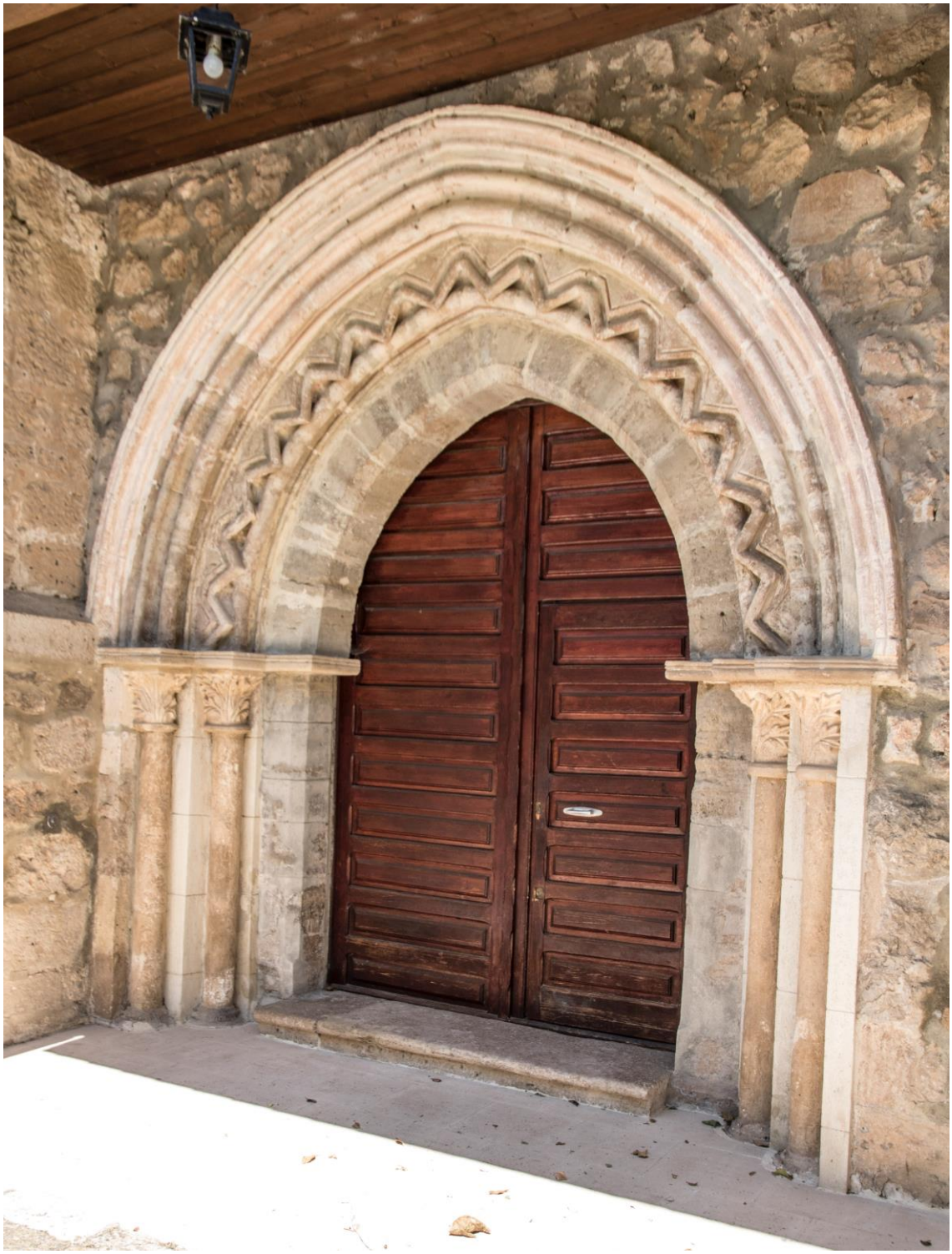
Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Emprendemos la ruta acompañados por el lento, cansino y continuo fluir del milenario camino de la ruta jacobea aguas abajo del Arlanzón. A escasos seis kilómetros la población de **Villabilla de Burgos** nos obsequia con la notable espadaña de su iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora y un templo que conserva parte de su pasado románico.

1.- Villalbilla de Burgos, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



2.- Rabe de las Calzadas, iglesia parroquial; portada tardorrománica.

Aguas abajo, siguiendo el trazado de la antigua N-120 llegamos a Tardajos, donde tomaremos una carretera local que nos llevará has **Rabé de las Calzadas**. Daremos un paseo por su cuidado casco urbano y nos detendremos en la iglesia parroquial de Santa Marina con una cuidada portada tardorrománica y una parte del templo de la misma época y estilo.

Volvemos a la antigua N-120 hasta Las Quintanillas, donde tomaremos la carretera que aguas arriba del Urbel nos conducirá hacia Villarmentero, con pila

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

3.- San Pedro Samuel, ermita de San Pelayo; vista desde el sudeste.

4.- San Pedro Samuel, ermita de San Pelayo; ábside, canecillos del paño central.

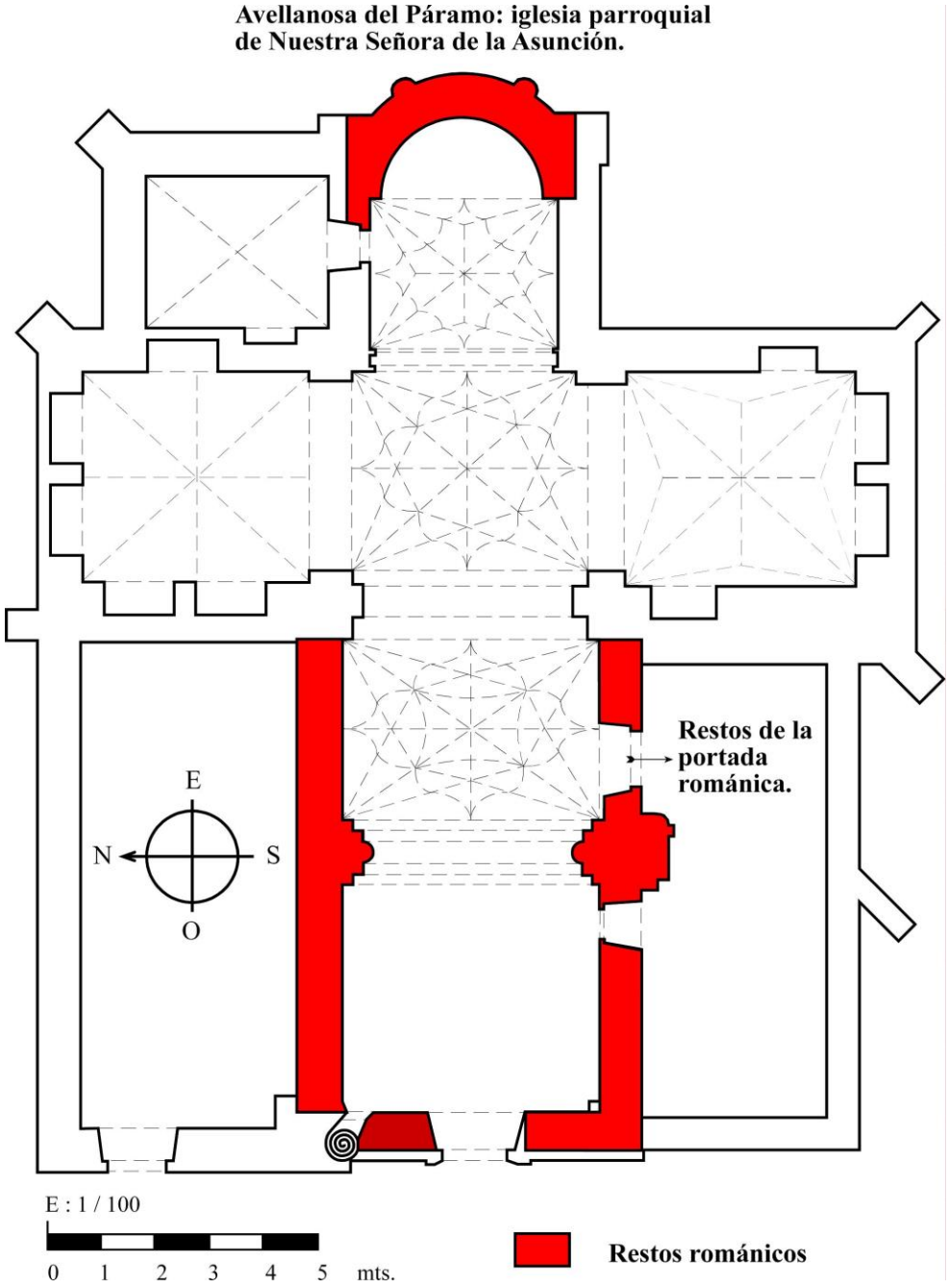
bautismal románica. En Pedrosa de Río Urbel tomaremos la carretera a mano izquierda que nos cunducirá hacia **San Pedro Samuel**. Al comienzo del casco urbano nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de un camino rural, que siguiendo aguas abajo del río Ruyales, a unos ocho kilómetros encontraremos la actual ermita de San

Pelayo. La misma está citada como tal por Madoz y se recoge en las visitas pastorales del siglo XVIII. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y cubierta de armazón de madera. Se accedía al

5.- San Pedro Samuel, ermita de San Pelayo; ábside, ventana del presbiterio sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

ábside desde arco triunfal apeado sobre pilastra y columna y parece que tuvo cubierta de bóveda de medio cañón y de horno con acusado codillo entre el presbiterio y la capilla absidal semicircular. Una moldura lo recorre horizontalmente a la altura del arranque de las tres ventanas. En el exterior se articula en tres paños separados mediante dos columnas entregas en la capilla absidal el codillo, en la transición del presbiterio a la parte semicircular. En el paño central hay una ventana cuyo arco se apea en sendas columnas, similar a la del presbiterio sur y se remata en alero abocelado apeado sobre canecillos. Parece que la nave del templo, al menos una parte, es fruto de una reciente reforma y reconstrucción.



6.- Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

7.- Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

8.- Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; primeros tramos del templo.

9.- Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; restos de la portada románica tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

9.- Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; portada, restos del relieve de la enjuta izquierda.

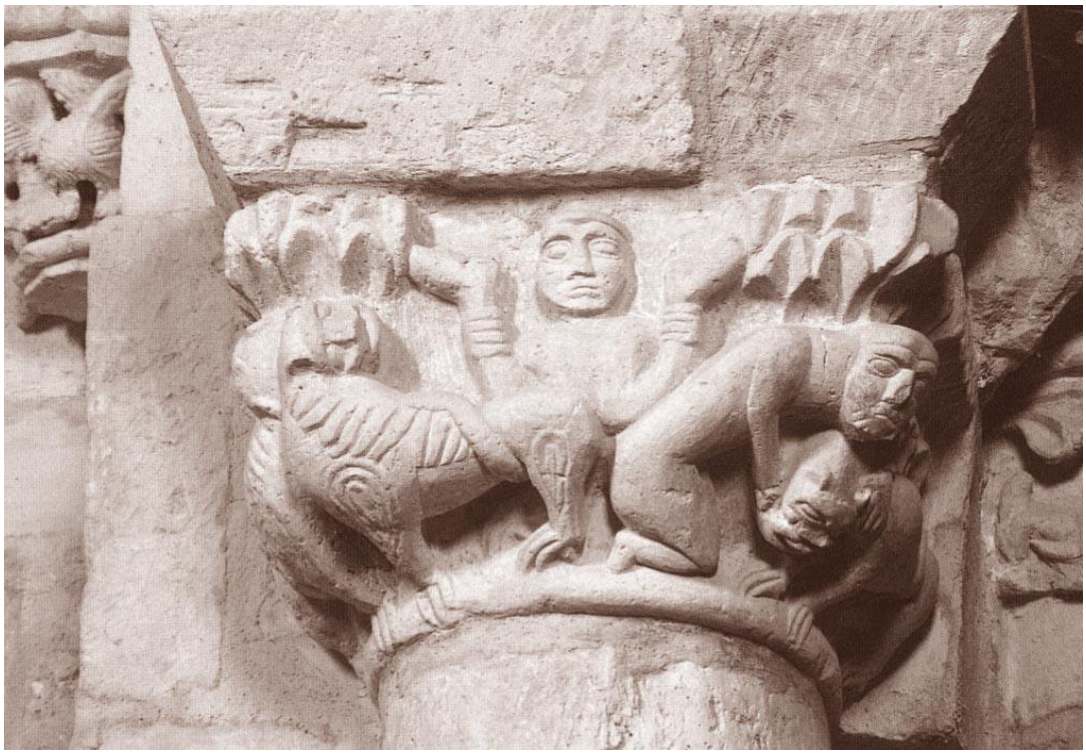
Regresamos a San Pedro Samuel por el mismo camino. Ahora seguiremos la ruta y en 2,4 kilómetros habremos llegado a **Avellanosa del Páramo**. El templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora es una iglesia de una sola nave, planta de cruz latina, con muros de piedra sillería, portada abierta en el hastial y bóvedas de crucería de combados y estrelladas. Al muro sur, tramo segundo actual del templo, vemos la antigua portada románica cegada, completamente alterada y casi oculta. Sobre el tramo de los pies se levanta la torre, que presenta trazas y formas barrocas. El templo, la nave longitudinal y la transversal, junto con el primer tramo de la cabecera son obras tardogóticas pero de factura del siglo XVI. No obstante a los pies queda un tramo de nave románica abovedada con cañón apuntado reforzado por un arco fajón que se apea en dos capiteles vegetales muy simples. Aún podemos ver en pie el tramo de los pies de la fábrica románica, con la bóveda de cañón, dos arcos arco fajones y los correspondientes capiteles tardorrománicos

El conjunto se remata en cabecera de formas y trazas en su arranque propias del arte románico pues presenta una zona recta y otra semicircular. E1 elemento románico más interesante del templo son los restos de la susodicha portada del muro sur visibles actualmente desde un cuarto trastero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

10.- Susinos del Páramo; iglesia parroquial; portada.



11.- Susinos del Páramo; iglesia parroquial; capitel reutilizado en su interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Seguimos ruta unos 5 kilómetros hasta **Susinos del Páramo** donde nos interesa, además del casco urbano la iglesia parroquial de San Vicente mártir. Es un templo de dos naves, planta de salón, dos tramos, muros de piedra sillería, bóvedas de crucería y portada abierta al mediodía, segundo tramo. A los pies se adosa la torre de planta cuadrangular, con muros de piedra sillería y remata en troneras de arco de medio punto. La cabecera es poligonal con muros de piedra sillería y cubierta abovedada.

El templo actual es una obra de formas góticas pero con cierto cariz arcaizante. Creemos que es una fábrica del siglo XVI con algunos reformas barrocas. Sin embargo aún permanecen en pie parte del muro meridional, la portada y restos de la cabecera con algunos capiteles colocados en lo que pudo ser el arco triunfal y presbiterio del ábside que no conserva su fábrica primitiva. La temática de los cuatro capiteles ubicados en el ábside y el de los pies del templo no presenta singularidad alguna. La portada, como indicamos, se sitúa en el muro sur; es adosada y abocinada con guardapolvo y dos arquivoltas de medio punto que descansan en jambas provistas de columnas y podio muy significado.

12.- Manciles, iglesia parroquial, portada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

13.- Villorejo, iglesia parroquial; fachada meridional

14.- Villorejo, iglesia parroquial; portada.

Seguimos camino has ta el cruce donde tomaremos a mano izquierda camino de **Manciles** donde nos importa una portada tapiada de su iglesia parroquial.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

A uno 2,4 kilómetros aguas abaja del río Hormazuelas, nos desviaremos a mano izquierda para visitar el casco urbano de **Villorejo** y su templo parroquial con una espectacular portada tardorrománica.

15.- Villanueva de Argaño, iglesia parroquial; fachada meridional.

16.- Villanueva de Argaño, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

De nuevo en ruta al llegar a Cañizar de Argaño tomaremos a mano izquierda la carretera que nos lleva hasta **Villanueva de Argaño**, con un cuidado casco urbano y una iglesia parroquial de factura tardogótica con portada abierta al mediodía tardorrománica.

17.- Palacios de Benaver, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

18.- Palacios de Benaver, iglesia parroquial; capitel, centauro y caballero.

Ahora, en la antigua N-120 regresaremos en dirección Burgos, para en menos de un kilómetro, tomar una carretera local a mano izquierda que nos llevará, luego de recorridos 2,7 kilómetros, a la población de **Palacios de Benaver**. Su casco urbano está repartido en dos barrios, uno en el entorno de la monasterio de San Salvador y el otro alrededor de la iglesia parroquial de San Martín. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería estrellada y de combados. Al muro sur se abre una segunda nave, son dos capillas, algo menos anchas que la nave pero integradas en ellas espacialmente que tienen muros de piedra sillería, bóvedas de crucería y sobre la segunda, la abierta en la zona este, se ubica la torre que se remata en un cuerpo de troneras de arco de medio punto.

Se accede al ábside desde el arco triunfal doblado, apuntado y apeado sobre un haz de columnas entregas. Se compone de las dos partes tradicionales (presbiterio y capilla absidal semicircular) unidas mediante un codillo y abovedadas con cañón apuntado. En el muro del presbiterio norte quedan restos de arcadas ciegas, parcialmente rotas por la apertura de una ventana. Entera sólo queda la primera; de las restantes sólo conservamos los capiteles. En el presbiterio sur no queda nada, alterado seguramente al incorporarle la sacristía. Parece que detrás del retablo que cubre parte de la capilla absidal siguen las arcadas pues se ve el arranque de los arcos pero no hemos podido ver más. Por el exterior el ábside está bastante alterado: los dos haces de triple columna entrega que lo compartimentaban en paños están destruidos en su parte superior. La primitiva cornisa con sus canecillos se conserva, pero el ábside ha sido elevado por encima de ella. Esta elevación fue seguramente la causante de la colocación de dos gruesos contrafuertes que restan esbeltez a la obra.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

19.- Palacios de Benaver, iglesia del monasterio; capilla familiar y ábside del templo.

19.- Palacios de Benaver, iglesia del monasterio; capilla familiar y mausoleo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

20.- Palacios de Benaver, iglesia del monasterio; talla de Cristo crucificado.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Del monasterio de San Salvador nos importan los sepulcros de los fundadores y la monumental talla de madera policromada de Cristo crucificado (276 por 220 cm). Es una obra en la que vemos al crucificado más como rey, triunfador y dominador que en actitud de dolor y sufrimiento. Extiende los brazos en posición completamente horizontal, la expresión del rostro es de serenidad, con una mirada de dominio y poder. Se clava con cuatro clavos, las piernas no tienen postura tensionada sino que están ligeramente dobladas sin expresión de esfuerzo o derrota sino más de reposo y tranquilidad.

21.- Isar, iglesia parroquial de San Martín; vista de la fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

22.- Isar, iglesia parroquial de San Martín; portada tardorrománica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

23.- Isar, iglesia parroquial de San Martín; retablo mayor renacentista.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

23.- Isar, iglesia parroquial de San Martín; pila bautismal.

Regresamos hasta el cruce de la N-120 antes de llegar a Villanueva de Argaño, aquí nos desviaremos a mano izquierda para tomar la carretera que sigue el curso del río Ruyales hasta llegar a **Isar**, cerca ya de la ruta jacobea. Presenta un notable casco urbano, sendos templos y restos de un tercero convertido en cochera. La iglesia de San Martín es un templo de finales del s. XV o principios del XVI que conserva una portada románica algo tardía en el hastial. Es un templo de tres naves, muros de piedra sillería, cubierta de crucería y portada abierta en el hastial. Al muro sur adosa la torre, de planta cuadrada, con muros de piedra, tres cuerpos, el superior con las habituales troneras de arco de medio punto y pináculos en los ángulos sobre el alero. La cabecera es recta, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería, estrellada.

La portada, abierta en el muro de poniente tiene cuatro arquivoltas apuntadas, con estructura de medio bocel la primera y la tercera y con puntas de diamante de diferente estructura la segunda y la cuarta. Los ocho capiteles de las jambas están en un avanzadísimo estado de deterioro que impide apreciar en su totalidad la calidad técnica que en su día poseyeron.

24.- Isar, iglesia parroquial de Santa María; fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

25.- Isar, iglesia parroquial de Santa María; portada y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

La iglesia de **Santa María** es un templo de planta de salón, de dos naves, con cubierta de armazón de madera, muros de sillarejo y mampostería. Al muro de poniente adosa la torre, zona meridional, que presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería, dos cuerpos, el primero muy desarrollado y macizo y el segundo con las habituales troneras de arco de medio punto. La nave sur parece la más moderna obra ya de trazas formas góticas, con piedra sillería y contrafuerte prismático en la cabecera.

El conjunto se remata en cabecera recta. La más antigua es la nave norte que aún conserva la cubierta de bóveda de medio cañón ligeramente apuntado, el muro de piedra sillería, la saetera del testero este tapiada y el alero con los canecillos. El ábside meridional, también recto presenta muro de piedra sillería, contrafuerte prismático en el ángulo y cubierta de crucería.

Adosada al norte vemos una sencilla portada de doble arquivolta apuntada, línea de impostas muy significada y jambas prismáticas. Los únicos elementos decorativos son el ajedrezado de triple dado de la primera arquivolta y algunos sillares de sogueado en la línea de impostas. Uno de los elementos arquitectónicos más destacados es la torre que responde en su factura a la tipología tardoantigua, como la de Cardeña.

26.- Villandiego, Quintanilla de la Grajera; ábside de San Nicolás.

Regresamos aguas arriba del río Ruyales hasta la autovía que tomaremos en dirección Olmillos de Sasamón. Llegados a la altura de esta población tomaremos la pequeña carretera que nos lleva hasta el cercano pueblo de **Villandiego**. Antes de llegar al casco urbano, a mano derecha de la carretera no encontramos con lo que queda del antiguo poblado de Quintanilla de la Grajera, la ermita de San Nicolás. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillería, tal vez cubierta de armazón de

madera y portada abierta al mediodía. Sólo nos queda en estado el ábside. Se articula en las dos partes habituales: presbiterio y capilla absidal semicircular. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno respectivamente y los muros son de piedra sillería. Los separa el habitual codillo y se remata en alero apeado sobre canecillos. Por el interior vemos como en el arranque del muro hay una arquería ciega que se apea sobre pilastras y alguna columna.

No dejaremos de recorrer el casco urbano y visitar la notable iglesia parroquial de Santa Marina, de formas góticas y levantada a lo largo de los siglos XVI y XVII. Conserva un cuidado retablo renacentista, de formas puristas obra de Simón de Bueras de las décadas finales del siglo XVI y una buena talla de la Virgen con el Niño de estilo románico.

Por esta carretera local, recorridos 3 kilómetros, llegamos a **Castrillo de Murcia**, que nos brinda un notable casco urbano que en lo esencial es medieval y conserva parte de la muralla. Conviene hacer una visita el día de la celebración del Colacho, fiesta que algo explican las estrofas puestas en boca del portador de la cofradía:

Distinguidos forasteros
que a Castrillo habéis llegado
a revisar unos ritos
tan devotos como arcanos
y a contemplar el exótico
personaje del Colacho.
Atended unos momentos
conviene explicaros algo
sobre nuestra confradía
el atabal, los muchachos,
el hombre de la careta,
las castañuelas y el palo.
Luego podréis extenderos
por las bodegas de al lado
a rociar con churrillo
el pan tierno y el asado.

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

27.- Castrojeriz, castillo.

Siguiendo la carretera llegaremos a confluir a la ruta que desde Villasandino, donde nos dentremos a visitar los dos templo de monumental factura junto con sendas pilas bautismales, nos lleva hasta **Castrojeriz**. Estamos ante una población asentada en plena ruta jacobea, vigilada y guardada por un castillo situado en lo alto de un otero y con mucha historia a sus espaldas. Nos viene ahora a la mente lo que el agustino Enrique Flérez, en su obra *España Sagrada* publicada en 1771, al hablar de los orígenes del nombre la denominaba como **Castrum Caesaris**, pues hay quien atribuye su fundación al gran Julio César. Sea de ello lo que fuere todo parece indicar que estamos ante un núcleo urbano en el que su pasado más glorioso y sus historias más sonadas son medievales. El cronicon Albeldense nos dice que su nombre deriva de Castrum Segericio o de Castro-Geriz o Xeriz.

Entra en la historia con el fuero que le concediera el conde Garçi Fernández el 8 de marzo del 974. Dice así

> *Bajo la Santa e indivisa Trinidad [...] Yo Garssia Ferdinando por la gracia de Dios conde y emperador de Castilla […] por remedio de mi alma y de las de mis padres […] hacemos esta escritura de libertad e ingenuidad a vosotros mis fidelisimos hombres de Castro Xeriz.*
> *Damos buenos fueros a los caballeros: que sean infanzones y su testimonio prevalezca sobre el de los infanzones de fuera de Castro y pueblen sus heredades con los que vengan y hombres libres […]*
> *Y damos un fuero a los peones: que prevalezcan sobre los caballeros villanos de fuera de Castro y no tengan sobre sí ninguna serna, ni ninguna corvea […] Hecha esta carta el dia ocho de los idus de marzo, en la ERA MXII, imperando el conde Garssi en Castilla y su mujer la condesa Abba. (8 de marzo del 974).*

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

28.- Castrojeriz, Nuestra Señora del Manzano; fachada oeste.

29.- Castrojeriz, Nuestra Señora del Manzano; capiteles de pilar exento.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

30.- Castrojeriz, Nuestra Señora del Manzano; nave central vista del el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

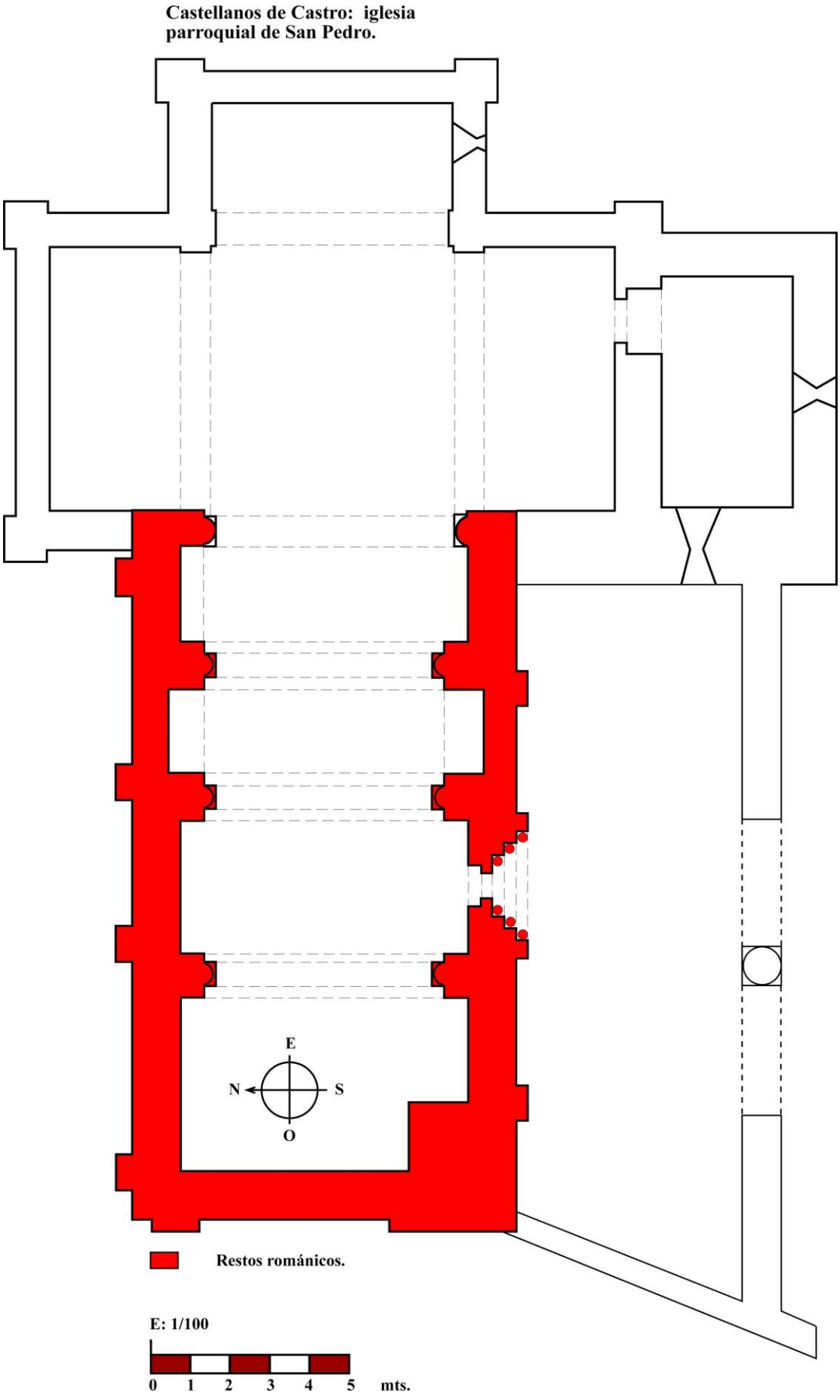
No dejaremos de recorrer el casco urbano que se desarrolla a lo largo de una vía principal en sentido este-oeste. Recordaremos las gestas frente al temible Almanzor y las historias que ha ido dejando a lo largo de los siglos la ruta jacobea.

Comenzaremos nuestro recorrido por la iglesia de San Juan y su claustro tardorrománico que dan nombre el barrio, seguiremos por San Esteban, Santo Domingo y finalizaremos en Santa María donde disfrutaremos de la monumentalidad de la iglesia de Santa María del Manzano, un templo que, pese a las transformaciones que ha tenido, conserva en lo esencial las formas del románico tardío. El conjunto nos parece una obra levantada a lo largo del siglo XIII, hecho que se deja sentir en muchos de sus elementos.

31.- Castrojeriz, iglesia de San Juan; vista desde el nordeste.

En el extremo oeste de la villa, poco antes de abandonarla, encontramos la iglesia de San Juan, como hemos indicado en el barrio del mismo nombre, que tiene recuerdos de los míticos y legendarios templarios. Aunque de comienzos románicos el templo que contemplamos en la actualidad es claramente una edificación góticas levantada entre las décadas finales del siglo XV y las primeras del XVI. El testimonio más importante de lo que fuera el conjunto románico es el claustro y varios tramos de la iglesia, los más occidentales. El primero conserva tres galerías -la norte ha desaparecido- cuyas trazas nos sitúan ya en el siglo XIII. Los primeros tramos del templo también tienen recuerdos del románico tardío pero en su interior destacamos el notable retablo gótico-renancestista de la familia Gallo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



32.- Castellanos de Castro, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

33.- Castellanos de Castro, iglesia parroquial; nave, bóvedas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Seguimos ahora en sentido este la carretera de la ruta jacobea. El primer hito en el camino son las ruinas de San Antón que degustaremos como algo pretérito que nos interroga. La ruta nos lleva a un angosto valle donde encontramos la población de **Castellanos de Castro,** con ancestros tardorromanos y visigodos. Nos importa ante todo la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo y mampostería, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, articulado en cuatro tramos mediante los correspondientes arcos fajones doblados. Al segundo tramo del muro meridional adosa la portada que es bastante abocinada y consta de triple arquivolta de sección prismática ligeramente apuntada.

34.- Itero del Castillo, torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

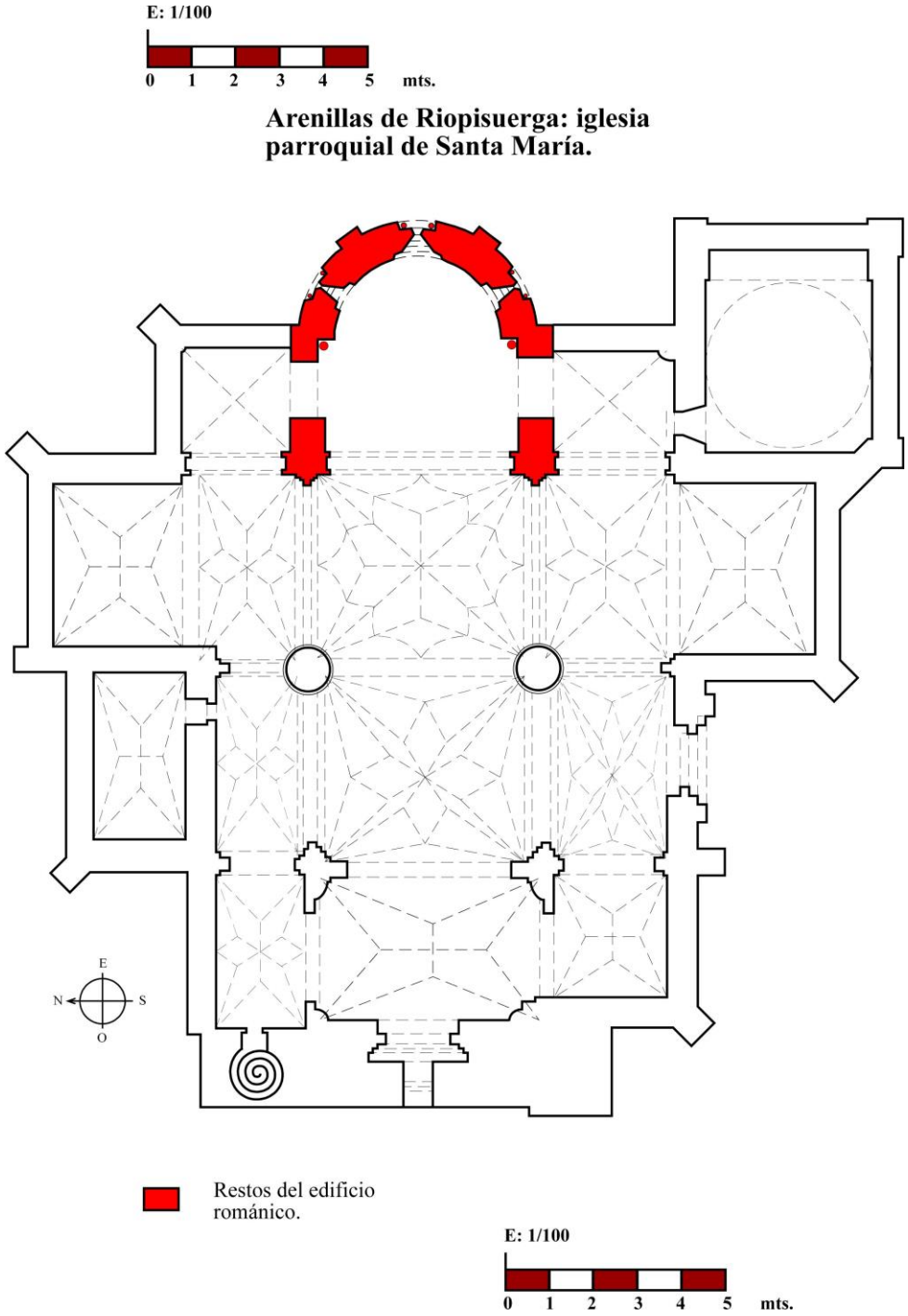
35.- Itero del Castillo, ermita de S. Nicolás; vista desde el nordeste.

36.- Itero del Castillo, puente sobre el Pisuerga.

Volvemos sobre nuestros pasos, siguiendo la ruta de los peregrinos, atravesamos Castrojeriz, dejamos a mano derecha el despoblado de Tabanera y a la altura de Castrillo Mota de Judíos, tomaremos la estrecha carretara que nos llevará hasta **Itero del Castillo**. A mano izquierda de la carretera, antes del puente sobre el río Pisuerga,

encontramos la ermita de San Nicolás. De lo que fuera el hospital de peregrinos nos queda sólo el templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra, cubierta de armazón de madera -parhilera- y portada abierta al muro norte con doble arquivolta de arco de medio punto apuntado.

No dejaremos de hacer una visita a la población, asentada en un vallecillo y presidida por un imponente torreón con leyendas y recuerdos épicos.



37.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; croquis.

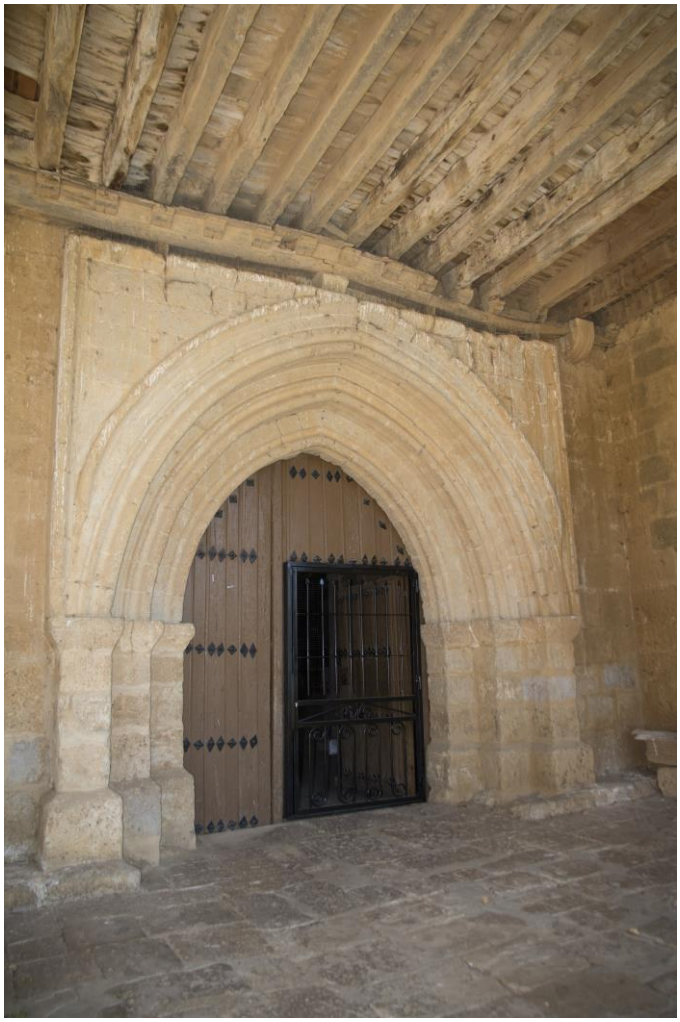
38.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside.

39.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside, arcadas lombardas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

40.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; fachada meridional.



40.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; portada tardorrománica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Regresamos por la misma carretera hasta Castrillo Mota de Judíos donde parecen oirse las composiciones musicales para órgano del gran músico renacentista Antonio de Cabezón. Ahora nos desviamos a mano izquierda al encuentro de nuestro siguiente monumento románico, la imponente iglesia parroquial de **San Martín** de **Arenillas de Riopisuerga**. Parece que el actual templo está ligado al mundo premostratense, pues estaba vinculado a esa orden. El edificio en la actualidad es una iglesia de tres naves, planta de cruz latina, crucero muy significado, con muros de piedra sillería, de aparejo regular, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóvedas de crucería. Sobre el tramo primero de los pies, el de la nave central, se levanta la torre de planta cuadrangular. La mayor parte de la construcción habla ya un lenguaje tardogótico que parece se concluyó a lo largo del siglo XVI. Presenta en la actualidad una destacada nave transversal con crucero de planta cuadrangular que parece obra la misma etapa que las naves. Se remata en cabecera que presenta una parte recta y otra semicircular a la que se accede mediante elegante y airoso arco triunfal doblado y apuntado al que sigue bóveda de medio cañón apuntado y se remata en otra de horno igualmente apuntada. En los muros del presbiterio norte y sur hubo arcadas ciegas, actualmente rotas para dar paso a sendos vanos de mayor tamaño que los primeros que comunican con sendas capillas de factura moderna. Exteriormente sólo es visible la parte correspondiente a la capilla absidal pues el resto está oculto por edificaciones posteriores. Presenta muros de piedra sillería y va dividida en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos.

41.- Melgar de Fernamental, ermita de Nª Sra. de Zurita; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

42.- Melgar de Fernamental, ermita de Nª Sra. de Zurita; arco triunfal.

43.- Melgar de Fernamental, ermita de Nª Sra. de Zurita; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

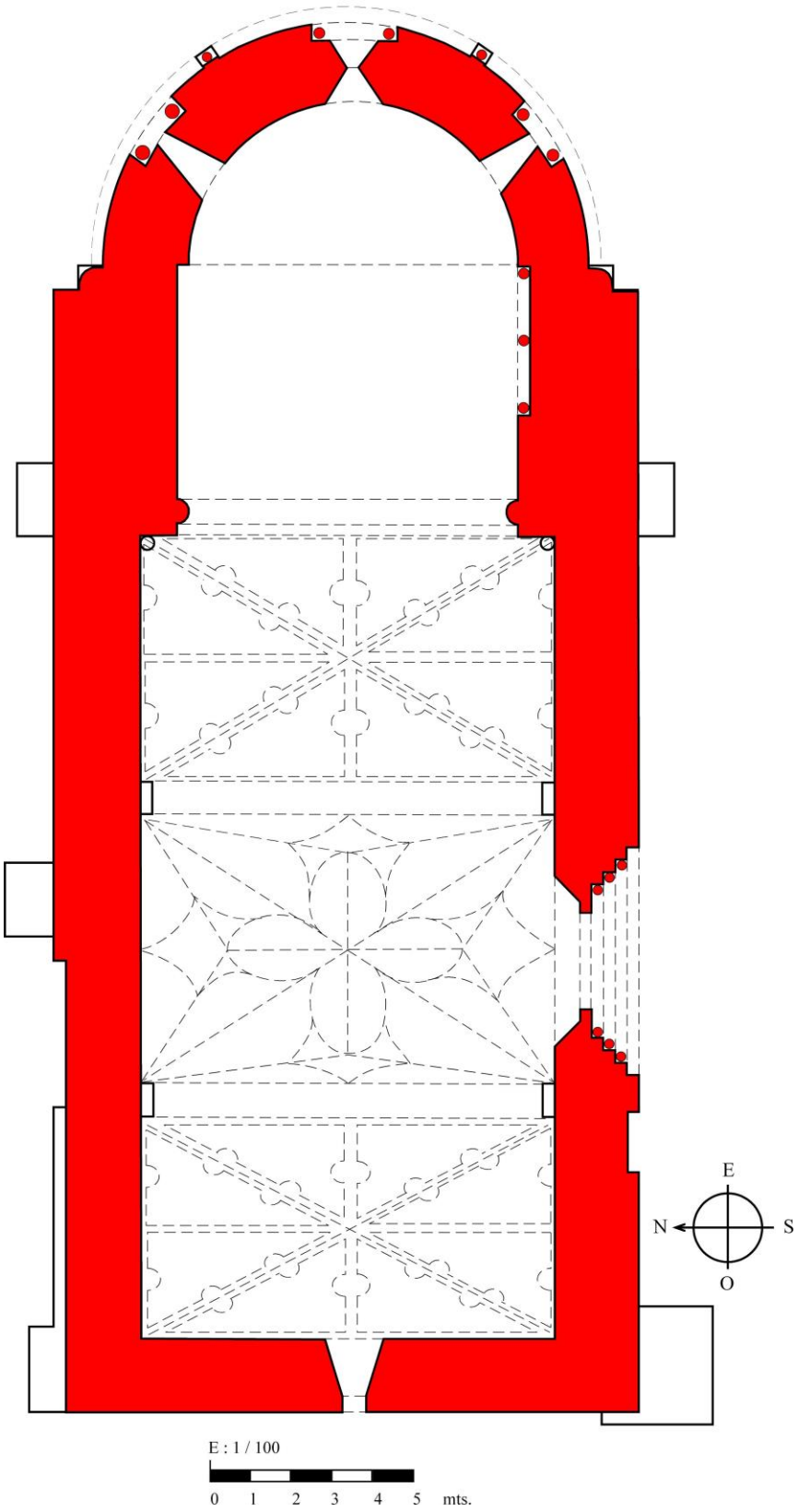
Seguimos ruta hacia la villa solariega de **Melgar de Fernamental**. No dejaremos de pasear por su casco urbano y visitar la monumental iglesia de La Asunción de Nuestra Señora, un templo de planta de salón, tres naves y cabecera poligonal de formas básicamente góticas pero obra de las décadas finales del siglo XV y primeras del XVI. Hay en ella una cuidad silleró coral y un notable retablo barroco.

44.- Melgar de Fernamental, ermita de Nª Sra. de Zurita; ábside, capitel del arco triunfal.

Saldremos de la población la carretera que, en paralelo al cercano Pisuerga, nos llevará, luego de escasos 3 kilómetros, a la vera de la ermita de Nuestra Señora de Zorita. Es un templo que tiene actualmente dos naves. La de la izquierda se remata en un ábside románico recorrido por una moldura ajedrezada a la altura del arranque de la bóveda. El arco triunfal descansa en sendas columnas rematadas en cuidados capiteles. Por el exterior el ábside es muy sencillo; se compartimenta en tres paños mediante dos contrafuertes, carentes de decoración. De las tres ventanas existentes en él tan sólo las de los paños derecho e izquierdo conservan su primitiva estructura de portada, con un guardapolvo abilletado y unos capiteles con la decoración prácticamente perdida.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

PADILLA DE ABAJO: Nuestra Señora de Torreón.



45.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

46.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; ábside, paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

47.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; ábside, canecillos del paño central.

48.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; ábside, detalla de la ventana del paño central.

Regresamos hasta Melgar donde tomaremos la antigua N- 120 en dirección **Padilla de Abajo**. El casco urbano responde a las pautas habituales en la mayor parte de las poblaciones de *Tierra de Campos*, tanto por trazado como por el material empleado en la construcción. En el conjunto urbano destaca la silueta de la iglesia,

construcción gótica con monumental portada-retablo barroca de mediados del siglo XVII y algunos restos del edificio románico.

49.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; fachada meridional.

50.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; portada meridional.

En un pequeño altozano, fuera del recinto urbano, se ubica la notable ermita de Nuestra Señora del Torreón. Es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, cubiertas de falsa bóveda barroca en el primero y tercer tramo y de crucería estrellada el segundo, portada abierta al mediodía sobre la se desarrolla una sencilla espadaña con

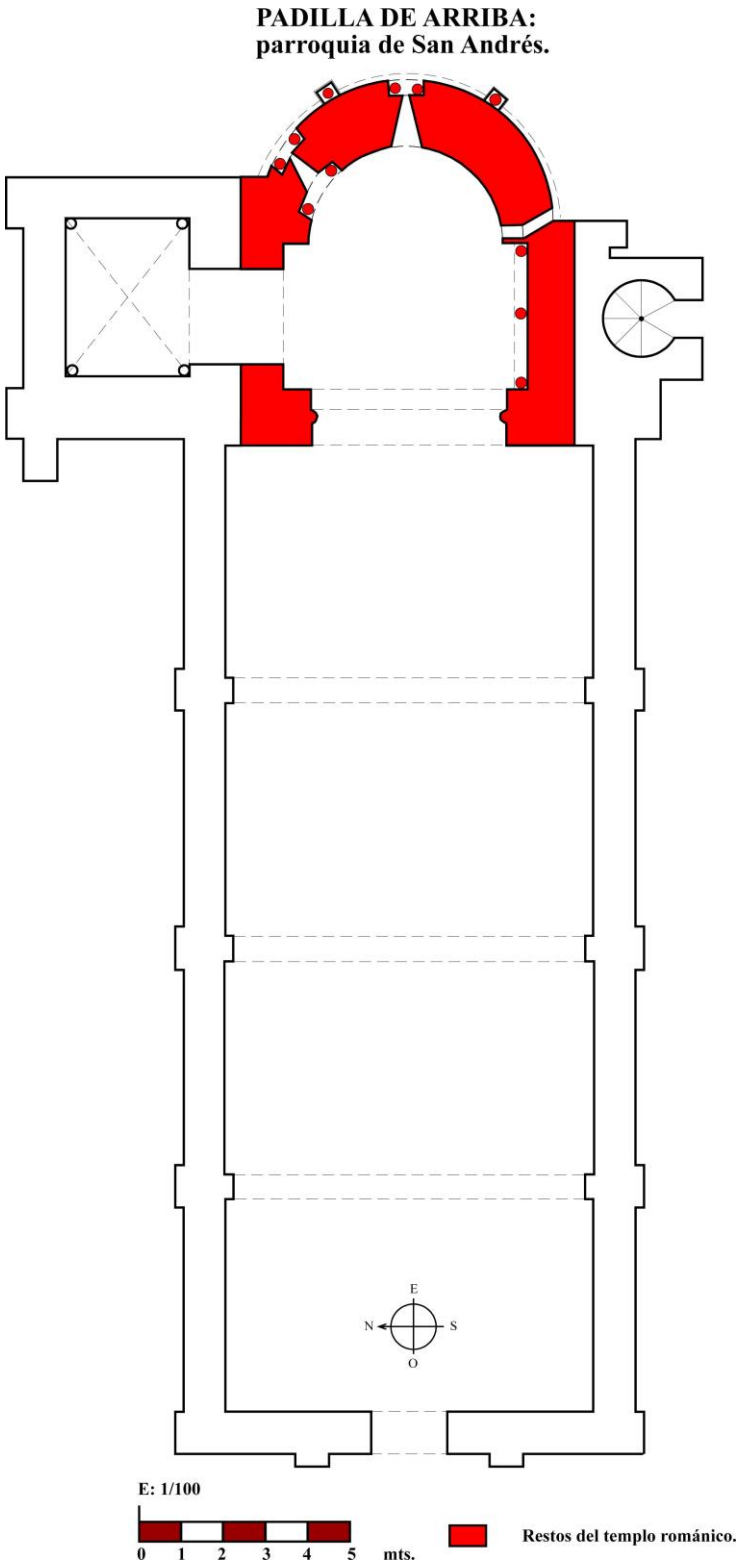
doble cuerpo de troneras de arco de medio punto. Se remata en cabecera de trazas y formas románicas. Es un ábside al que se accede desde arco triunfal doblado ligeramente apuntado, apeado sobre columna entrega, cuyos capiteles no tienen decoración escultórica porque se ha perdido. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno ligeramente apuntada. En el exterior se compartimenta en tres paños mediante dos columnas entregas que de la mitad para abajo son contrafuertes. Otras dos columnas de similar estructura se adosan al codillo. Una ventana en cada paño de la capilla completan los elementos arquitectónicos exteriores de este ábside.

51.- Padilla de Abajo, ermita de Nª Sra. del Torreón; portada meridional, capitel nº 1.

En el muro sur está la portada de acceso al templo, adosada (aunque carente de tejaroz y canecillos) y abocinada con tres arquivoltas de medio punto que se apean en jambas provistas de columnas. Otra portada, de una sola arquivolta y tapiada, se ubica en el muro norte.

El templo conserva prácticamente su estructura románica en toda la extensión del término, obra de las décadas finalesdel siglo XII. Únicamente se ha modificado la cubierta de la nave, se han añadido los contrafuertes actuales, se he elevado algo la

altura de los muros y se ha colocado la espadaña sobre el muro sur, en la vertical de la portada. Esas obras parecen haberse realizado a comienzos del siglo XVIII.



52.- Padilla de Arriba, iglesia parroquial; croquis.

53.- Padilla de Arriba, iglesia parroquial; vista de la fachada este, ábside y torre.

Por una pista asfaltada de concentración llegamos hasta la carretera recorridos 3 kilómetros, que una vez cruzada, estaremos en **Padilla de Arriba** con casco urbano organizado en dos barrios. En el primero con que nos topamos destaca la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con cubierta de falsa bóveda de medio cañón con cavetos articulada en cuatro tramos, los muros son de sillarejo y al sur abre la portada cubijada en un pequeño nártex. A pesar de las reformas que ha tenido a lo largo del tiempo, conserva algo de las trazas románicas de los muros de la nave. Se accede al ábside mediante el correspondiente arco triunfal doblado de medio punto apuntado que descarga sobre columna entrega. Se remata en capilla absidal precedida de presbiterio recto. Se cubre con bóveda, tiene arcadas ciegas en el interior y la cubierta es abovedada, cañón y horno ligeramente apuntados. Por el exterior se compartimenta en tres paños mediante doble columna entrega que se apea en contrafuerte y un cuarto de columna. A ese nivel lo recorre una cenefa que lo articula en dos cuerpos y cuya altura se abren las ventanas que en la actualidad están tapiadas. Es un templo de las décadas finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

54.- Padilla de Arriba, fechada de la casa que se incrustan relieves románicos.

55.- Padilla de Arriba, alero de la casa con canecillos románicos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

56.- Padilla de Arriba, relieve románico rutilizado en la fachada sur de la casa.

57.- Padilla de Arriba, vista de la iglesia de Santa María desde el sudeste.

Camino del segundo barrio nos toparemos con una casa en cuya fachada se han reutilizado una serie de relieves y canecillos de formas románicas. En esta zona localizamos los restos de otro templo en estado ruinoso. Se trata de lo que queda de la iglesia de Santa María, parroquia en torno a la que se configuró el barrio. El edificio es

en la actualidad una completa ruina, únicamente permanecen en pie algunos lienzos de los muros de las naves, parte de alzado de lo que pudo ser la espadaña y algo del ábside meridional. Con los restos que conservamos podemos decir que la iglesia pudo ser de dos naves, muros de piedra sillería, espadaña sobre el hastial norte y remate en los correspondientes testeros rectangulares con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, por lo que vemos en el meridional. Nos parece que se puede fechar hacia finales del siglo XII.

58.- Villamayor de Treviño, iglesia parroquial; fachada meridional.

59.- Villamayor de Treviño, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

59.- Villamayor de Treviño, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

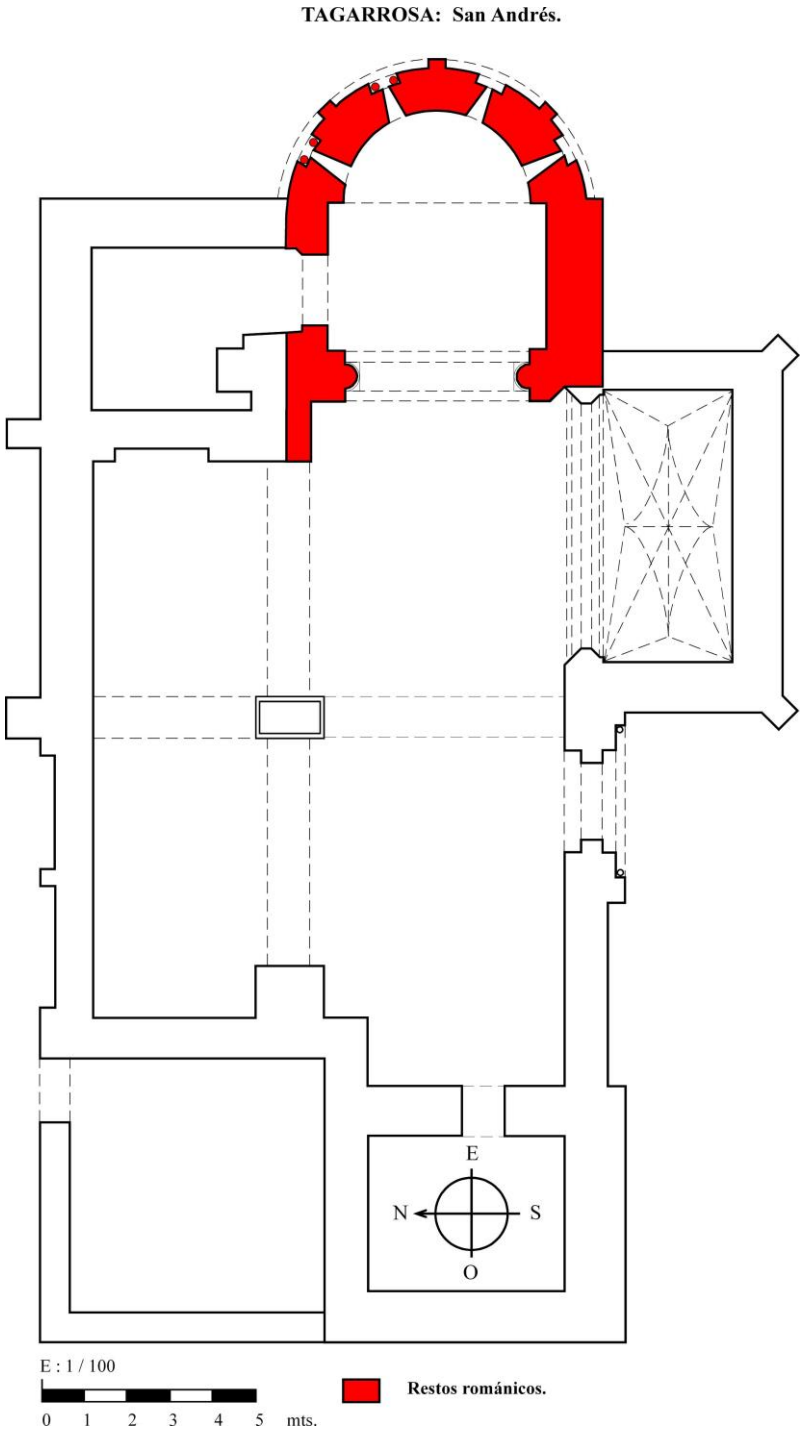
Regresamos a la vía principal tomando a mano izquierda en dirección Villadiego hasta nuestro siguiente destino, **Villamayor de Treviño**. La iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora, es un templo de tres naves, muros de piedra sillería, articulada en tres tramos, con bóvedas de ladrillo y yesones de formas barrocas, portada abierta al muro sur, torre adosada a los pies y cubierta de armazón de madera. La torre presenta planta cuadrada, muros de piedra sillería y se articulada en dos cuerpos. El superior se remata en las habituales troneras de arco de medio punto, alero y pináculos piramidales. La iglesia se remata en triple cabecera, rectos los ábsides laterales y semicircular el central que se articula en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos. El mismo está en parte embebido por una construcción de trazas góticas algo posterior.

Adosada a la nave lateral derecha se encuentra la portada que consta de cinco arquivoltas que presenta trazas muy tardorrománicas. Las modificaciones que sufre el templo románico se dejan sentir en la reutilización de canecillos románicos en los aleros en una fábrica que ya es plenamente gótica. Parece una obra de principios del siglo XIII.

En la misma villa existió un antiguo monasterio premostratense que se denominaba de San Miguel. Los únicos restos que tenemos son referencias documentales que nos hablan de su existencia en la segunda mitad del siglo XII, año 1166, que estaba integrado en la Orden del Premontre.

60.- Tagarrosa, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



61.- Tagarrosa, iglesia parroquial; croquis.

Desde aquí tomaremos una carretera local que, luego de 3 kilómetros, nos llevará a la población de **Grijalba**. La monumentalidad de su notable templo parroquial de Santa María y San Miguel como la esbelta y notable pila bautismal románica bien merecen esta pequeña desviación de la ruta. El templo presenta planta de cruz latina, con el brazo largo dividido en tres naves rematadas en los correspondientes ábsides poligonales. Los pilares y las bóvedas, con sus ligaduras y combados, suponen de alguna manera un precedente de la catedral gótica de Burgos. La cuidada y tamizada iluminación de su interior aún nos recuerda a los templos románicos, pero la voloración espacial es ya claramente gótica. Es una obra que, como veremos más adelante, tiene no

pocas relaciones con otros de la zona como la parte románica de Sasamón y el de Villamorón.

62.- Tagarrosa, iglesia parroquial; ábside, vano central.

63.- Tagarrosa, iglesia parroquial; portada.

64.- Tagarrosa, población, torre señorial convertida en vivienda.

Desandamos el camino para tomar ahora la carretera que, luego de 8 kilómetros de recorrido, nos llevará hasta **Tagarrosa** -pequeña población en un mar de tierras cerealísticas- a donde llegaremos tomando una desviación a mano izquierda. La iglesia parroquial de San Andrés es un templo de dos naves, articuladas en dos tramos mediante los correspondientes arcos fajones, muros de sillería la parte más antigua pero también de ladrillo y cemento y falsas bóvedas de arista, de ladrillo y yeso. A los pies del muro occidental, nave meridional, se adosa la torre de planta rectangular, muros de piedra sillería y organizada en tres cuerpo con remate en troneras de arco de medio

punto. Al muro sur, primer tramo, se abre la portada adosada al muro con tres arquivoltas de arco de medio punto apuntado, línea de impostas y jambas prismáticas con una columna en cada una de ellas. El tejaroz se apea sobre canecillos. Es interesante tanto la escultura monumental del exterior como la del interior. Nos parece una obra ya del románico tardío en la que trabajan dos talleres diferentes, uno cercano a las formas y estética del de Rebolledo de la Torre y otro mucho más popular y de menor calidad formal, ambos ya de las décadas finales del siglo XII.

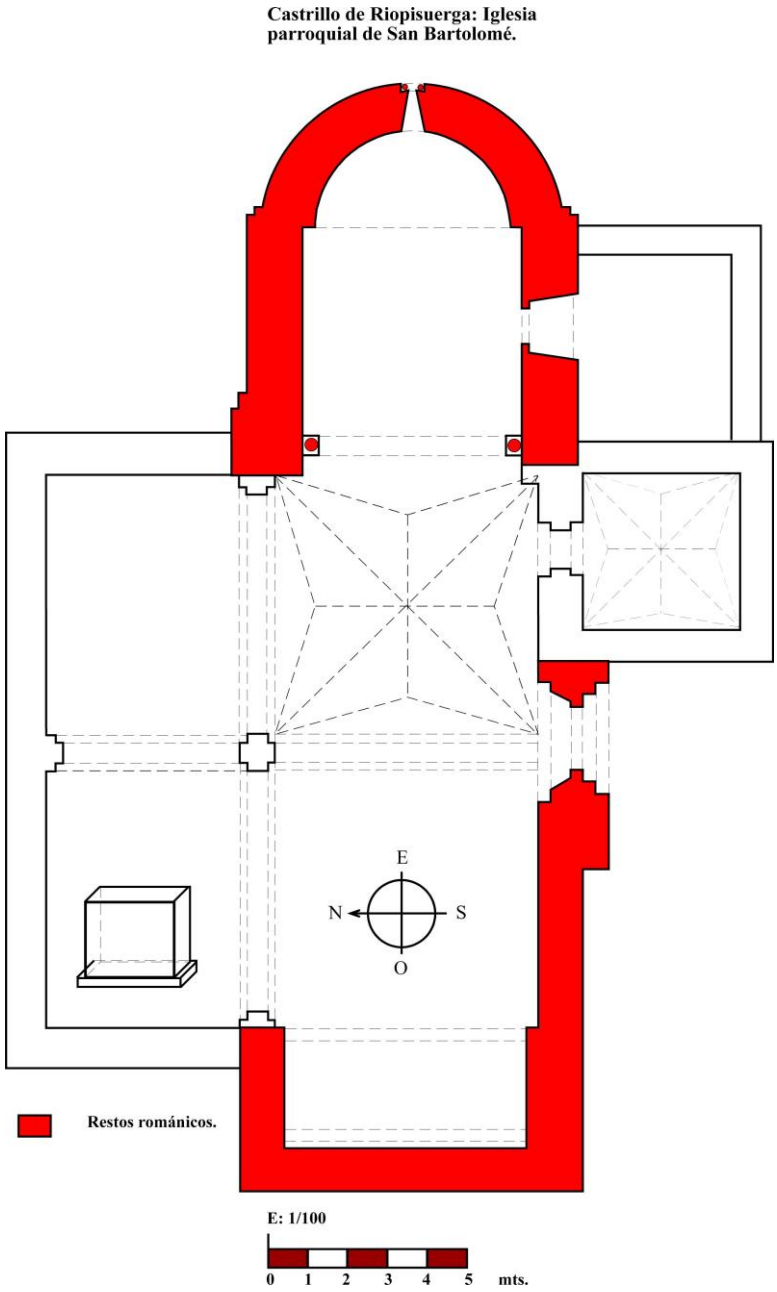
65.- Valtierra de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside.

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

66.- Valtierra de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside, venetana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Siguiendo la misma carretera local, a orillas del Pisuerga encontraremos la población de **Valtierra de Riopisuerga**. Nos interesa el templo de San Andrés que es una iglesia de una sola nave, planta de salón, cubierta de bóvedas de crucería, muros de piedra sillería, articulada en dos tramos, torre a los pies y portada abierta al mediodía. Se remata en cabecera que presenta una parte recta y otra semicircular con formas y aires románicos. La altura primera ha sido alterada, pues se ha elevado siete hiladas y la actual cornisa, una moldura abocelada parece de factura muy moderna. Sólo en la zona norte vemos parte de los canecillos en su ubicación primigenia. Por el interior queda la estructura del ábside, con arco triunfal y bóveda de cañón apuntado. En el presbiterio norte se conserva aún un trozo de cornisa románica con dos canecillos.



67.- Castrillo de Riopisuerga, iglesia parroquial; croquis.

Seguimos ruta por la angosta carretera que, aguas arriba del Pisuerga nos lleva hasta **Castrillo de Riopisuerga**, donde nos importa la iglesia parroquial de San

Bartolomé Apóstol. Es un templo que presenta planta de salón, dos naves, cubierta de bóvedas de crucería, crucero no desarrollado y muros de sillarejo. Sobre el tramo de los pies se adosa la torre, en parte de su alzado de piedra sillería pero el remate de ladrillo y de factura moderna. Nos parece que la actual torre oculta y enmarcara lo que pudo ser originalmente una espadaña. Esta parte de la fábrica parece de trazas románicas pero ha sido muy remozada. El elemento más interesante es el ábside aunque exteriormente se veía desfigurado por las edificaciones adosadas al muro meridional y norte, una reforma posterior ha liberado la última, a pesar de ello se puede reconstruir con notable fidelidad. El mismo se articula en las dos partes habituales, los muros son de piedra sillería de aparejo bastante regular. Exteriormente la capilla ábside se divide en tres paños con doble columna entrega y dos cuerpos mediante una cenefa que lo recorre a la altura de la base del vano. Se observa que la unión entre las dos partes se hace mediante el habitual codillo. El interior se remate en el ábside que se cubre con bóveda de medio cañón y horno ya ligeramente apuntadas.

68.- Castrillo de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside desde el sudeste.

69.- Castrillo de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside, vano del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

70.- Castrillo de Riopisuerga, iglesia parroquial; pila bautismal.

Al muro sur se abre la portada, cobijada en un pórtico. Son dos arquivoltas de arco de medio punto apuntado con jambas prismáticas. Está alterada pero lo que conservamos responde a la obra románica. La parte románica nos parece que se puede situar ya en las décadas finales del siglo XII o tal vez en las primeras del XIII. Interesa igualmente la pila bautismal, de trazas y recuerdos románicos que tiene planta cuadrangular y los ángulos decorados con molduras de tosco entrelazo lo mismo que la embecadura.

71.- Zarzosa de Riopisuerga, ermita de San Miguel; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

72.- Zarzosa de Riopisuerga, iglesia parroquial; portada.

Seguimos camino por la carretera paralela al río hasta nuestro siguiente monumento, la población de **Zarzosa de Riopisuerga**. La iglesia parroquial de La Inmaculada Concepción es un templo de tres naves, planta de salón, articuladas en tres tramos, con cubierta de bóvedas de crucería, terceletes, pilares de sección circular y muros de piedra sillería bastante regular. La nave norte tiene un cuarto tramo. A los pies se ubica la torre que presenta planta cuadrangular, tiene muros de piedra sillería, se

organiza en dos cuerpos y el superior se remata en cuerpo de troneras de arco de medio punto. En la nave de la epístola, segundo tramo, se abre la portada que presenta una sencilla arquivolta y arcada de sección prismática ligeramente apuntada. En su interior se conserva una pila de forma troncocónica, gallonada exterior e interiormente. El pie tiene planta cuadrangular que enmarca un bocel y bolas en los ángulos y la basa es una estructurara cuadrangular, un peldaño.

En un pequeño otero se encuentra la ermita de San Miguel Arcángel parece que fue un templo de una sola nave, sólo conservamos parte del arranque de los muros. Sólo conservamos la cabecera que presenta la habitual estructura de las románicas con presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Se accede desde arco triunfal doblado, apuntado apeados sobre pilar y columnas entregas con sencillos capiteles de bolas en los ángulos. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno apuntados. Los muros son de piedra sillería, de aparejo bastante regular, el conjunto se apea sobre un elevado podio, tiene doble codillo, la ventana centras se abre en un saliente del muro a manera de contrafuerte. Ha desaparecido la cornisa y los posibles canecillos.

73.- Hinojal de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside desde el nordeste.

Completamos el recorrido por esta estrecha carretera en **Hinojal de Riopisuerga**, casi en la provincia de Palencia. El templo de San Martín presenta una única nave, con bóvedas barrocas del siglo XVII o tal vez del XVIII, se levanta sobre la superficie de la edificación románica precedente. Al muro meridional, el de la epístola, se adosa una capilla de trazas y formas renacentistas. El único resto de estilo románico es el ábside que conserva las trazas y las dos partes habituales. Exteriormente se observa que los muros son de piedra sillería, la capilla absidal se articula en tres paños mediante dos columnas entregas y en dos cuerpos por la cenefa que lo recorre a la altura de la base de las ventanas. De las primitivas únicamente conserva su factura original la axial pues la del presbiterio sur ha sido alterada y cegada pero aún se pueden ver las columnas y la aspillera tapiada. El interior se cubre con bóveda de medio cañón y horno, aunque ésta se oculta en gran medida por medio del retablo barroco que cubre todo el.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

74.- Hinojal de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside, vano del muro sur.

Por el exterior el ábside es de buena piedra sillería sentada casi a hueso. Se compartimenta en tres paños mediante dos columnas entregas y en dos cuerpos por una moldura que corre a un tercio de su altura. De ella arrancan las dos ventanas (en el paño central y en el presbiterio sur) en las que encontramos los únicos restos escultóricos románicos del tallo. La central conserva bien su estructura de portada con luz de aspillera tapiada, mientras que la del presbiterio sur ha sido ampliada y no conserva la arquivolta aunque sí las columnas.

La pila bautismal es una copa troncocónica invertida con remate en embecadura abocelada, pie cilíndrico, con sendos bustos, uno humano y otros parece de león y basa circular.

75.- Rezmondo, iglesia parroquial; espadaña y pórtico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Regresamos por la misma carretera hasta el cruce de Castrillo donde tomaremos dirección **Rezmondo**. La iglesia parroquial de Santa María la Real, antiguo priortato de San Pedro de Cardeña, es un templo de una sola nave con dos tramos, muros de piedra sillería de formas bastante irregulares y cubierta de falsa bóveda de arista. Al muro sur, cobijada en un pequeño pórtico, se ubica la portada que presenta doble arquivolta de arco de medio punto apuntado, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas. Al muro occidental, en la zona meridional se levanta la espadaña que presenta muros de piedra sillería, dos cuerpos con troneras en el superior y remate en piñón. El templo se remata cabecera recta a la que se accede mediante arco de medio punto de ladrillo, los muros son de sillería y la cubierta de falsa bóveda de arista.

76.- Quintanilla Riofresno, iglesia parroquial; vista desde noroeste.

76.- Quintanilla Riofresno, iglesia parroquial; canecillos del muro este.

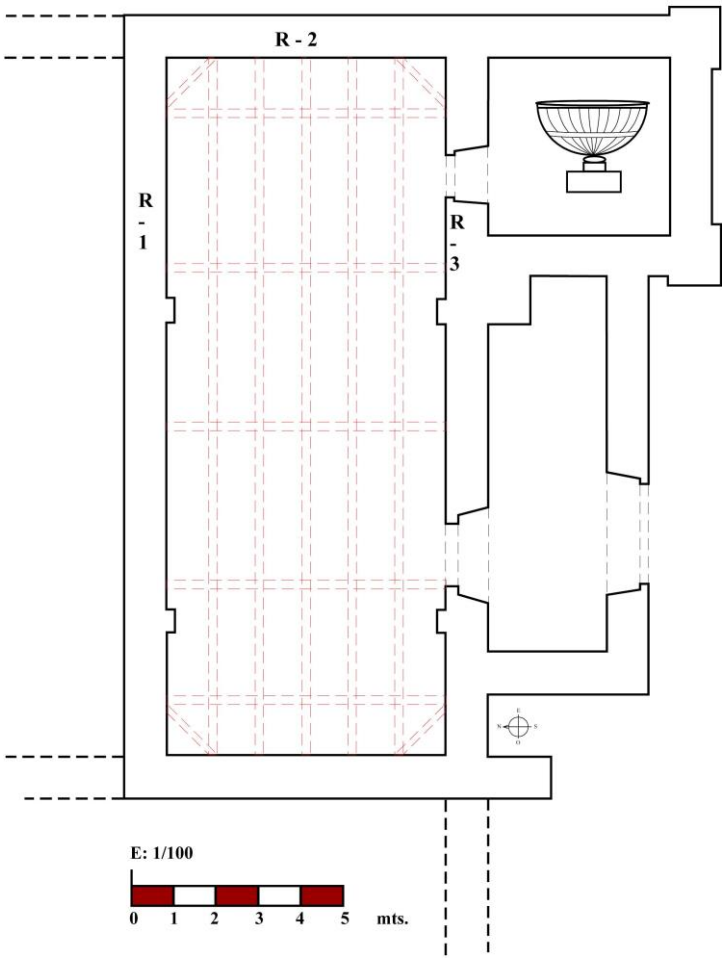
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Desde esta población seguimos por una carretera local hasta desembocar en **Quintanilla de Riofresno**. Nos interesa en la visita la iglesia parroquial de San Román que presenta una fábrica que responde a las transformaciones habidas a partir del siglo XVI. Los únicos vestigios de su pasado románico los encontramos en la espadaña levantada sobre el muro occidental, la portada y un elevado número de canecillos reutilizados en los aleros. A ello se debe sumar el nártex de los pies que se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y abre con portada de sencillas trazas pero de un lenguaje aún claramente románico. Se puede decir que estamos ante un templo del s. XVI que conserva a los pies la espadaña, una portada románica y que en los aleros se han reutilizado un elevado número de canecillos de las construcción precedente. Los restos románicos hablan un lenguaje ya de finales del siglo XII. Parece que la iglesia fue una dependencia del cercano monasterio de monjas calatravas sito en Barrio San Felices.

Se conserva, como en tantos otros templos la pila bautismal de formas y trazas románicas. Es una copa semiesférica excavada en caliza que se remata en una cenefa con gallones, a ella sigue otra cenefa de flores enmarcadas en círculos completándose con unos profundos arcos de medio punto que sirven de marcos a bustos, rosetas y pomos. El pie es troncocónico de sección circular y la basa una cuidada moldura semicircular.

Barrio San Felices: iglesia parroquial de San Felices.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

77.- Barrio San Felices, iglesia parroquial; croquis.

Seguimos camino hacia el norte al encuentro de **Barrio San Felices**, cuyo templo parroquial de San Félix es lo que queda del antiguo monasterio de monjas calatravas, que nos brinda un cuidado artesonado con pintura del siglo XIV. Es un templo de una sola nave, planta de salón con muros de mampostería y sillarejo revocados, cubierta de falsa bóveda de ladrillo de formas barrocas (s. XVIII), arcos de medio punto y portada abierta al mediodía. Según las noticias de que disponemos este pequeño templo fue la iglesia conventual de las monjas Calatravas, actualmente en la ciudad de Burgos. Aún se puede leer en el atrio de acceso al templo la data AÑO DE 1796 y en el contrafuerte situado a la izquierda de la portada documentamos, 1710 FCO. HOZ. El conjunto monástico que vemos en la actualidad, de monjas Calatravas lo mismo que el cercano de Riofresno, es una obra del siglo XVIII.

En su interior conservamos como único resto románico la pila bautismal cuya copa presenta gallones interiores y exteriores ceñidos a media altura por una cinta en cuyo interior se repite la figura de los clavos con cabecillas. Pie corto, grueso y de forma circular. En los ángulos de la basa vemos unas bolas.

78.- Sotresgudo, iglesia parroquial; portada románica.

Seguimos ruta en dirección norte por el curso del río Riomance al encuentro de **Sotresgudo**, a lo que parece antiguo campamento de las tropas de Augusto en sus guerras contra los cántabros acantonados y protegidos por la mole pétrea de la Peña Amaya. El casco urbano se asienta en una loma en torno a su templo parroquial de San Miguel Arcángel, de factura tardogótica y renacentista, con cuidada portada románica, pila bautismal del mismo estilo, un excelente calvario gótico y un notable retable renacentista de formas puristas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

79.- Sotresgudo, ermita de San Cristóbal; vista desde el sudeste.

80.- Sotresgudo, ermita de San Cristóbal; portada.

Cruzando el pequeño vallecillo, en un altozano, se encuentra la conocida como ermita de San Cristóbal que es un templo de una sola nave, muros de sillarejo, cubierta rasa pero detrás está el armazón de madera. La portada se abre en el muro meridional, se adosa, es bastante abocinada, se remata en tejaroz y consta de cuatro arquivoltas de

81.- Sotresgudo, ermita de San Cristóbal; ábside, ventana del muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

medio punto. Sobre el muro occidental se levanta una espadaña de formas barrocas, que sólo tiene la tronera y el remate en frontón triangular. Se accede al ábside desde el arco triunfal doblado apeado sobre columnas entregas y pilastra desde el que se accede al presbiterio, con bóveda de medio cañón y a la capilla absidal semicircular con bóveda de horno. Consta de las dos partes habituales, presbiterio y capilla absidal, unidas mediante codillo. La capilla, exteriormente, se compartimenta en tres paños mediante por medio de las columnas entregas, y en dos cuerpos al estar recorrido por una moldura a la altura de la arranque de las ventanas.

Desde esta población siguiendo por la ruta principal nos aproximaremos a **Cañizar de Amaya** que nos brinda un bien cuidado casco urbano y una excelente iglesia parroquial en la que destacan larmonía y belleza del conjunto amén de varios retablos de mérito y su notable portada de formas renacentistas.

82.- Sotovellanos, iglesia parroquial; portada.

Siguiendo en dirección Herrera de Pisuega, recorridos 5,5 kilómetros, haremos alto en **Sotovellanos**. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, es un templo de una sola nave, planta de cruz latina, con muros de piedra sillería, con cubierta de bóveda de crucería, articulada en dos tramos, el primero el correspondiente a la torre. Esta se adosa al muro occidental, tiene un solo cuerpo con remate en troneras de arco de medio punto y una especie de almenas. Al muro sur, segundo tramo, se ubica la portada de doble arquivolta, arco de medio punto, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas lo mismo que la sección de los arcos. En su interior se conserva la pila bautismal de trazas y formas románicas. Es una copa semiesférica decorada en el exterior e interior con gallones, los segundos en forma de lo que denominamos venera.

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

83.- Cuevas de Amaya, ermita; vista desde el nordeste.

84.- Rebolledillo de la Orden, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Regresamos por la misma carretera hasta el cruce de Sotresgudo, donde tomaremos la carretera, a mano izquierda que nos llevará hasta **Salazar de Amaya, Cuevas de Amaya y Rebilledillo de la Orden**. Para acceder a dichas poblaciones deberemos desviarnos por carreteras bien señalizadas. En todos ellos encontraremos en su templos parroquiales y en una ermita diversos restos románicos y las correspondientes pilas batismales del mismo estilo artístico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

85.- Amaya, iglesia parroquial; naves vistas desde el sudoeste.

86.- Amaya, iglesia parroquial; pila bautismal.

Nuevamente regresaremos por la misma carretera seguida hasta el sudicho cruce donde tomaremos ahora la carretera que nos llevará hasta el pie mismo de la peña donde

nos soprenderá la población de **Amaya**, con una notable iglesia parroquial y pila batismal con interesante epigrafía.

No deberemos abandonar esta zona sin hacer una excursión al yacimiento arqueológico que se ubica en la cumbre. Desde cuya plataforma rocosa en la que hay restos prehistóricos, romanos y medievales, tendremos un excelente panorama de la comarca de Villadiego, perdiéndose la vista en lontananza hasta Melgar y las altura de Catrojeriz. El guía nos orientará con su amplio conocimiento y reconocida bondad. Sus explicaciones y el entorno nos permitirán imaginar las luchas y pactos entre los cántabros y el emperador Augusto; creeremos oir el ruido de piedra del proceso constructivo medieval; nos parecerá ver al conde Diego Rodríguez Porcelos tratando de reorganizar el territorio recién ocupado por sus huestes.

87.- Guadilla de Villamar, iglesia parroquial; portada.

De vuelta a Sotresgudo seguiremos por la carretera que nos acabará llevando a la antigua Segisama romana (nuestro Sasamón actual). Recorridos unos 3 kilómetros tomaremos una desviación que nos llevará hasta **Guadilla de Villamar**. La iglesia parroquial de la Santa Cruz, nos brinda una cuidada pila bautismal que presenta copa de forma tronco-cónica invertida. Decora el exterior con una trama de de cuatro bandas en forma de zigzag y es avenerada en su interior. Se apea sobre un escalón de formas circular.

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

88.- Guadilla de Villamar, ermita de Nª Sra. de Villamar; ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Por la carretera que llegamos a la población, a un kilómetro, tomaremos un camino vecinal, a mano izquierda y nos desviaremos en busca de la ermita de la Nuestra Señora de Villamar. En el testero del ábside vemos una ventana de arco de medio punto, abocinada y cegada, que en sus jambas, de una sola pieza, vemos unos huecorrelieves tallados a bisel. En uno de ellos vemos una lanza. En la derecha hay una figura humana, con un águila blasonada y tal vez con una lanza o espada. No resulta fácil datar estas obras de aspecto arcaizante. Nosotros en algún momento indicamos que los relieves podían ser prerrománicos afirmación sobre la que tenemos no pocas dudas pero que en todo caso no parece una obra moderna y sí medieval.

89.- Villanueva de Odra, vista de la Peña Amaya desde la ermita de Sta. Mª Magdalena.

89.- Villanueva de Odra, ermita de Sta. Mª Magdalena; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

90.- Villanueva de Odra, ermita de Sta. Mª Magdalena; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

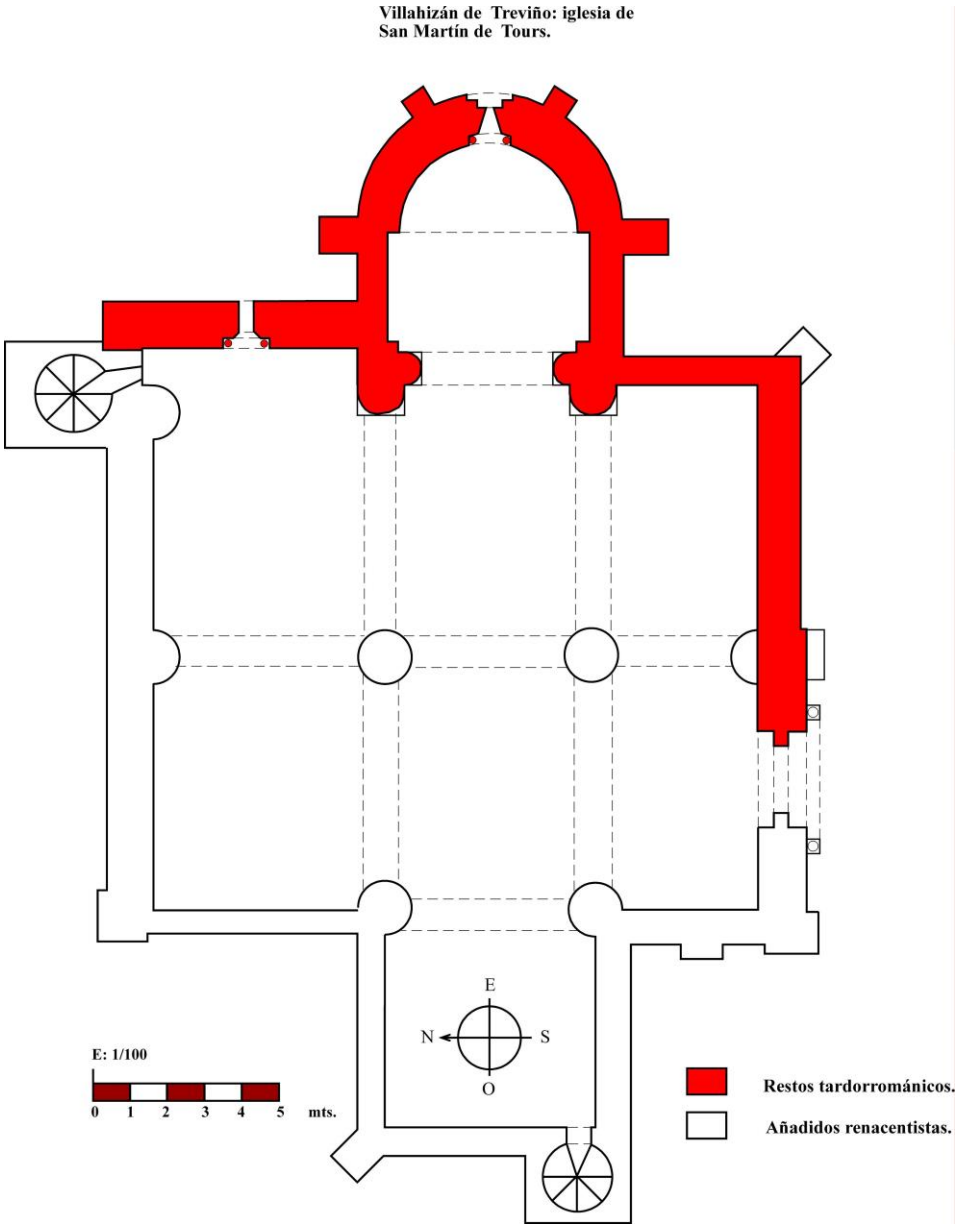
Volvemos sobre nuestros pasos hasta la carretera principal donde nos desviaremos a mano derecha en dirección **Villanueva de Odra**. Recorridos unos 4 kilómetros, a mano izquierda, veremos la ermita Santa María Magdalena. Es un templo de una sola nave con muros de sillarejo, mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y cubierta de armazón de madera. Al muro sur adosa la portada que presenta dos arquivoltas de arco de medio punto, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas pero con columnas acodilladas. La cabecera es cuadrangular, muros de mampostería y el arco triunfal de medio punto, hubo bóveda de medio cañón de la que queda el arranque y cadena de sillares en los ángulos. En el testero este vemos una sencilla ventana de aspillera. Nos parece una obra tardorrománica, de comienzos del siglo XIII.

91.- Villanueva de Odra, iglesia parroquial; fachada oeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

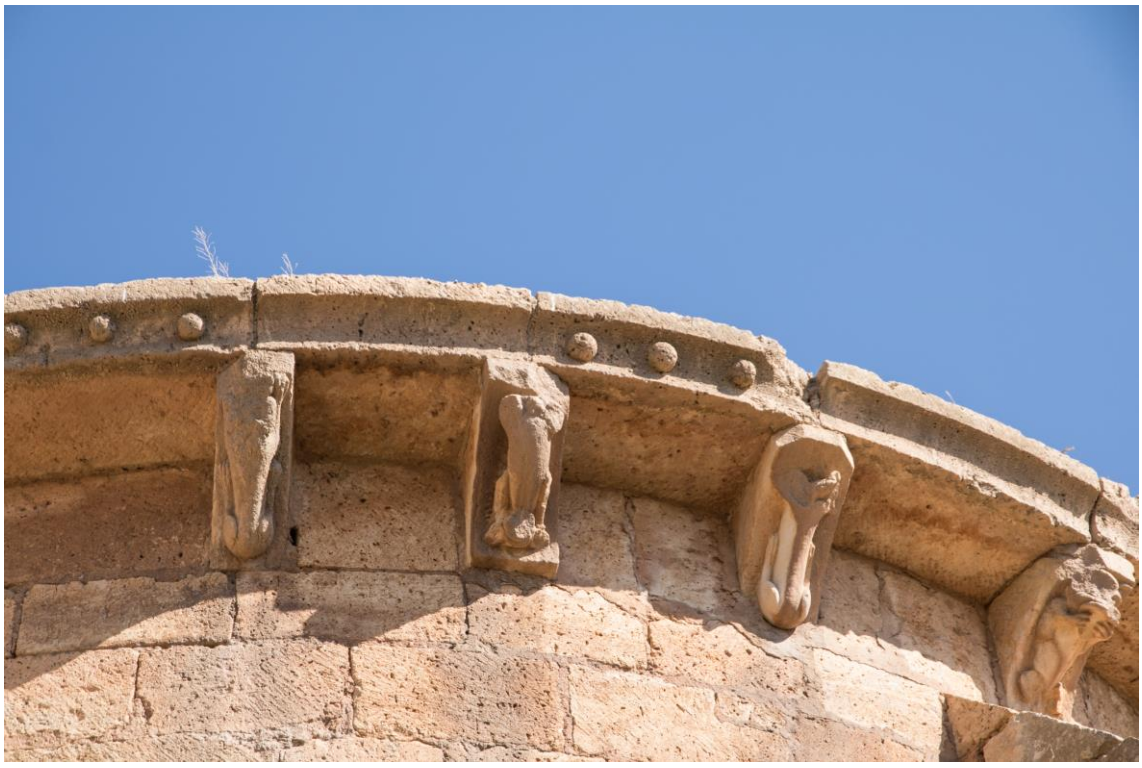
Seguimos ruta hasta la población de **Villanueva de Odra**, nacida a la vera del río que le presta el nombre. No dejaremos de hacer un alto para recorrer la cuidada ribera y disfrustar del pequeños casco urbano. En una zona elevada encontramos la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es una iglesia de tres naves, planta de salón, articulada en tres tramos, con muros de piedra sillería, sillarejo y tapial en algunas zonas, cubierta de bóveda de crucería, contrafuertes prismáticos algo alterados y portada de formas góticas con seis arquivoltas, abierta al segundo tramo del muro sur. Al muro oeste, nave de la epístola, adosa la torre de planta cuadrada, articulada en tres tramos, el superior con troneras de arco de medio punto y remate en una balaustrada de trazas renacentistas. La cabecera es cuadrangular en la naves central y meridional, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y bóveda de crucería, terceletes en la central y combados en la meridional. Encontramos una portada tardorrománica, varios capiteles del mismo estilo y algunos canecillos.



92.- Villahizán de Treviño, iglesia de S. Martín; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

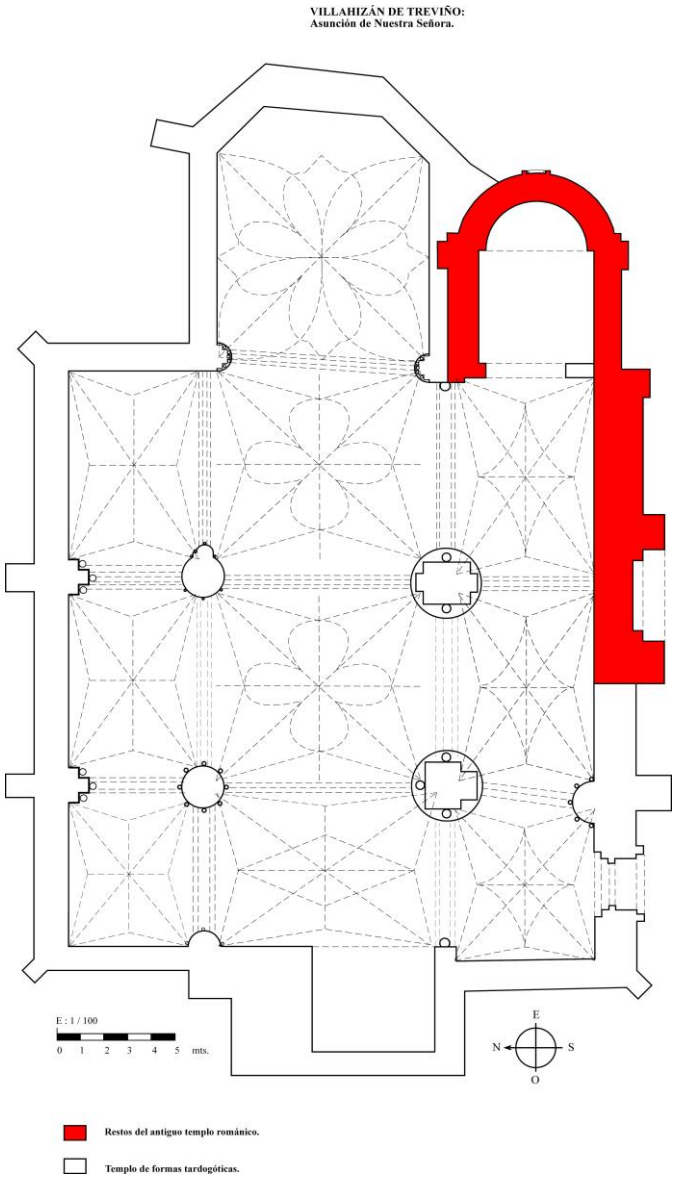
93.- Villahizán de Treviño, iglesia de S. Martín; fachada meridional.



94.- Villahizán de Treviño, iglesia de S. Martín; ábside, canecillos.

Entre trigales y tierras llanas, siguiendo el cauce del río Odra y la calzada romana, llegamos a **Villahizán de Treviño** cuyo caserío se divide en dos barrios, cada uno con la correspondiente iglesia. Los templos no se hallan en el mejor estado de

conservación y en ambos hay importantes restos de la primera fábrica de formas y estilo románico. El de San Martín -fue hasta el año 1876 parroquia de uno de los barrios de Villahizán-, tuvo en su origen tres naves, planta de salón, cubierta de bóvedas de crucería, se articuló en dos tramos mediante los correspondientes arco fajones, los muros eran de sillarejo y sillería, contrafuertes en los ángulos y portada, de formas y trazas renacentistas, el habitual arco triunfal enmarcado mediante columnas encajadas en pilastras cajeadas y un cuidado entablamento. De lo que fuera el templo románico únicamente se conservó, en la reforma llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XVI, el ábside románico. Al mismo se accede desde arco triunfal doblado y apuntado apeados sobre columnas entregas y se organiza en las dos partes habituales: presbiterio y capilla absidal semicircular y se cubre con bóveda de medio cañón y horno ligeramente apuntados. La piedra sillería es su material de construcción y los elementos que lo definen por el exterior, a excepción de unos gruesos contrafuertes que no parecen románicos, son una ventana central, abocinada y apuntada, sin ornamentación, y una serie de canecillos. En la actualidad es una lamentable ruina.



95.- Villahizán de Treviño, iglesia de Sta. María; croquis.

96.- Villahizán de Treviño, iglesia de Sta. María; fachada meridional.

97.- Villahizán de Treviño, iglesia de Sta. María; ábside románico.

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora es un templo de tres naves, de planta de salón, articuladas en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones apuntados, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería, combados y reticular y portada abierta en el primer tramo de la nave de la epístola, del

año 1785. Los pilares son cruciformes y poligonales con basa circular y los arcos formeros y fajones son apuntados. Hay otra portada tapiada en la nave de la epístola que se corresponde con la del primitivo templo románico. Sobre el primer tramo se levanta la torre que tiene muros de piedra sillería, tres cuerpos y remata con troneras de arco de medio punto. No sería extraño que el templo románico pudiera haber tenido tres naves, planta de salón, muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y ábsides similares al que aún conservamos. La fábrica del ábside, la labra y temática de los capiteles y el tipo de contrafuertes nos hablan de que lo que nos queda el templo románico lo podemos situar en la segunda mitad del siglo XII.

98.- Villahizán de Treviño, ayuntamiento; pórtico con columnas y capiteles tardorrománicos.

En el pórtico de acceso a la casa de ayuntamiento se han reutilizado cuatro columnas, exentas en la actualidad pero entregas en su ubicación original, con sus correspondientes capiteles, que según nos indican las gentes del lugar proceden del desaparecido monasterio de San Miguel de Villamayor de Treviño.

99.- Sordillos, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Seguimos ruta hasta la carretera Melgar-Villadiego, desviándonos a mano izquierda para en unos 300 metros tomar la carretera local que nos llevará hasta la población de **Sordillos**. La actual iglesia parroquial de San Pedro parece que orignariamente fue el templo del monasterio de San Pablo, cenobio premostratense de dueñas. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, con sendas capillas laterales, muros en los que alternan la sillería, la mampostería y el ladrillo, articulada en varios tramos mediante los arcos fajones, de medio punto rebajos y apeados sobre pilastras, con cubierta de falsa bóveda o rasa y portada abierta el mediodía. Al muro sur del crucero, como continuación del arco triunfal, se adosa la espadaña que consta de tres cuerpos de piedra sillería. Los dos cuerpos superiores se forman con troneras de arco de medio punto y se rematan en el habitual piñón. Al muro oeste se ha añadido una pequeña torre, levantada sobre la capilla meridional, con una pequeña espadaña como remate y un husillo en la zona sur.

Observamos en el muro meridional la existencia de tres portadas. La que actualmente cumple esa función es adintelada, se remata en frontón triangular y presenta formas barrocas. Las otras dos, incrustadas una en el muro sur del templo y la otra se abría en el muro este de la torre, están en la actualidad tapiadas. Ambas están formadas por una arquivolta de medio punto apuntado se sección prismática, significan la línea de impostas y las jambas son también prismáticas.

100.- Sordillos, ermita de Santa Ana; vista desde el sudeste.

Para visitar la ermita de Santa Ana tomaremos una vía rural, que en unos 400 metros, una vez traspuesto el depósito de agua, estaremos en nuestro destino. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, parhilera, y portada abierta al oeste. La cabecera o ábside no tiene diferenciación formal en la actualidad con el resto del templo. Vemos que tanto en el testero este como en el muro meridional se abren sendos vanos de arco de medio punto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

101.- Villanoño, iglesia parroquial; fachada meridional.

102.- Villanoño, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

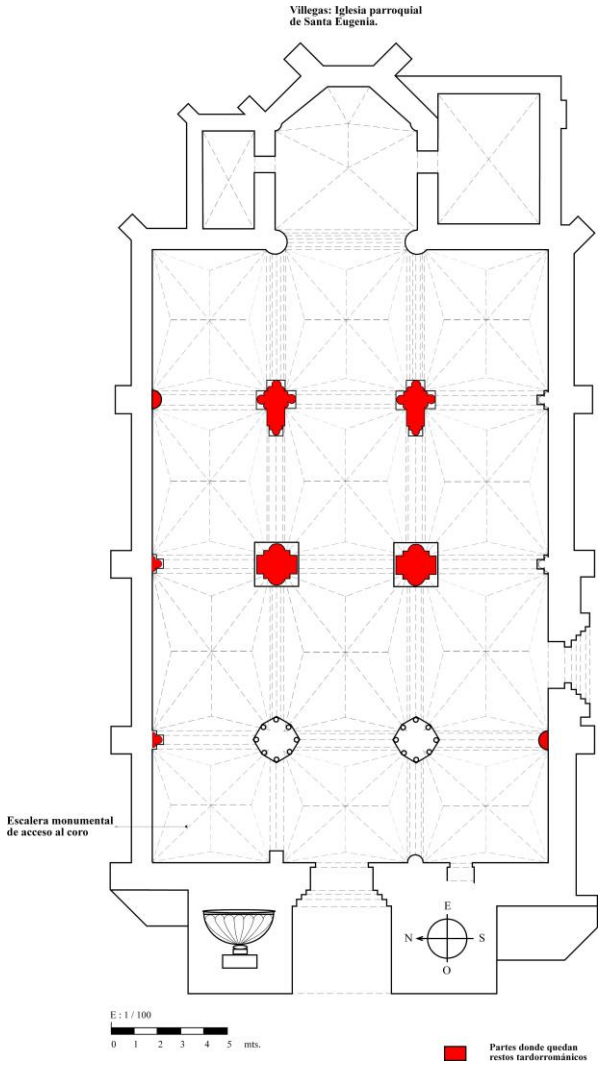
103.- Villanoño, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

Volvemos a la vía principal, tomaremos dirección Villadiego y ya en la villa nos desviaremos a mano derecha por la carretera que lleva hacia Sasamón, siguiendo el cauce del río Brullés. Reccoridos unos 2 kilómetros desde el cruce a mano derecha entraremos an la población de **Villanoño**. En las proximidades, cruzando el río, nos saluda una torre fuerte recuerdo de gestas épicas y guerreras. Nos importa en esta ocasión la iglesia parroquial de de San Julián que es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y ubierta de techumbre plana pero encima está el armazón de madera. A los pies se levanta la espadaña, alterada hasta transformarla en la torre actual. La portada es abocinada, consta de doble arquivolta lisas de medio punto y jambas prismáticas. Su muro se prolonga hasta el alero del templo.

Se accede al ábside desde el habitual arco triunfal de medio punto apeado sobre columna entrega. A la altura de los cimacios de los capiteles del arco triunfal corre una doble cenefa decorada con ajedrezado de triple dado abocelado y con flor de tres pétalos muy geometrizados enmarcada por un triángulo. A media altura del ábside vemos otra cenefa ajedrezada. La ornamentación escultórica la vemos tanto en los capiteles del arco triunfal como en los canecillos sobre los que se apean los aleros. Es na obra que nos parece de las décadas finales del siglo XII.



104.- Villegas, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

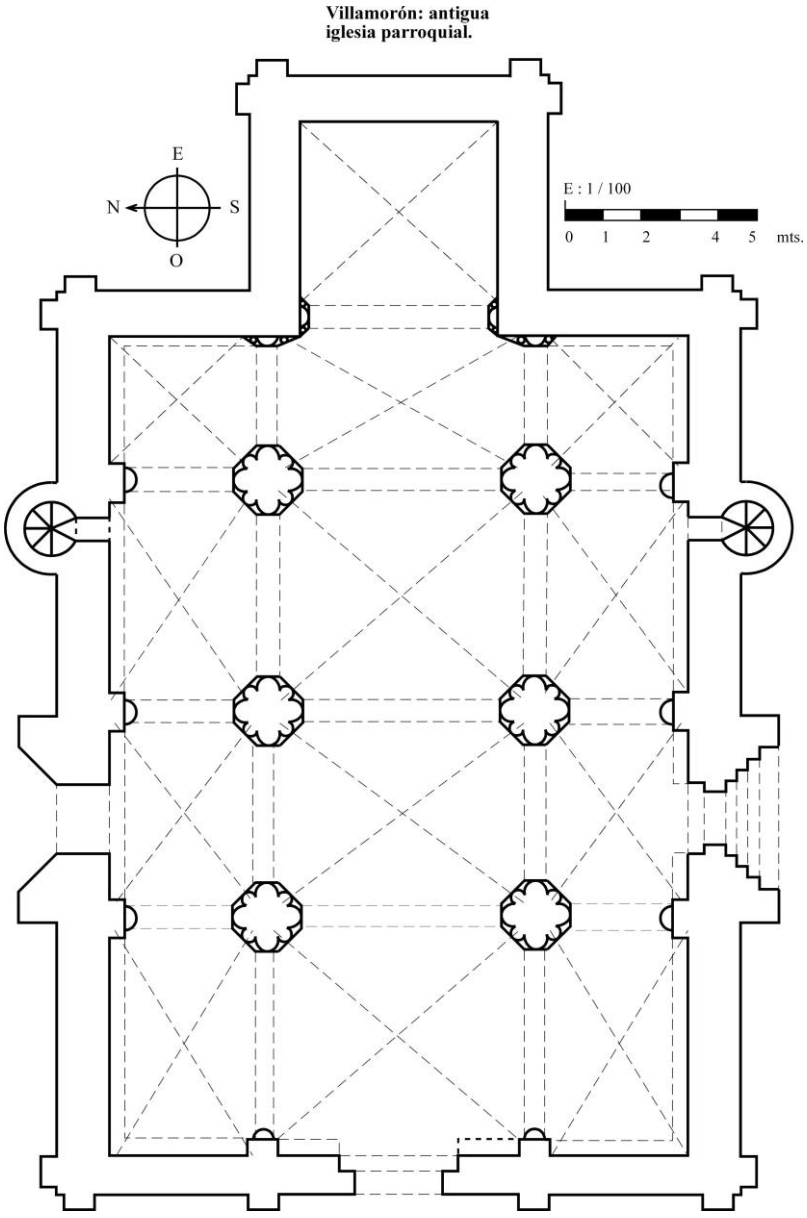
105.- Villegas, iglesia parroquial; portada y matacán.

Volvemos a la carretera y en unos 2,5 kilómetros habremos llegado a nuestro siguiente hito que no es otro que **Villegas**. Bien merece un paseo por su casco urbano, amurallado en otros tiempos, pero bastante venido a menos. En el conjunto urbano destaca sobremanera la monumentalidad de la iglesia parroquial de Santa Eugenia. Es un templo de tres naves, más alta la central que las laterales, planta de salón, muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería, cuatripartitas, terceletes y reticulares. A los pies se levanta la torre, tiene planta cuadrada, los muros son de piedra sillería en el segundo cuerpo con troneras de medio punto tienen remate en forma de pináculos y cuidada crestería tardogótica. Al muro sur, en el tramo segundo de la nave se abre la

portada que presenta cinco arquivoltas de arco de medio punto, tiene línea de impostas muy marcadas y las jambas son prismáticas. Las naves laterales se rematan en testero recto mientras que la central se prolonga en ábside de planta ochavada con muros de piedra sillería y bóveda de crucería cuatripartita.

Del análisis de la fábrica y elementos ornamentales que vemos en la actualidad, de su ubicación y reutilización podemos deducir que el primer templo de Villegas se debió levantar en las primeras décadas del siglo XIII, aún dentro de la estética y mundo románicos pero a lo que parece con no pocos préstamos del mundo gótico.

Uno de los objetos litúrgicos de interés es la pila bautismal. Es una copa semiesférica excavada en piedra caliza que a media altura la ciñe una cenefa de entrelazo de mimbre y en la parte inferior vemos otra con el zarcillo ramificado en hojas y fruto. El pie es cilíndrico y va recorrido por una serpiente que se afronta con un león con el que entabla lucha y una persona clava su lanza en la cabeza de la cabeza del ofidio. La basa es circular y parece un escalón.



106.- Villamorón, iglesia parroquial; croquis.

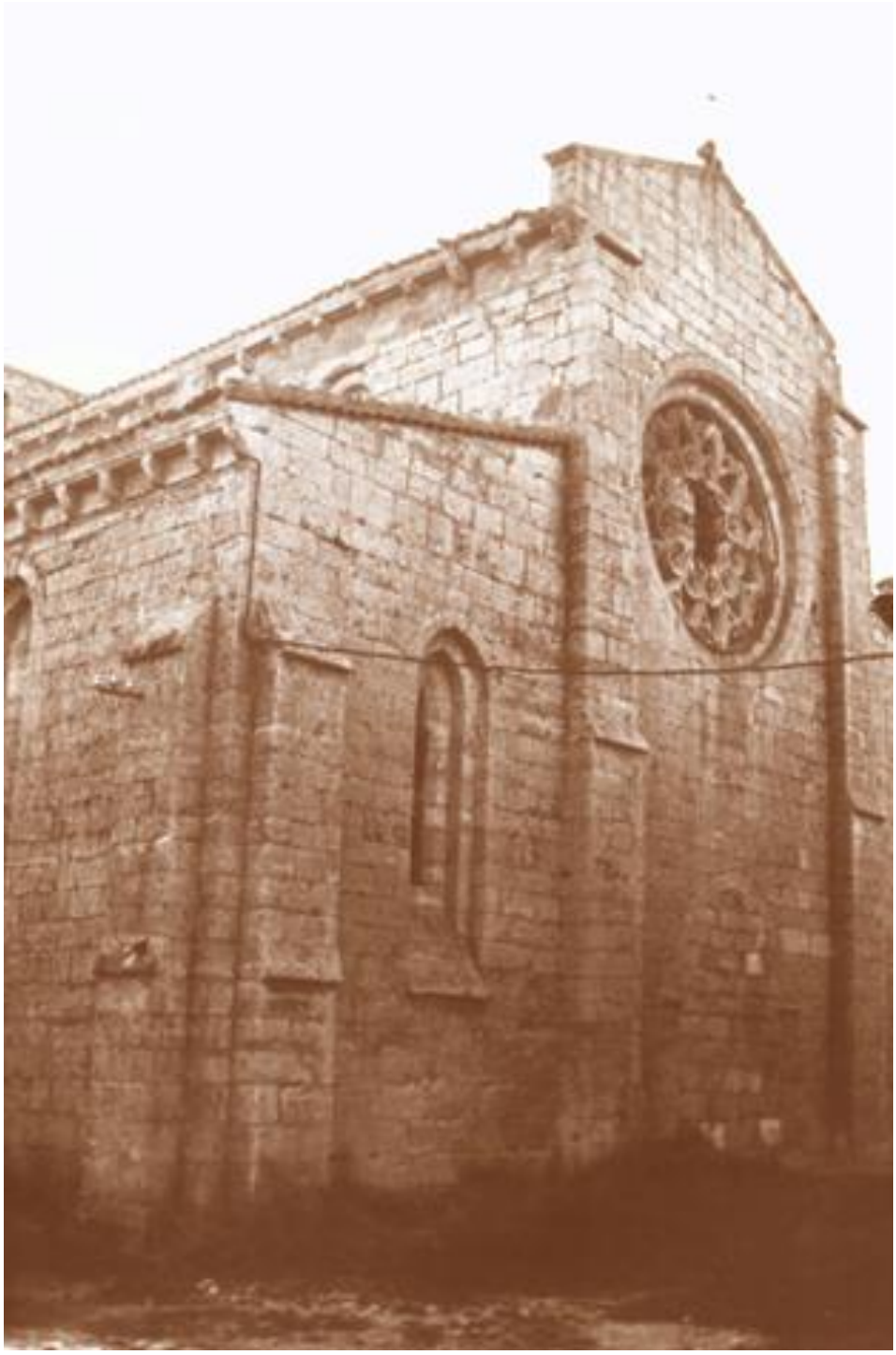
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

107.- Villamorón, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

108.- Villamorón, iglesia parroquial; portada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



109.- Villamorón, iglesia parroquial; fachada occidental.

En esta población tomaremos un camino rural que nos llevará al barrio de **Villamorón**, en la actualidad despoblado. La desolada iglesia de Santiago Apóstol es un templo de tres naves, articulada en cuatro tramos, más ancha y alta la central que las laterales, con muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería cuatripartitas. Al pies del templo, nave central, se abre una de las portadas, tapiada que se remata en un cuidado piñón. En los muros norte y sur, tramo segundo, se abren sendas portadas que se adosan, se rematan en tejaroz, tienen arquivoltas de medio punto apuntadas y

jambas prismáticas. La norte está tapiada en la actualidad y la que sirve de acceso al templo es la abierta al atrio del templo.

El templo se remata, en la nave central, en cabecera de planta cuadrada, con muros de piedra sillería, contrafuertes en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería, cuadripartita. Al muro sur se adosa la sacristía, también de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería cuadripartita. Sobre la cabecera y parte de la nave se levanta una espectacular torre que presenta dos momentos claramente diferentes en su construcción.

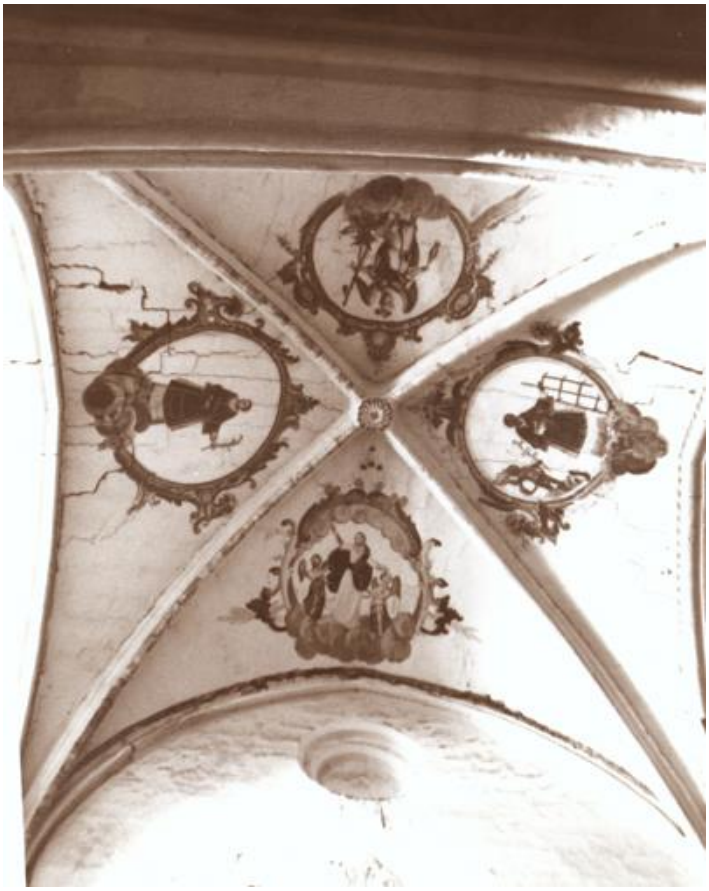
110.- Villamorón, iglesia parroquial; nave central alzado sur.

111.- Villamorón, iglesia parroquial; nave central alzado norte.

El templo que vemos en la actualidad se puede afirmar que es una obra de formas tardorrománicas con numerosos elementos del mundo gótico pero con lenguaje y formas a todos los niveles románico. A ese mundo corresponden los pilares cruciformes con columnas entregas sobre los que descargan al muro de la nave central y los arcos fajones y formeros. Igualmente dentro de esa estética están las molduras de los arcos fajones y formeros lo mismo que los capiteles de las columnas entregas. Incluso las bóvedas de crucería, el tipo de plementos, la moldura de los nervios de las bóvedas y la concepción espacial general son románicos, pero dentro del primero mundo gótico propio del que vemos en el mundo cisterciense. A esa factura corresponden igualmente

los rosetones que recorren la nave central y el que vemos en el hastial. El lenguaje de las ventanas de la cabecera, los arquillos de esa zona y la factura de las tres portadas nuevamente nos lleva al mundo tardorrománico, tal vez ya de comienzos del siglo XIII.

112.- Villamorón, iglesia parroquial; capiteles de pilar exento.



113.- Villamorón, iglesia parroquial; tramo de bóveda cuatripartita de la nave norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Este singular y único templo responde, en toda la extensión del término, a una obra de concepción románica y gran parte de su desarrollo está dentro de ese estilo pero a partir de un determinado momento la fábrica cambia y se hace de acuerdo a los usos góticos, algo similar a la que sucede en Sasamón, Villegas y en otros templos del entorno. Algunos tildarían a este templo de *protogótico* como diría el profesor José Mª Azcárate Ristori.

Es una obra que situamos a caballo de los siglos XII y XIII y la podemos considerar como uno de los más característicos y de mayor calidad de los levantados en ese momento.

114.- Sasamón, tramo de calzada romana que precede el puente sobre el río Odra.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

115.- Sasamón, puente romano sobre el río Odra.

La derrota nos lleva ahora a **Sasamón**, centro neurálgico de la estrategia militar del emperador Augusto en su última y definitiva guerra contra los cántabros, la Segisama de las fuentes clásicas. Al igual que cuando estuvimos en Amaya vienen a nuestra memoria las tribulaciones del susodicho emperador y su decidida actitud de acabar con la actitud levantisca y rebelde de los cántabros. El historiador Floro lo expresa así:

> *En Occidente, casi toda España estaba pacificada, a excepción de la parte que toca a las últimas estribaciones de los Pirineos y que baña el océano Citerior. En esta región vivían pueblos volerosísimos, los cántabros y los astures, que no estaban sometidos al Imperio. Fueron los cántabros los primeros que demostraron un ánimo de rebelión más resuelto, duro y pertinaz […]Teniendo noticia de que su lenvatamiento iba a mayores, el César no envió una expedición sino que se encargó él mismo de ella. Se presentó en persona en Segisama e instaló alli su campamento. Luego dividió el ejército en tres partes e hizo rodear toda Cantabria, encerrando a este pueblo feroz en un red como se hace con las fieras […] Los astures descendieron de sus nevadas montañas con un gran ejército y se prepararon para atacar simultáneamente los tres campamentos romanos.*

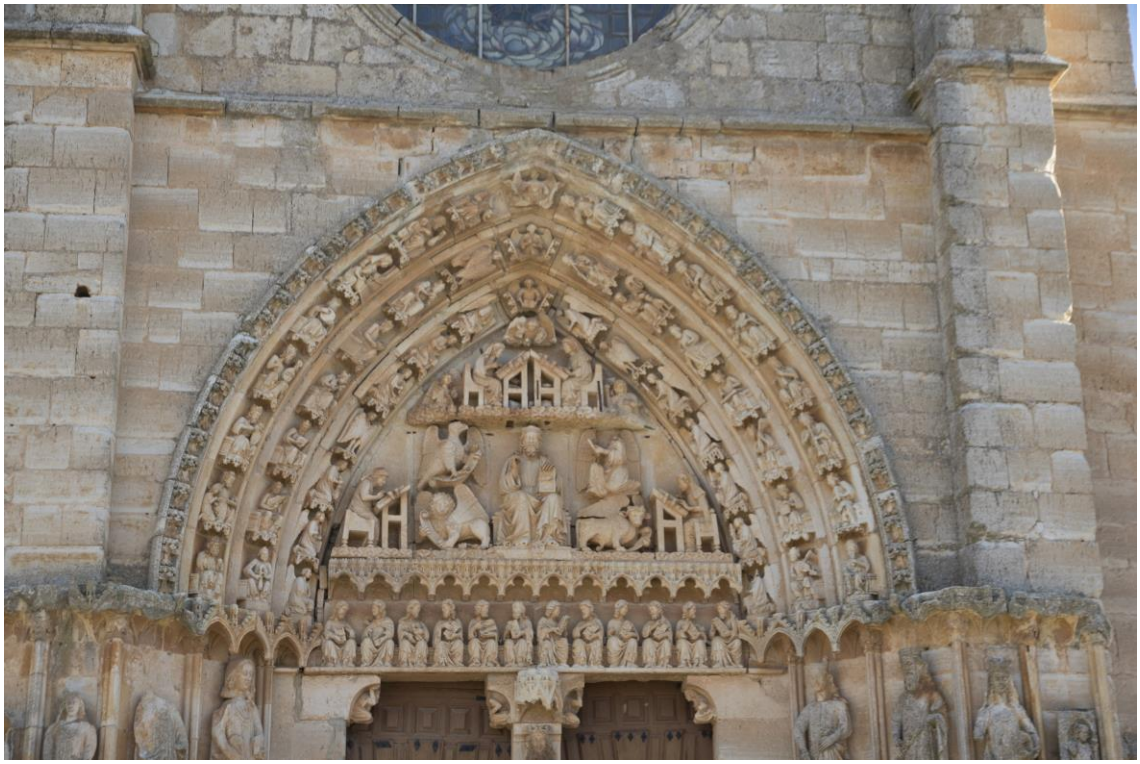
Una parte de la población actual se levanta sobre lo que fuera el campamento romano del que hay algunos vestigios y está circundada por la correspondiente muralla medieval. Deberemos, antes de abordar la visita al templo parroquial, realizar un detenido recorrido por sus calles para impregnarnos de su cuidada arquitectura popular. No debiéramos olvidar que en algún momento en esta villa estuvo una de las sedes del

obispado de Muñó-Sasamón-Amaya y que su último obispo, el belicoso y aguerrido don Nuño, lo defendió frente a Burgos por lo que acabó sus días como obispo de Valpuesta hacia el año 1088.

116.- Sasamón, crucero y colegiata vistos desde San Miguel de Mazorreros.

117.- Sasamón, colegiata; fachada meridonal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



118.- Sasamón, colegiata; portada de la nave ransversal, arquivoltas.

119.- Sasamón, colegiata; claustro gótico, vista del ángulo sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

120.- Sasamón, colegiata; fachada occidental de trazas tardorrománicas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 5ª
Por tierras de Castrijeriz, Melgar, Villadiego y Peña Amaya

121.- Sasamón, colegiata; fachada occidental, portada de trazas tardorrománicas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

122.- Sasamón, colegiata;pila bautismal.

El templo parroquial de Santa María la Real que podemos contemplar en la actualidad consta de tres partes claramente diferenciadas en el conjunto de su fábrica: las naves, el crucero y los ábsides con la torre y el claustro. Las naves que hoy vemos son cuatro pero en el templo tardorrománico eran tres, ligeramente más alta la central que las laterales, comunicadas mediante los correspondientes arcos formeros apeados sobre pilares de planta cruciforme. El conjunto del templo constaba de cinco tramos y la cubierta parece que era de armazón de madera. El paso del tiempo ha desfigurado notablemente la fábrica primitiva al haberse añadido una cuarta nave de capillas al muro meridional y por otras transformaciones. Sólo el tramo primero se conserva en mejor estado. Debemos añadir también la torre levantada sobre la nave lateral derecha (tramo anterior al crucero), la fachada señalada a los pies y varias portadas abiertas en la cuarta nave realizada con bastante posterioridad al resto. El claustro se adosa a la nave lateral izquierda, tiene básicamente planta cuadrada y en su estado actual se levanta con posterioridad. Una desarrollada doble nave transversal, a la que se abren cinco ábsides poligonales, convierte al edificio en un templo de planta de cruz latina.

Las tres primeras naves longitudinales corresponden a las trazas del templo tardorrománico (muy proximo a los sus cistercienses) del que destacamos algunos capiteles de los pilares y sobre todo la fachada occidental. Ésta se articula de forma especialmente significada en el paño central, como sucede en Villamorón. Dos pequeños contrafuertes destacan su zona central que se divide en dos cuerpos: el inferior con la portada, una ventana en el segundo cuerpo y en el tercero con un destacado óculo de sección circular ya de formas y trazas renacentistas; la primera consta de tres arquivoltas bastante apuntadas y los capiteles de las jambas se ornamentan con motivos vegetales, sirenas y aves pareadas y afrontadas. En los laterales se rompe la macicez del muro mediante dos sencillos vanos. Esta forma de estructurar, organizar y definir el desarrollo del muro es la que se puede ver en numerosos templos de la orden cisterciense desde las décadas finales del siglo XII hasta las primeras del XIII. El resto

de esta primera construcción ha sido brutalmente deformado y desfigurado por sucesivas intervenciones posteriores que no nos permite una adecuada reconstrucción.

El templo de Sasamón, lo que corresponde a la edificación tardorrománica, nos parece una obra de principios del siglo XIII que anuncia de forma claro el mundo gótico.

Un elemento litúrgico de formas y trazas romanicas es la pila bautismal. Es una copa semiesférica ornamentada en su exterior con gallones que llegan hasta una cenefea completamente lisa al igual que la embacadora. El interior de la copa no preswenta ornamentación alguna. Tiene pie de forma circular y una basa de forma cuadrada.

123.- Sasamón, San Miguel de Mazorreros; portada tardorrománica.

En las cercanías de la villa, se sitúan los restos de la antigua ermita de San Miguel de Mazorreros, reducidos a la portada que presenta formas de transición entre el románico y el gótico.

Finalmente, a las afueras de la población se encuentra la ermita del humilladero donde encontraremos un singular y notable crucero realizado en piedra caliza de comienzos del siglo XIII.