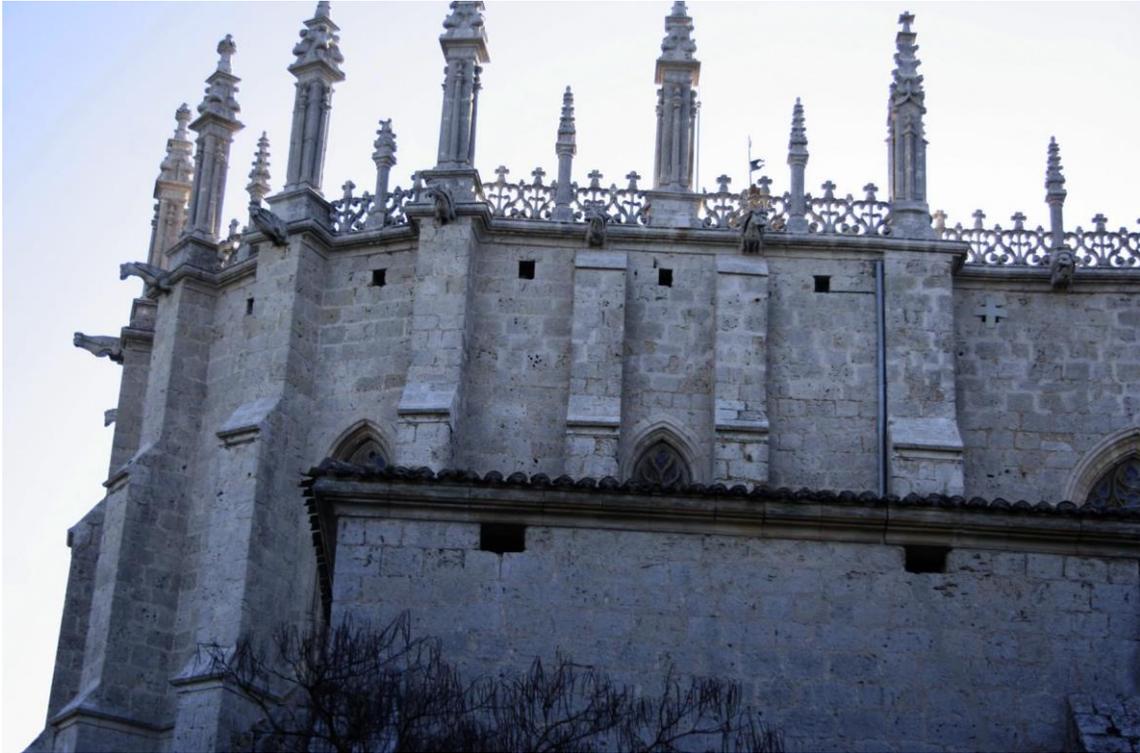


Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

Nuestro caminar, tal vez siguiendo la hipotética senda del destierro del legendario Çid, lo iniciamos por la margen izquierda del Arlanzón acompañados de la generosa arbolada de la Quinta camino de Fuentes Blancas y de la inigualable **Cartuja de Miraflores**. Atrás quedan la silueta de las agujas de la catedral y las lomas del Castillo y del cerro San Miguel.



1.- Cartuja de Miraflores, cabecera del templo.

No es una parte del arte de nuestro interés pero bien vendrá comenzar este recorrido por la parte que se puede visitar de lo que otrora fuera palacio de caza de los reyes castellanos y ahora, por decisión de Juan II que hiciera efectiva su hija Isabel, es un notable monumento dedicado a la memoria de los padres de la reina Católica. Nuestra visita se reducirá a contemplar y admirar el patio de acceso y la monumental iglesia que lo haremos acompañados de la excelente guía que nos brindan los solitarios eremitas que habitan el lugar, los hijos de San Bruno, que desde su soledad y silencio nos ayudarán en nuestro empeño.

Este notable templo obra de Juan y Simón de Colonia ya en la segunda mitad del siglo XV nos sorprenderá con su espectacular retablo mayor y los notables enterramientos que hiciera el gran Gil de Siloé. A lo anterior deberemos sumar las sillerías de finales del siglo XV -de los padres- y la renacentista -de los hermanos-. Completaremos la visita disfrutando del pequeño museo, montando después de la intervención en el retablo mayor, que nos ayudará a comprender un poco mejor esa notable obra.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



2.- Cartuja de Miraflores, iglesia, bóvedas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



3.- Cartuja de Miraflores, sepulcro del infante Alonso.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



4.- Cartuja de Miraflores, estatua yacente de Juan II.

Este singular y lugar único bien merece un tiempo de contemplación y reposo que nos servirá de punto de referencia en el viaje al pasado más remoto del resto del recorrido.



5.- San Pedro de Cardaña, vista general del monasterio.

Atravesamos el siempre agradable y sentido Fuentes Blancas para adentrarnos en tierra de leyenda. Luego de recorridos unos 10 kilómetros, tomaremos la desviación

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

a mano izuquierda que nos llevará al vallecillo donde asienta sus reales el ilustre, legendario y milenarío monasterio de **San Pedro de Cardena**. Las edificaciones que vemos en la actualidad poco tienen que ver con algunos de los hitos que lo han hecho famoso y reconocido tanto en la Historia, Historia del Arte y Literatura. Por ello deberemos hacer un notable esfuerzo y abstraernos de lo que vemos para poder trasladarnos a los siglos VII, X, XI y XII.



6.- San Pedro de Cardena, fachada occidental y portada.

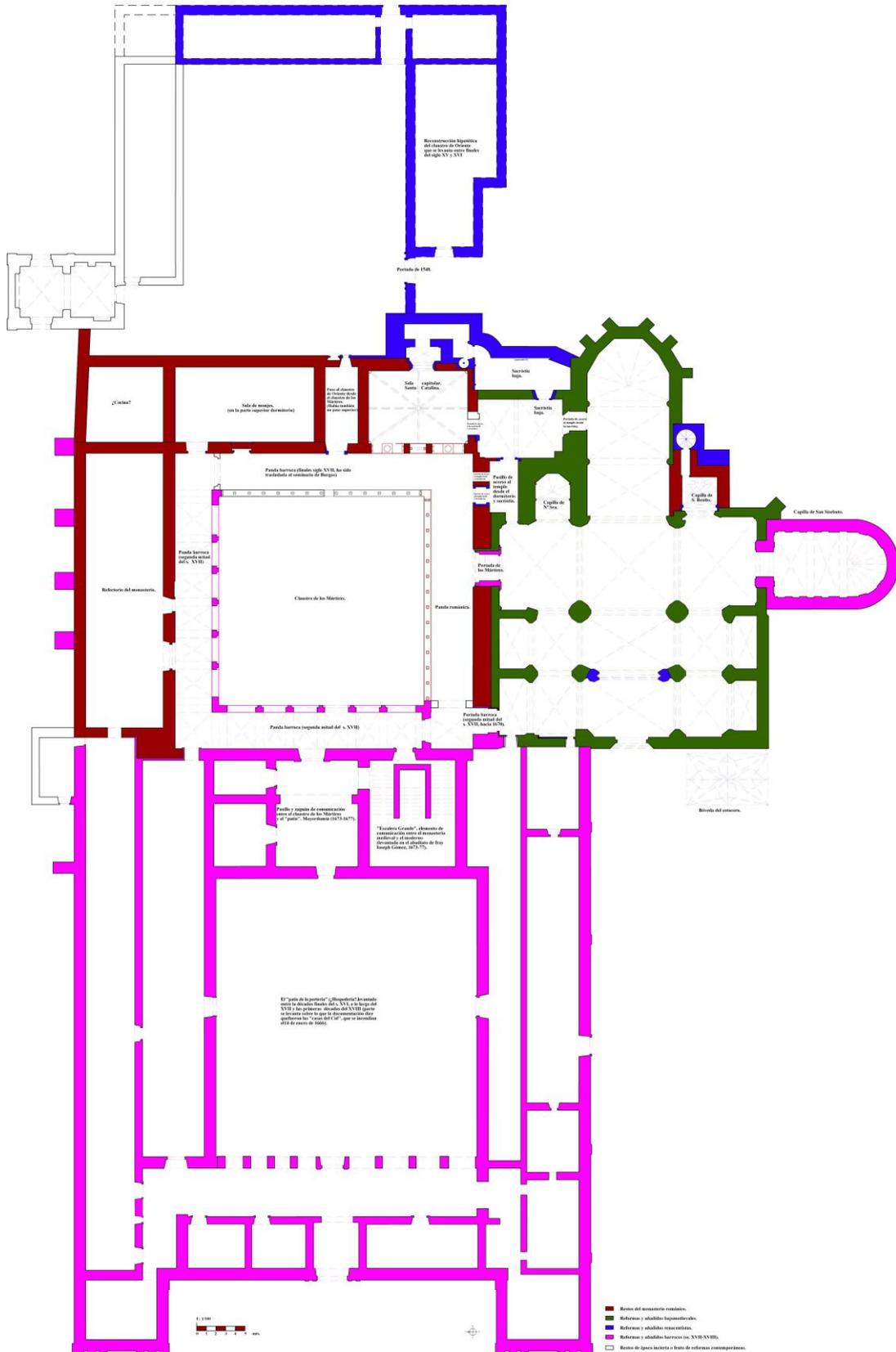
Una parte del monasterio que vemos en la actualidad, comenzando por su fachada occidental, sus torres, el imponente escudo y el relieve del campeador masacrando moros es obra de los siglos XVII y XVIII. La iglesia abacial es un notable ejemplo del gótico de las décadas finales del siglo XV cuya fachada occidental se completa finales del XVI. Si por el contrario nos desplazamos al interior y nos adentramos en el claustro de los mártires, veremos que lo esencial del mismo es de trazas barrocas de la segunda mitad del siglo XVII pero en el que aún se conservan algunos restos de la obra románica como es la panda sur y la sala capitular, muy reformada, también de trazas románicas en sus arcadas de acceso, obras ambas de la medianía del siglo XII.

Nosotros nos vamos a centrar ahora en la obra más antigua y que se corresponde con los tiempos en que el monasterio estaba dando sus primeros y gloriosos pasos, la conocida como torre del Çid. Antes de presentarla con el rigor que se merece y plantear su larga secuencia constructiva, deseamos hacernos eco de algunos versos del poema cidiano, centrándonos en el momento en que Rodrigo se despide de sus seres más queridos, doña Jimena y sus hijas Sol y Elvira.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca
Monasterio de San Pedro de Cardaña:
evolución de la fábrica siglos XI al XVIII.



7.- San Pedro de Cardaña, croquis del monasterio en la actualidad.

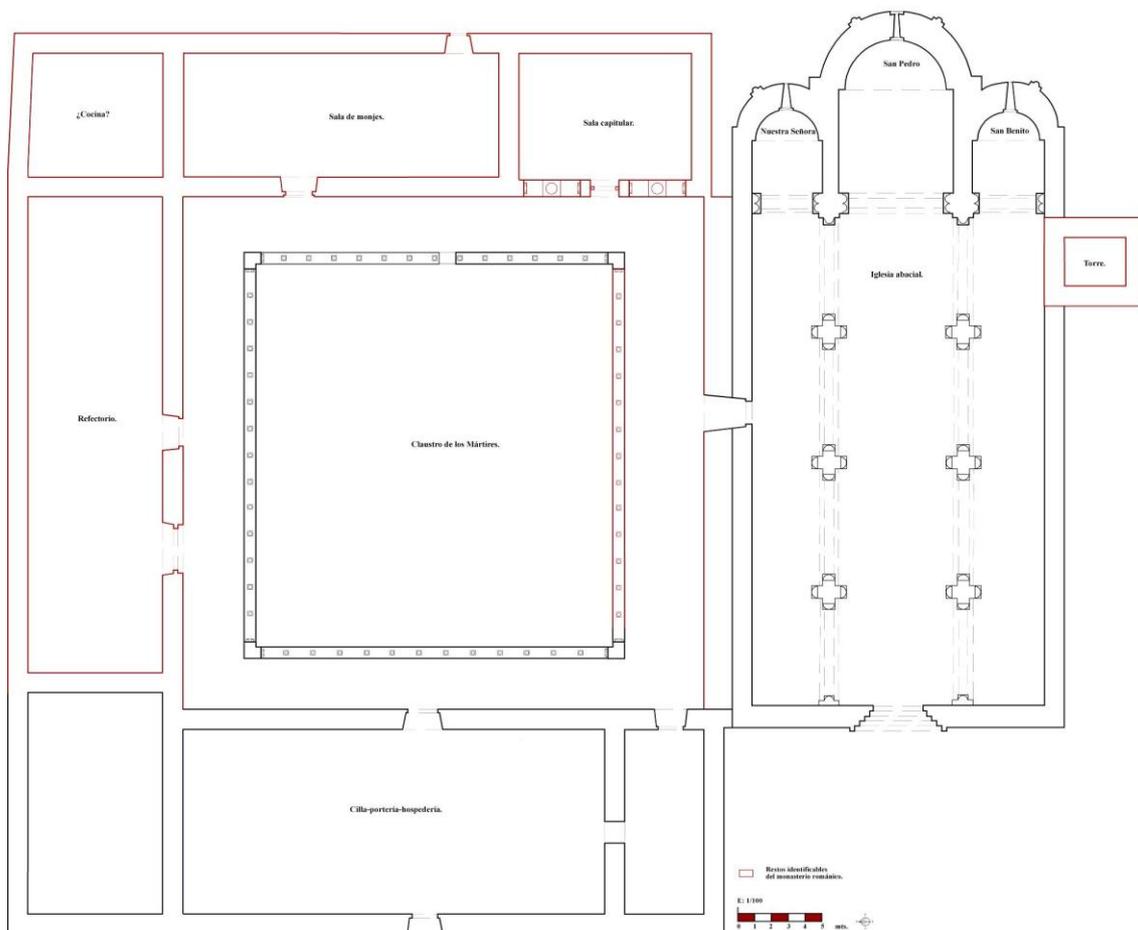
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Non quiero fazer en el monesterio un dinero de danno,
avedes aqui pora donna Ximena dovos C marchos
a ella e a sus fijas e sus duennas servidlas est'anno.
Dues fijas dexo ninnas e prendellas en los braços;
aquellas vos acomiendo a vos, abbat don Sancho,
d'ellas e de mi muger fagades todo recabbdo...
Lora de los ojos, tan fuertemente sospira:
ya donna Ximena, la muger tan conplida,
commo a la mi alma yo tanto vos queria!
Ya lo vedes que partimos emos en vida,
yo ire a vos fincaredes remanida.
Pliega a Dios e a Sancta Maria que aun con mis manos
case estas mis fijas
o que de ventura e algunos dias vida
e vos, muger ondrada, de mi seades servida!
Grand yantar le fazen al buen Campeador,
tanen las campanas en San Pedro clamor,
por Castiella oyendo van los pregones
commo se vade la tierra Mio Çid el Campeador.

San Pedro de Cardaña: reconstrucción hipotética del monasterio románico.



8.- San Pedro de Cardaña, croquis, reconstrucción hipotética del monasterio románico.

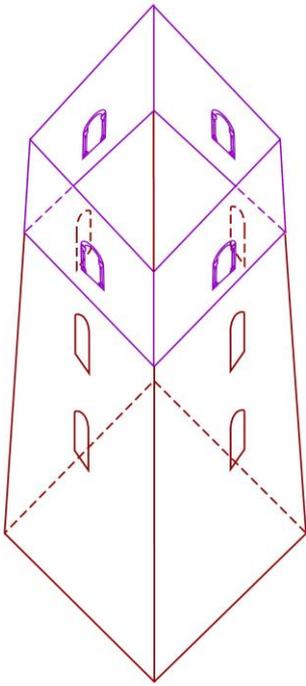
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

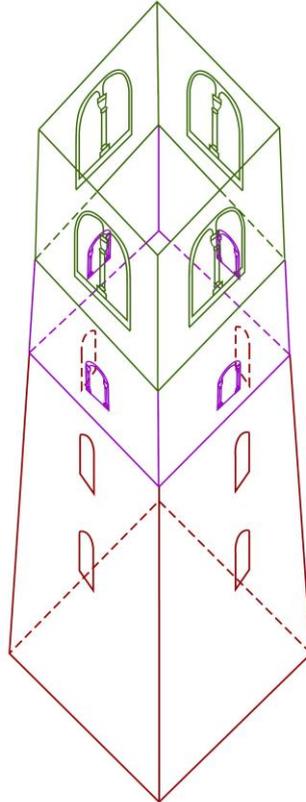
Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

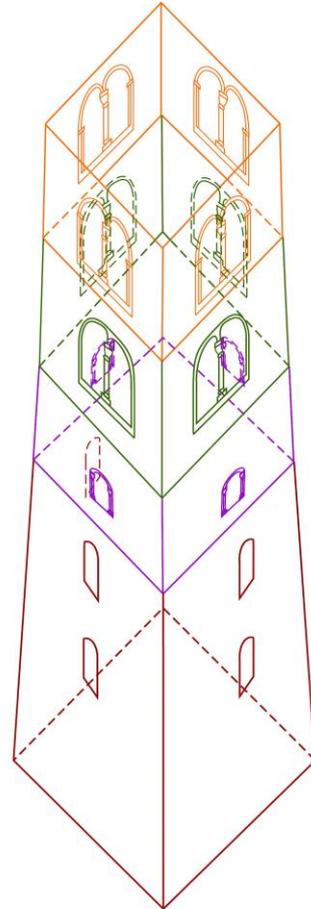
Torre a comienzos s. XI.



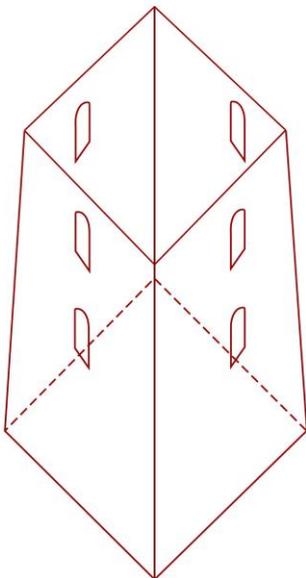
Torre a finales del siglo XI.



Torre a finales del siglo XII.



Torre del siglo X.



9.- San Pedro de Cardeña, torre, etapas constructivas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



10.- San Pedro de Cardaña, torre; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

La torre que vemos en la actualidad, con importantes retoques y reformas a lo largo del tiempo, es una construcción de planta cuadrada, con muros de piedra sillería con diferentes aparejos en su interior, completamente hueca, de alzado ligeramente trapezoidal, organizada en cinco cuerpos o niveles, cada uno de los cuales tuvo los correspondientes vanos. Observamos en la arqueología muraria las diferentes etapas constructivas a través del desarrollo de la solera de los sucesivos cuerpos que se van añadiendo sobre los inmediatamente inferiores y cómo la superficie va disminuyendo a medida que ascendemos. Otro dato que nos ayuda en este proceso es la tipología de los vanos: En el primer cuerpo son de aspillera y muy abocinados hacia el interior; al exterior únicamente vemos los del muro meridional y este mientras que los restantes, ya en el segundo nivel, sólo los vemos en el interior.



11.- San Pedro de Cardaña, torre; vano del segundo cuerpo.

En el segundo se presentan como un sencillo arco de medio punto con columnas provistas de toscos capiteles desde las que arranca el arco (al exterior ha desaparecido la ubicada al norte). En el tercero son arcos ajimezados con toscos capiteles que recuerdan

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

los del cuerpo precedente -en la actualidad al exterior sólo vemos los del muro sur y este, mientras que los otros restantes los oculta el templo gótico-; este tercer cuerpo se debió levantar en la segunda mitad del siglo XI, tal vez coincidiendo con importantes reformas del templo precedente. El cuerpo cuarto, fruto de una total reconstrucción historicista, lleva vanos con arquivolta exterior, mainel central y capiteles que recuerdan a los de Arlanza, que tratan de reproducir los que se supone hubo (han desaparecido los del norte y este pero se pueden ver en el interior). Nos parece que este cuarto cuerpo se puede datar a finales del siglo XII, coincidiendo posiblemente con las reformas y cambios habidos a partir de la cuarta década de dicho siglo. El último cuerpo es ya el remate de finales del siglo XV y está abierto en sus cuatro lados, pues se corresponde ya con la iglesia actual; lo analizaremos dentro de las reformas tardogóticas.



12.- San Pedro de Cardaña, torre; vano ajimezado del tercer cuerpo.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

De lo que fuera el monasterio románico, además de una parte de la torre conservamos muy pocos restos. Tal vez uno de los más significados es el claustro, más bien una de sus pandas, la meridional. En la actualidad de lo que fuera el claustro principal, únicamente queda en pie gran parte del panda sur porque el resto ha tenido importantes reformas y cambios a lo largo del tiempo. El claustro primero, al estilo de lo que aún podemos ver en el ala sur, se levantaba sobre un podio de algo más de medio metro de alto, abría hacia el patio mediante arcadas de medio punto apeadas sobre columnas individuales con capiteles y basas muy desarrollados y fustes cilíndricos de poca altura. Los arcos debían tener, como los que conservamos, dovelas bícromas y en el interior en las enjutas se colocaba un medallón con decoración vegetal. En los ángulos hubo pilares a los que se adosaban columnas dobles de notable desarrollo y significativamente diferente de las restantes. En la actualidad únicamente conservamos parte del pilar del ángulo sudeste.



13.- San Pedro de Cardena, claustro de los mártires; arquería de la panda meridional.



Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

14.- San Pedro de Cardaña, claustro de los mártires; pandas oeste y norte de formas barrocas, s. XVII.



Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

15.- San Pedro de Cardena, claustro de los mártires; capitel de la panda meridional.

Han llegado a nosotros trece capiteles sencillos y uno doble; los primeros decoran sus cuatro caras pues son exentos, mientras que el doble, adosado al pilar ángulo sudeste, sólo lo hace en tres de ellas. De los exentos, los números dos, cinco y ocho, son obra de las reformas tardogóticas y se ornamentan con las habituales decoraciones vegetales de la época, cardinas. Por el contrario en los restantes, incluido el capitel doble angular, se esculpen diferentes interpretaciones de hojas de acanto de mayor o menor calidad. Por la tipología de los capiteles, los temas esculpidos y el tipo de labra de los medallones situados en las enjutas interiores, lo podríamos situar hacia mediados del siglo XII.



16.- San Pedro de Cardena, sala capitular; arcadas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

Otras de las dependencias del monasterio románico que se conserva en parte es la sala capitular. Como es habitual también en los monasterios benedictinos, se sitúa en la panda oriental del claustro, en este caso no en su centro sino en el ángulo sudeste y se adosa al muro norte de la iglesia. Las varias remodelaciones de este espacio para diferentes usos hacen que los restos de la construcción románica se reduzcan al muro que mira hacia el patio; en él se abren la portada y las cuatro arcadas que la flanquean acompañadas por unos medallones en las enjutas que nos llevan a pensar en una obra no alejada en el tiempo de lo que nos queda de la panda sur.



17.- San Pedro de Cardena, iglesia abacial; nave central vista desde el ábside.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



18.- San Pedro de Cardaña, iglesia abacial; cabecera y torre.

Este muro rasgado en cinco vanos (portada y arcadas), algo habitual en los accesos a las salas capitulares de los monasterios benedictinos como podemos ver en Oña, Arlanza y Silos, presenta en su parte más antigua aparejo cercano al isódomo mientras que la restaurada se aproxima más a la mampostería. Las arcadas que flanquean la portada son de medio punto ligeramente apuntadas, apean en los laterales en doble columna y en sencillas en el centro; estas últimas tienen un capitel de gran tamaño decorado en su cuatro caras, fuste cilíndrico de poco desarrollo y basa con moldura y pequeño podio. La enjuta que da hacia el ala este del claustro lleva unos cuidados medallones o rosetones de temática vegetal, de factura similar a los que vemos en el interior de la panda sur del claustro. El desarrollo de estas arcadas, su proporción, el tipo de temática de los capiteles, acantos, y la labra nos siguen recordando a la que hemos visto en los capiteles románicos de la panda sur del claustro. Nos parece una obra de hacia mediados del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



19.- Los Ausines, iglesia del barrio de San Juan, vista desde el sudeste.

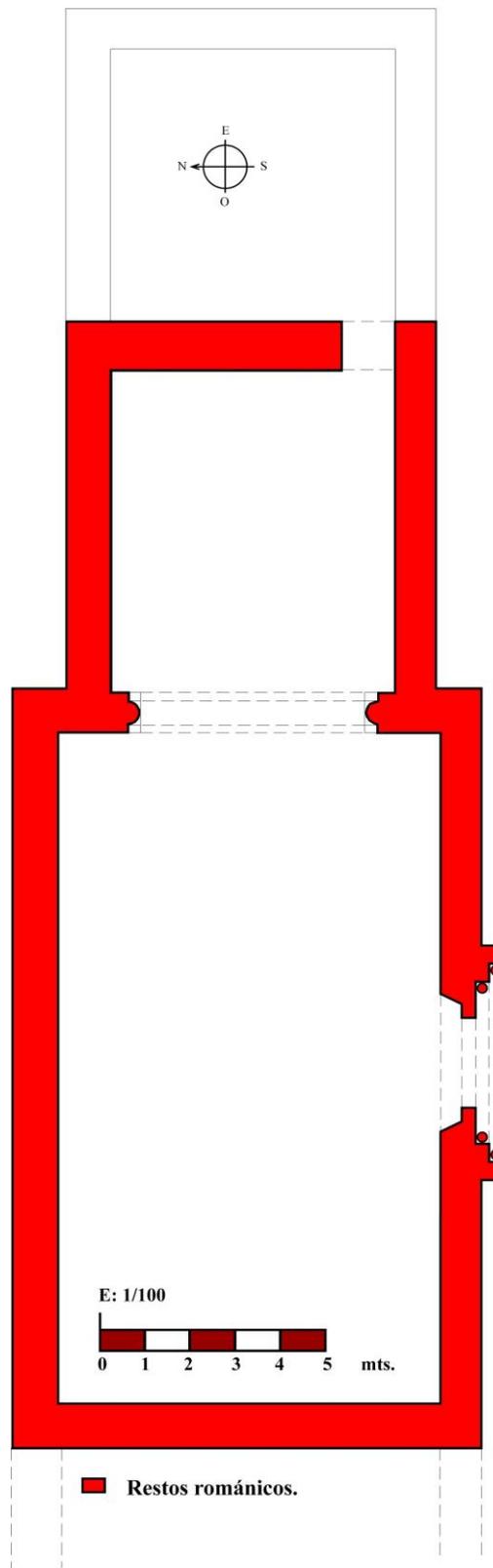


20.- Los Ausines, iglesia del barrio de San Juan; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

LOS AUSINES: Ermita de Nuestra Señora del Castillo.



21.- Los Ausines, ermita de Nª Sra. del Castillo; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



22.- Los Ausines, ermita de Nª Sra. del Castillo; fachada meridional.

Seguimos ruta hasta llegar a la población de **Los Ausines** cuyo casco urbano se organiza en tres barrios que crecen a la vera del río Ausín y se vieron atravesados por una calzada romana de la que sólo queda el recuerdo. En los templos parroquiales del barrio de Quintanilla, de San Juan y de Sopeña se conservan las correspondientes pilas bautismales románicas.



22.- Los Ausines, ermita de Nª Sra. del Castillo; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

En la zona alta del barrio de San Juan, en una pequeña meseta desde la que hay una notable panorámica encontramos la conocida como ermita de la Virgen del Castillo. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo, portada adosada al muro meridional y cubierta de armazón de madera. El conjunto se remata en ábside de planta rectangular que presenta muros de piedra sillería, se cubre con bóveda de medio cañón e interiormente se articula en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón que arranca de un sencilla ménsula. Una cenefa lo recorre a la altura del arranque de la bóveda. El arco triunfal es doblado cuyos capiteles reproducen unas hojas de acanto muy planas y una escenificación de lucha de caballeros.

La portada se adosa al muro meridional, tiene doble arquivolta ligeramente apuntada y jambas con doble columna. Su tipología constructiva y el módulo hablan un lenguaje de la segunda mitad del siglo XII al igual que los deteriorados capiteles. El conjunto de canecillos de los aleros, sobre todo los del muro meridional presenta un relieve que tiene algunas similitudes con los del cercano templo de Monasterio de Rodilla.



23.- Los Ausines, iglesia de S. Miguel barrio de Sopeña; vista desde sudoeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



24.- Los Ausines, iglesia de S. Miguel barrio de Sopena; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



25.- Los Ausines, iglesia de Sta. Eulalia barrio de Quintanilla; pila bautismal.

En el barrio Sopena, el templo de San Miguel nos brinda una fábrica realizada a lo largo del siglo XVI pero con evidentes formas góticas como las bóvedas de crucería. De la edificación románica se ha conservado la portada que se adosa al muro meridional que consta de triple arquivolta y remate en guardapolvo ligeramente apuntado. Es una obra de cuidadas proporciones en la que se significa la decoración escultórica de la segunda arquivolta y de los capiteles. Nos parece una obra de las décadas finales del siglo XII.



26.- Revilla del Campo, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



27.- Revilla del Campo, iglesia parroquial; portada renacentista.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



28.- Revilla del Campo, iglesia parroquial; retablo mayor, segunda mitad del siglo XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



29.- Revilla del Campo, ermita de San Juan Bautista; vista desde nordeste.



29.- Revilla del Campo, ermita de San Juan Bautista; ábside.

Seguimos ruta hasta la cercana población de **Revilla del Campo** que nos presenta un interesante casco urbano que merece la pena un recorrido pausado. En el mismo destaca la monumental iglesia parroquial de La Natividad de Nuestra Señora,

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

obra tardogótica y renacentista a la que no dejaremos de hacer una detenida visita. En todo caso a nosotros nos importa la ermita de San Juan Bautista, que se ubica en altozano, en la zona nordeste, no lejos de la carretera. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, de aparejo casi isódomo y cubierta de armazón de madera (parhilera). Al muro sur abre una sencilla portada de arco de medio punto ligeramente adelantada. El conjunto se remata en cabecera de planta semicircular que se cubre con bóveda de medio cañón y horno. El alero del tejado del ábside y de la nave se apea sobre canecillos, de labra bastante tosca, pero de claras trazas y formas románicas. Es una construcción románica, varias veces reformada, que nos parece se pudiera datar en la primera mitad del siglo XII.



30.- Mazueco de Lara, crucero.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



31.- Villoruebo de Laravista de la población desde poniente.

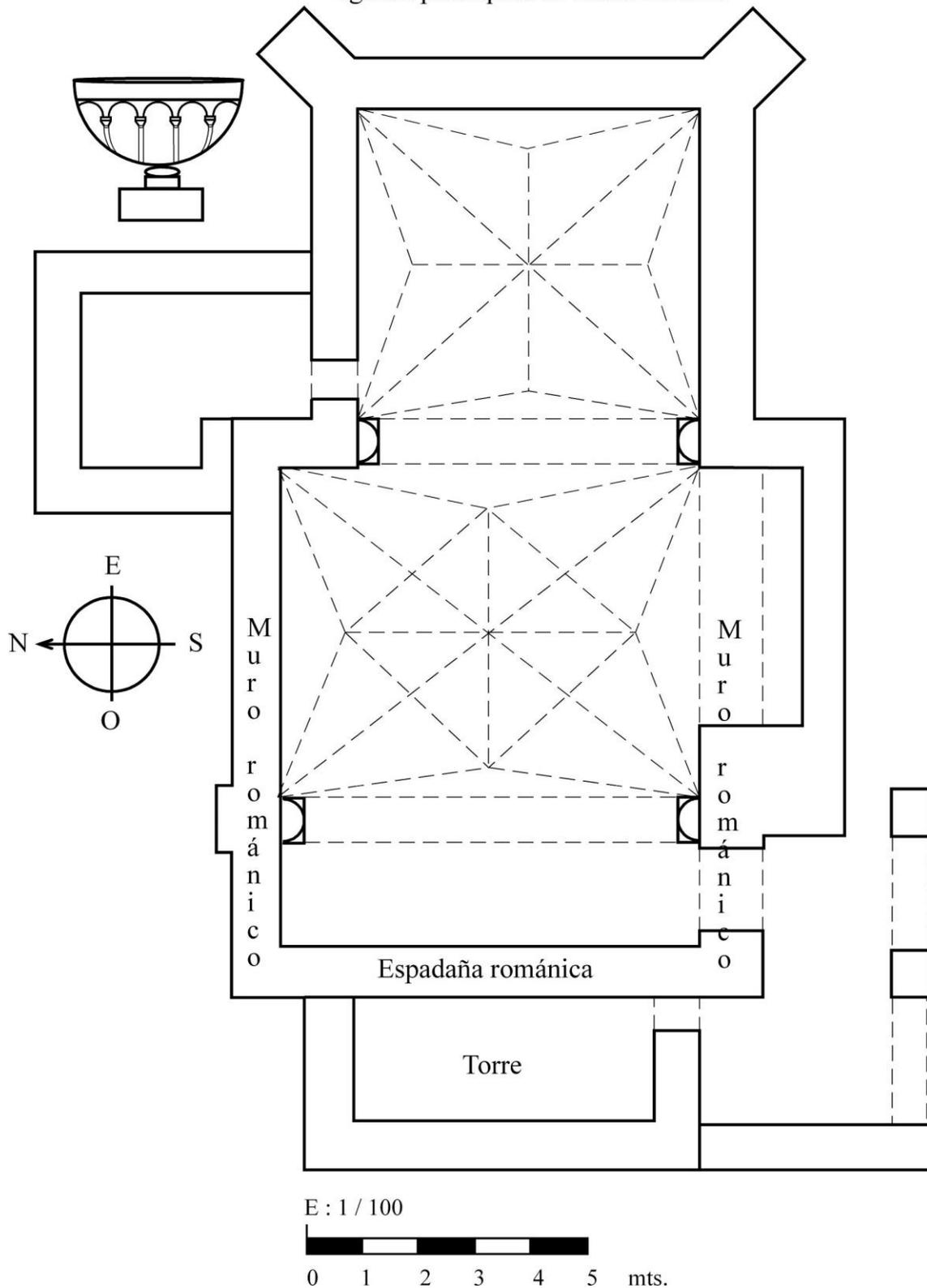


32.- Villoruebo de Lara, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Tañabueyes:
Iglesia parroquial de Santa Eulalia.



33.- Tañabueyes, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



34.- Tañabueyes, iglesia parroquial; pila bautismal.

Seguimos camino por la estrecha carretera que recorre la vertiente sur de la sierra de la Demanda donde el paisaje va cambiando a medida que el bosque se hace más denso y menudean la encina, el roble y alguna sabina. Nos adentramos en las tierras de Lara cuya torre semiderruida evoca hechos épicos y legendarios. Atravesamos las poblaciones de **Mazueco** y **Villoruebo** cuyos cascos urbanos bien merecen una vista, hasta llegar a **Tañabueyes** donde haremos una vista a la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida, situada en las afueras de la población en la margen derecha de la carretera. Además de su espadaña de trazas románicas nos interesa su cuidada pila bautismal. Lamentablemente no podremos ver el notable retablo de pintura sobre tabla, fechado el año 1524, pues en la actualidad está fuera de lugar y se ubica en la iglesia parroquial de San Martín de Porres de la ciudad de Burgos.



35.- Tinieblas de la Sierra, población vista desde el sudoeste.

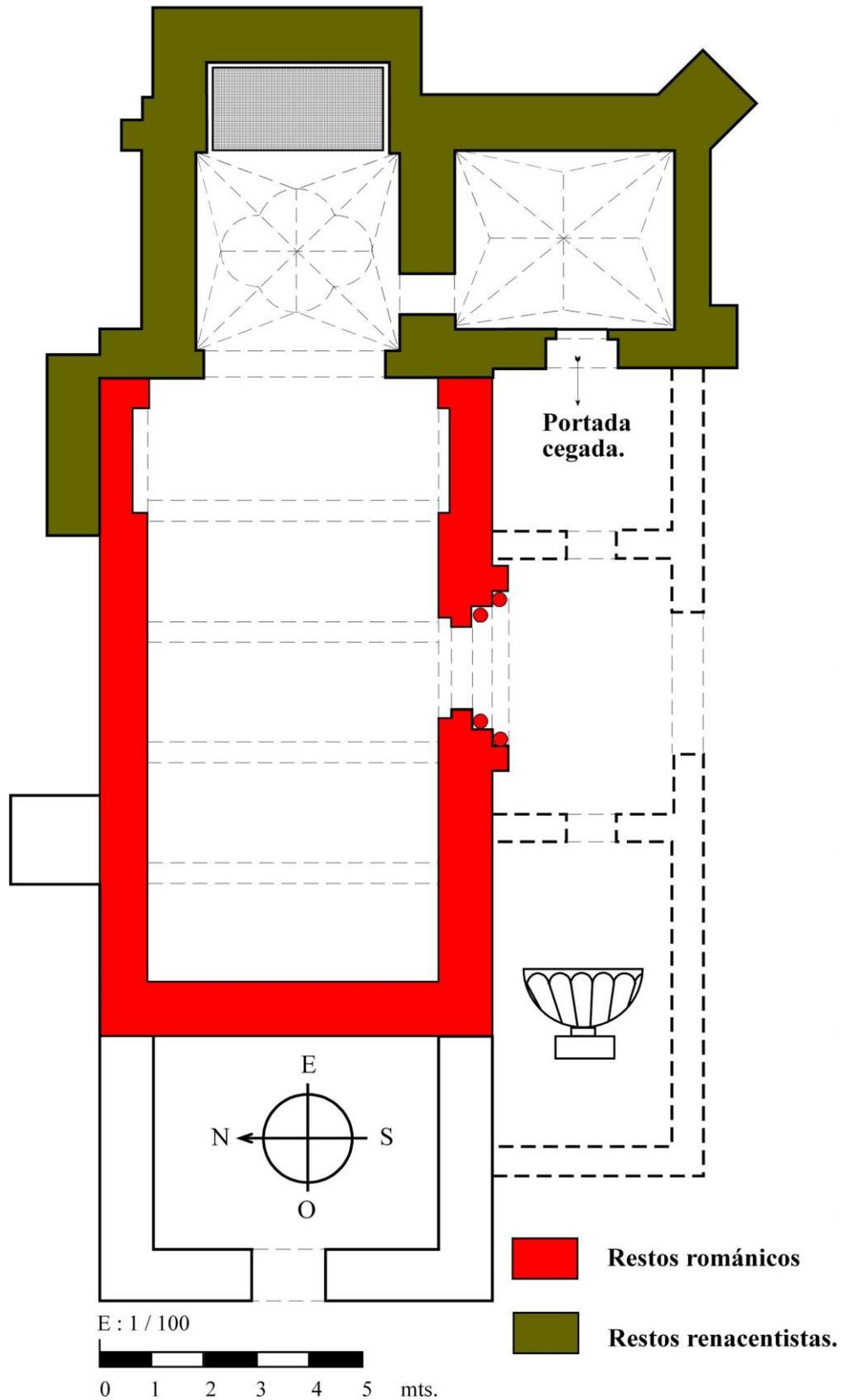
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Tinieblas: Santa M^a
Magdalena.



36.- Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



37.- Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; nave vista desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



37.- Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Ahora nos desviaremos a mano izquierda por la carretera que asciende hacia la otra vertiente de la sierra. Llegados a lo alto tomaremos una desviación a mano derecha que nos llevará hasta la villa de **Tinieblas de la Sierra**. La iglesia parroquial de Santa María Magdalena es un templo de una sola nave, basilical, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado articulada en cinco tramos mediante los correspondientes arcos fajones que arrancan de mensuras a media altura. Al exterior vemos una serie de canecillos, tanto en el muro sur como en el norte, sobre los que se apea el tejado. En el tercer tramo del muro sur se adosa la portada que consta de doble arquivolta de arco de medio punto apeada en imposta corrida y cuatro columnas. En la actualidad vemos un pórtico sobre pies derechos que una reciente y desafortunada reconstrucción ha levantado eliminando los restos de la anterior galería porticada románica reconvertida con posterioridad en escuela.

El templo se completa con la cabecera de planta cuadrangular, más estrecha que la nave, que presenta muros de piedra sillería; se accede a ella mediante arco triunfal que arranca de ménsulas. Interiormente la cabecera se articula en dos tramos por el diferente abovedamiento empleado: de crucería con nervios combados en el primero y de bóveda de medio cañón acasetonada en el segundo.



38.- Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; canecillos del muro sur.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



38.- Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

La fábrica que vemos en la actualidad presenta tres momentos bien diferenciados en su construcción. La nave, junto con la portada abierta al muro sur y los canecillos, son la expresión de la primera fábrica de formas y trazas románicas. De esa misma etapa constructiva parece la actual cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. Esta obra primera parece de las décadas finales del siglo XII. Es probable que hubiera un ábside de cabecera semicircular o cuadrangular que se eliminó para levantar el actual ya de trazas y formas renacentistas. A esa misma etapa de obras creemos que corresponde la actual sacristía. La torre, adosada a los pies, es de finales del proceso constructivo habido en este templo pues parece de finales del siglo XVIII o tal vez ya de la siguiente centuria. La reforma llevada a cabo hace escasos cinco años ha eliminado lo que quedaba de la galería porticada y otras dependencias. Se conserva una interesante pila bautismal románica.



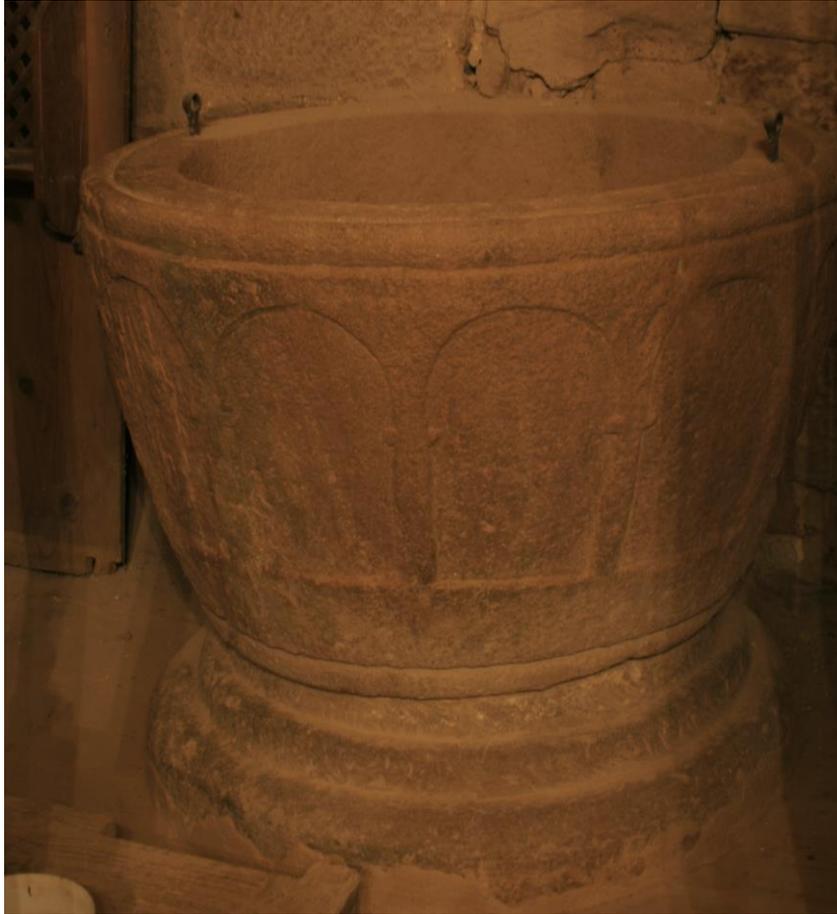
39.- Villamiel de la Sierra, arquitectura popular.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



40.- Villamiel de la Sierra, iglesia parroquial; pila bautismal.



41.- Palazuelos de la Sierra, arquitectura popular, edificio con fachada armónica.

Autores

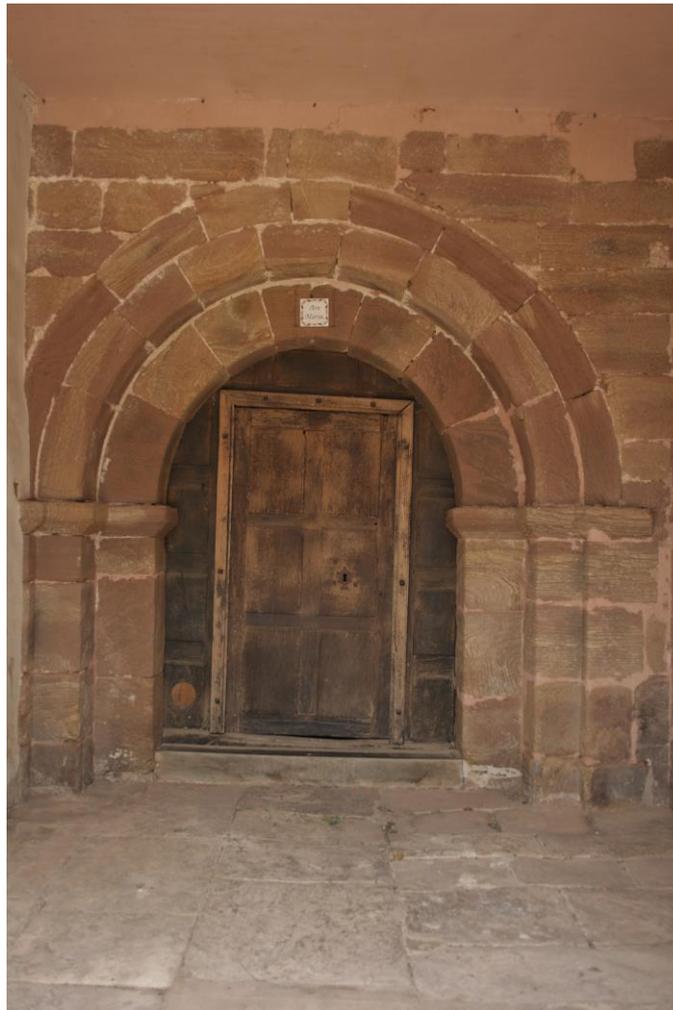
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



42.- Palazuelos de la Sierra, arquitectura popular, fragua.



43.- Palazuelos de la Sierra, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca



44.- Palazuelos de la Sierra, iglesia parroquial; pila bautismal.

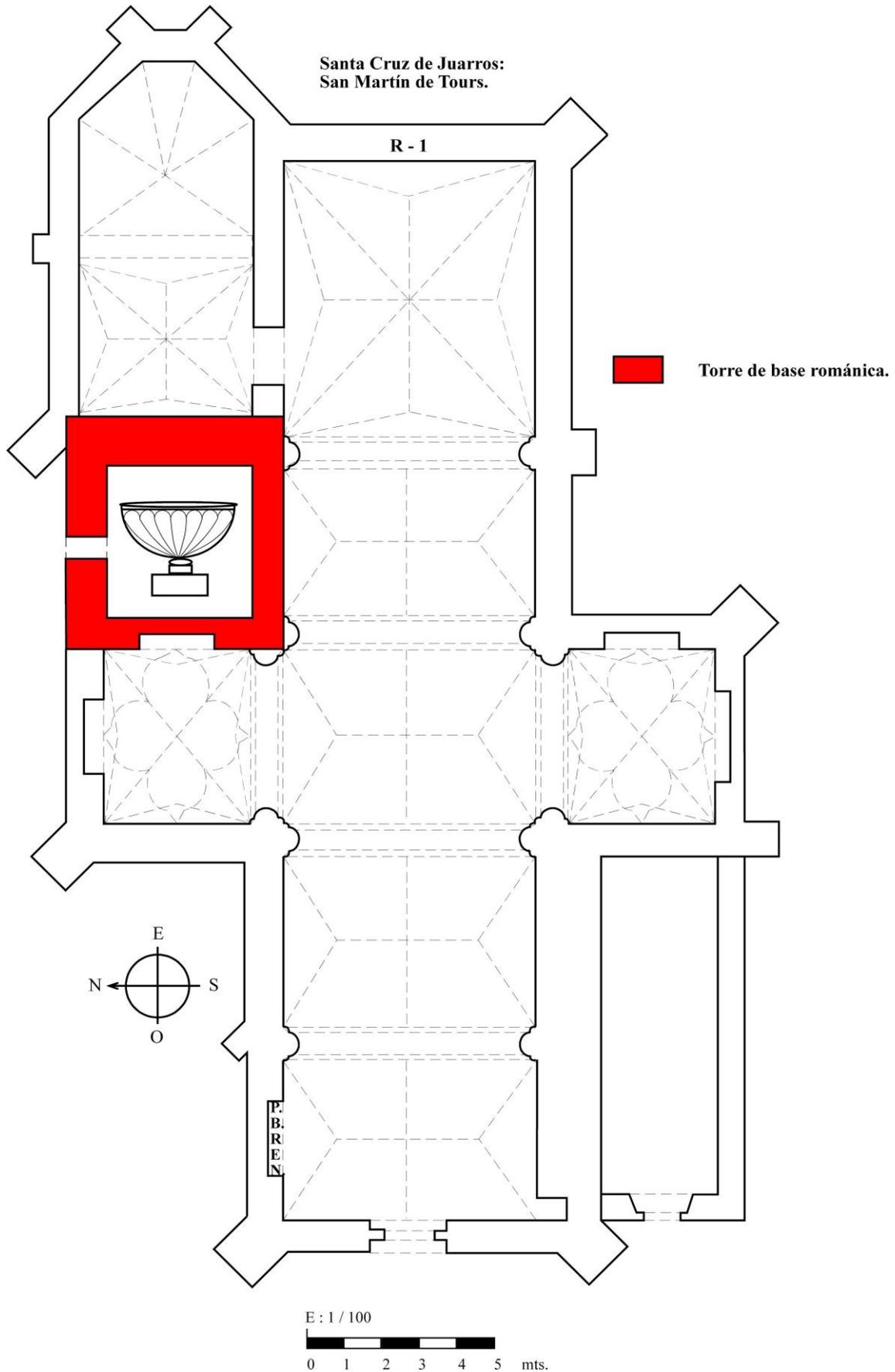
Reemprendemos camino por la carretera que nos condujo hasta Tinieblas y en el tomaremos la vía a mano derecha, atravesamos **Villamiel** y nos detendremos en el bello conjunto de **Palazuelos de la Sierra**. Merece la pena hacer un detenido recorrido por su cuidado y notable casco urbano y recordar sus carnavales con el inolvidable Zaramoque. Nos interesa igualmente la iglesia parroquial de San Bartolomé que es un templo de planta de cruz griega que presenta muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos y cuadrados y cubierta de bóveda de crucería en la que alternan los terceletes, los combados y las octopartitas. Al brazo este, la cabecera, adosa la sacristía en el muro norte. Es una construcción de piedra sillería, contrafuerte prismático y bóveda de crucería, casi combados. En el brazo del oeste, muro sur, abre la portada. Es una estructura formada por doble arquivolta de arco de medio punto, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas. Está cobijada por un pórtico de factura reciente. Una parte de la misma es la románica pero notablemente reformada. Se conserva una cuidada pila bautismal románica.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



45.- Santa Cruz de Juarros, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



45.- Santa Cruz de Juarros, iglesia parroquial; fachada norte.



46.- Santa Cruz de Juarros, iglesia parroquial; fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



47.- Santa Cruz de Juarros, iglesia parroquial; pila bautismal.

Seguimos camino hacia el fondo del valle adentrándonos ya en la tierras de los Juarros. En la primera bifurcación de la carretera tomaremos a mano derecha hasta llegar a la población de **Santa Cruz de Juarros** que como sucede en la mayor parte de esta poblaciones nos brinda un notable y colorista casco urbano con notables construcciones de arquitectura popular. En el centro de la población, en un pequeño altozano, se sitúa la iglesia parroquial de San Martín. Es un templo de una sola nave, tendente al salón, que presenta una compleja evolución constructiva que vamos a tratar de presentar. El edificio actual tiene planta basilical, con una sola nave articulada en cuatro tramos mediante tres arcos fajones que arrancan de los correspondientes pilares embebidos en el muro. Los muros son de piedra sillería, de aparejo bastante regular, tanto que podemos afirmar que son isódomos y la cubierta es de bóveda de crucería. Al tramo tercero se abren dos capillas de similar factura, parecen capillas funerarias por los lucillos sepulcrales abiertos en los muros. Ambas tienen bóveda de crucería, combados, los muros son de piedra sillería de aparejo regular y en los ángulos sitúan contrafuertes prismáticos. El conjunto se remata en cabecera recta, cuadrangular, que en realidad es el quinto tramo de la nave pero de mayor volumen, que tienen muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y bóveda de crucería, terceletes.

En el muro norte, a la altura del cuarto tramo de la nave, vemos la torre. Es una estructura de planta cuadrada, articulada en su exterior en tres cuerpos separados mediante molduras. El primero es casi macizo, en el segundo se practican arcadas de medio punto ciegas y en el tercero se abren las habituales troneras, una en cada, en la actualidad de arco de medio punto pero en otro tiempo de arco de medio punto apuntado que arranca de la línea de impostas que recorre todo el muro. Hay un cuarto cuerpo, de bastante menor desarrollo que los anteriores, en cuyo arranque vemos una cornisa apeada sobre canecillos y en el remate la cornisa acaba en pináculos de formas tardogóticas en los ángulos y desagües.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Estamos ante un templo que conserva una parte de su fábrica románica pero que ha sido profundamente remozada a lo largo de los siglos XV y XVI hasta alcanzar lo que vemos en la actualidad. Conserva una notable pila bautismal románica.



48.- Santa Cruz de Juarros, ermita de S.Pedro; vista desde el noroeste.

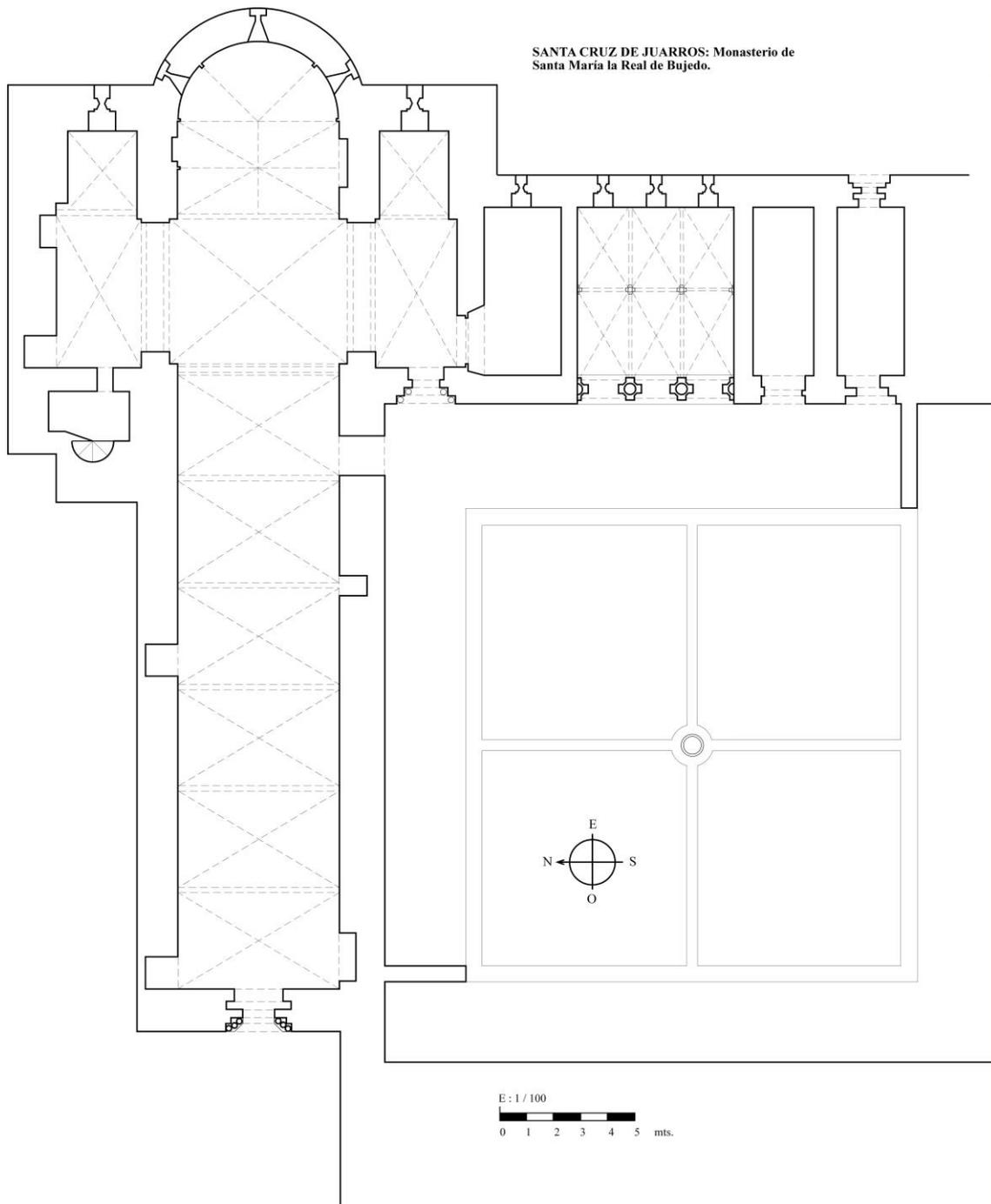
En un altozano cercano, muy próximo a la población, se ubica la actual ermita de San Pedro. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos, cubierta de bóveda de crucería y tres tramos articulados por los correspondientes arcos fajones. El conjunto se remata en cabecera recta, muros de piedra sillería, contrafuertes en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería, terceletes. A los pies del templo se abre la portada cobijada en bóveda de medio cañón formada a partir del arco de medio punto. En el ángulo noroeste se adosa el husillo desde el que se accede al coro y a la pequeña espadaña.

En el muro del templo se aprecia como hubo arcos formeros que debieron dar acceso a una segunda nave que se ha eliminado y cegado las arcadas. En la cabecera, en el muro meridional, vemos también los restos de un arco que debía dar acceso a la sacristía. En el primer tramo del templo, tanto en el muro norte como en sur se aprecia el testigo de sendas portadas que han sido tapiadas y anuladas. Conserva no pocos resetos románicos.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



49.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; croquis de los restos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



50.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; iglesia abacial vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

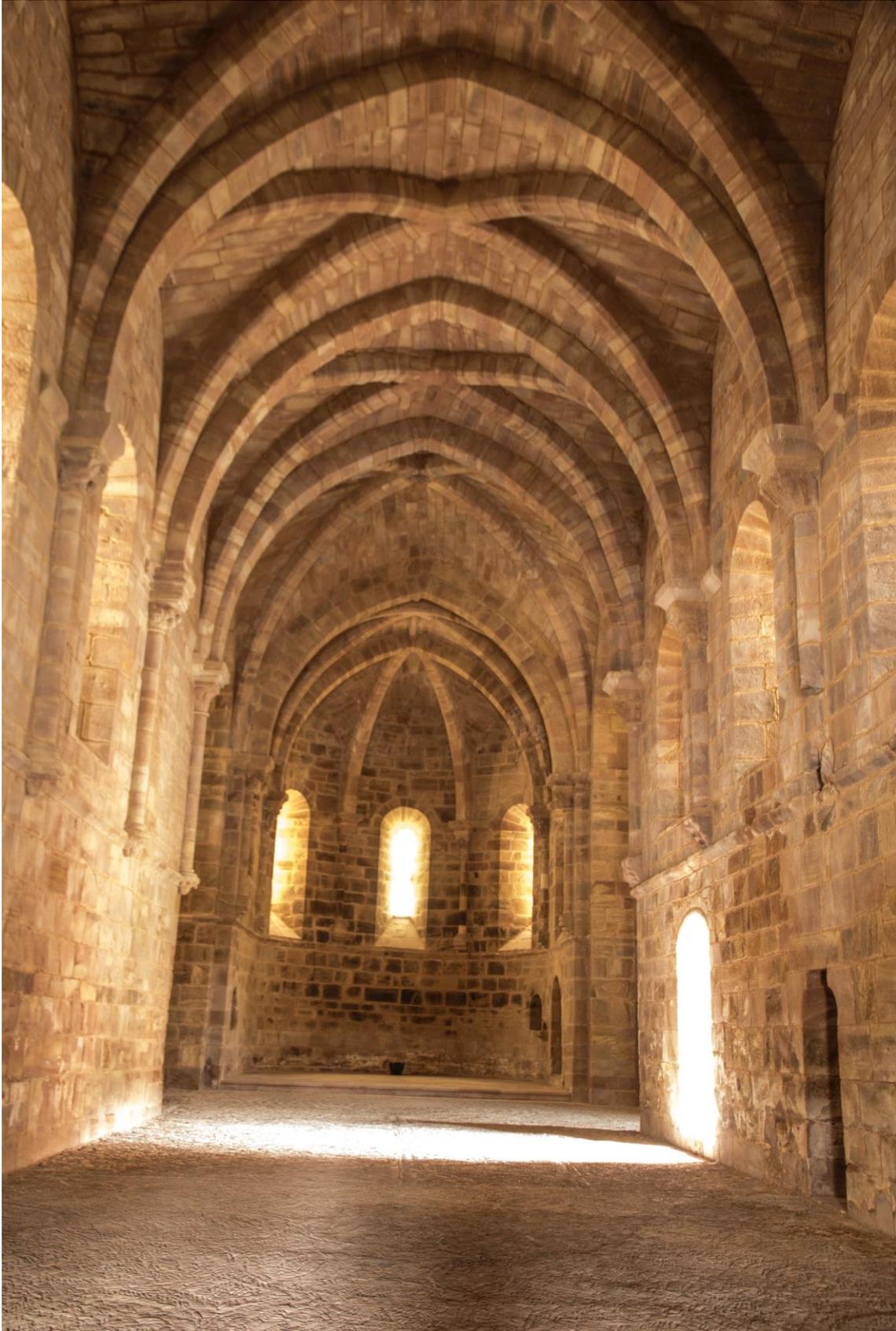
Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



51.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; iglesia abacial, fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



51.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; nave de la iglesia abacial vista desde poniente.

Ahora desandamos el camino hasta el cruce anterior, ahora nos desviamos a mano derecha al encuentro de lo que queda en pie del antiguo monasterio cisterciense

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

de **Santa María de Bujedo**. Lo que se puede decir en la actualidad es que el monasterio, en sus trazas generales, responde a lo que era habitual en los cenobios de la orden. Por los restos que han llegado hasta nosotros sabemos que el claustro, casi desaparecido, fue la estancia central del conjunto monástico. La iglesia, uno de los elementos mejor conservados que ha llegado hasta nosotros, está colocada en paralelo a la panda norte. También conservamos la mayor parte de las estancias de la galería este como son la sacristía, la sala capitular, el parlatorio y el paso hacia la huerta y tal vez a la sala de monjes que debía estar colocada perpendicularmente a esta panda. Mas problemas tenemos al ubicar las estancias de la zona meridional como son el refectorio, la cocina y el calefactorio. Finalmente en la occidental debían estar la cilla, la portería y tal vez el dormitorio de conversos o legos.



52.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; fachada interior de la panda este del monasterio.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



52.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; fachada sur del templo y arcadas del capítulo.

La iglesia monacal se adosa a la panda norte del claustro. Es un templo de una sola nave articulada en seis tramos, portada abierta a los pies, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería, cuatrimpartita. Hay un significado crucero con bóveda de crucería cuatrimpartita que se desarrolla en una pequeña nave transversal. Se remata en cabecera con triple ábside, semicircular en su remate el central y rectangular los dos laterales que abren a la nave transversal. En el tramo sur de ésta vemos la portada de acceso al claustro y la que daba a la sacristía.

En la panda este del claustro se sitúa primeramente la sacristía que tiene plana rectangular y muros de piedra sillería. A continuación se ubica la sala capitular. Se accede a la misma a través de triple arcada de medio punto apuntado que apea sobre pilares cruciformes, los dos exentos y de doble columna entre los otros dos restantes. El espacio está dividido en seis tramos de planta cuadrada cada uno, se cubren con bóveda de crucería cuatrimpartita y los arcadas de medio punto apuntado apean bien sobre ménsulas, columnas y pilastras. En el muro este se abre triple ventana de arco de medio punto apuntado y y acusado derrame hacia el interior.

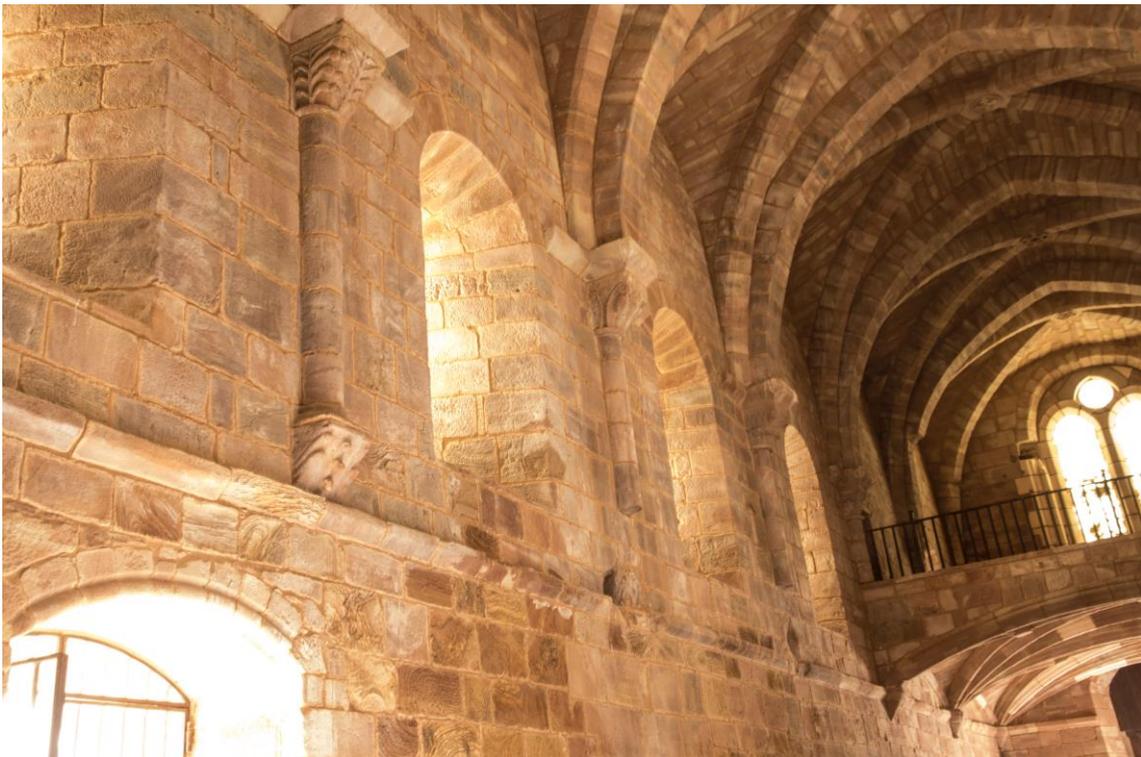
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



53.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; sala capitular.



54.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; iglesia abacial, alzado del muro meridional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

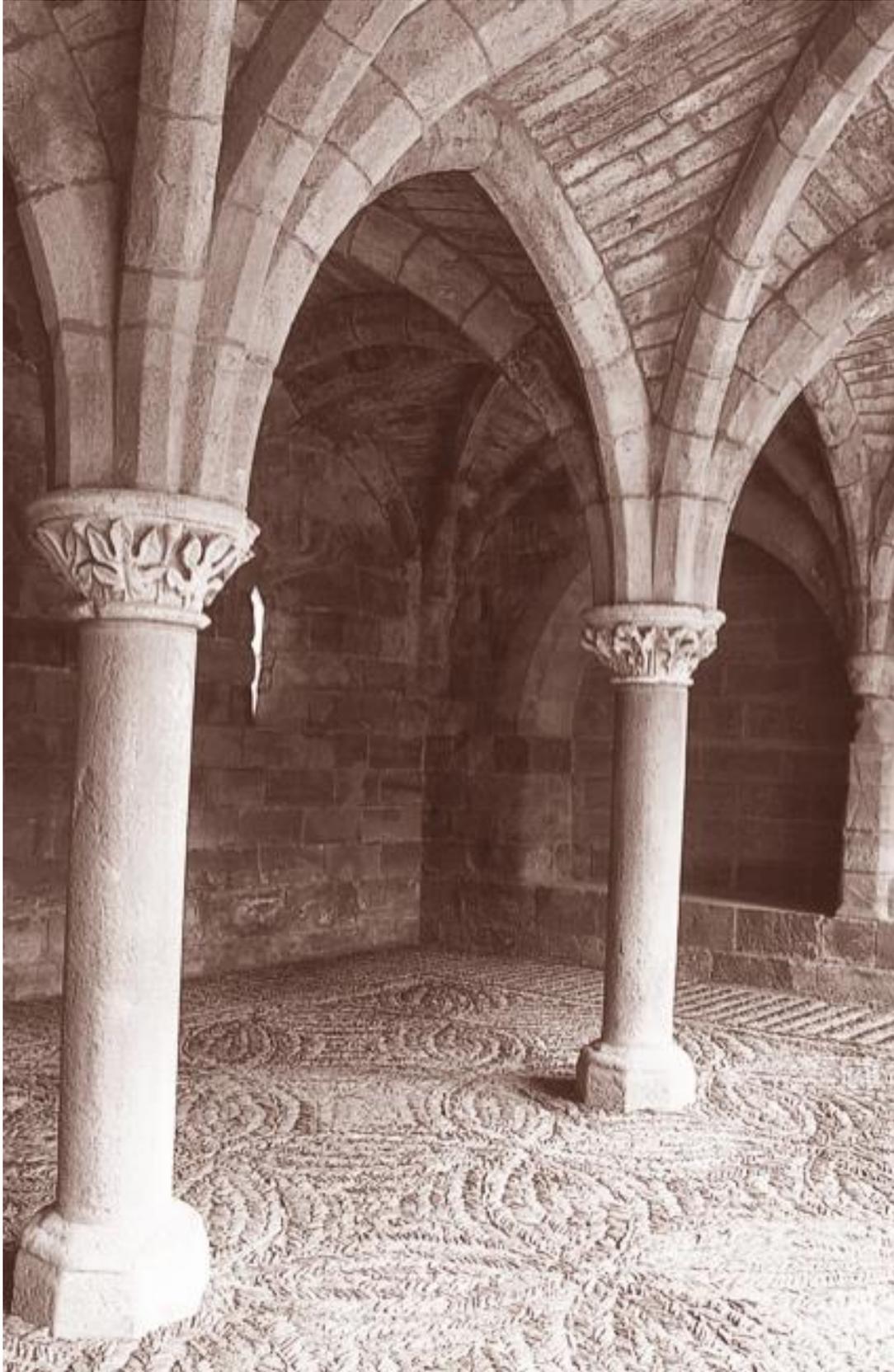


55.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; iglesia abacial, primeros tramos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



53.- Santa Cruz de Juarros, monasterio de Sta. Mª de Bujedo; sala capitular.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

Todo indica que el proceso constructivo de la fábrica medieval, por lo que hace referencia a la iglesia y espacio que conservamos de la panda este del claustro, parece que se levantó en dos etapas diferentes entre las décadas finales del siglo XII y primeras del XIII y una segunda ya de la etapa central de decimotercera centuria.



56.- Cueva de Juarros, iglesia parroquial; espadaña.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



57.- Cueva de Juarros, iglesia parroquial; pila bautismal.



58.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; vista desde el sudeste.

Dejamos las cuidadas ruinas de Santa María de Bujedo camino de nuestra siguiente parada que no es otra que la población de **Cueva de Juarros**. Una vez más su

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

pequeño casco urbano bien merece una visita. En medio del mismo se localiza la iglesia parroquial de San Pantaleón. Es un templo de planta de salón, de una sola nave, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón apeado sobre semicolumnas y bóvedas de crucería, combados. Al exterior vemos contrafuertes prismáticos que contrarrestan los empujes de los arcos fajones. La portada se abre a los pies, es un sencillo arco de medio punto, con una cuidada moldura y guardapolvo en puntas de diamante con formas que nos recuerdan el mundo románico. Se conserva en su interior una cuidada pila bautismal románica.

En las afueras de la población, a mano derecha de la carretera, en un altozano, localizamos la enigmática ermita de Nuestra Señora del Cerro que erguida sobre un altozano rocoso, sirve de guía al viajero que camina por este angosto y rico valle conformado por el río Cueva. Tal como la contemplamos en la actualidad es el fruto de varias intervenciones habidas a lo largo del tiempo histórico sobre la base más antigua que tiene todas las características de una construcción que hunde sus raíces en la tradición hispanovisigoda y que muy bien pudo realizarse en la segunda mitad del siglo IX. Se trata de un templo de una sola nave, con un aula particularmente espaciosa, de planta rectangular, muros de sillarejo, *opus spicatum* hasta una parte del alzado, y mampostería con cadenas de sillares en los ángulos. En la actualidad se cubre con bóveda medio cañón articulado en cuatro tramos mediante triple arco fajón doblado. Dos sencillas ventanas, ligeramente abocinadas, se abren en el centro de los muros norte y sur.



59.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; vista desde el noroeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



60.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; fachada sur.



61.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; nave vista desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



62.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; ventana románica del muro norte.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



63.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; capitel.

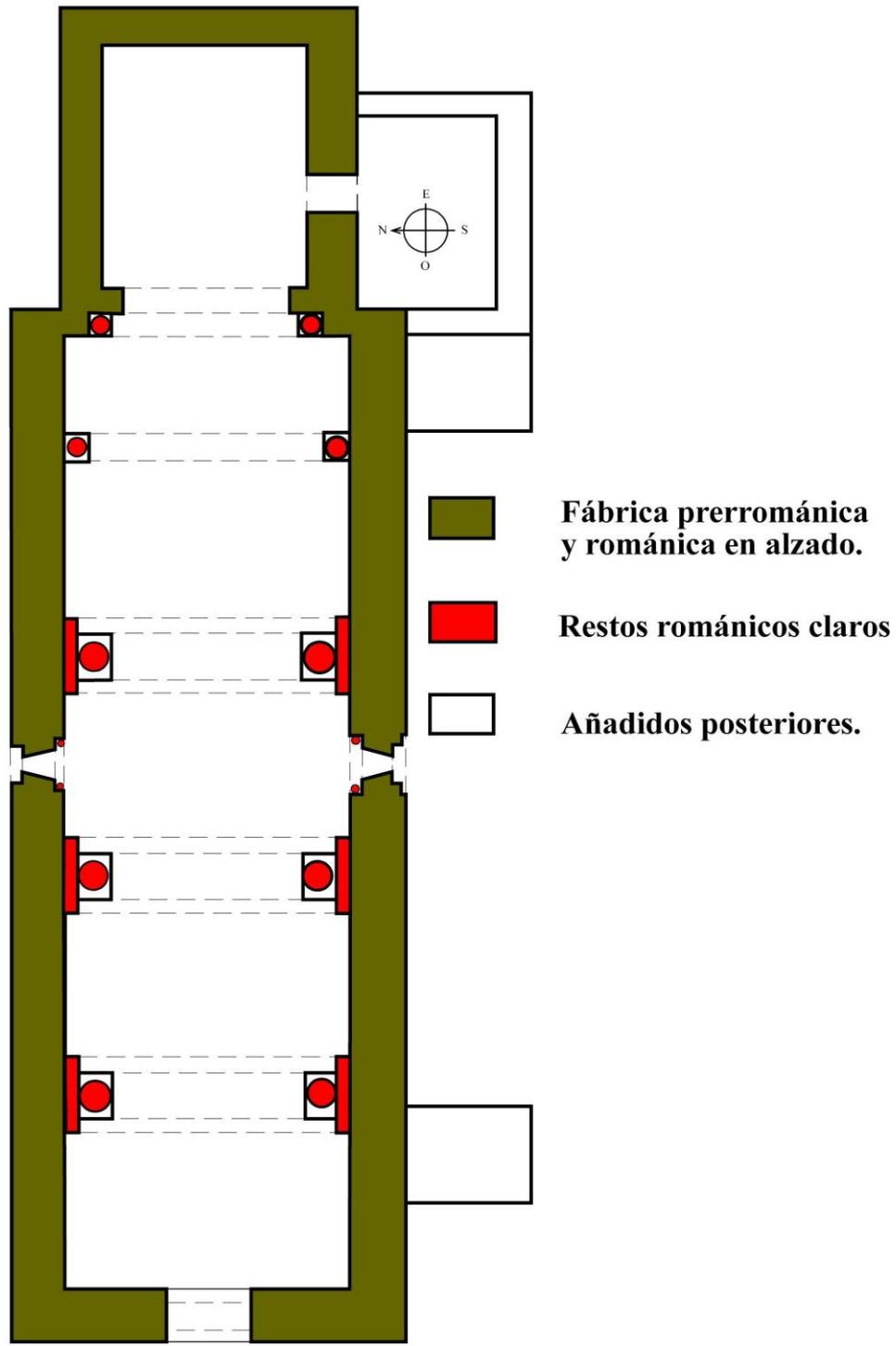
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

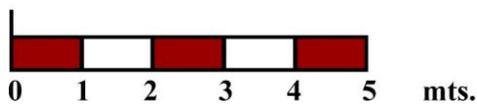
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

**Cueva de Juarros: ermita de
Nuestra Señora del Cerro.**



-  **Fábrica prerrománica y románica en alzado.**
-  **Restos románicos claros**
-  **Añadidos posteriores.**

E: 1/100



64.- Cueva de Juarros, ermita de Nª Sra. del Cerro; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

Dos portadas quedan patentes en el muro: una abierta en el centro de la panda sur y otra en la oeste. La primera, que sirve de acceso al templo, está ligeramente descentrada respecto a la ventana románica y la segunda (tapiada) se ubica adecuadamente en el muro. Ambas responden a una misma tipología (similares a las que encontramos en San Julián de los Prados de Oviedo) y probablemente son uno de los testigos más claros de la existencia del viejo templo prerrománico.

El ábside se adelanta al muro, presentando dos partes claramente diferenciadas. La primera, algo más elevada, es una prolongación del muro anterior mientras la segunda responde ya plenamente a las trazas románicas (al momento en que se modifica sustancialmente la construcción precedente). Esta parte se cubre también con bóveda de medio cañón de factura románica.



Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



65.- Cueva de Juarros, fuente.

Tratar de dar unas fechas no resulta fácil pero sí podemos decir que su historia constructiva parece arrancar de las décadas finales del siglo IX, que esa primera construcción tiene una profunda reforma en el siglo XII y que finalmente se remozca y reacomoda a mediados del siglo XVIII, según dice la epigrafía, *IÇOSE ESTA OBRA SIENDO ERMITAÑO MIQVEL ANDRES AÑO DE 1757.*



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gáligo

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

66.- San Millán de Juarros, ruinas del monasterio de San Cristóbal de Ibeas.

Seguimos ruta, el camino nos lleva ahora a **San Millán de Juarros**, donde aún se pueden ver las ruinas de la iglesia del monasterio premostratense de San Cristóbal de Ibeas, del que tenemos noticias desde su fundación el año 1146.



67.- Ibeas de Juarros, iglesia parroquial; vista de la nave desde poniente.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



68.- Ibeas de Juarros, iglesia parroquial; pila bautismal.

Atravesamos el Arlanzón hasta llegar a la N-120, tomaremos a mano derecha. Haremos un alto en **Ibeas de Juarros** para visitar su excelente casco urbano y su iglesia parroquial que conserva una notable pila bautismal románica. Cerca nos quedan los notables y significados yacimientos paleontológicos de Atapuerca.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



69.- Arlanzón, puente del antiguo ferrocarril minero.

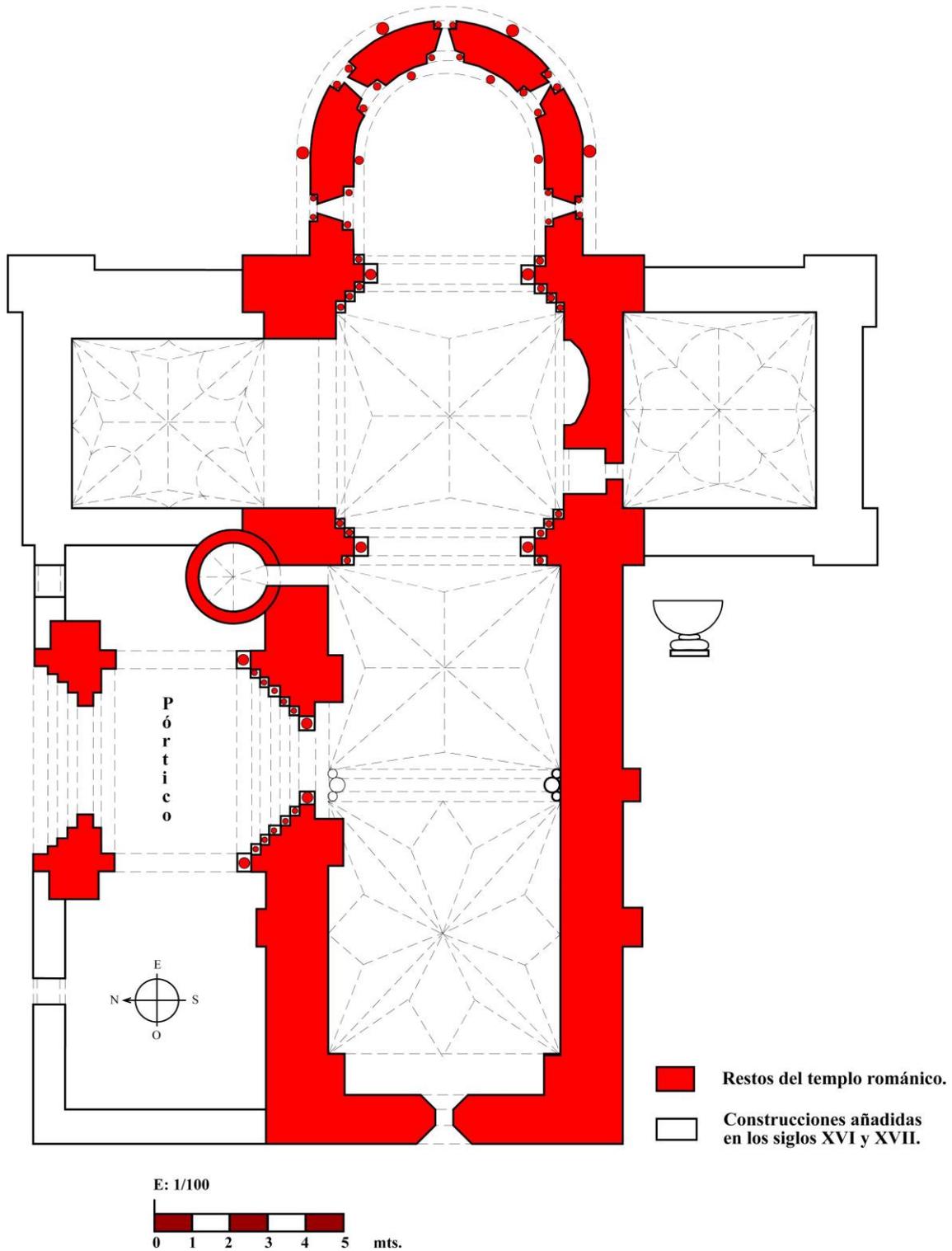


70.- Arlanzón, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

**Arlanzón: iglesia parroquial
de San Miguel.**



71.- Arlanzón, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



72.- Arlanzón, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



73.- Arlanzón, iglesia parroquial; torre-pórtico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Ahora, a la salida de Ibeas, nos desviaremos a mano derecha por la carretera que recorre la vertiente norte de la sierra de la Demanda. Hacemos alto en la población de **Arlanzón** que asienta sus reales en una ladera mirándose en las aguas del río que le presta su nombre. No dejaremos de dar un detenido paseo por su colorista y notable casco urbano. En medio del mismo localizamos la iglesia parroquial de San Miguel. Es posible que la misma sea el *monasterium de Sancti Michaelis* de la documentación. Fue un templo de una sola nave rematada en ábside semicircular, con muros de cuidada sillería y nave cubierta en su origen con armazón de madera. En la actualidad, aunque aún conserva buena parte de la fábrica románica, presenta alteradas las cubiertas, se han añadidos dos construcciones en el tramo anterior al ábside todo ello de trazas góticas pero levantado en el siglo XVI. A ello habría que añadir varias construcciones adosadas al muro norte que son las trojes.



74.- Arlanzón, iglesia parroquial; portada de acceso al templo.



75.- Arlanzón, iglesia parroquial; portada, capitel nº 1 a 6.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



76.- Arlanzón, iglesia parroquial; nave vista desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

El ábside consta de las dos partes clásicas (presbiterio y capilla absidal) unidas sin codillo y apeándose en un acusado podium. Exteriormente se compartimenta en cinco paños (tres en la capilla absidal) mediante unos contrafuertes de escasa significación que los complementa con columna entera. Este tipo de elementos constituyen un hecho singular que se debe colocar en el haber del maestro de Arlanzón pero no lejos de la estética y discurso de quien dirige el ábside de San Juan de Ortega. Hay un total de cinco ventanas, todas románicas excepto la del presbiterio sur, modificada en el momento que se hace la sacristía actual. Constan de una sola arquivolta apeada en columnas, guardapolvo y una cenefa exterior. Los únicos canecillos que se conservan se localizan en esta parte. Las proporciones y forma de articular esta fábrica le imprimen un aire esbelto y de notable calidad plástica.



77.- Arlanzón, iglesia parroquial; capiteles de los pilares del crucero.

La portada se abre al muro norte a la altura del segundo tramo de la nave. Presenta un módulo de gran desarrollo, es bastante abocinada y las cuatro arquivoltas son de medio punto formadas por baquetoncillos de diferente grosor. Una acentuada línea de impostas la recorre sin que se pueda ver todo su desarrollo dando paso a la

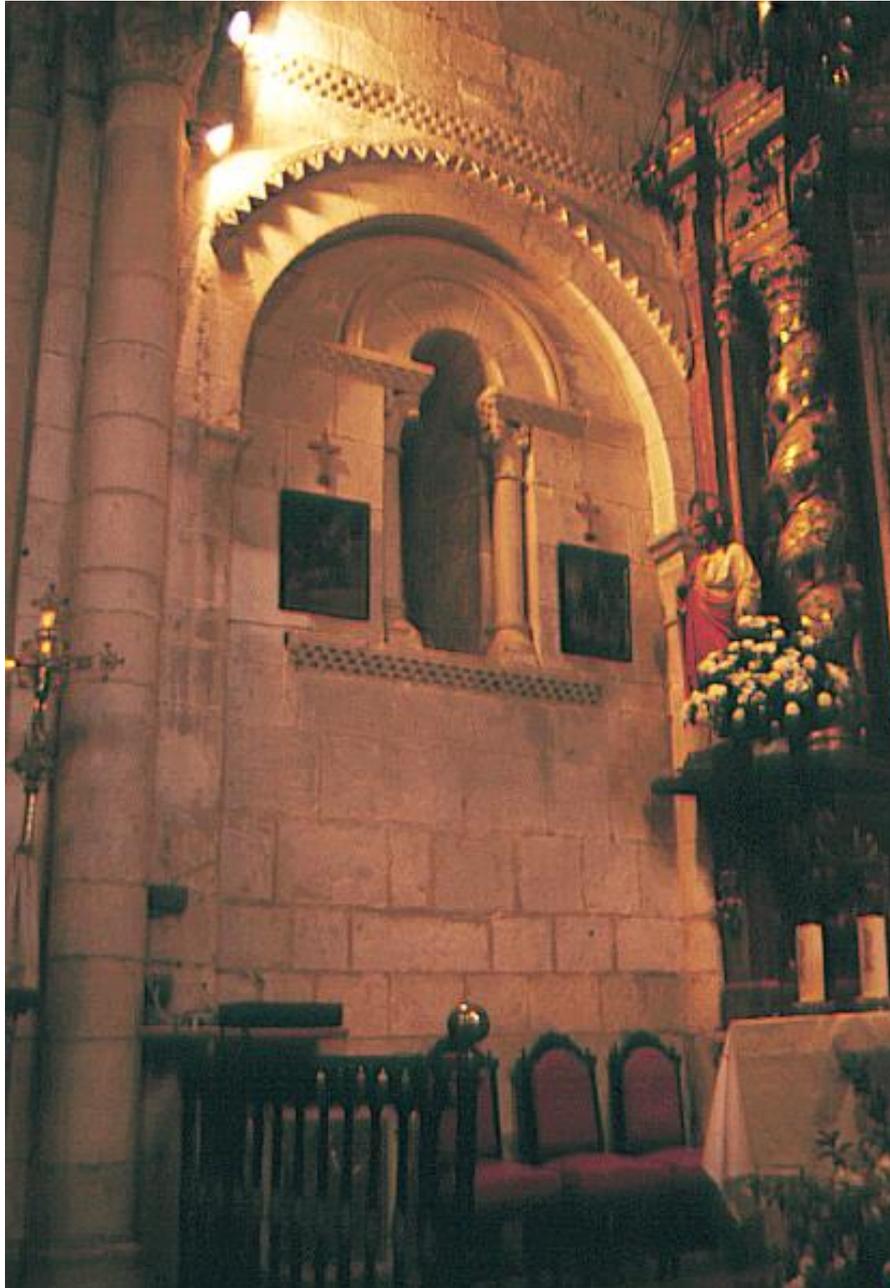
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

jambas en la que encontramos seis columnas con los respectivos capiteles de los que los exteriores, dobles, no sirven de apeo a las arquivoltas sino a las arcadas del pórtico que la cobija. Sobre el mismo se ha levantado con posterioridad la actual torre. Dicho atrio o pórtico, muy alterado por las construcciones adosadas con posterioridad, se cubre con bóveda de medio cañón que corre paralela al muro del templo que en su origen abría al exterior mediante tres arcos de los que únicamente queda en pie el norte estando ocultos los otros dos por construcciones posteriores.



78.- Arlanzón, iglesia parroquial; ábside, alzado del presbiterio norte.

Esta portada se halla precedida de un pórtico de planta cuadrada, abovedado con cañón, que en su origen se abría al exterior por tres de sus lados mediante vanos de medio punto. Sobre este pórtico se levanta la torre. La torre que se levanta sobre este

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

pórtico no es románica en su totalidad pero sí puede serlo perfectamente su base, más o menos hasta la altura de las construcciones añadidas en el siglo XVII.



79.- Arlanzón, iglesia parroquial; ábside, ventana del paño central.

Es igualmente importante la escultura monumental de los capiteles de las ventanas del ábside, columnas entregas, portada y pilares del interior. Es igualmente significativa la de los canecillos, todos ellos en el ábside. La parte románica se puede fechar en la primera mitad del siglo XII.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



80.- Urrez, iglesia parroquial; pila bautismal.



81.- Urrez, ermita de Nª Sra. de Cabrera; vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

Atravesamos el Arlanzón y seguimos ruta hasta desviarnos a mano derecha por una carretera que nos lleva hasta recóndito y bucólico **Urrez**. Una vez su casco urbano merece nuestra atención a las iglesias que los restos románicos de su iglesia parroquial y sobre todo la ermita de Nuestra Señora de Cabrera. Es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y portada abierta al mediodía. Es una portada que consta de tres arquivoltas de sección prismática, de arco de medio punto apuntado, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas. Al ábside se accede desde arco triunfal de medio punto apuntado apeado en pilastra de sección prismática. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado, tiene planta rectangular, vano de aspillera en el testero este, muros de piedra sillería y alero apeado sobre canecillo. Es un edificio que conserva en lo esencial las trazas y formas románicas, sobre todo las de la cabecera y parte de la nave lo mismo que la portada. Se aprecia que se ha prolongado en tiempos recientes hacia los pies. Es una obra que por las formas nos parece que se debe datar en la primera mitad del siglo XIII.



82.- Villasur de Herreros, edificio de arquitectura popular.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



83.- Villasur de Herreros, iglesia parroquial; torre pórtico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



84.- Villasur de Herreros, iglesia parroquial; pila bautismal.

Regresamos a la ruta principal desviándonos a mano derecha hasta la cercana población de **Villasur de Herreros**. Su notable casco urbano está completamente apiñado, sus construcciones conservan aún el sabor tradicional y su conjunto es, de por sí, un ejemplo notable del patrimonio arquitectónico de arquitectura popular. En medio del casco histórico, sin que tenga especial significación, encontramos la iglesia parroquial que conserva dos elementos de su pasado románico: la torre y la pila bautismal. La primera se adosa al muro norte y es una de los ejemplos de torre-pórtico, estructura que tendrá una larga historia en los distintos estilos constructivos.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



85.- Pineda de la Sierra, conjunto desde sudeste.



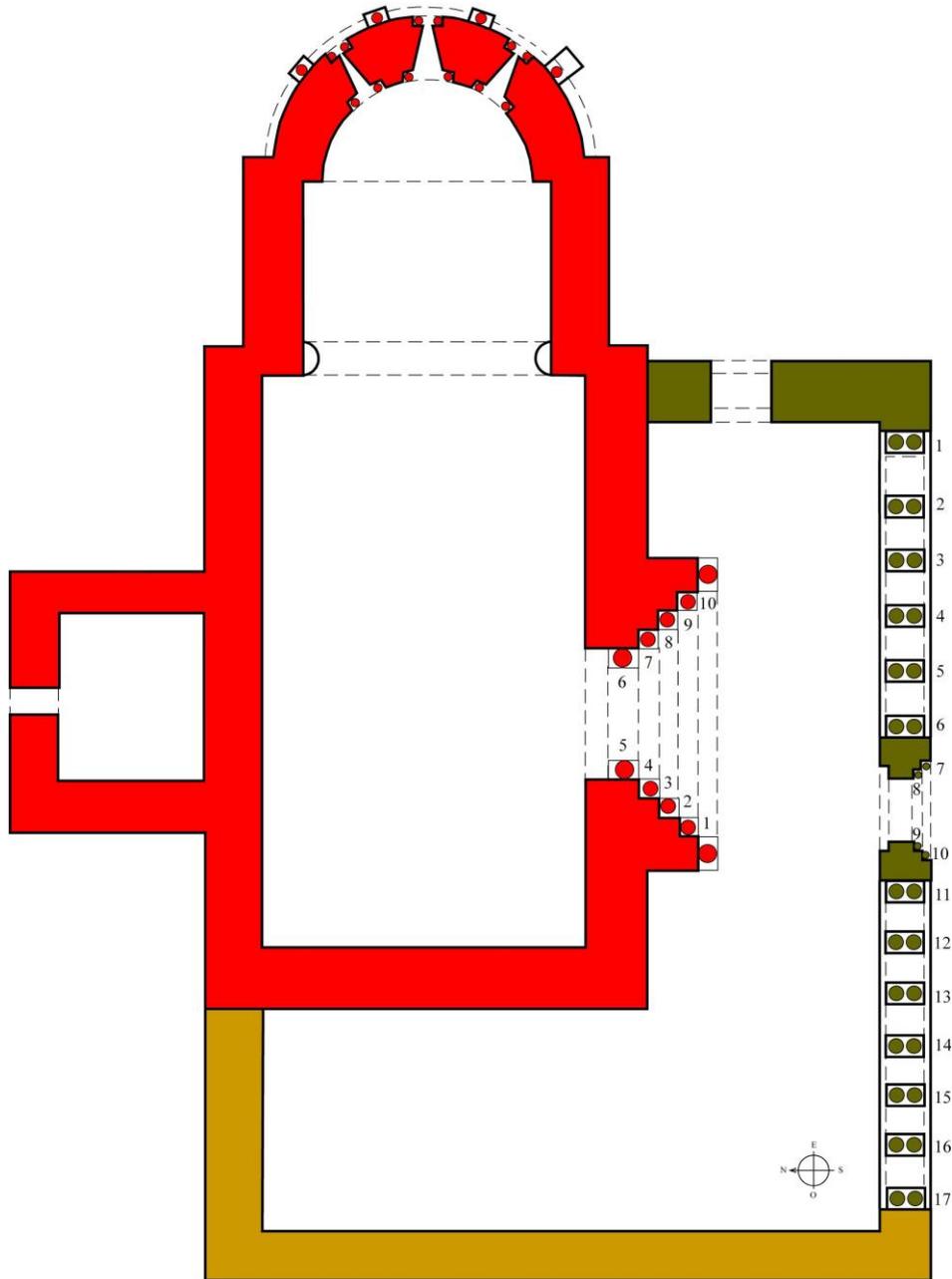
86.- Pineda de la Sierra, arquitectura popular.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

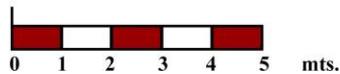
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

PINEDA DE LA SIERRA: iglesia de San Esteban a finales del siglo XII.



- Edificio de la primera etapa del templo románico.
- Etapa tardorrománica.
- Reconstrucción hipotética del desarrollo de la galería.

E: 1/100



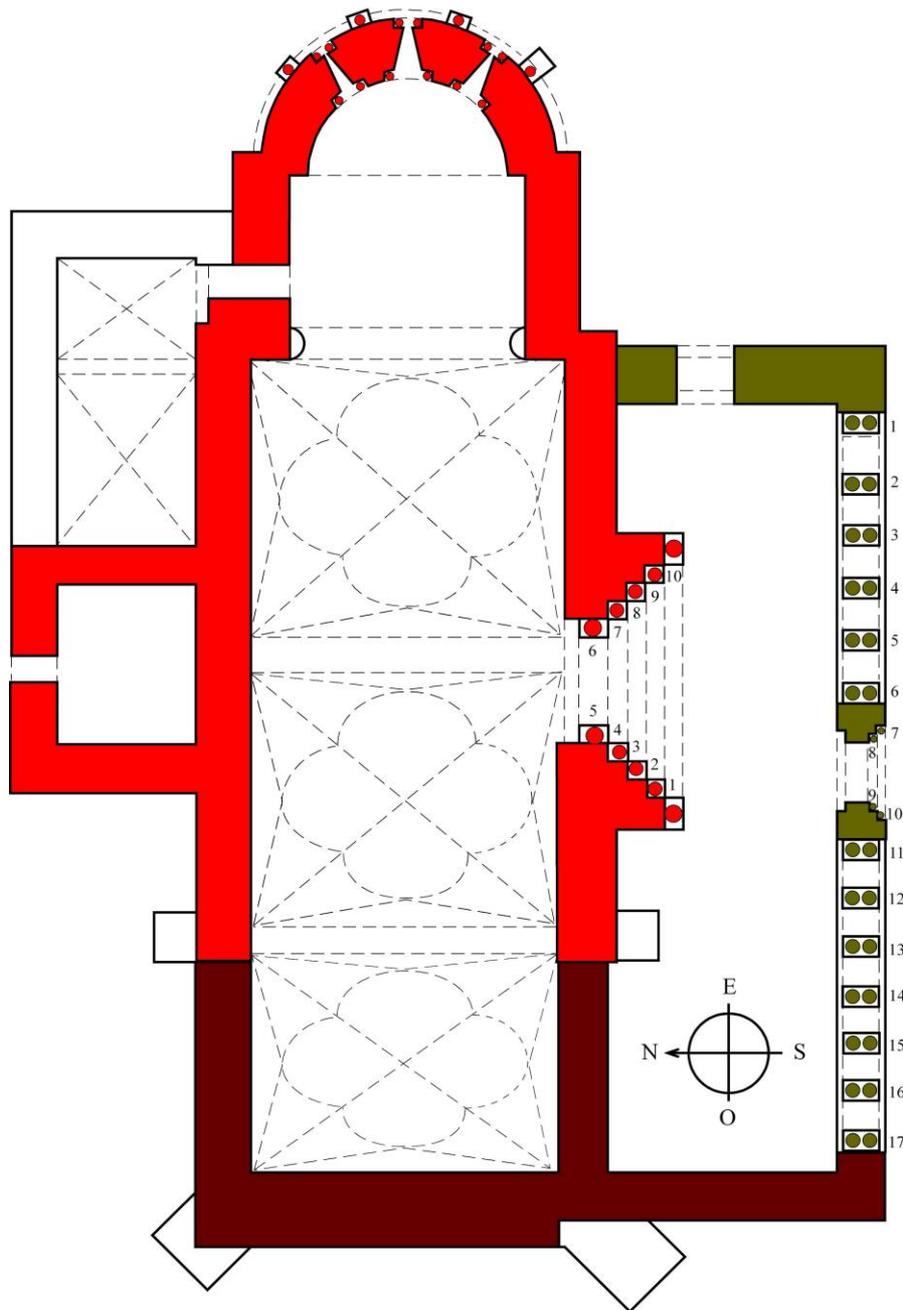
87.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; croquis de la construcción románica.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Pineda de la Sierra: parroquia de San Esteban protomártir.



- Edificio de la primera etapa del templo románico.
- Etapa tardorrománica.
- Añadidos de estilos y épocas posteriores (ss. XVI-XVII).

E: 1 / 100

 0 1 2 4 5 mts.

88.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; croquis en la actualidad.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gálligo

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

La carretera, una vez atravesado el estrecho puente sobre el Arlanzón nos aproxima al pantano de Uzquiza y nos adentra a la zona central de la sierra de la Demanda. La vista se deleita con la exuberante naturaleza, la tupida vegetación y la sorpresa en cada recodo de la zigzagueante carretera, que una vez nos hayamos desviado a mano derecha y atravesado el pantano de Arlanzón nos llevará hasta la población de **Pineda de la Sierra**, asentada entre los imponentes Mencilla y San Millán. Una vez más nos sorprende su espectacular, colorista y bien trazo casco urbano, expresión de la más depurada arquitectura popular serrana. En medio del mismo, en su parte más alta, encontramos una de las joyas del arte románico burgalés, la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir. Consta de una sola nave, planta basilical, con el ábside claramente articulado ópticamente en dos partes, presbiterio y capilla absidal semicircular separados por un codillo, que se manifiesta tanto en el interior como en el exterior. Adosada al muro norte del ábside y al primer tramo de la nave está la torre. Al muro sur se adosa una elegante galería porticada (sirve de cobijo a la portada) que está adosada al mismo muro, situada entre los tramos segundo y tercero del templo -tomando como referencia la articulación interior del espacio realizado al elevar la altura primera y cubrir la nave con bóveda de crucería-. El material constructivo es la piedra realizada en forma de sillares de proporciones casi cuadradas, bien escuadrados, que dan un aparejo isódomo. En la construcción de la nave se aprecian claramente tres momentos. De una parte la primitiva iglesia tenía el ábside actual y los dos primeros tramos del templo actual. En el siglo XVI se añadió un tercero en el oeste, hecho que queda de manifiesto por su entronque con el resto y el correspondiente codillo, se elevó la altura del la iglesia dejando los canecillos primitivos a medio muro y se cubrió el templo con bóveda de crucería -terceletes y nervios combados- que descarga sobre pilastras y ménsulas de formas y conceptos claramente renacentistas.



89.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; abside desde sudeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



90.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; abside, canecillos del paño central.



91.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; galería porticada.

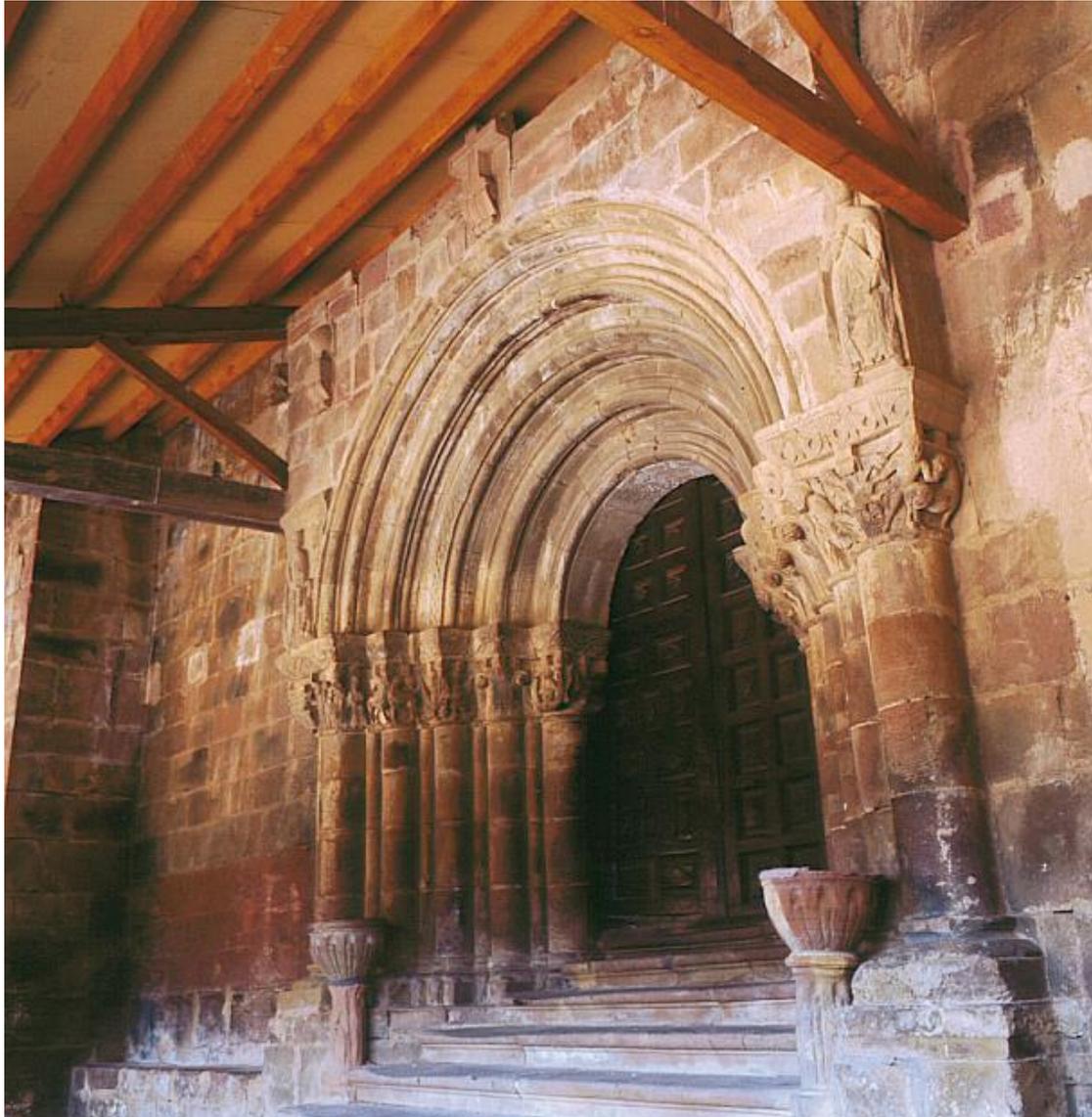
El ábside se cubre con bóveda de medio cañón y de horno en la capilla absidal, pero en ambos casos están ligeramente apuntados. Se accede al mismo por medio de un arco triunfal doblado, que descarga sobre pilar y las cubiertas se apean en una cornisa

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

que recorre todo el conjunto. Se aprecia que en la realización de los arcos y la bóveda hay un defecto constructivo, pues están ligeramente descentrados y existe una leve inclinación hacia el muro sur, expresión clara de que ha habido problemas estructurales que han exigido diferentes intervenciones. En la parte exterior vemos como la capilla absidal se divide en cinco paños, separados por medio de cuatro columnas entregas; en los centrales hay vanos, tres en total de tipo portada con luz de aspillera y ninguno en los próximos al presbiterio. La cuarta columna entrega ha desaparecido en la zona meridional colocando en su lugar un contrafuerte. Todo el edificio descansa sobre un podio, que la recorre y se manifiesta de manera mucho más ostensible en el ábside y muro sur para salvar el gran desnivel del terreno.



92.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; portada.

Adosada al muro, entre los tramos segundo y tercero en que se articula en la actualidad la nave, está la portada, a la que se accede desde el exterior por medio de una empinada escalinata de siete peldaños. Destaca mucho del muro y está cobijada por una galería porticada, que cubre todo el lienzo sur de la iglesia. Consta de seis vanos en la parte derecha, cinco en la izquierda y una portada. Ésta se encuentra bastante

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

descentrada respecto a la portada de acceso al templo, indicio de que esta galería responde a un plan de obras posterior y diferente del resto del templo. Todo indica que la misma se corresponde se corresponde con una ampliación del primer templo a finales del siglo XII. Según los datos arqueológicos que nos aportan el muro, arcos y estructura de esta galería parece que la misma fue realizada en dos momentos y que posiblemente se completara, lo mismo que vimos en Lara de los Infantes, con galería adosada al muro occidental. Parece que las seis arcadas occidentales debieron sufrir alguna reforma y reacomodación al alargar la longitud de la nave un tramo hacia los pies y eliminar la parte occidental de esta galería.



93.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; portada, capiteles nº 1 a 3.

Se aprecian pues claramente tres momentos constructivos: en el primero se ejecuta el ábside, los dos primeros tramos y la portada, con posterioridad se levanta la galería porticada que parece cubría también el muro occidental. En el siglo XVI se añade un tramo a los pies del templo románico anterior, se eleva la altura del templo y se cubre con la actual cubierta de bóvedas de crucería de trazas y formas tardogóticas. Todos los datos arqueológicos y estilísticos nos indican que las cubiertas se llevan a

Autores

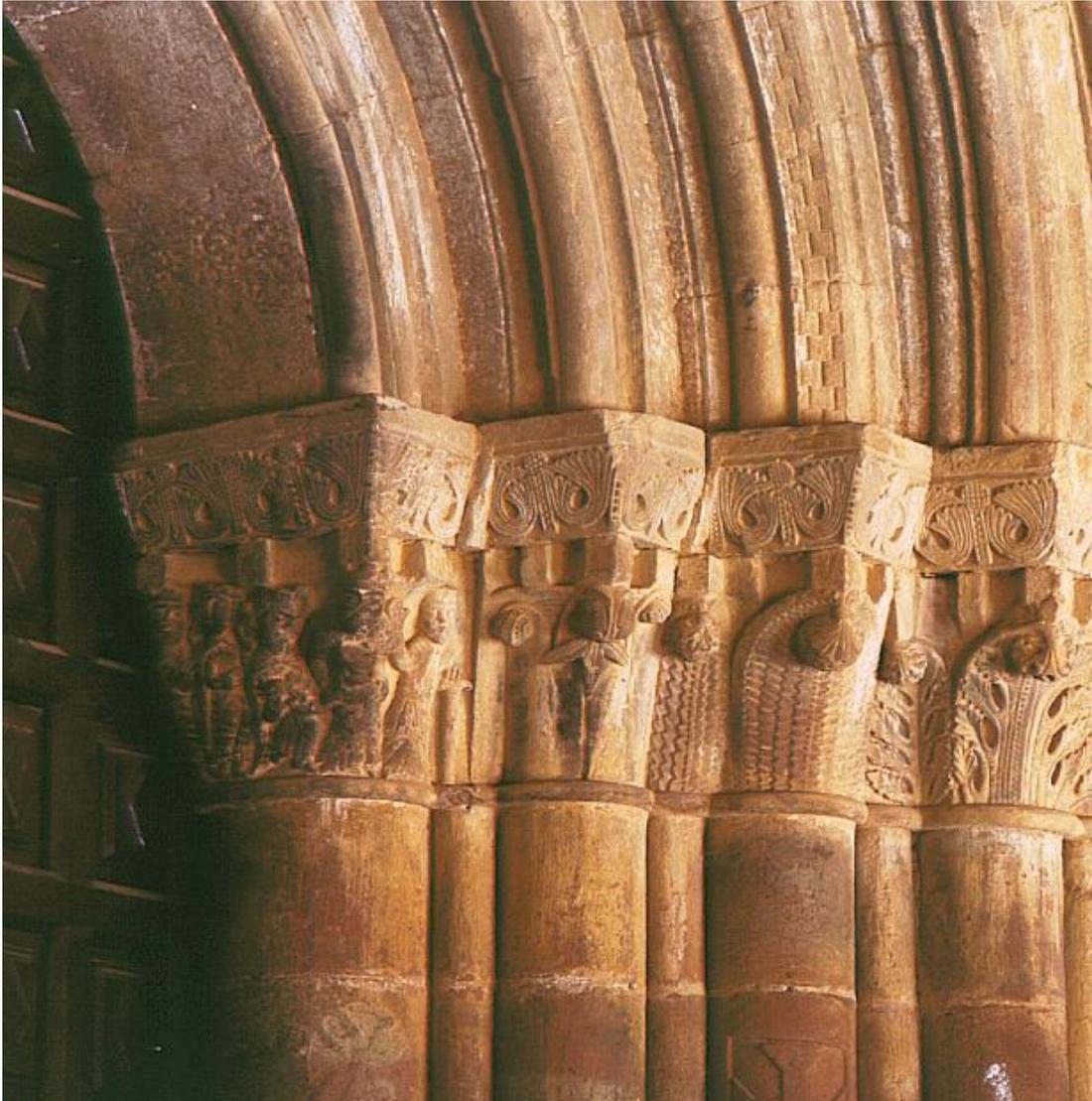
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

cabo en pleno siglo XVI como sucede en los cercanos templos de Arlanzón, Villasur de Herreros y tantos otros.

Hemos podido ver cómo las portadas de acceso al templo y de la galería están descentradas y la línea de canecillos de la nave corre a medio muro. De otro lado el primer tramo de la iglesia tiene un codillo muy marcado, lo mismo que sucede con la línea de canecillos, lo que pone de manifiesto que hubo distintos momentos en la construcción de la parte románica de este monumento. Nos parece que la construcción románica bien pudo comenzar en las primeras décadas del siglo XII y parece que se prolongó hasta finales de la centuria con la galería porticada que pudo concluirse ya en el siglo XIII.



94.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; portada, capiteles nº 6 a 9.

Es igualmente importante la escultura monumental de sus más de sesenta canecillos y de los capiteles de las columnas entregas, ventanas del ábside, portada y los 17 de la galería porticada.

En la margen izquierda del Arlanzón, a las afueras de la población, se encuentra la ermita del Santo Cristo de una sola nave, con muros de sillarejo y sillería alternado y cubierta de armazón de madera, parhilera. Al muro sur abre la portada, un sencillo arco

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

de medio punto con línea de impostas señalada que parece de factura reciente. Sobre el muro occidental se levanta una sencilla espadaña, reducida a la tronera para colocar una campana. Tiene algunos restos románicos.



95.- Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; portada, capitel nº 10.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



96.- Alarcia, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Regresamos sobre nuestros pasos acompañados de la notables imágenes de la portada, galería y conjunto del templo parroquial, de una naturaleza indomable y la vista de los pantanos del Arlanzón y Uzquiza. En el cruce tomamos a mando derecha en dirección Pradoluengo. A no más de tres kilómetros, a las afueras de la pequeña población de **Alarcia**, a mano derecha, encontramos el templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, que en lo esencial conserva lo que fuera el templo románico de una sola nave, portada abierta al mediodía y remate en cabecera semicircular. Es una obra que se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.



97.- Valmala, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Seguimos camino acompañados de la permanente mole del monte San Millán, a cuyos pies, luego de descender un pequeño puerto, se encuentra la coqueta población de **Valmala**. Una vez más no dejaremos de recorrer su pequeño casco urbano, expresión de la arquitectura popular de la zona de Montes de Oca. La iglesia parroquial de San Martín en la actualidad es un templo de planta de cruz latina, con muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de aristas, de medio cañón y horno. El templo que vemos es el resultado de dos etapas constructivas claramente diferenciadas: la románica y la barroca puesta en marcha a finales del siglo XVIII que cambia la orientación del templo precedente. En este proceso se elimina parte de la nave románica pero se conserva íntegra la cabecera y el tramo de los pies, el primero.



98.- Valmala, iglesia parroquial; ábside del templo románico.

En el actual templo se ve con claridad la forma y el tamaño que tuvo la iglesia románica; realmente de ella el ábside y el primer tramo de su nave única convertidos en sendas capillas después de la reforma. El aspecto interno de estos dos tramos nos permite documentar que la iglesia románica era una construcción de piedra sillería abovedada con cañón apuntado y bastante esbelta. La bóveda se reforzaría con los arcos fajones de los que solo queda uno; es doblado, al igual que el arco triunfal. Exteriormente el ábside es semicircular y un codillo separa el presbiterio de la capilla absidal y dos columnas entregas dividen ésta en tres paños. En el central se practica una ventana de tipo portada, con una sola arquivolta y luz de aspillera. En relación con la escultura monumental significamos los canecillos y los capiteles de las columnas entregas y de la ventan central del ábside. El templo románico nos parece que se levantó en la segunda mitad del siglo XII.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



99.- Santa Cruz del Valle Urbión, casa señorial.



100.- Santa Cruz del Valle Urbión, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

Seguimos ruta para una carretera que discurre por un profundo valle, con notable naturaleza hasta el primer cruce que tomaremos a mano derecha hasta el núcleo

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

principal de la población de **Santa Cruz del Valle Urbión**. La iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, es un templo de de una sola nave, con muros de sillarejo y remate cen cabecera cuadrangular que en lo esencial conserva su fábrica románica. D ese estilo lo más significado es la portada abierta en el muro occidental. En se interior se conserva también una pila bautismal de formas románicas. Nos parece una obra ya de comienzos del siglo XIII.

No sobra hacer un detenido paseo por el vallecillo en que se ubica esta población pues nos obsequia con uno de los parajes más bellos y notables de la ruta, pese a que hay muchos de notable calidad.



101.- Pradoluengo, quiosco de música.

Vueltos a la ruta principal seguimos camino hasta la industrioso **Pradoluengo** que nos brinda un reseñable casco urbano, con edificios muy significados y no pocas celebraciones en las que queda de manifiesto sus ricas, vivas tradiciones y festejos populares.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



102.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; vista de la fachada norte.



103.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; galería y fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



104.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



105.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; ábside desde el sudeste.

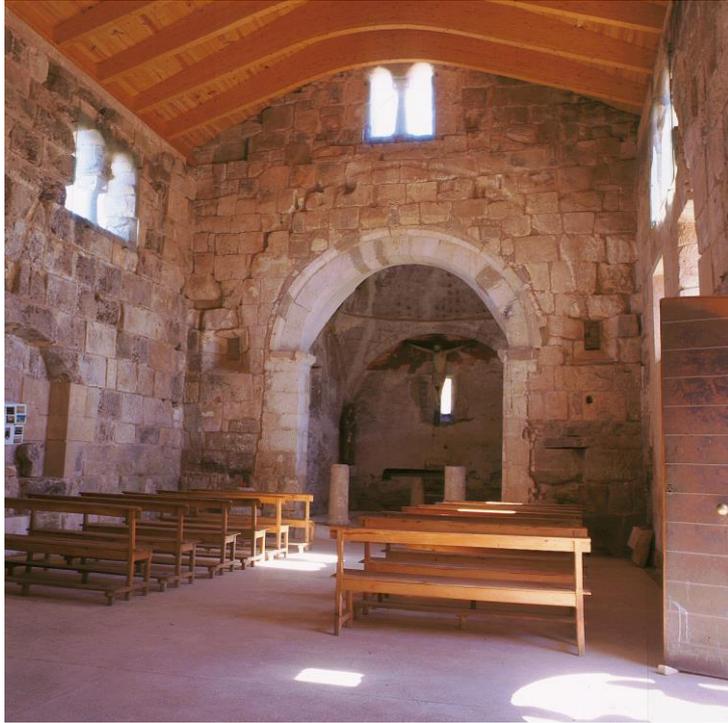
En la misma Pradoluengo, en la zona norte, tomaremos la carretera que lleva hacia Fresneda. A escasos 3 kilómetros, en un desvío a mano izquierda, tomaremos una pequeña vereda asfaltada que nos lleva hasta la población de **San Vicente del Valle**. El casco urbano, muy venido a menos, responde a los usos de la arquitectura tradicional de la zona de Oca. Antes de llegar a la población, nos desviaremos a mano derecha por un camino rural que, luego de 500 metros, nos llevará hasta la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Es un edificio de una sola nave, planta basilical, muros de piedra sillería, esbelta espadaña sobre el el muro occidental, portada abierta al muro meridional y galería adosada a esa zona. Se remata en cabecera de planta cuadrangular con muros de mpostelría y cadenas de silles en los ángulos y cubierta de cúpula sobre pechinas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



106.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; nave en la actualidad.



107.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; capitel de un mainel.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



108.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; portada románica.

Este templo tiene una larga secuencia constructiva que va desde el siglo VI a finales del XVII y una profunda restauración después del incendio que sufriera en la década de los noventa del siglo XX. Es una obra que conserva una parte importante de su fábrica de formas tardoantiguas, un ábside del siglo X y una sencilla portada románica que nos aporta una importante información epigráfica. A ello hay que añadir la espadaña, de formas barrocas completada el año 1699.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



109.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; portada románica, sillares con la epigrafía románica.

La epigrafía primera reza: CONSECRA EST : ECCLIA . ERA : M C C : L X I :
I Consagrada es esta iglesia. Era 1262 (año 1224)

La inscripción de la cuarta, quinta y sexta dovelas del arco la transcribimos así:
CONSECRAT // A EST ECC // LIA : ISTA SANTE : MARI // E P MANV // M :
MAVRIC // I BVRGENSIS // EPISCOP // I ALTERA DIE : POST // FESTVM // :
SANTI : BRICI ANNO // GRACIE // M^a C^a C XX II // IN ERA MCCLX // II: IN
MAI // ORI ALTA // RE[R]JEC DITE RELIQ // IE MR / SAN // TI XOFORI // [] // []
]S // TICE. Esta iglesia de Santa María es consagrada por mano de Mauricio, obispo de Burgos, el día después de la fiesta de San Bricio, en el año de gracia 1224, en la era 1262. En el altar mayor están depositadas las reliquias de los mártires San Cristobal y San Ce[].

En la parte superior de la espadaña leemos 1699.

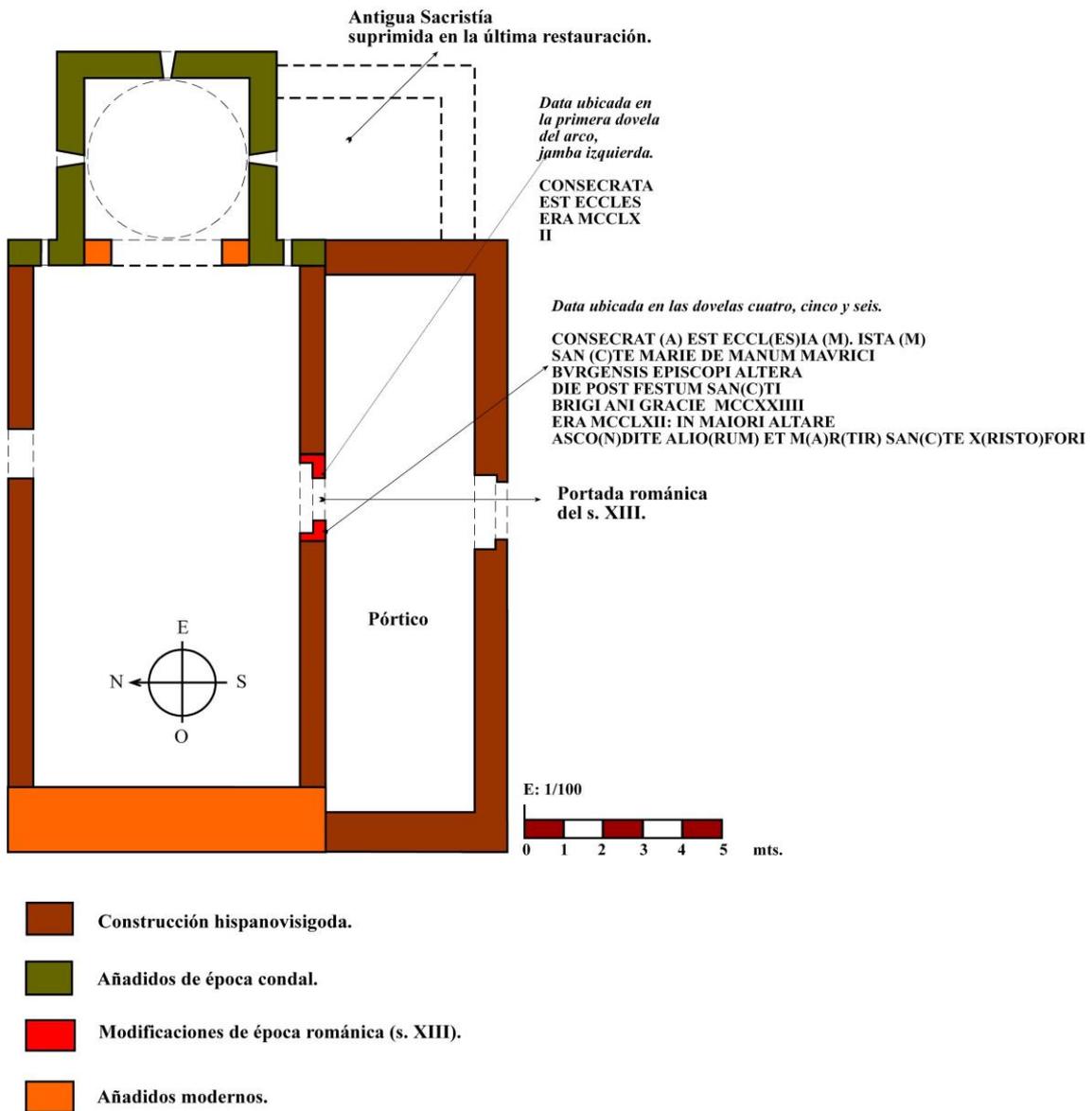
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

San Vicente del Valle:
iglesia de la Asunción.



110.- San Vicente del Valle, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



111.- Fresneda de la Sierra, iglesia parroquial; retablo mayor.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



112.- Fresneda de la Sierra, iglesia parroquial; pila bautismal.

Regresamos a la carretera principal. Nos detendremos en la iglesia de **Santa Olalla del Valle** que nos brinda una notable pila bautismal. Seguimos camino aguas arriba del río Tirón, disfrutando de la exuberante naturaleza que nos rodea hasta llegar a la villa de Fresneda de la Sierra. Una vez más el casco urbano es una más que aceptable expresión de la arquitectura popular de esta tierra. En la zona alta se levanta el monumental templo parroquial que nos brinda una notable pila bautismal con la correspondiente epigrama que reza: {Cruz} MATRIS : PECCATUM : NO[bIS] : A[B] : [O]RIG[I]NE : [NATU]V : HOC : 3[-] : AbLATV : [PENIT]9 : QVOQ]VE : [FONTE : FVGA]TV : [E : M]CC XXV : [...]. El pecado, nacido en nosotros por nuestro origen materno, ha sido borrado y ahuyentado en esta fuente. En la era 1225 (año 1187).

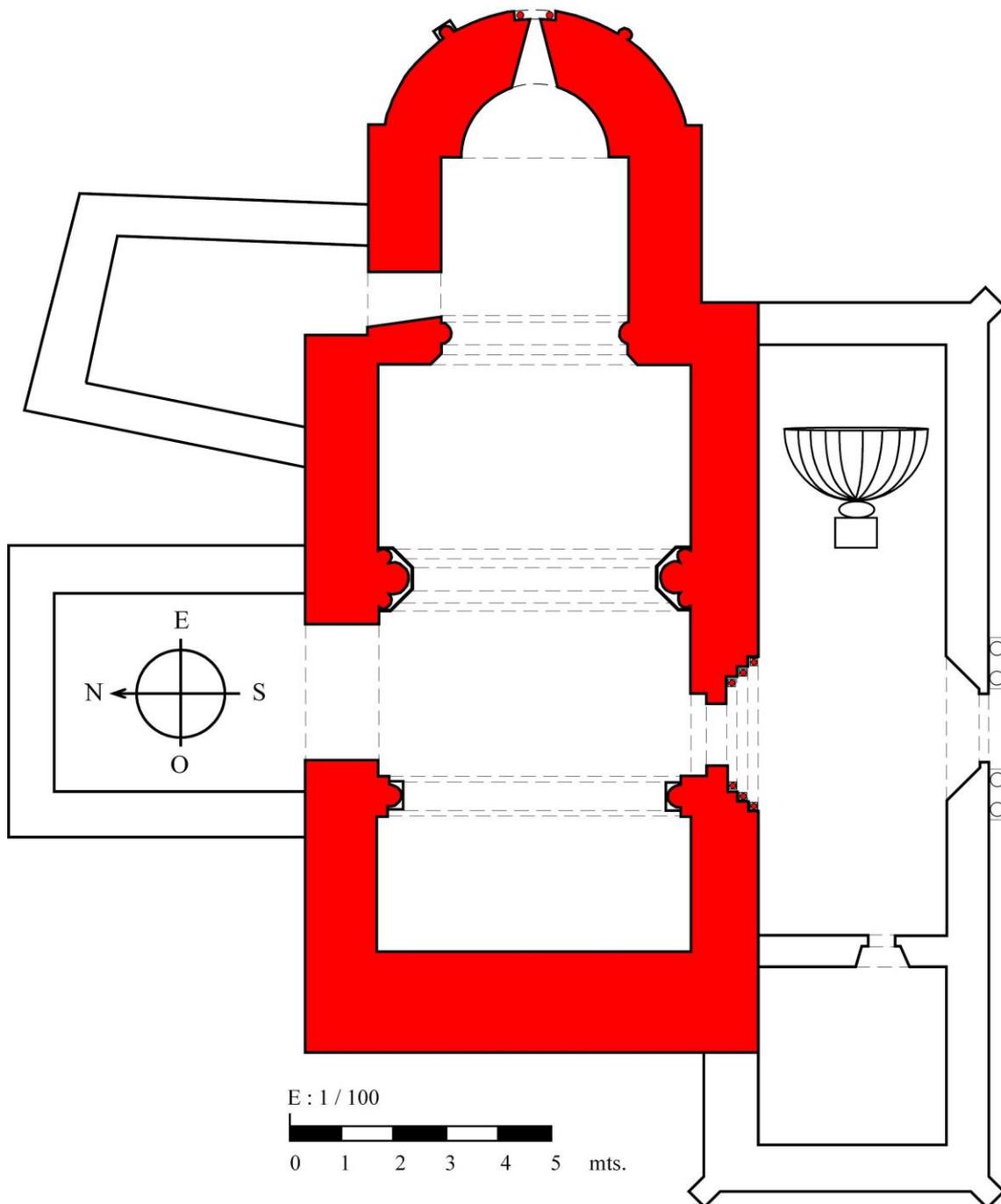
Regresamos por la misma ruta seguida hasta para llegar a Fresneda. Después del cruce de San Vicente del Valle, nos desviaremos a mano derecha para llegar hasta la población de **Villagalijo**. Es un bello núcleo urbano bastante concentrado que nos obsequia una notable arquitectura popular. En su iglesia parroquial, además de la estructura barroca encontramos una buena pila bautismal de formas románicas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

SAN CLEMENTE DEL VALLE:
parroquia de Santa Eugenia.



113.- San Clemente del Valle, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



114.- San Clemente del Valle, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



115.- San Clemente del Valle, iglesia parroquial; bóvedas.



116.- San Clemente del Valle, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entera.

De nuevo en la carretera que une Pradoluengo con Belorado, recorridos unos 400 metros tomaremos una vía a mano derecha, que luego de una pronunciada subida habremos llegado a **San Clemente del Valle**. El núcleo urbano, muy venido a menos,

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

merece una visita y sobre todo para disfrutar del imponente panorama de la sierra de la Demanda desde este lugar. Nos importa la visita a la iglesia parroquial de Santa Columba que es un templo de planta basilical, de una sola nave, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones apeadas sobre haces de semicolumnas, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. Se trata de un templo de una sola nave rematada en un ábside semicircular. Su aparejo es de sillería y tiene un banco muy desarrollado, en parte oculto por otras edificaciones. Al segundo tramo del templo, muro sur, abre una sencilla portada abocinada, con tres arquivoltas apuntadas decoradas con molduras de baquetoncillo que arrancan de la línea de impostas y de las columnas rematadas en capiteles de las jambas. El tímpano existente está completamente liso. Sobre el muro meridional del primer tramo de los pies se levanta la espadaña, con cuerpo superior con troneras de arco de medio punto y remate en piñón triangular. Al muro norte del segundo tramo adosa una capilla familiar, de planta cuadrada, cubierta de bóveda de medio cañón y muros de mampostería y cadenas de sillares en los ángulos.

La parte románica por la tipología de capiteles utilizados, lo elevado del podium de la portada y la temática de los capiteles y su interpretación nos parece de finales del siglo XII o principios del XIII.



117.- Puras de Villafranca, iglesia parroquial; portada.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca



118.- Puras de Villafranca, iglesia parroquial; pila bautismal.

Regresamos a la ruta principal y recorridos unos 4,2 kilómetros tomaremos una carretera local a mano derecha, que luego de atravesar el Tirón nos llevará hasta **Puras de Villafranca**. No dejaremos de hacer un recorrido por su pequeño casco urbano. En la parte alta localizamos el templo parroquial de San Martín de Tours que es de una sola nave que conserva en lo esencial las trazas románicas, aunque ha sido muy transformada. Los restos que podemos identificar como románicos son la espadaña del hastial occidental, parte de los muros y la portada que se adosa al muro meridional. Es bastante abocinada, tiene tres arquivoltas de arco de medio punto que se apean sobre jambas en las que vemos columnas y pilares de sección prismática. Los capiteles son todos ellos vegetales y de tosca labra. Es una obra que nos parece de principios del siglo XIII. Guarda notables relaciones con el cercano templo de San Clemente del Valle.

En el interior se conserva una pila bautismal de trazas románicas de copa semiesférica con gallones interiores y exteriores, pie formado por una sencilla moldura y basa circular.

Regresamos por la misma carretera y antes de cruzar el río nos desviaremos a mano izquierda por la ruta que nos lleva hasta **San Miguel del Pedroso**, donde hay aún pequeños restos de uno de los monasterios femeninos documentados más antiguos de la zona, que en algún momento de finales del siglo VIII cobijara al futuro rey de Asturias Alfonso II y a su madre doña Munia, que acabaría teniendo una notable importancia en la organización y desarrollo del susodicho reino.

Ya en Belorado no dejaremos de recorrer su caso histórico y recordar su brillante pasado como una de las villas más señaladas de la ruta jacobea. Seguimos camino por la N-120 y a escaso 5 kilómetros nos desviaremos hasta la población de Fresneña, cuyo templo parroquial conserva algunos restos de su pasado románico.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



119.- Quintanilla del Monte en Rioja, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

Regresamos a la vía principal y antes de llegar a Villamayor del Río, nos desviaremos hasta la pequeña población de **Quintanilla del Monte en Rioja**, con un casco urbano muy venido a menos. La iglesia parroquial de San Martín, en estado de semiabandono, conserva aún la cabecera poligonal de época románica bien que muy encubierta por reformas y añadidos posteriores. Por el interior aún se puede ver el arco triunfal y los capiteles de las columnas entregas.



120.- Vitoria de Rioja, iglesia parroquial; ábside.

Regresamos a la N-120 que tomaremos a mano izquierda en dirección Santo Domingo de la Calzada. Recorridos unos 3,5 kilómetros nos desviaremos hasta la población de **Vitoria de Rioja**. No dejaremos de recorrer su bien conservado casco urbano dentro del que se significa la monumental iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. De la etapa románica sólo se conserva el ábside poligonal, realizado en piedra toba en la base. El muro se remata en tapial pero es obra de una modificación reciente. Es muy similar al cercano de Quintanilla del Monte. Los restos románicos son algunos canecillos y tal vez su arranque. Un objeto litúrgico señalado es la pila bautismal excavada en piedra arenisca rojiza en forma de copa semiesférica rematada en una cenefa de roleos y hojas pero en mal estado de conservación. El pie es cilíndrico con hojas imbricadas con las plumas de un ave y la basa es cuadrangular.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



121.- Castildelgado, iglesia parroquial; naves y retablos.



122.- Castildelgado, iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



123.- Sotillo de Rioja, iglesia parroquial; portada.

Volvemos a la ruta principal que nos llevará hasta **Castildelgado**, donde hay una cuidada pila bautismal. En esta población tomaremos una carretera local que nos llevará hasta **Sotillo de Rioja** que nos brinda un cuidado núcleo urbano muy apiñado. En el mismo destaca la iglesia parroquial de San Blas. Es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería, terceletes. Al muro meridional, tramo primero, se adosa la portada, cobijada en un pórtico moderno. Consta de triple arquivolta, la del arranque en parte eliminada, ornamentada con molduras aboceladas y elementos geométricos, línea de impostas muy acusada y jambas en las que alternan los pilares de sección prismática con dos columnas en cada lado. El templo se remata en cabecera de ábside semicircular muy alterado. El primitivo presbiterio se cubre con bóveda de crucería, octopartita y la capilla ábside parece que pudiera ser de horno, pero queda oculta tras el retablo. Por el exterior vemos parte del muro de piedra sillería, completamente desfigurado y deformado con un recrecido de entramado como en el resto del templo. Es una obra de las décadas finales del siglo XII o de las primeras de la siguiente centuria.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



124.- Redecilla del Camino, iglesia parroquial; nave y retablos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca



125.- Redecilla del Camino, iglesia parroquial; pila bautismal.

Regresamos una vez más hasta la N-120 que tomaremos a mano izquierda hasta la cercana **Redecilla del Camino**. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle nos brinda en su interior una de las pilas bautismales más significadas. La copa es un excelente ejemplar que presenta como embocadura ocho lóbulos que van ricamente ornamentados con un cestillo de doble mimbre. El conjunto de la copa se ornamenta con una edificación en la aparecen la torre circular, las almenas y los vanos recordando los motivos que vemos en algunas arquetas de esmaltes del mundo limosino o silense. El pie es circular al que adosa semicolumnas.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



126.- Santo Domingo de la Calzada, iglesia catedral; girola y ábsidiolo central.



127.- Santo Domingo de la Calzada, iglesia catedral; nave central y ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



128.- Santo Domingo de la Calzada, iglesia catedral; ábside, relieve de un pilar.

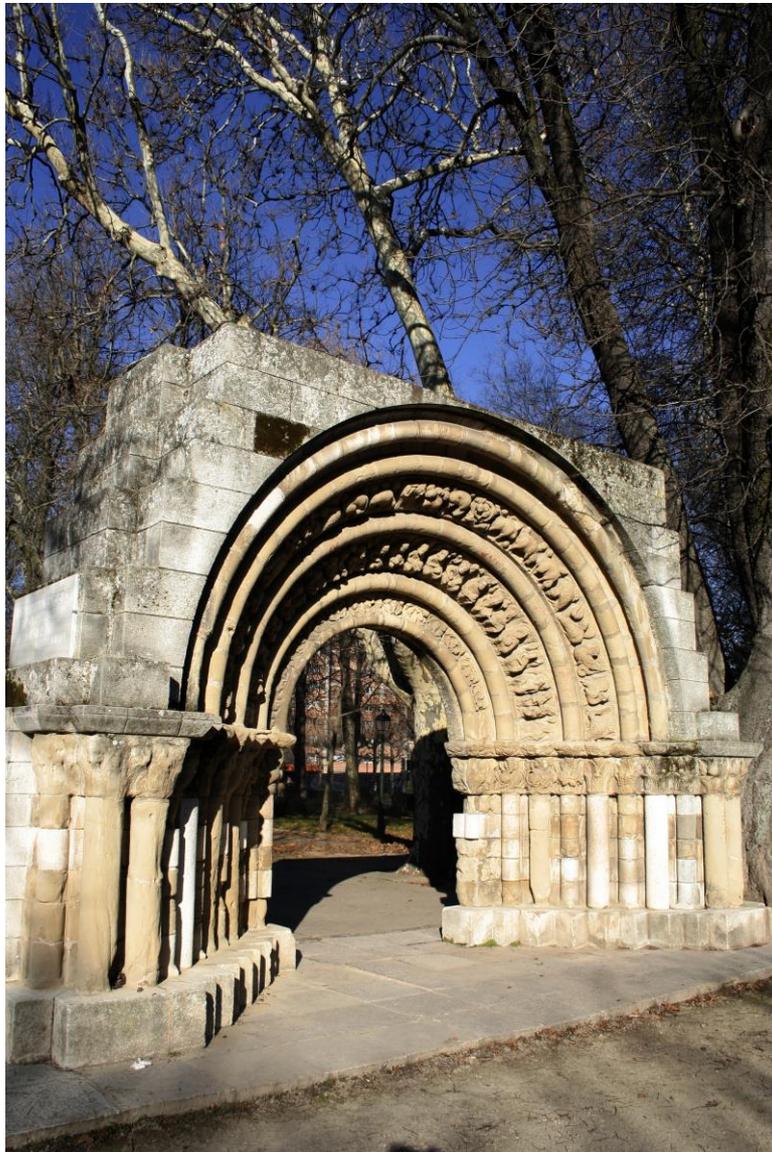
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Seguimos ruta hasta la cercana ciudad riojana de **Santo Domingo de la Calzada**. Esta ciudad villa está profundamente ligada a la ruta jacobea y en algunos momentos de sus historia fue ampliamente disputada por navarros y castellanos. Es y ha sido una de las sedes de los obispado calagurritano. Nos importa un recorrido por su cuidado casco histórico. Una de las zonas mas notables es la que encontramos en el entorno de la catedral. La misma ha sufrido a lo largo del tiempo numerosas reformas y añadidos pero aún podemos ver, bien que con algunas reformas, lo que fuera la cabecera del templo con una elegante girola. Nos parece una obra que bien se pudiera situar entorno al año 1165. Según la tradición las obras fueron diseñadas y comenzdas por el propio Santo Domingo que no parece las viera concluidas.

No deberemos olvidar que, en una más que discutible intervención, se ha retirado el retablo renacentista que existía en la cabecera para poner de relieve las arcadas de la girola, supuestamente para recuperar el sabor de lo que fuera el ábside románico, cuando en la actualidad lo que se ve es el fruto de una profunda y notable reforma en que se integran lo románico y la renacentista.



129.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita enel parque de la Isla.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



130.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, arquivoltas.



131.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, jamba izquierda.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la villa de Belorado donde tomaremos una carretera que, aguas abajo del río Tirón, nos llevará a la población de **Cerezo de Riotirón** el SEGISAMUNCULO de las fuentes romanas (situado en el cerro

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

denominado de Valdmoros) y que aparece documentado en el *Itinerarium Provinciarum Antonini Augusti*. No dejaremos de recorrer su caso urbano, muy transformado pero que aún conserva retazos señalados de la arquitectura popular. Nuestro objetivo, en parte frustrado, es la visita a la iglesia de Nuestra Señora la Llana, ubicada en la zona alta de la villa, de la que no queda en pie otra cosa que ruinas. Lo único que se ha conservado es la portada, recolocada inicialmente en el Paseo de la Isla de Burgos y ahora en el Museo Municipal, varias esculturas del grupo de la Adoración de los Magos en el Museo de los Claustros de Nueva York y varios capiteles sueltos en el paseo burgalés que no presentan una clara procedencia arqueológica.

La estructura de la portada se ajusta a los usos del románico de la segunda mitad del siglo XII. Consta de siete arquivoltas de arco de medio punto, unas decoradas con baquetones y otras con diferentes motivos escultóricos que luego veremos. Se significa de forma especial la línea de impostas que la recorre diferenciando las dos partes de la portada. En las jambas alterna las columnas con los pilares con moldura angular. Parece que en su origen el grupo escultórico se ubicaba en la parte superior a manera de remate del conjunto de la obra. Las características formales en cuanto a las proporciones y dimensión se aproximan a las que podemos en la portada de Moradillo de Sedano.



132.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, jamba derecha.

La presencia de las dobles columnas centrales en los extremos y otras en la parte lateral, indican que la portada debió tener un desarrollo en altura que no debía deferir en exceso de las que vemos en Moradillo de Sedano y en Ahedo de Butrón, pues las tres presentan esa tipo de columnas lo mismo que se puede ver en la del hastial de San Millán de Lara. Se han perdido los canecillos del tejazoz, uno de los cuales se ve en las fotografías de los autores susodichos.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



133.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, arquivoltas de la derecha.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Esta portada, fuera de contexto, nos parece bastante ancha y consta de siete arquivoltas de medio punto que descansan en jambas provistas de columnas. Sólo están decoradas la cuarta y la sexta. La rosca del arco va asimismo ornamentada. El número de capiteles de cada jamba no es siete como cabría esperar por el número de arquivoltas, sino diez porque el arco descansa asimismo en capitel y porque además la portada lleva al lado de cada una de las jambas un capitel doble y otro sencillo. Esta estructura ofrece un cierto paralelismo con la del templo de Moradillo de Sedano e incluso con el de Ahedo de Butrón. Ambos capiteles sencillos de los extremos plantean la interrogante de unas posibles arcadas que, a ambos lados de la portada, recorriesen el muro. Desde luego es una hipótesis casi imposible de comprobar con los restos actuales, pero que no resulta demasiado descabellada.



134.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, arquivoltas de la izquierda.

Aunque el grado de deterioro de esta portada es bastante alto, constituye uno de los ejemplos de escultura monumental más interesantes de la actual provincia de

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Burgos. Nos parece que lo que se conserva en Burgos y lo ubicado en el museo de los claustros de Nueva York se deben incluir dentro de un mismo taller y es perfectamente atribuible a un artista de los que convenimos en denominar de filiación silense. El mismo presenta notables relaciones formales, conceptuales y técnicas con quienes labran y dirige la portada de Moradillo de Sedano, parte del templo y la portada de Santo Domingo de Soria. Iconográficamente la portada de Moradillo y la de Cerezo presentan elementos comunes, entre los que destaca la arquivolta de los Ancianos. Igualmente varios de los capiteles en los que se interpretan motivos animales se aprecia una gran semejanza, tanto por el tipo de relieve como por los esquemas compositivos y concepción del espacio plástico. Por todo ello nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII que debe estar muy cerca de 1188, data de Moradillo de Sedano. El relieve responde estructuralmente a un conjunto bien ubicado en algún muro o en la parte superior de la portada al estilo de la cenefa con el mismo tema que encontramos en el templo de Butrera, actualmente colocado en el muro norte de la nave.



135.- Cerezo de Riotirón, Nª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla, arquivoltas del centro.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

El escultor que trabaja los relieves de la Adoración de los Magos, altorrelieves, nos presenta un trabajo de formas angulosas, duras, de escasa expresividad y con un rigor compositivo que no vemos en obras como el tímpano de Silos o la propia Anunciación del claustro silense. Sus formas y trabajos se encuentra mucho más cerca del mundo expresivo y mental que vemos en algunas partes de Butrera, portada de Moradillo de Sedano, Hermosilla o Gredilla de Sedano y otras no burgalesas de la actual provincia de Soria o la Rija que pudiéramos aducir. Nos parece una autor que presenta ciertos atisbos de calidad formal en la realización de los rostros, pliegues a incluso en algunos contrapostos pero nos parece que es un buen gregario que sabe interpretar con corrección y acierto lo que se estilaba en la época. No creemos estar ante una artista de primera fila como algunos de los maestros que trabajan en Silos, Ahedo, parte de Moradillo de Sedano, Escóbados de Abajo.



136.- Villafranca Montes de Oca; restos de la iglesia de San Félix.

Regresamos por la misma carretera al encuentro de la N-120 que ahora tomaremos a mano derecha en dirección Burgos. Desde aquí seguimos la ruta jacobea hasta las tierras altas del Oca. Nuestro destino es la población de **Villafranca Montes**

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

de Oca, importante asentamiento medieval, a lo que parece sede en época visigoda del obispado de Oca (luego de Burgos) que guarda no pocos vestigios de esa época. El casco urbano es al característico de la vía jacobea pues se desarrolla a lo largo de la misma. Su trazado primero está en la actualidad notablemente desfigurado.

Antes de entrar en la villa a mano derecha, por un camino rural, nos aproximaremos a lo que queda del Monasterio de San Félix o Felices Oca, la cabecera del templo, que se cubre con cúpula sobre pechinas, obra a lo parece de finales del siglo IX o tal vez ya del X.



137.- Villafranca Montes de Oca, paraje.



138.- Villafranca Montes de Oca, iglesia parroquial; fachada sur.

Autores

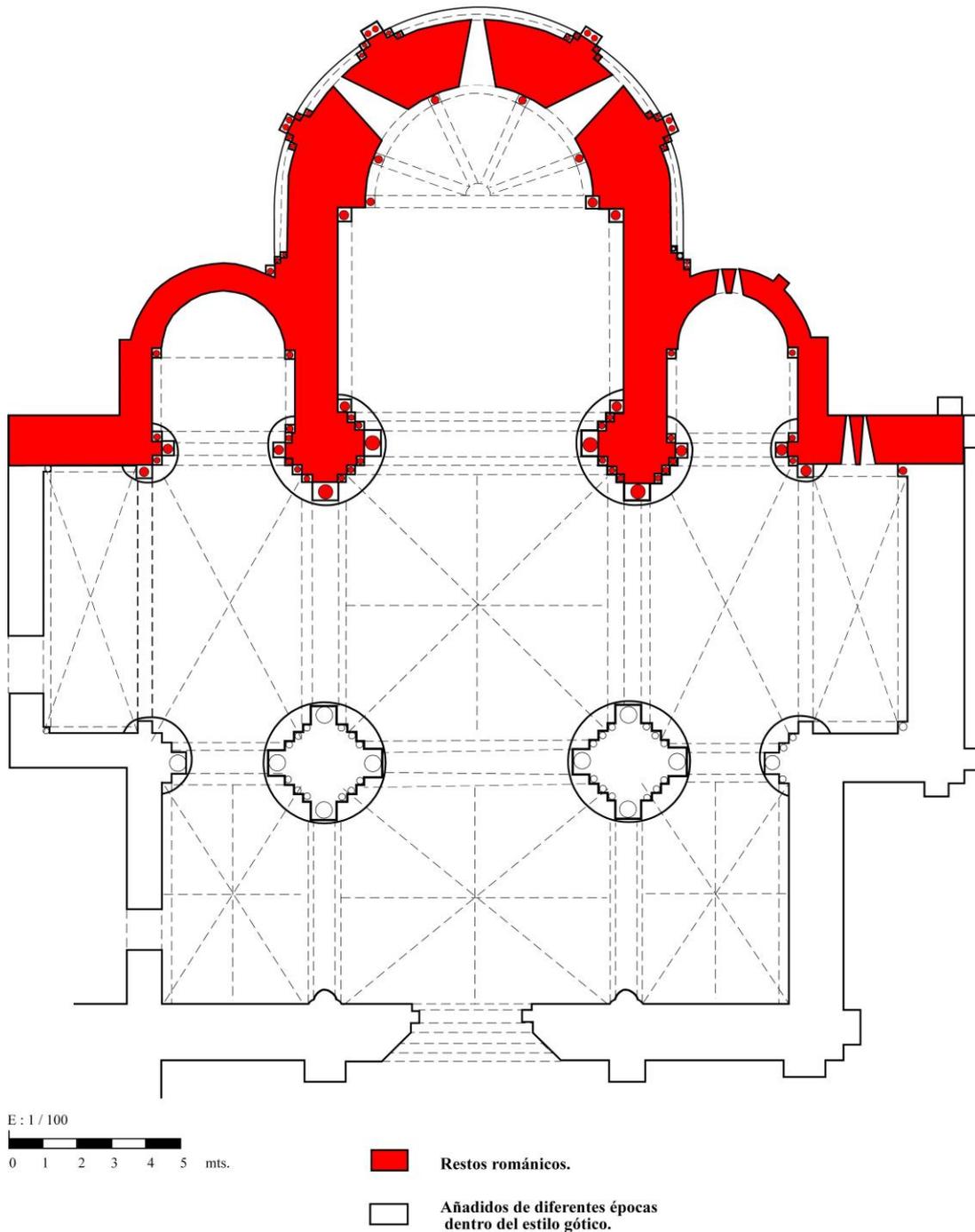
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Otro hito que nos importa es la pequeña ermita de Nuestra Señora de Oca a la que llegaremos tomando una desviación a mano izquierda, saliendo del núcleo urbano. El templo se ubica en un eclave muy acogedor y de exuberante naturaleza. De su construcción románica conservamos casi exclusivamente el recuerdo pues sucesivas reformas lo han enmascarado notablemente.

Iglesia del monasterio de San Juan de Ortega.



139.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



140.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; ábside central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



141.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; ábside lateral izquierdo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



142.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; ábside lateral derecho.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



143.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; ábside central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

Volvemos nuevamente a la ruta principal, ascendemos el complejo puerto de la Pedraja armándonos de paciencia. Al final del puerto, a mano derecha, encontraremos un camino rural que nos llevará a nuestro siguiente destino, la población de **San Juan de Ortega**. Una vez más convendrá hacer un pausado recorrido por la pequeña población y el entorno de lo que fuera colegiata de canónigos y más tarde monasterio jerónimo. Del conjunto monástico la parte que ahora nos importa es la iglesia, una de las pocas edificaciones románicas burgalesas conservadas que posee triple cabecera. Esta corresponde a un templo de tres naves más otra de crucero, que no fue completada dentro del estilo románico debido a la paralización de las obras tras la muerte del propio San Juan de Ortega. Esta sobrevino en 1.163 y el comienzo de la obra puede situarse al inicio de la segunda mitad del siglo XII. La envergadura de los tres ábsides nos da idea de los planes constructivos del santo y lo cuidado de la decoración demuestra que su promotor había asimilado los gustos del momento y poseía suficiente solidez económica para emprender una fábrica de la calidad de la que nos ocupa.



144.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; capitel del ciclo de la Navidad.

Observando la cabecera lo primero que apreciamos es una notoria diferencia entre los tres ábsides, al ser el central bastante más ancho y alto y tener una articulación más compleja de su paramento. La longitud de los ábsides laterales no sobrepasa la del presbiterio del central por lo que la capilla absidal de éste queda completamente exenta y parece de mayor envergadura. La articulación de su paramento, con fines eminentemente decorativos, a tono con el momento en que está levantado, es algo que llama mucho la atención. Además el hecho de que en ella jueguen un papel más importante los elementos verticales que los horizontales le otorga mayor esbeltez.

La capilla absidal central se levanta sobre un señalado banco y se divide en cinco paños mediante columnas entregas dobles. En cada paño y a diferente altura se voltean sendas arcadas ciegas apeadas por ambos lados en columnas con capitel. Bajo la

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

arcada inferior, en los tres paños centrales hay ventanas que son un simple vano rasgado, sin arquivoltas ni otros elementos ornamentales. Bajo ellas una moldura sin ornamentación escultórica constituye el único elemento de compartimentación horizontal del muro. En la parte superior, el alero descansa en una serie de canecillos. De la mitad para abajo, a las dobles columnas entregas se les unen dos más a cada lado (en las que descansan las arcadas antes descritas), lo que da como resultado unos voluminosos haces de seis columnas que destacan del plano del fondo y entorpecen el suave discurrir de la luz sobre la superficie curva del ábside provocando juegos de luces y sombras; esto es algo deliberadamente buscado por el maestro de obras, que encaja perfectamente con el momento tardío del románico al que esta construcción corresponde. A su lado, los ábsides laterales presentan paramentos lisos, rotos únicamente por la incorporación de algún contrafuerte.



145.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; capiteles del arco triunfal.

Por el interior es también muy sensible la diferencia entre el ábside central y los laterales. En lo único en lo que coinciden es en el hecho de que el acceso a ellos se lleva a cabo mediante arcos apuntados que generan unas bóvedas de cañón y horno de la misma estructura. Por lo que se refiere a los ábsides laterales, observamos algunas diferencias entre ellos. Mientras el derecho es todo de sillería, tiene dos molduras que lo compartimentan horizontalmente y una ventana geminada en su centro, en el izquierdo el muro de sillería se usa sólo para la bóveda, siendo lo restante de sillarejo, no hay ventanas ni molduras. Lo más destacable, al igual que por el exterior, es el ábside central. Asimismo vuelven a ser aquí los elementos verticales los que destacan en la articulación de su paramento. La bóveda de horno apuntada se halla reforzada por cuatro gruesos nervios que convergen en la clave para luego abrirse y descansar cada uno en una columna adosada. Se forman así los cinco tramos que también veíamos en el exterior. Quizá lo más original esté en las ventanas. Éstas, que por el exterior se nos

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca

presentaban como un simple vano rasgado, tienen en el interior un original abocinamiento logrado mediante el escalonamiento de numerosas molduras aboceladas.

La nave transversal, posiblemente prevista en los planes de San Juan de Ortega pero realizada mucho más tarde, es de grandes dimensiones, sobre todo por lo que se refiere a la altura. Está dividida en cinco tramos de diferente tamaño, siendo más ancho en que va delante del ábside central. Se cubre con bóvedas de crucería sencillas, provistas de gruesos nervios, a las que ya no podemos considerar propiamente románicas. Dos robustos pilares señalan el paso de esta nave transversal a las naves longitudinales del templo, ya plenamente góticas.



146.- San Juan de Ortega, iglesia monacal; fachada este.

Desde el punto de vista escultórico la ornamentación románica se concentra en los ábsides y en el muro este de la nave transversal, siendo la restante gótica. En el exterior de los ábsides vemos numerosos canecillos y los capiteles en los que se apean las arcadas decorativas. Por el interior la decoración de los ábsides laterales se limita a los capiteles de sus arcos triunfales, mientras en el central contamos con los capiteles en los que descansan los nervios de su bóveda y los de los pilares que empalman los presbiterios de los tres, de los que parten los nervios de las bóvedas de la nave transversal.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 8ª
Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca



147.- Atapuerca, hito que recuerda la batalla del año 1054.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardena y tierras del Oca

Nuestra ruta concluye en **Atapuerca**, lugar significado no sólo por los notables yacimientos paleontológicos sino la batalla habida entre castellanos y navarros el año 1054, que supuso la derrota de los segundos y la muerte de su rey conocido como García el de Nájera. El hecho histórico se conmemora con un pequeño hito.



148.- Agés, conjunto vista desde el otero de la ermita.



149.- Agés, puente de la ruta jacobea.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 8ª

Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardaña y tierras del Oca



160.- Agés, iglesia parroquial; pila bautismal.

Burgos está ya a la vista y atrás quedan los parajes, los innumerables monumentos contemplados y una parte de nuestro rico pasado en nuestra memoria. En las cercanías está el puente de **Agés**, vestigio viviente del Camino de Santiago que lleva hacia la ciudad del Arlanzón, también ligada a esta singular, legendaria y fabulosa ruta que lleva el adjetivo de jacobea.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico