

**RUTA 5ª – POR TIERRAS DE CASTRIJERIZ, MELGAR, VILLADIEGO Y PEÑA AMAYA.**

**Villabilla de Burgos** nos obsequia con la notable espadaña de su iglesia parroquial de La Asunción de Nuestra Señora y un templo que conserva parte de su pasado románico.



Villabilla de Burgos, iglesia parroquial; espadaña

**Rabé de las Calzadas.** Iglesia parroquial de Santa Marina con una cuidada portada tardorrománica y una parte del templo de la misma época y estilo.



Rabe de las Calzadas, iglesia parroquial; portada tardorrománica.

**San Pedro Samuel.** Ermita de San Pelayo. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y cubierta de armazón de madera.



San Pedro Samuel, ermita de San Pelayo; vista desde el sudeste

**Avellanosa del Páramo.** Templo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora. El templo, la nave longitudinal y la transversal, junto con el primer tramo de la cabecera son obras tardogóticas pero de factura del siglo XVI. Aún podemos ver en pie el tramo de los pies de la fábrica románica, con la bóveda de cañón, dos arcos arco fajones y los correspondientes capiteles tardorrománicos. El elemento románico más interesante son los restos de la portada del muro sur.



Avellanosa del Páramo, iglesia parroquial; ábside.

**Iglesia parroquial de San Vicente Mártir, Susinos del páramo.** Es una fábrica del siglo XVI con algunos reformas barrocas. Sin embargo aún permanecen en pie parte del muro meridional, la

portada y restos de la cabecera con algunos capiteles colocados en lo que pudo ser el arco triunfal y presbiterio del ábside que no conserva su fábrica primitiva.



Susinos del Páramo, iglesia parroquial, portada.

**Manciles.** Donde destaca la portada tapiada de su iglesia parroquial.



Manciles, iglesia parroquial, portada tapiada

**Villorejo.** Su templo parroquial posee una espectacular portada tardorrománica.



Villorejo, iglesia parroquial; portada.

**Villanueva de Argaña,** con una iglesia parroquial de factura tardogótica con portada abierta al mediodía tardorrománica.



Villanueva de Argaño, iglesia parroquial; fachada meridional.

**Palacios de Benaver.** monasterio de San Salvador e iglesia parroquial de San Martín. Esta última, un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón y cubierta de bóvedas de crucería estrellada y de combados.



Palacios de Benaver, iglesia del monasterio; capilla familiar y ábside del templo

Isar

La Iglesia de San Martín es un templo de finales del siglo XV o principios del siglo XVI que conserva una portada románica algo tardía en el hastial. Por otra parte, la iglesia de Santa María es un templo de planta de salón, de dos naves, con cubierta de armazón de madera, muros de sillarejo y mampostería. Uno de los elementos arquitectónicos más destacados es la torre.



22.- Isar, iglesia parroquial de San Martín; portada tardorrománica.

## Villandiego

Ermita de San Nicolás. Tan solo se conserva en buen estado el ábside. También nos encontramos la iglesia parroquial de Santa Marina, de formas góticas y levantada en los siglos XVI y XVII.



26.- Villandiego, Quintanilla de la Grajera; ábside de San Nicolás.

## Castrojeriz

Nos encontramos con la iglesia de San Juan y su claustro tardorrománico. Por otra parte, la iglesia de Santa María del Manzano es un templo conserva en lo esencial las formas del románico tardío, en su conjunto se trata de una obra levantada a lo largo del siglo XIII.



28.- Castrojeriz, Nuestra Señora del Manzano; fachada oeste.

Castellanos de Castro

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo y mampostería, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, articulado en cuatro tramos mediante los correspondientes arcos fajones doblados.



33.- Castellanos de Castro, iglesia parroquial; nave, bóvedas.

Itero del Castillo

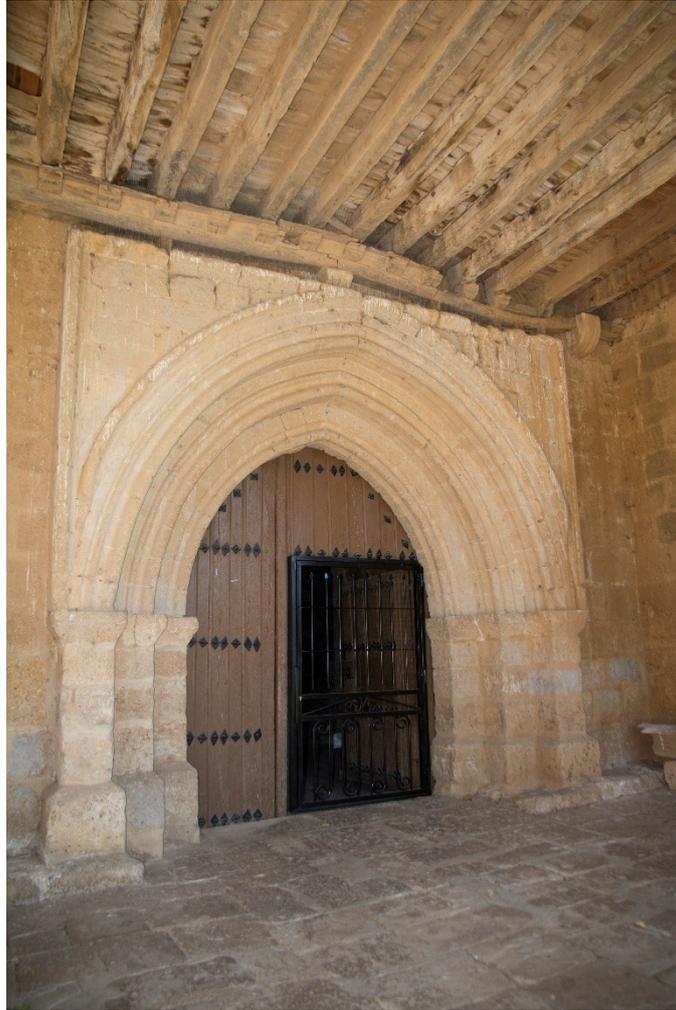
Ermita de San Nicolás. De lo que fuera el hospital de peregrinos nos queda sólo el templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra, cubierta de armazón de madera y portada abierta al muro norte con doble arquivolta de arco de medio punto apuntado.



35.- Itero del Castillo, ermita de S. Nicolás; vista desde el nordeste.

Arenillas de Riopisuerga

Iglesia parroquial de San Martín. El templo actual está ligado al mundo premostratense, pues estaba vinculado a esa orden. La mayor parte de la construcción habla ya un lenguaje tardogótico, se concluyó a lo largo del siglo XVI.



40.- Arenillas de Riopisuerga, iglesia parroquial; portada tardorrománica.

#### Melgar de Fernamental

Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora. Un templo de planta de salón, tres naves y cabecera poligonal de formas básicamente góticas pero obra de las décadas finales del siglo XV y primeras del XVI. Ermita de Nuestra Señora de Zorita. Es un templo que tiene actualmente dos naves.



41.- Melgar de Fernamental, ermita de Nª Sra. de Zurita; vista desde el sudeste.

#### Padilla de Abajo

Su iglesia es una construcción gótica con monumental portada-retablo barroca de mediados del siglo XVII y algunos restos del edificio románico. La ermita de Nuestra Señora del Torreón es un templo que conserva prácticamente su estructura románica, una obra de las décadas finales del siglo XII.



49.- Padilla de Abajo, ermita de N<sup>ra</sup> Sra. del Torreón; fachada meridional.

Padilla de Arriba

Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Conserva algo de las trazas románicas de la nave, a pesar de las reformas que ha tenido a lo largo del tiempo. Es un templo de las décadas finales del siglo XII.



53.- Padilla de Arriba, iglesia parroquial; vista de la fachada este, ábside y torre.

Villamayor de Treviño

Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. un templo de tres naves, muros de piedra sillería, articulada en tres tramos, con bóvedas de ladrillo y yesones de formas barrocas, portada abierta al muro sur, torre adosada a los pies y cubierta de armazón de madera. Estamos ante una obra de principios del siglo XIII.



58.- Villamayor de Treviño, iglesia parroquial; fachada meridional.

Tagarrosa

Iglesia parroquial de San Andrés. Destaca por la estructura monumental. Es una obra del románico tardío, ya de las décadas finales del siglo XII.



62.- Tagarrosa, iglesia parroquial; ábside, vano central.

Valtierra de Riopisuerga

Templo de San Andrés. Iglesia de una sola nave, planta de salón, cubierta de bóvedas de crucería, muros de piedra sillería, articulada en dos tramos, torre a los pies y portada abierta al mediodía



65.- Valtierra de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside.

Castrillo de Riopisuerga

Iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol. La actual torre oculta y enmascara lo que pudo ser originalmente una espadaña. El elemento más interesante es el ábside. La parte románica corresponde a las décadas finales del siglo XII o primeras del XIII.



68.- Castrillo de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside desde el sudeste.

Zarzosa de Riopisuerga

Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción es un templo de tres naves, planta de salón, articuladas en tres tramos, con cubierta de bóvedas de crucería, terceletes, pilares de sección circular y muros de piedra sillería bastante regular.



72.- Zarzosa de Riopisuerga, iglesia parroquial; portada.

Hinojal de Riopisuerga

Templo de San Martín. El único resto románico que conserva es el ábside que conserva las trazas y las dos partes habituales.



73.- Hinojal de Riopisuerga, iglesia parroquial; ábside desde el nordeste.

#### Rezmondo

Iglesia parroquial de Santa María la Real. Un templo de una sola nave con dos tramos, muros de piedra sillería de formas bastante irregulares y cubierta de falsa bóveda de arista.



75.- Rezmondo, iglesia parroquial; espadaña y pórtico.

#### Quintanilla de Riofresno

Iglesia parroquial de San Román. Estamos ante un templo del siglo XVI que conserva a los pies la espadaña, una portada románica y que en los aleros se han reutilizado un elevado número

de canecillos de la construcción precedente. Los restos románicos hablan un lenguaje ya de finales del siglo XII.



76.- Quintanilla Riofresno, iglesia parroquial; vista desde noroeste.

#### Sotresgudo

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de factura tardogótica y renacentista, con cuidada portada románica, pila bautismal del mismo estilo, un excelente calvario gótico y un notable retablo renacentista de formas puristas. También nos encontramos en esta población con la ermita de San Cristóbal.



79.- Sotresgudo, ermita de San Cristóbal; vista desde el sudeste.

#### Sotovellanos

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Templo de una sola nave, planta de cruz latina, con muros de piedra sillería, con cubierta de bóveda de crucería, articulada en dos tramos, el primero el correspondiente a la torre.



82.- Sotovellanos, iglesia parroquial; portada.

Guardilla de Villamar

Ermita de Nuestra Señora de Villamar. En el testero del ábside vemos una ventana de arco de medio punto, abocinada y cegada, que en sus jambas, de una sola pieza, vemos unos huecorrelieves tallados a bisel.



88.- Guadilla de Villamar, ermita de N<sup>ra</sup> Sra. de Villamar; ventana.

Villanueva de Odra

Ermita de Santa María Magdalena. Es un templo de una sola nave con muros de sillarejo, mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y cubierta de armazón de madera. Parece una obra tardorrománica, de comienzos del siglo XIII.



90.- Villanueva de Odra, ermita de Sta. M<sup>a</sup> Magdalena; portada.

Villahizán de Treviño

Iglesia de San Martín. De lo que fuera el templo románico únicamente se conservó, en la reforma llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XVI, el ábside románico. Por otra parte encontramos la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, la fábrica del ábside, la labra y temática de los capiteles y el tipo de contrafuertes los podemos situar en la segunda mitad del siglo XII.



96.- Villahizán de Treviño, iglesia de Sta. María; fachada meridional.

Sordillos

Iglesia parroquial de San Pedro. Destaca la existencia de tres portadas en el muro meridional.



99.- Sordillos, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Villanoño

Iglesia parroquial de San Julián. Templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y cubierta de techumbre plana pero encima está el armazón de madera. Es una obra que nos parece de las décadas de finales del siglo XII.



101.- Villanoño, iglesia parroquial; fachada meridional.

Villegas

Iglesia parroquial de Santa Eugenia. El primer templo se debió levantar en las primeras décadas del siglo XIII, aún dentro de la estética y mundo románico, pero a lo que parece con no pocos prestamos del mundo gótico.



105.- Villegas, iglesia parroquial; portada y matacán.

Villamorón

Iglesia de Santiago Apóstol. El templo que vemos en la actualidad es obra de formas tardorrománicas con numerosos elementos del mundo gótico pero con lenguaje y formas a todos los niveles románico. Se trata de una obra situada entre los siglos XII y XIII.



107.- Villamorón, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

#### Sasamón

Templo parroquial de Santa María la Real. El templo corresponde a una obra de finales del siglo XIII que anuncia de forma clara el mundo gótico. En las cercanías de la villa se sitúan los restos de la antigua ermita de San Miguel de Mazorreros, reducidos a la portada.



117.- Sasamón, colegiata; fachada meridional.