

RUTA 8ª – Por la ruta jacobea: a la sombra de la Demanda, Cardeña y tierras del Oca

Siguiendo la hipotética senda del destierro del legendario Cid.

Monasterio de San Pedro de Cardeña. Su construcción se realiza en varias épocas: la fachada occidental, sus torres, el escudo y el relieve del campeador es obra de los siglos XVII y XVIII; la iglesia abacial de las décadas finales del siglo XV; y el claustro de los mártires del siglo XVII, donde se conservan restos románicos como la panda sur, la sala capitular y sus arcadas de acceso. Destaca la torre del Cid, lugar donde Rodrigo se despide de doña Jimena y sus hijas Sol y Elvira.



San Pedro de Cardeña, vista general del monasterio.

Los Ausines. Ermita de Nª Señora del Castillo, del siglo XII. Iglesia de San Miguel, fábrica realizada a lo largo del siglo XVI.



Los Ausines, iglesia de San Miguel barrio de Sopeña; vista desde sudoeste.

Revilla del Campo. Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora, obra tardogótica y renacentista. Ermita de San Juan Bautista, construcción románica, varias veces reformada, del siglo XII.



Revilla del Campo, ermita de San Juan Bautista; ábside.

Tinieblas de la Sierra. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. De una primera fábrica románica, finales del siglo XII, encontramos la nave, junto con la portada abierta al muro sur y con los canecillos, y la actual cubierta de bóveda.



Tinieblas de la Sierra, iglesia parroquial; portada

Santa Cruz de Juarros. Iglesia parroquial de San Martín. Conserva una gran parte de su fábrica románica pero ha sido profundamente reformada a lo largo de los siglos XV y XVI. Ermita de San Pedro. Conserva no pocos restos románicos. Monasterio cisterciense de Santa María de Bujedo, responde a lo que era habitual en los cenobios de la orden.



Santa Cruz de Juarros, ermita de San Pedro; vista desde el noroeste.

Cueva de Juarros. Iglesia parroquial de San Pantaleón, en la portada se encuentra un arco de medio punto con moldura y guardapolvo que nos recuerdan al mundo románico. Ermita de Nuestra Señora del Cerro, el edificio actual es el fruto de varias reformas, sobre una base de tradiciones hispanovisigodas del siglo IX. Destacan sus dos portadas románicas.



Cueva de Juarros, ermita de Nª Señora del Cerro; fachada sur.

Arlanzón. Iglesia parroquial de San Miguel. En la actualidad, aunque aún conserva buena parte de la fábrica románica, presenta alteradas las cubiertas, se han añadidos dos construcciones en el tramo anterior al ábside todo ello de trazas góticas pero levantado en el siglo XVI. La parte románica se puede fechar en la primera mitad del siglo XII.



Arlanzón, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Urrez. Ermita de Nuestra Señora de Cabrera. Conserva en lo esencial las trazas y formas románicas, sobre todo las de la cabecera y parte de la nave, lo mismo que la portada. Es una obra de primera mitad del siglo XIII.



Urrez, ermita de N^a Sra. de Cabrera; vista desde el nordeste.

Villasur de Herreros. La iglesia parroquial conserva dos elementos románicos: la torre y la pila bautismal.



Villasur de Herreros, iglesia parroquial; torre pórtico.

Pineda de la Sierra. Iglesia parroquial de San Esteban de Protomártir, una de las joyas del románico burgalés. Se aprecian pues claramente tres momentos constructivos: en el primero,

comenzando en el siglo XII, se ejecuta el ábside, los dos primeros tramos y la portada, con posterioridad se levanta la galería porticada. En el siglo XVI se añade un tramo a los pies del templo románico anterior, se eleva la altura del templo y se cubre con la actual cubierta de bóvedas de crucería de trazas y formas tardogóticas, concluyendo en el siglo XIII.



Pineda de la Sierra, iglesia parroquial; galería porticada.

Alarcia. El templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, conserva lo esencial de lo que fuera el templo románico, datando de la segunda mitad del siglo XII.



Alarcia, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Valmala. Iglesia parroquial de San Martín. El templo que vemos en la actualidad es el resultado de dos etapas constructivas claramente diferenciadas: la románica, de primera mitad del siglo XII, y la barroca puesta en marcha a finales del siglo XVIII que cambia la orientación del templo precedente. En este proceso se elimina parte de la nave románica, pero se conserva íntegra la cabecera y el tramo de los pies, el primero.



Valmala, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Santa Cruz del Valle Urbión. Iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora, en lo esencial conserva su fábrica románica, destaca la portada abierta en el muro occidental, es una obra de comienzos del siglo XIII.



Santa Cruz del Valle Urbión, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

San Vicente del Valle. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Este templo tiene una larga secuencia constructiva que va desde el siglo VI a finales del XVII y una profunda restauración después del incendio que sufriera en del siglo XX. Conserva una parte importante de su fábrica de formas tardoantiguas, un ábside del siglo X y una sencilla portada románica.



San Vicente del Valle, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

San Clemente del Valle. Iglesia parroquial de Santa Columba. La parte románica corresponde a finales del siglo XII o principios del XIII.



San Clemente del Valle, iglesia parroquial; portada.

Puras de Villafranca. Iglesia parroquial de San Martín de Tours, conserva en lo esencial las trazas románicas, aunque ha sido muy transformada. Los restos que se pueden identificar

como románicos son la espadaña, parte de los muros y la portada. Se trata de una obra de principios del siglo XIII.



Puras de Villafranca, iglesia parroquial; portada

Quintanilla del Monte en Rioja. La iglesia parroquial de San Martín conserva la cabecera poligonal de la época románica y en el interior el arco triunfal y los capiteles.



Quintanilla del Monte en Rioja, iglesia parroquial; ábside

Vitoria de Rioja. La Asunción de Nuestra Señora. De la etapa románica sólo se conserva el ábside poligonal y algunos canecillos.



Vitoria de Rioja, iglesia parroquial; ábside.

Sotillo de Rioja. Iglesia parroquial de San Blas. Se trata de una obra de las décadas finales del siglo XII o principios del siguiente.



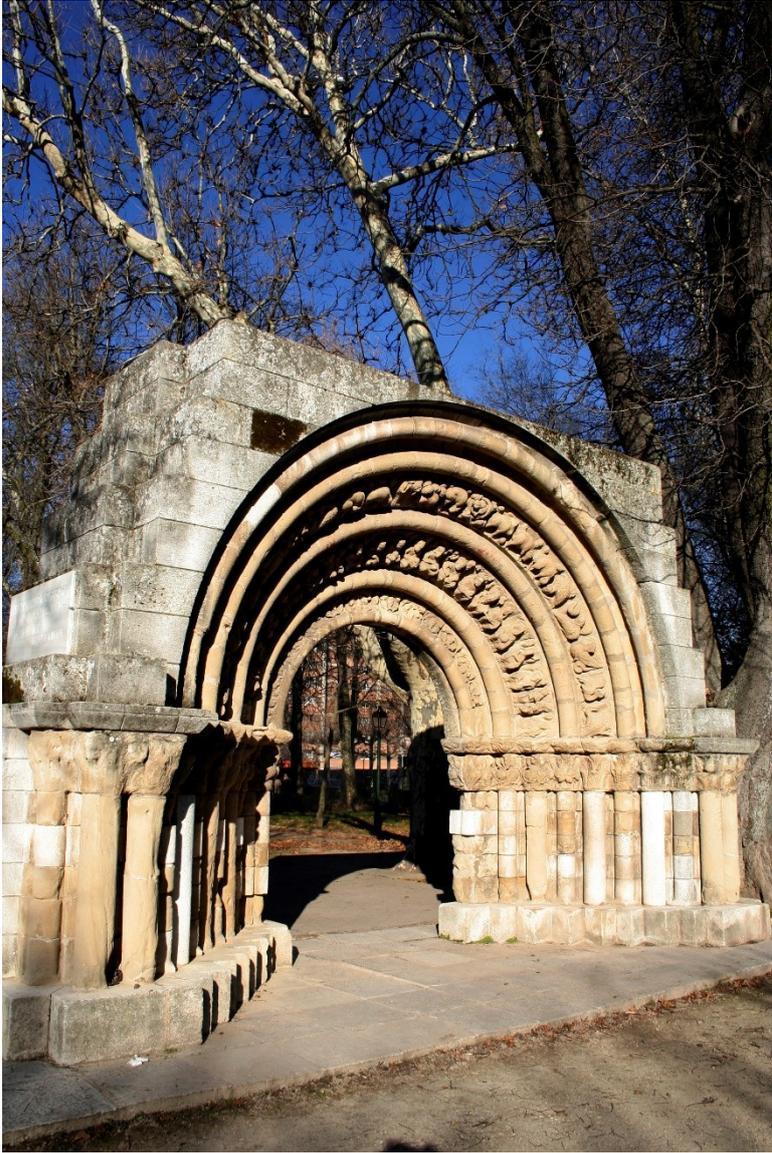
Sotillo de Rioja, iglesia parroquial; portada

Santo Domingo de la Calzada. Iglesia catedral. Ha sufrido a lo largo del tiempo numerosas reformas y añadidos, pero aún podemos ver lo que fuera la cabecera del templo con una elegante girola. Es una obra que se puede situar entorno al año 1165.



Santo Domingo de la Calzada, iglesia catedral; girola y ábsidiolo central.

Cerezo de Riotirón. Iglesia de Nuestra Señora de la Llana, de están quedan ruinas. La estructura de la portada se ajusta a los usos del románico de la segunda mitad del siglo XII. Los restos de la portada han sido recolocados en el Museo Municipal de Burgos, y en el Museo de los Claustros de Nueva York.



Cerezo de Riotirón, N^ª Sra. la Llana; portada sita en el parque de la Isla

Villafranca Montes de Oca. Monasterio de San Félix o Felices Oca. la cabecera del templo parece una obra de finales del siglo IX o ya del X.

Ermita de Nuestra Señora de Oca. Apenas se conserva su construcción románica debido a las sucesivas reformas.



Villafranca Montes de Oca, iglesia parroquial; fachada sur.

San Juan de Ortega. Iglesia es una de las pocas edificaciones que posee triple cabecera. Es una obra comenzada en la segunda mitad del siglo XII.



San Juan de Ortega, iglesia monacal; fachada este