salinillas de Bureba, iglesia parroquial; portada.

Seguimos ruta desviándonos a mano derecha hasta la población de **Salinillas de Bureba** que nos brinda un cuidado casco urbano. La iglesia de Santa Eugenia es un templo de una sola nave, planta de salón , articulado en tres tramos y convertida en cruz griega en una reforma moderna. Los son muros de piedra sillería y al meridional se abre la portada de formas muy abocinadas. Al muro sur, tramo primero, se adosa la torre, de planta cuadra, muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y remate en un segundo cuerpo de troneras, una en cada cara. El templo se remate en ábside recto, uno de los brazos del crucero que forma la cruz latina del conjunto del templo. Este templo

conserva en lo esencial la nave del templo románico y la portada abierta el mediodía todo ellos de la segunda mitad del siglo XII.

San Pedro de la Hoz:
ermita de San Pedro.

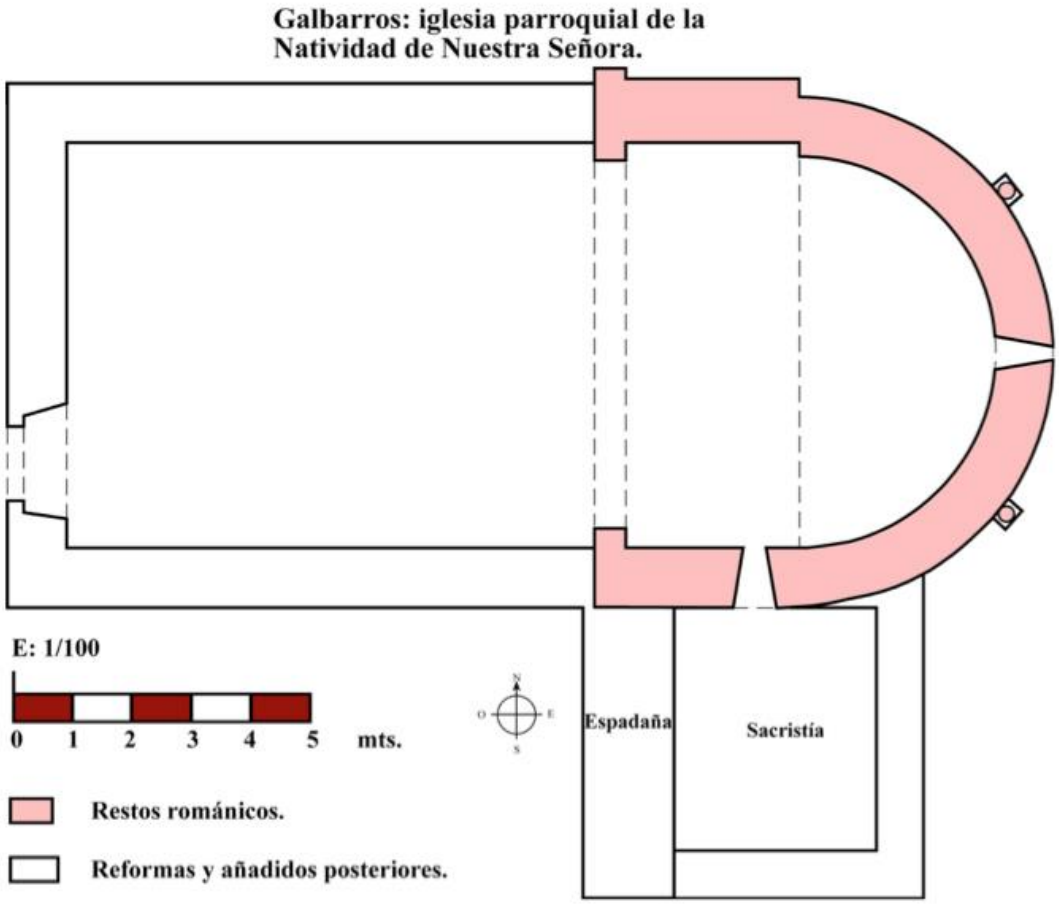


131.- San Pedro de la Hoz, ermita de S. Pedro; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

132.- San Pedro de la Hoz, ermita de S. Pedro; restos del ábside.

Regresamos a la vía principal adentrándonos en una zona de compleja orografía. En un lugar escarpado y muy significado encontramos el santuario de Santa Casilda que bien merece una visita pese a que no sea el objetivo de nuestra ruta. Seguimos camino y antes de llegar a la pequeña población de **San Pedro de la Hoz**, a mano izquierda y en un recodo del camino, veremos las ruinas de la iglesia de San Pedro de la que aún se puede reconstruir lo que fuera la nave y cabecera. Seguimos camino hasta llegar a **Galbarros** cuyo casco urbano, necesita de una buena conservación, merece la pena una visita. Nos interesa la iglesia parroquial de La Natividad de Nuestra Señora. Es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería de aparejo isódomo y cubierta de bóveda de medio cañón. El ábside consta de las dos partes habituales, presbiterio y capilla absidal semicircular, con muros de piedra sillería, cubiertos con bóveda de medio cañón y horno ligeramente apuntadas y separados por el habitual codillo. La ventana central ha sido cegada. Al muro meridional de la cabecera se adosa la sacristía y una cuidada espadaña rematada en un cuerpo de troneras de arco ojival.



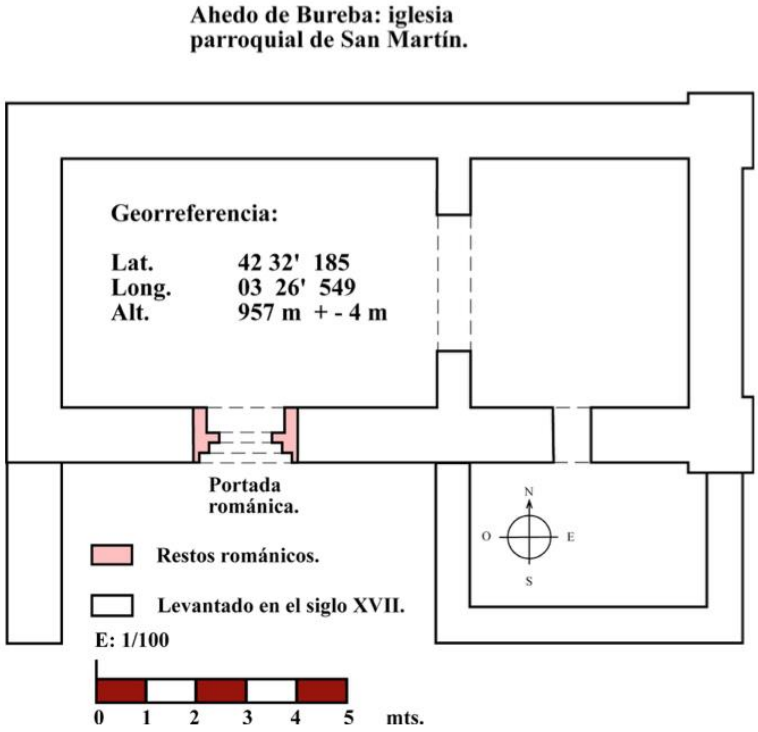
133.- Galbarros, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

134.- Galbarros, iglesia parroquial; ábside y espadaña adosada.

El ábside se articula por su exterior mediante dos columnas entregas en tres paños y la parte recta separada por el codillo, sólo visible en el norte. Se remata en alero abocelado apeado sobre canecillos en su mayoría, de trazas y recuerdos románicos lo mismo que los capiteles de las columnas entregas. Parece una obra del románico tardío, tal vez ya del siglo XIII.



135.- Ahedo de Bureba, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

136.- Ahedo de Bureba, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

136.- Ahedo de Bureba, iglesia parroquial; portada, tímpano.

137.- Ahedo de Bureba, iglesia parroquial; portada, cantero trabajando.

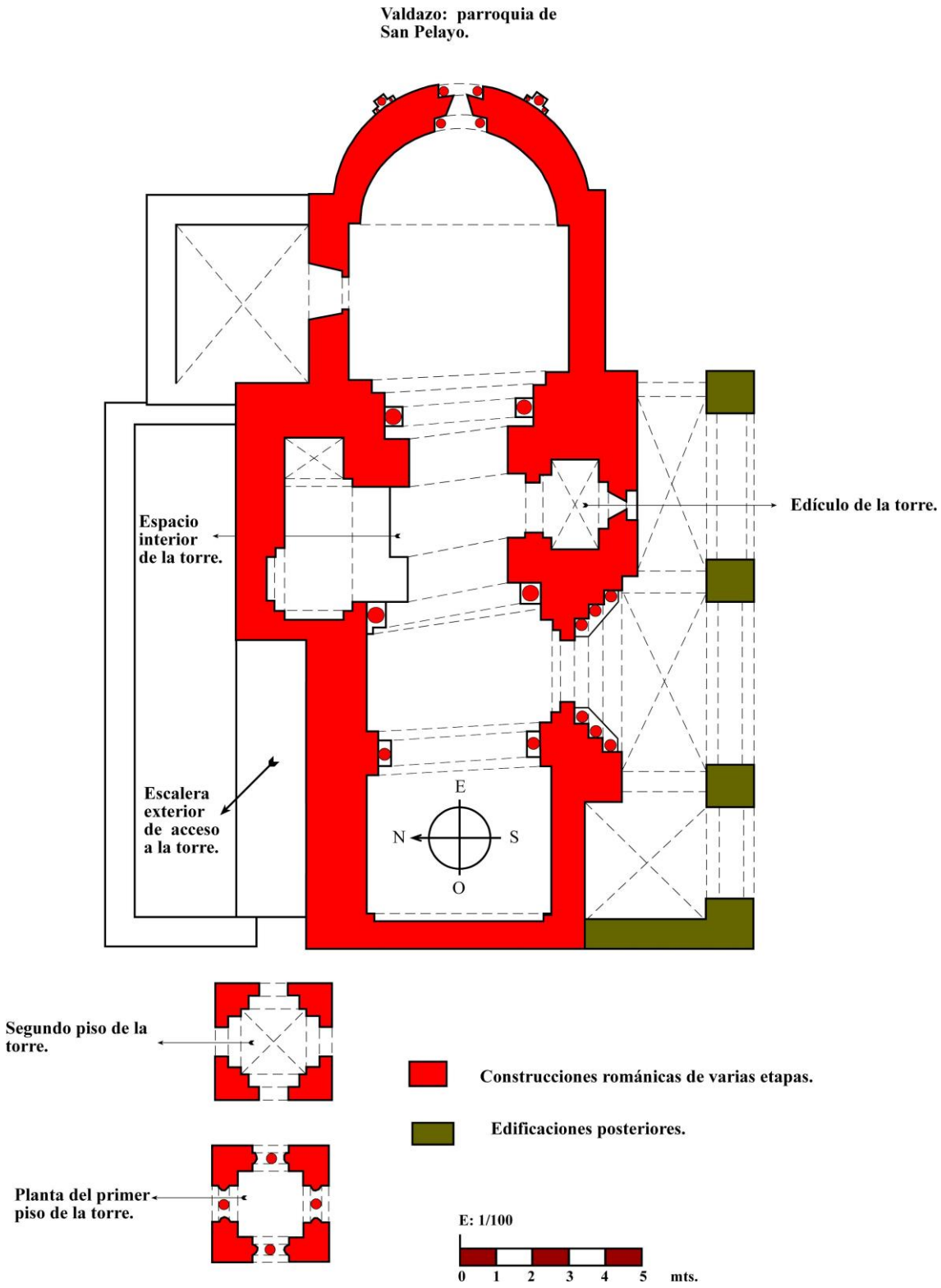
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

138.- Ahedo de Bureba, iglesia parroquial; portada, sepulcro.

Volvemos a la carretera y tmaremos a mano izquierda. Una vez en el páramos nos desviaremos a mano derecha para tomar un camino de concentración en el que seguiremos las desviaciones siempre hacia la derecha hasta llegar a un vallecillo donde encontraremos lo que queda de la antigua población de **Ahedo de Bureba**. En la zona alta, en medio de la maleza encontraremos las ruinas de la antigua iglesia parroquial de San Martín. El único resto románico es la portada abierta en el muro meridional en la que se significan la línea de impostas, el tímpano y la epigrafía de la jamba derecha. Parece una obra muy de finales del siglo XII o tal vez ya de la siguiente centuria.

Regresamos por el mismo camino hasta la carretera que a hora tomaremos a mano izquierda para regresar hacia Santa Casilda camino de **Briviesca**. Bien merece la pena un recorrido por su casco histórico para visitar algunos de los monumentos más señalados, tanto de arquitectura religiosa como civil, y tratar de averiguar el plano ortognal de la población antigua. No deberemos olvidar que estamos ante una población casi bimilenaria, pues en el "ITINERARIUM PROVINCIARUM ANTONINI AUGUSTI" ya aparece recogida la ***mansio*** de ***virovesca***.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



139.- Valdazo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

140.- Valdazo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

141.- Valdazo, iglesia parroquial; pórtico y torre desde el sudoeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

142.- Valdazo, iglesia parroquial; portada.

Solazados por lo visitado salimos hacia la antigua N-I pero antes de abandonar la villa nos desviaremos a mano derecha por una carretera local que nos llevará hasta la población de **Valdazo**. Importa un recorrido por su casco urbano muy venido a menos. En medio del mismo encontramos la iglesia parroquial de San Pelayo. El templo que vemos en la actualidad es una obra que ne lo esencial conserva la estrcutura. El maestro de la obra y los artesanos que le acompañan por lo que vemos dominan el oficio y la técnica constructiva con gran soltura. Expresión de ello es la realización de la torre y la forma como resuelven el problema que ello plantea, algo poco habitual en templos parroquiales. Algo posterior, ya de la segunda mitad del siglo XIII o tal vez de la siguiente centuria es el pórtico que recorre la fachada meridional. Ya de una etapa posterior de obras son los dos cuerpos superiores de la torre y la sacristía adosada el muro norte del ábside. No sabemos cuándo se procedió a levantar el tejado del ábside que presenta muros de tapial.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

143.- Valdazo, iglesia parroquial; torre, fachadas este y norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

La escultura monumental, tanto de la portada, como del ábside, torre y capiteles del interior está muy lejos de la calidad constructiva que nos brinda este monumento. La portada parece el elemento más moderno, tal vez ya de las primeras décadas del siglo XIII mientras que el resto es más bien de mediados del XII.

144.- Monasterio de Rodilla, iglesia de Sta. Marina; portada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

145.- Monasterio de Rodilla, iglesia de Sta. Marina; ventana.

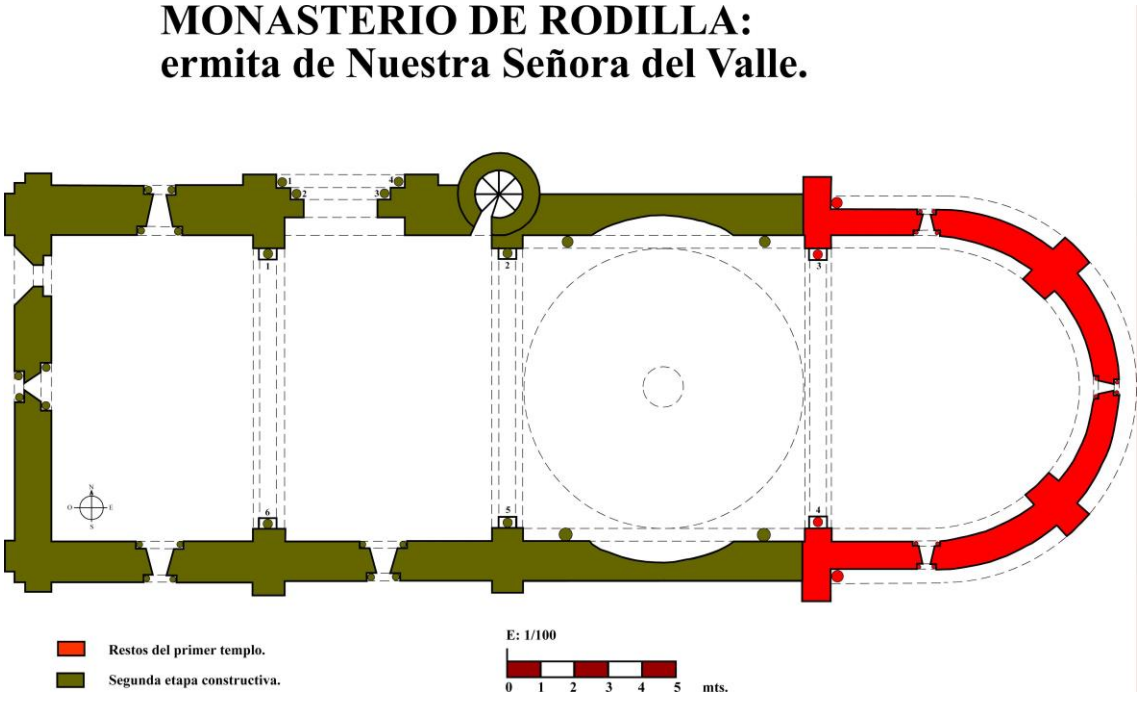
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

Continuamos por esta carretera local hasta Quintanavides donde tomaremos la vía que lleva hasta la N-I que seguiremos en dirección Burgos hasta llegar a la antigua **Tritium Autrigonum** ahora conocida como **Monasterio de Rodilla**. Merece la pena un detenido recorrido por su bien cuidado casco urbano. En la iglesia parroquial, obra de formas góticas pero levantada tal vez en el siglo XVI, nos sorprenderá una excelente talla de madera policromada de Cristo crucificado de formas románicas.

Ahora seguiremos por una carretera local que atraviesa el vallecillo y nos conduce al segundo barrio donde, además del casco urbano nos interesa la iglesia de Santa Marina, con algunos restos románicos.

Algo más arriba, en un bello paraje, junto a una significada fuente, encontramos uno de los monumentos románicos más importantes y señalados del románico burgalés, castellano y español, sobre todo por su cuidada y notable arquitectura. La ermita de Nuestra Señora del Valle es un edificio de una sola nave dividida en tres tramos mediante contrafuertes exteriores. Los muros son de sillería, de aparejo isódomo. En el muro sur hay una ventana en cada tramo y en el norte no la hay en el segundo pues se sitúa en él la portada. Por el exterior (y mucho más por el interior) se nota la diferencia de altura entre el primer y segundo tramo, por un lado, y el tercero, por otro; este último es más elevado porque corresponde a un crucero no señalado en planta pero sí en altura con una cúpula sobre pechinas que es uno de los elementos arquitectónicos más señalados del edificio. Sobre este crucero se sitúa una torre poco esbelta pues tiene un solo cuerpo de vanos, que son dos en todas las caras excepto en la norte que sólo posee uno. Cada uno de estos vanos consta de guardapolvo y arquivolta carentes de decoración; la última se apea en columnas que llevan capiteles vegetales de sencilla factura. En las enjutas centrales de los muros sur y norte se colocan sendas tallas de piedra de la Virgen sedente con el Niño y el arcángel Gabriel respectivamente. A la altura de la base de los vanos corre una cenefa decorada con gruesas puntas de diamante. Se accede a la torre por una escalera de caracol alojada en un husillo adosado al moro norte.



146.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

147.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; vista desde el sudeste.

148.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; vista desde el sudoeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

149.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; ábside, zona sur.

150.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

150.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; nave vista desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

151.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; ábside, capilla absidal.

152.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; crucero, cúpula sobre pechinas.

E1 aspecto exterior del ábside es interesante. Posee un banco en el que se apoyan cuatro pilastras; sobre ellas, a su vez, se voltean tres amplios arcos ciegos que delimitan tres claros paños, abarcando tanto el presbiterio como la capilla absidal,

unidos sin codillo. En cada uno de ellos hay un vano de tipo portada; la decoración de los cimacios de sus capiteles se prolonga a modo de línea de impostas por el muro.

Para completar la descripción exterior, falta hacer referencia a la portada. Se halla adosada al muro norte, posee tejaroz y canecillos y dos arquivoltas apuntadas que descansan en jambas provistas de columnas. Dos señaladas ménsulas en el arranque del arco nos hacen pensar en un posible tímpano que tal vez se planeó incorporar pero que nunca se puso.

153.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; ventana.

Por el interior todo el templo (excepto el crucero) se aboveda con cañón apuntado. Los tramos se separan por arcos fajones doblados de la misma estructura. El crucero se cubre con una esbelta y proporcionada cúpula sobre pechinas. En conjunto el edificio es bastante elevado y posee unas esbeltas y elegantes proporciones. El crucero

no está sólo señalado por su mayor altura y por su cubierta distinta a la del resto del templo, sino también por dos marcados arcos torales en los muros norte y sur bajo los que hay dos capillas a modo de prótasis y diacónicon. Se trata de capillas poco profundas alojadas en el grosor del muro y por lo tanto no perceptibles al exterior. A ellas se accede por un arco de medio punto apeado en columnas, que genera una pequeña bóveda de horno cubierta con tejadillo a dos aguas.

154.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; portada, capiteles nº 3 y 4.

155.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; capitel nº 5 del arco triunfal.

156.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; capitel nº 2.

La articulación interna del ábside es la misma que por el exterior con la única diferencia de que los grandes arcos ciegos descansan en columnas y no en pilastras.

Merece la pena pasarse a contempla la amplia escultura monumental tanto de los canecillos, como delos capitels de las ventanas, portada y sobre todo los de las columnas entregas del interior.

Nos parece que la tarea constructiva del ábside, del crucero y parte de la nave se lleva a cabo en la primera mitad del siglo XII, luego tal vez los trabajos se interrumpen y cuando se continúan se encarga la obra a otro maestro conocedor de Silos y que lleva dentro de su cuadrilla artistas que se pueden asociar a esa corriente. Este segundo grupo no tiene ningún problema, hecho constatado en otros templos, en reutilizar algunos de los materiales que dejaron quienes les precedieron. Ello hace que la cronología del templo vaya desde la segunda o tercera década del siglo XII hasta las últimas décadas de la misma centuria que es cuando parece se da fin a los trabajos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 9ª
Por tierras de la Bureba

157.- Monasterio de Rodilla, ermita de Nª Sra. del Valle; ábside, canecillos.

Este templo, el final de un denso y variado recorrido, nos ofrece una arquitectura única que nos permite valorar y saborear los espacios, valorar la luz, el sentido orgánico de cada una de las partes del edifico y el concepto de la medida y proporción de algunas obras del mundo románico que algunos casos está muy próxima a las pautas clásicas. Incluso podríamos decir que estamos ante una interpretación que de lo clásico se hace en ese momento histórico. Este destacado monumento que con su más que agradable entorno nos ofrece la posibilidad de trasladarnos mentalmente a tiempos pretéritos nos parece un adecuado colofón a esta densa ruta. Regresaremos a la ruta por la que iniciamos el camino recorriendo, de alguna manera, parte de la importante calzada romana que atravesaba de este a oeste el valle del Duero al encuentro de ***Asturica Agusta***, nuestra Astorga actual.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo