

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Nuestra guía saliendo de Burgos será la N-234 Burgos-Sagunto de recuerdos épico, legendarios, poemas de hazañas guerreras y atardeceres rosados y entonados. Recorridos unos 7,6 kilómetros, tomaremos la desviación a mano derecha para acceder a la susodicha N-234 a la altura de Sarracín. La primera desviación a mano izquierda,



1.- Cojóbar, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

luego de dejar atrás el notable palacio renacentista de la Saldañuela, nos conducirá al primer monumento, la iglesia parroquial **San Cristóbal de Cojóbar**. Es un templo de una sola nave, muros de sillarejo, espadaña sobre el muro de poniente y portada abierta al mediodía. El conjunto se remata en un sencillo ábside rematado en cabecera semicircular y alero apeado sobre canecillos. En su interior se conserva una pila bautismal y sendos capiteles que ornán las columnas del arco triunfal. Es una obra de finales del siglo XII o comienzos de la siguiente centuria.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la vía principal. Unos kilómetros más adelante nos desviaremos por una carretera local que nos llevará hasta la iglesia parroquial de **Revillarruz**. En ella se conserva una cuidada y notable pila bautismal románica y el templo es de trazas y formas renacentistas.

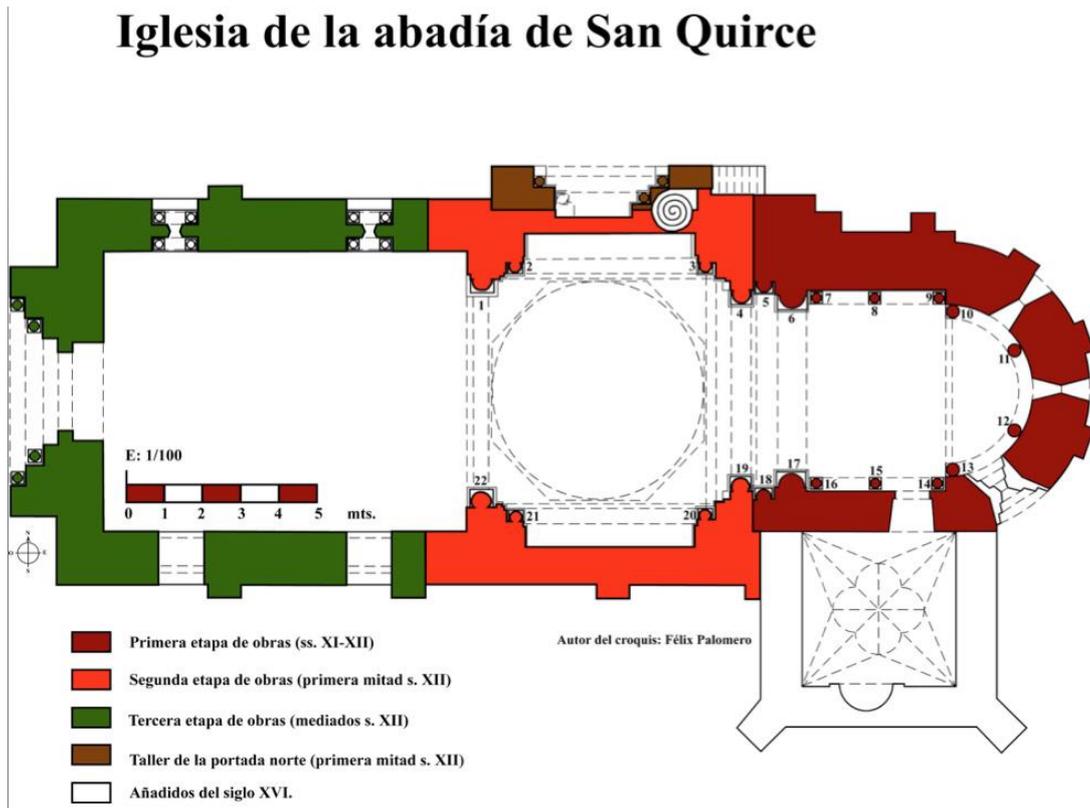
Regresamos a la vía principal y seguiremos hasta la población de **Hontoria de la Cantera**. En esta villa, muy ligada históricamente a la catedral, encontramos a mano izquierda de la carretera, una ermita en ruinas dedicada a San Felices. De la misma vemos el ábside en buen estado de conservación como único resto románico, ya de la segunda mitad del siglo XII. Se ha intentado una chapucera obra.

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



2.- Hontoria de la Cantera; ermita de San Felices, arco triunfal y ábside.

Iglesia de la abadía de San Quirce



3.- San Quirce, croquis del templo con las etapas constructivas.

Desde el camino que hemos tomado para visitar la ermita anterior, seguiremos por una pista rural a mano derecha, no el camino tradicional, que nos llevará hasta uno de los monumentos de mayor empaque y calidad constructiva del románico español, el templo de la antigua abadía y luego colegiata de **San Quirce de los Ausines**. Para acceder deberemos contactar con los dueños de la finca en que se ubica pues está defendida por una imponente valla que nos deberán franquear.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



4.- San Quirce, vista del templo desde el sudeste.



5.- San Quirce, vista del templo desde el noroeste.

El antiguo monasterio se ubica en medio de una notable naturaleza, en un vallecillo, en el que aún parecen oírse las palabras de la condesa Muniadonna y de su hijo Fernán González en el momento que se extienden el documento fundacional de este singular señorío eclesiástico. La iglesia es un edificio de una sola nave, muros de piedra sillería, con cubierta de armazón de madera en su origen y portada adosada el muro oeste. Su alzado retranqueado, los contrafuertes, el tipo de ventanas y el alero nos hablan de un sistema constructivo muy depurado y notable calidad formal y estética. Un notable crucero, solo iniciado destaca en el conjunto del templo sobre el que se levanta la torre, en su arranque románica y completada ya en el siglo XVI en formas renacentistas. Lo cubre con cúpula sobre trompas de planta circular inscrita en octógono

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

y cuadrado. Todo ello descarga sobre cuatro pilares y los respectivos arcos torales. En su fachada norte se abre una singular y esbelta portada ahora tapiada y el husillo que da acceso a la torre.



6.- San Quirce, vista del templo desde el sudoeste.



7.- San Quirce, exterior del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



8.- San Quirce, fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



9.- San Quirce, portada del muro norte.

El ábside, exteriormente, señala las dos partes características: el prebisterio (recto) y la capilla absidal (semicircular). Esta se articula en tres paños mediante los correspondiente contrafuertes y en cada uno se abre un vano, en esta ocasión óculos. Estos nos parecen un elemento singular y casi único en todo el románico burgalés. Significamos el tipo de tejado con lajas imbricadas a la manera de las escamas de un pez.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



10.- San Quirce, vista del interior del templo desde el muro occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



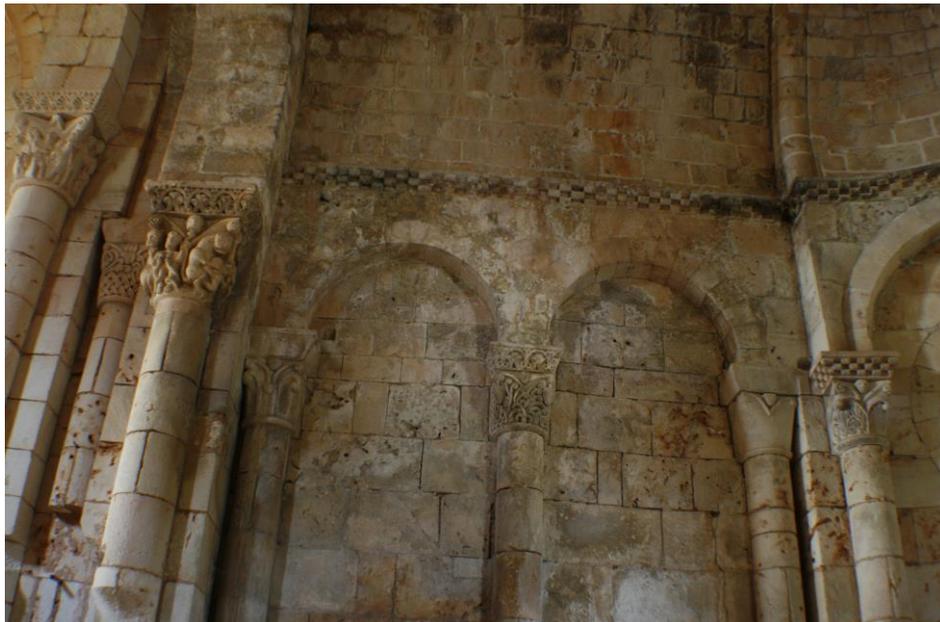
11.- San Quirce, cúpula sobre trompas del crucero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



12.- San Quirce, bóvedas del ábside.



13.- San Quirce, arco triunfal y ábside, arcadas y capiteles de la zona norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Interiormente es un espacio entonado, de cuidadas proporciones y con un singular relieve tanto en los capiteles del ábside como en los del crucero. En el primero predominan los motivos vegetales, o temas alegóricos y fantásticos, mientras que en el segundo los temas son del Antiguo Testamento, con algunas escenas de Adán y Eva y Caín y Abel. Las portadas exteriores, tanto la norte como la oeste, presentan una notable iconografía religiosa en el primero y de carácter alegórico en el segundo.



14.- San Quirce, capiteles del arco triunfal de la zona sur.



15.- San Quirce, capiteles de los arcos torales, ángulo sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



16.- San Quirce, capitel del arco toral, ángulo noroeste (escenas del Génesis).



17.- San Quirce, capitel del arco toral del ángulo sudoeste.

Estructuralmente se aprecia que hay al menos dos etapas claramente diferenciadas en la construcción del templo románico, una correspondiente al ábside y la segunda la del crucero. Es probable que la nave, lo último que se levanta, sea ya de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

un tercer taller que parece acabar su cometido hacia el año 1147 momento en que obispo de Palencia consagra el templo.



18.- San Quirce, portada norte, tejároz y relieves de las enjutas.



19.- San Quirce, portada occidental, tejároz.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Volvemos sobre nuestros pasos en medio de un cuidado bosque de vetustas encinas hasta la carretera principal tomando dirección Soria, para desviarnos a mano derecha por una carretera, en no buen estado, que nos aproxima hasta **Tornadijo**, cuya iglesia parroquial de San Baudilio de una sola nave, planta de salón y remate en cabecera recta, conserva importantes restos románicos en su exterior y pila bautismal en el interior.



20.- Tornadijo, iglesia parroquial vista desde el sudoeste.



21.- Tornadijo, iglesia parroquial, canecillos del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Volvemos a la ruta principal para hacer nuestra siguiente parada en **Cuevas de San Clemente** en donde localizamos una pila bautismal románica. Aquí tomamos la carretera que conduce hacia Covarrubias, luego de atravesar la cuidada población de **Mecerreyes** donde nos detendremos para deambular por su casco urbano, ejemplo de arquitectura popular y visitar la iglesia parroquial de San Martín que tiene una excelente pila bautismal románica.



22.- Cuevas de San Clemente, iglesia parroquial, pila bautismal.



23.- Mecerreyes, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



24.- Covarrubias, vista del villa desde el sudeste.

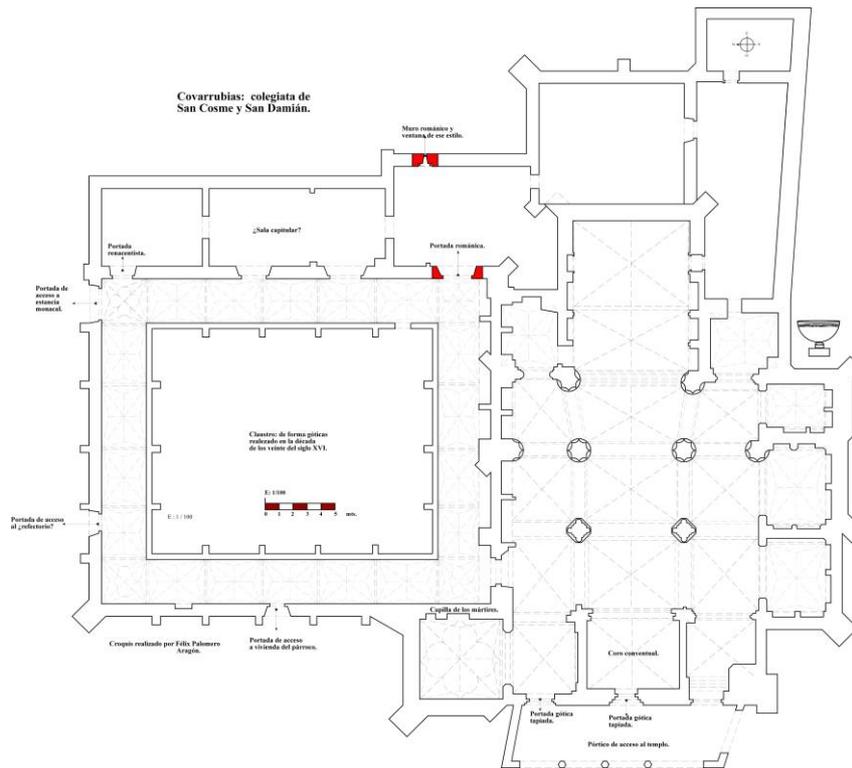


25.- Covarrubias, torre conocida como de “Doña Urraca”.

Seguimos camino descendiendo lentamente hacia el río Arlanza a cuya vera se expande y esconde la noble villa de **Covarrubias**. Su inigualable casco urbano nos invita al paseo y al solaz. Ya en la orilla del Arlanza asienta sus reales la torre de doña Urraca, excelente y notable construcción de carácter militar levantada en el siglo X pero que ha sufrido notables modificaciones con posterioridad que hacen complicado descubrir sus formas iniciales. Todo parece indicar que fue el centro desde el que dirigió y gobernó el importante señorío la infanta Urraca que su padre, el conde Garçi Fernández, estableciera para ella el año 978, en un documento que escribiera el notable archipictor Florencio de Valeránica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



26.- Covarrubias, colegiata de San Cosme y San Damián, croquis.



27.- Covarrubias, sepulcro romano, de doña Urraca, procedente de S. Pedro de Arlanza.

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



27.- Covarrubias, colegiata, capitel del antiguo claustro románico.



28.- Covarrubias, colegiata, capitel del antiguo claustro románico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



29.- Covarrubias, colegiata, ventana románica.



30.- Covarrubias, portada románica de edificio público.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Otro de los elementos señalados de este señorío abacial es la **colegiata de San Cosme y San Damián**. De su pasado románico conservamos algunos restos que han ido apareciendo en las distintas intervenciones habidas en el monumento. Documentamos una serie capiteles dobles que debieron formar parte del claustro y los restos de una de las dependencias monásticas, tal vez la sala capitular. El conjunto que vemos en la actualidad es una obra fundamentalmente gótica, levantada entre los siglos XIV y XVI. En el cuidado museo de la colegiata disfrutaremos de numerosas piezas de escultura, pintura y una rica orfebrería entre otras cosas. Uno de elementos de época barroca más señalados es el órgano, una pieza única y de notable calidad.



31.- Vista del entorno del monasterio de San Pedro de Arlanza desde Cueva Negra.

Abandonamos esta noble villa por la fortaleza del adelantado para acercarnos, aguas arriba del Arlanza, hacia el cercano monasterio de **San Pedro de Arlanza**. Entre encinas, jaras y sabinas divisamos en un recodo del camino la silueta de la rmita de San Pedro el Viejo o San Pelayo. Su presencia nos trae a la mente las palabras que el monje de Arlanza (autor del poema de Fernán González hacia mediados del siglo XIII) pone en los labios del conde cuando, perdido en la espesura del bosque cazando el jabalí, penetra en la iglesia y acaba encontrándose con el eremita Pelayo.

El conde fernan Gonzalez, cuerpo de buenas mañas.
cavalga en su caballo, apartase de sus conpañas.
para yr buscar al puerco, metiose por las montañas
fallolo en vn arroyo çerca de Vasquebanas.
Acojiosele el puerco a vn fyerro lugar,
do tenia su cueva e do solia aluergar;
non se se osó el puerco en la cueva asegurar,
fuxó vna ermita, metyose tras el altar.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

En esa ermita de vna piedra techada,
por que toda ella nos paresçia nada;
tres monjes y veuian vida fuerte laçadrra,
San Pedro avia nonbre esa casa sagrada...
Quando vio don Fernando tan onrrado logar,
desanparo el puerco, non lo quiso alli matar [...]
Quando la oraçión el conde ovo acabada,
vyno a al un monje de la pobra posada
Pelayo avya nonbre, uiuia vyda lazrada, [...]



32.- Vista del entorno de la ermita de San Pelayo desde Cueva de Burgos.

Para acceder a este lugar deberemos tomar una vereda a mano izquierda de la carretera que nos conducirá, luego superar una pequeña cuesta, hasta la actual ermita. La misma se levanta en un otero desde el que se aprecia con toda claridad el excelente enclave del monasterio de San Pedro que crece a sus pies. De lo que fuera el asentamiento eremítico, tal vez una laura, repartido por diferentes cuevas del entorno, queda el primer lugar de culto que está a media altura en una cueva prehistórica y el lugar de culto levantado hacia finales del siglo IX o primera mitad del X. Es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, de diferente procedencia, espadaña tardogótica sobre el muro occidental y portada abierta al mediodía y parece que tuvo cubierta de armazón de madera. Se remata en ábside de planta cuadrada, con cuidada piedra sillería y cubierta de cúpula sobre pechinas. Estamos ante lo que parece fue el templo monacal del monasterio fundado el año 912 por la condesa Flámola y su marido Gonzalo Téllez, no como algunos dicen por el conde Fernán González.

El monasterio propiamente dicho, el asentado sobre restos de época romana, como hemos dicho fue fundado por un destacado miembro de la familia de Fernán Gozález, su tía Flámola, el año 912. En el documento de dicha fecha se fijan los límites del coto monástico, se conceden exenciones y privilegios y se erige como señor del mismo al abad. Quiere la leyenda, así lo trasmite el poema que hemos citado, que dicha fundación fuera obra del gran conde Fernán González, así lo falsificaron los monjes pero lo cierto es que históricamente no se mantiene.

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



33.- San Pelayo, vista general.



34.- San Pelayo, cabecera exterior del templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



35.- San Pelayo, nave del templo.



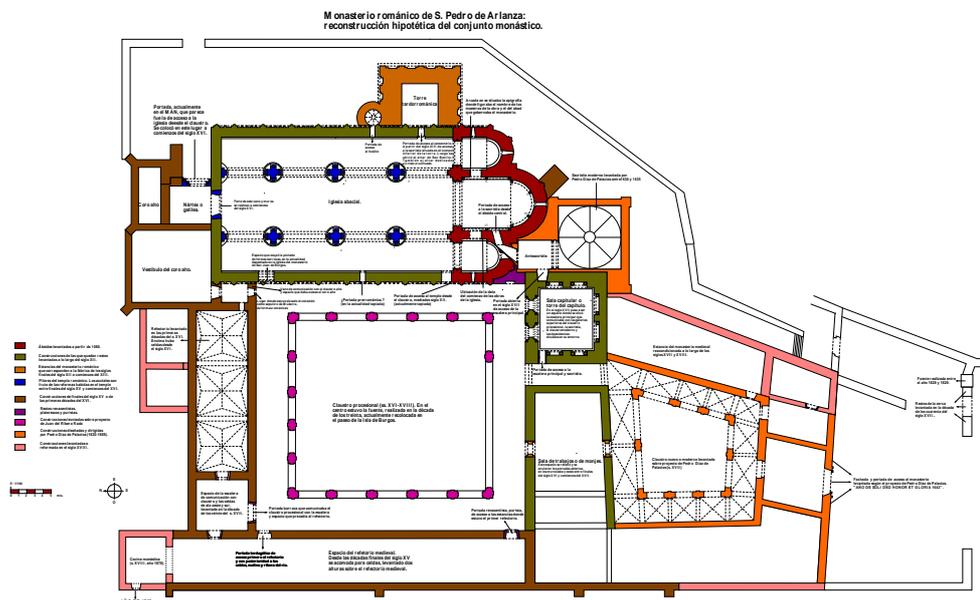
36.- San Pelayo, cúpula sobre pechinas del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



37.- San Pedro de Arlanza, conjunto y entorno visto desde San Pelayo.



38.- San Pedro de Arlanza, croquis del conjunto del monasterio.

Los restos del susodicho cenobio de San Pedro de Arlanza, los que corresponden al estilo románico, en la actualidad se hallana completamente enmascarados por las sucesivas reformas y añadidos habidos desde el siglo XV hasta el XVIII. El elemento de mayor relieve es la iglesia abacial, uno de los mejores restos de estilo románico. Es un templo de tres naves, de planta basilical, muros de piedra sillería rematados en arquillos

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

lombardos, cuádruple portada abierta, una en el muro occidental, dos en el meridional que comunicaban con el claustro procesional y la cuarta en el muro norte, la del *paradiso*, que comunicaba con el cementerio monástico. Esta última perdió su función cuando a finales del siglo XII adosaron la torre. La cubierta en su origen fue de armazón de madera hasta la profunda reforma que se llevó a cabo a finales del siglo XV y comienzos del XVI. La torre a que hemos aludido, se adosa al muro norte, en la zona del cuarto tramo, fue en su origen un edificio de planta cuadrada, con arcadas ciegas exteriores, husillo en el ángulo sudoeste y articulada interiormente en dos cuerpos. Una reforma del siglo XV añadió el cuerpo de campanas que en la actualidad la remata.



39.- San Pedro de Arlanza, vista del templo desde el sudoeste.



40.- San Pedro de Arlanza, exterior de los ábsides.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



41.- San Pedro de Arlanza, exterior del tramo de los pies, muro sur del templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Se completa con cabecera de triple ábside, de mayor desarrollo central que los laterales. El primero se articula interiormente con las correspondientes arcadas ciegas mientras que los otros responden al arquetipo tradicional del ábside románico. El central ha sido profundamente transformado a finales del siglo XV. Dicha reforma supuso eliminar la cubierta primera, elevar la altura de los muros y cubrirlo todo con una bóveda de nervios muy similar a la de la cartuja de Miraflores.



42.- San Pedro de Arlanza, ábside norte, capitel del arco triunfal.

El monasterio, como cualquiera de los que adoptaron la regla benedictina según la observancia cluniacense, se organiza en torno al claustro. El que vemos en la

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

actualidad debemos suponer que se levanta sobre otro anterior que debió tener formas y trazas románicas. En la zona estuvo situada la sala capitular, la sala de monjes y el primer dormitorio. De todo ello sólo queda en pie la estructura de la sala capitular que acabó siendo el hueco sobre el que se levantó en el siglo XVII la escalera principal del monasterio moderno. El dormitorio primero ha desaparecido y de la sala de monjes únicamente están en pie los muros perimetrales.



43.- San Pedro de Arlanza, ábside central, capiteles.



44.- San Pedro de Arlanza, ábside central, capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



45.- San Pedro de Arlanza, torre tardorrománica completada en el siglo XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



46.- San Pedro de Arlanza, muro norte del templo y bóveda del cuerpo inferior de la torre.

No resulta fácil reconstruir el resto de estancias que conformaron el monasterio románico, pues como hemos indicado todo está completamente enmascarado por las sucesivas reformas que ha habido a lo largo del tiempo. En todo caso lo que veremos en la visita es fundamentalmente el monasterio que se va conformando desde finales del siglo XV hasta el XIX, antes de la exclaustación de los monjes el año 1835 en la conocida erróneamente como desamortización de Mendizábal.



47.- San Pedro de Arlanza, refectorio modernos (ss. XV-XVI).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



48.- San Pedro de Arlanza, claustro procesional (ss. XVI-XVII).



49.- San Pedro de Arlanza: sacristía, cúpula (s. XVII).

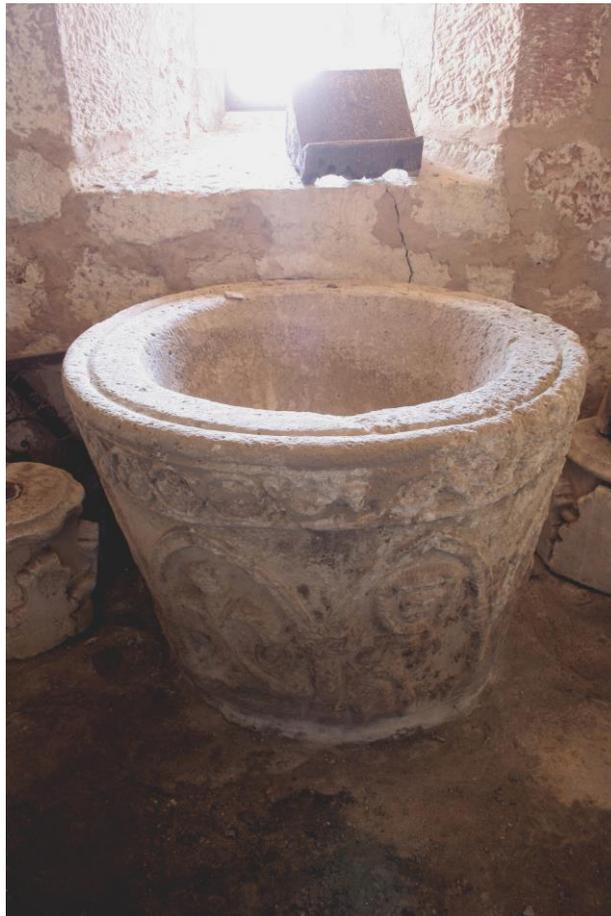
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



50.- San Pedro de Arlanza: fachada este del monasterio (s. XVII).

En la iglesia monacal estuvieron los restos de Fernán González y de su mujer Sancha, trasladados aquí a partir de la década de los cincuenta del siglo XI desde santa María de Lara o de las Viñas y ya en el siglo XX acabaron siendo depositados en la colegiata de Covarrubias. En el muro oeste del claustro, en el ángulo noroeste, estuvo colocado, en un lucillo sepulcral, el conocido como sepulcro de Mudarra, quien fuera el vengador de la afrenta de su padre Gonzalo Gustios y sus siete hermanos.



51.- Hortigüela: iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Atravesamos, aguas arriba, el imponente valle abierto por el río Arlanza disfrutando de una espectacular y exuberante naturaleza hasta llegar a la población de **Hortigüela**, la única que queda de las Ortoiolas de la documentación medieval. En la iglesia parroquial se conserva una pila bautismal románica y en el término municipal, fuera del casco urbano, sendas ermitas que conservan algunos restos románicos, San Millán en las inmediaciones de la villa y San Martín, aguas arriba del río Valparaíso. Volvemos a tomar la N-234 hasta llegar a Barbadillo del Mercado donde nos desviaremos por la carretera local que lleva hasta **Contreras**. Aquí deberemos dar un paseo sosegado por el casco urbano y visitar la iglesia parroquial, de estilo tardogótico y una cuidada pila bautismal románica.



52.- Contreras: iglesia parroquial, nave central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



52.- Contreras: iglesia parroquial, pila bautismal.



53.- Vista del valle de la Merendilla con el fuerte en primer término desde la copeta.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



54.- Vista general de la villa de Silos desde el desfiladero del Mataviejas.



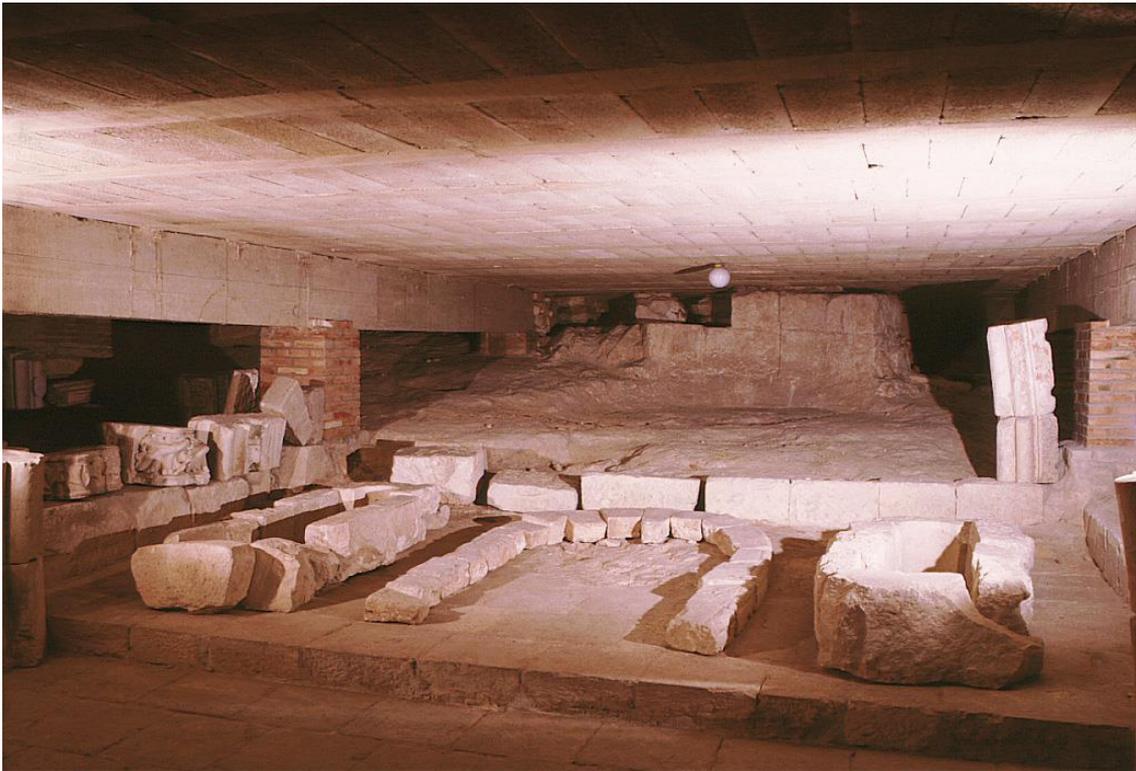
54.- Vista general del monasterio de Silos.

Reanudamos la ruta por una carretera blanca que con la mole del Fuerte, soberbio sinclinal colgado, con innumerables leyendas y hechos más o menos heroicos a sus espaldas nos sorprende por su grandeza y majestuosidad. En el caminar antes de subir a la cumbre toparemos con las dos hermanas. Seguiremos ruta hasta llegar al alto, siguiendo en parte la antigua calzada y camino medieval, deberemos recordar lo que el poeta riojano del siglo XIII, Gonzalo de Berceo, decía en la Vida de Santo Domingo de Silos, cuando el monje llega a estos pagos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª **Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos**

En tierras de Carajo, si oyestes contar,
una cabeça alta, famado castelar,
avie un monesterio, que fue rico logar,
más era tan caído que se querié ermar.
Solié de monges negros bevir y buen conviento
de cuyo ministerio avié Dios pagamiento;
mas era de tal guisa demudado el viento,
que fascas non avién ningun sostenimiento.



57.- Monasterio de Silos: restos del ábside del primer templo del monasterio de San Sebastián (s. X).

A medida que descendemos vemos algunos picachos como Santa Barbara y la Cervera y el recoleto valle de Tabladillo o Tablatiello, donde asentaban sus reales los monasterios de San Sebastián y San Miguel, en la actualidad en uno solo bajo la advocación del gran restaurador, el santo abad Domingo Manso. El burgo, en otro tiempo pujante centro mercantil con tres barrios y convenientemente amurallado, conserva muy poco de su rico pasado medieval y el haber sido el centro político y administrativo de una de las merindades menores de Castilla, la de Santo Domingo de Silos. Convendrá dar un recorrido pausado por su casco histórico antes de hacer la visita al monasterio.

El cenobio se pierde en la noche de los tiempos pues dicen que sabemos de su existencia ya en tiempos del rey Recaredo, aunque ello sea más fruto de la leyenda que de los datos históricos. Nuevamente los monjes retrotraen su recuperación como centro monástico en época medieval a tiempos del gran conde Fernán Gozález, quien en la lejana fecha del año 919, extendió el documento pertinente. Hoy día sabemos que ese hecho no tuvo lugar sino que el texto es una falsificación realizada en el siglo XIV que sirvió para certificar algunos derechos sobre la villa de Silos. La cierto es que cuando llega el monje riojano Santo Domingo, hacia el año 1040, había al menos dos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

monasterios que él consigue que acaben fusionados en uno y en la zona existían varios núcleos de población que terminarán formando el burgo de Silos.



58.- Monasterio de Silos: iglesia superior, restos del brazo sur del crucero (s. XII).



58.- Monasterio de Silos: claustro desde el ángulo sudeste (ss. XI-XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

El Monasterio de San Sebastián, San Miguel y Santa María, sin ser fundado en sentido estricto por el abad Domingo, a él debe su fama, la organización y el sentar las bases de su esplendoroso futuro. Este monje riojano, prior en San Millán de la Cogolla, es el restaurador del antiguo cenobio de San Sebastián de Silos, al que asocia con posterioridad el de San Miguel, añade varios templos, retaura las dependencias e iglesia monacal y hace rentables y organiza las propiedades monásticas. Saca a San Sebastián del anonimato y acaba situándolo como uno de los más señalados del reino de Castilla entre los años 1041 y 1073, período durante el que ejerce la función de abad.



59.- Monasterio de Silos: claustro con las arcadas de la sala capitular en primer término (s. XI)

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



60.- Monasterio de Silos: arcadas de acceso a la sala capitular (s. XI)

Su significación va más allá de los años de gobierno pues, varios hagiógrafos narran su vida, ensalzan su figura como santo y lo convierten en el talismán de Silos. Entre los escritores que se ocupan de dar a conocer a este santa taumáturgo se encuentran el monje Grimaldo y sobre todo su paisano Gonzalo de Berceo. Este otrora pequeño monasterio se va a convertir en un importante centro de peregrinación, pues numerosas gentes acuden a la tumba del abad a pedir protección y ayuda. Los reyes, la nobleza y la gente común engrandecerán el monasterio con donaciones, exenciones y privilegios. Silos gira en torno a la santidad y milagros del abad Domingo Manso.



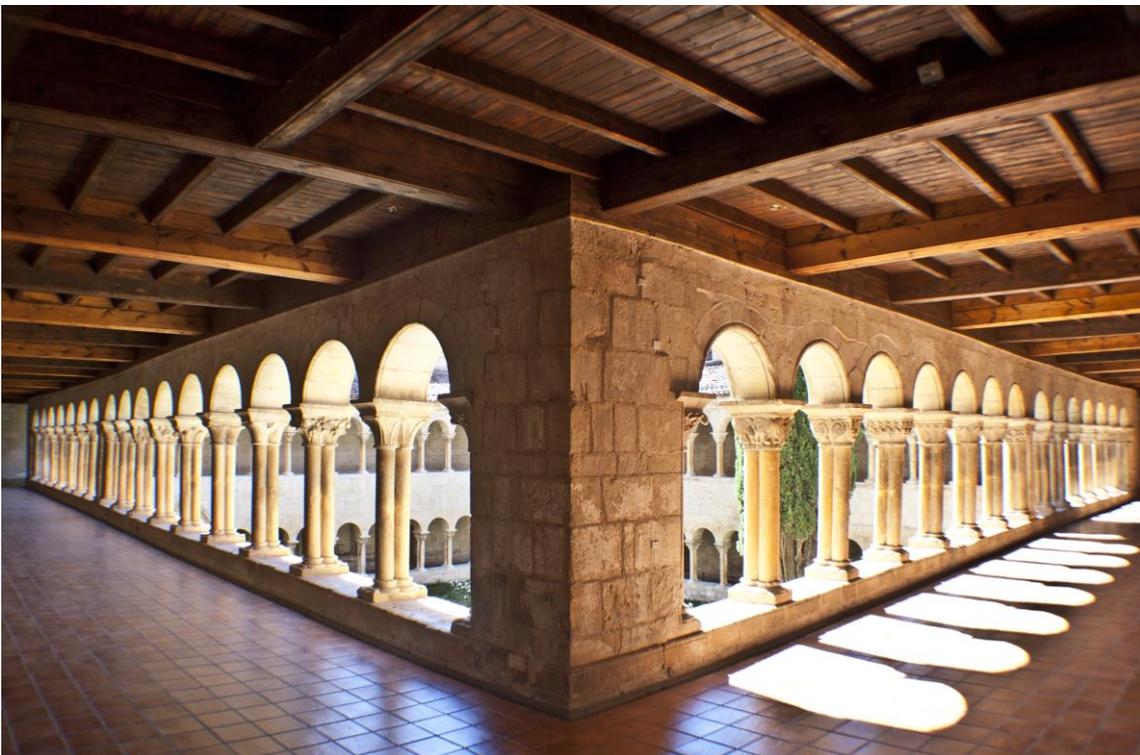
60.- Monasterio de Silos: claustro, panda oeste (s. XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



61.- Monasterio de Silos: claustro inferior, vista del interior de la panda sur (s. XII)



62.- Monasterio de Silos: claustro superior, vista de las galerías norte y oeste (s. XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



63.- Monasterio de Silos: portada de las Vírgenes (s. XII)

El monasterio, ahora ya bajo la advocación de Santo Domingo y el burgo, tendrán su gran etapa de esplendor desde finales del siglo XI hasta bien entrado el XIII, período en el que se configuran y desarrollan las edificaciones monacales que vamos a visitar.

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



64.- Monasterio de Silos: claustro inferior, relieve de la Ascensión (s. XI)

Como nos sucediera en San Pedro de Arlanza, en Silos las construcciones medievales románicas aparecen enmascaradas en gran medida por los edificios que desde el siglo XVI al XIX, en alguna medida, van sustituyendo a lo precedente.

De esa etapa queda como vestigio y señal más notable el claustro, pieza fundamental en un monasterio benedictino, pues en torno a él se estructura el resto:

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

iglesia, sala capitular, refectorio, dormitorio, cilla y biblioteca-scriptorium. Es un patio de planta irregular, de doble piso de arquerías y una línea constructiva bastante uniforme que tiene un período constructivo de algo más de cien años. Es un espacio de cuidado trazado que nos transporta a tiempos muy alejados de los nuestros. Se nos muestra envuelto en el misterio y nos invita descubrir su rico pasado y proceso constructivo. Si la estructura, la cuidada conjunción de pilares angulares, banco, columnas y arcadas acaban formando un conjunto único de notables proporciones, no es de menor entidad y calidad la escultura que nos brindan los ciento treinta y dos capiteles y ante todo los ocho monumentales relieves situados en los pilares angulares de las galerías inferiores.

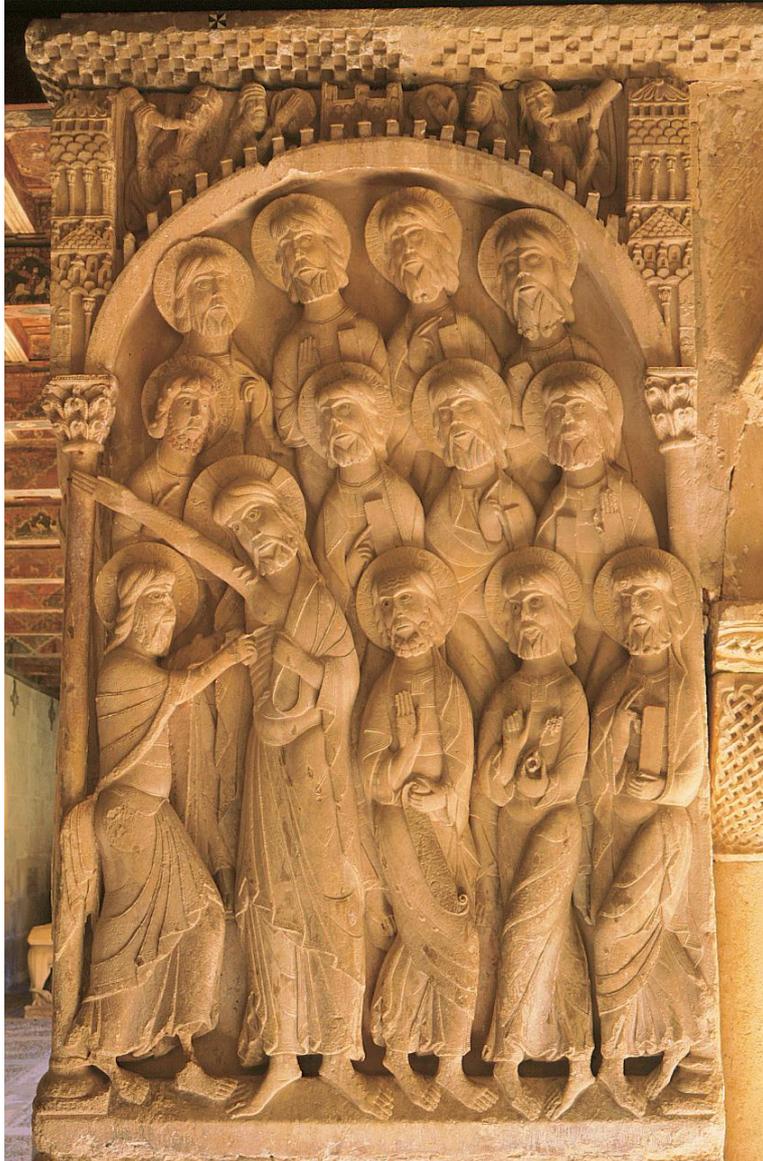


65.- Monasterio de Silos: claustro inferior, relieve del Entierro-Resurrección (s. XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Escenas del Nuevo Testamento en los pilares: Ascensión-Pentecostés (sudeste), Resurrección-Entirreo y Descendimiento (noreste), Emaús y Duda de Santo Tomás (noroeste) y Anunciación-Coronación y Árbol de Jesé (sudoeste). Todo un muestrario de diferentes técnicas de labra y conceptos de composición que se suceden en unos relieves que tiene entre sí una diferencia temporal que se aproxima a los cien años.



66.- Monasterio de Silos: claustro inferior, relieve de la Duda de Sto. Tomás (s. XI)

Los capiteles nos ofrecen un panorama fantástico y de ensueño: entrelazos, atauriques, acantos, zarcillos, aves fabulosas, recuerdo de leones, sirenas, dragones, grifos, centauros y un largo etc. que nos invitan a trasladarnos al mundo de la fantasía, de la ilusión, de una compleja y difícil interpretación. La forma de labra y el lenguaje estético se va modificando de principio a fin, pues del trabajo preciosista y miedo al hueco pasamos a otro de técnica mucho más expresionista y de la utilización de los huecos como elemento fundamental en la composición. Son dos mundos y dos conceptos del arte muy diferentes entre sí dentro del estilo románico. Se puede seguir el trabajo de los distintos maestros escultores que un número no inferior a cuatro, llevan

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

a cabo la ingente tarea de ornamentar el claustro inferior desde las últimas décadas del siglo XI hasta bien mediado el XII.

En este claustro bajo nos sorprende igualmente con el rico artesanado que, aunque de formas mudéjares de finales del siglo XIV y primeras décadas del XV, nos ofrece un rico repertorio de la mentalidad y sociedad de su época además de la notable calidad pictórica. Los avatares del paso del tiempo han hecho que en la actualidad el orden del artesanado no se corresponda con el original y una parte del mismo sea el fruto de una cuidada restauración de finales del siglo XIX.



67.- Monasterio de Silos: claustro inferior, relieve de la Anunciación-Coronación (s. XII)

El claustro alto, aunque de menor calidad plástica, es una de las manifestaciones más claras de cómo perduran algunos de los talleres que trabajan en las crujías inferiores, que tanta significación tuvieron en el desarrollo del arte románico de la segunda mitad del siglo XII no sólo en la provincia de Burgos. Se aprecian dos etapas en su construcción y al menos cuatro maestros escultores nos hablan de una secuencia histórica que parece se pudo iniciar hacia el año 1158 y concluir en las primeras décadas de la siguiente centuria.

De la sala capitular románica, únicamente quedan en pie las arcadas, algún resto de pintura y parte del espacio bien que muy alterado.

Autores

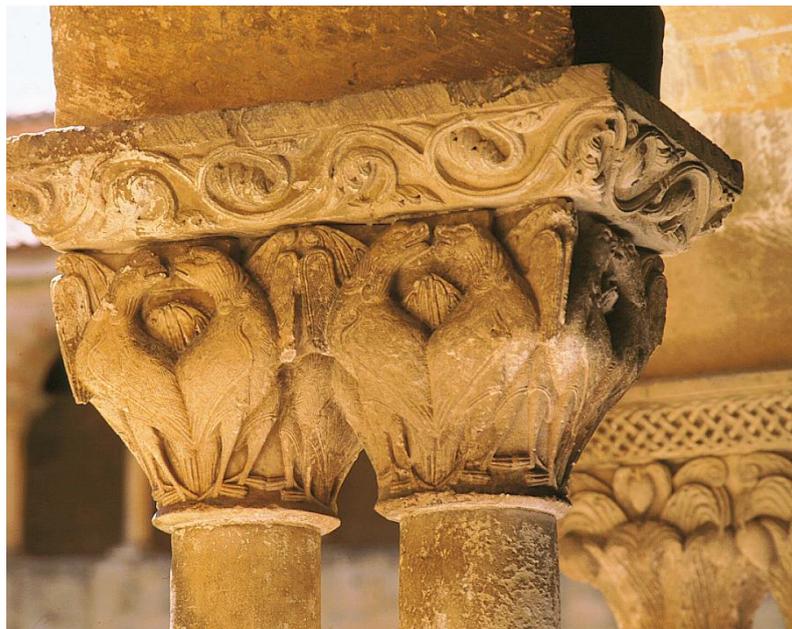
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

El templo románico, mejor diríamos los templos, de complicada y azarosa historia, ha desaparecido casi en su totalidad, pues únicamente permanece en pie parte del brazo sur de la nave transversal y la portada de las Vírgenes, una desde la que monjes accedían al templo. Está algo mutilado pues a finales del siglo XVI, al hacer la portada de acceso a la sacristía moderna, se elimina parte de la capilla de las Vírgenes y en el XVIII, se elimina una parte del muro meridional para abrir el arco que da acceso a la actual capilla de Santo Domingo.



68.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería este ,capitel nº 6, leones pareados (s. XI)



69.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería norte, capitel nº 30 aves con cabeza de león (s. XI)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



70.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería oeste, capitel nº 40, detalle (s. XII)

Nosotros proponemos para las iglesias abaciales la siguiente secuencia constructiva: al finalizar el siglo X hay un templo de una sola nave, que es el que se remozca y transforma, de alguna manera, en tiempos del abad Domingo Manso. En tiempos del abad Fortunio se amplía la iglesia precedente hasta convertirla en una de tres naves, de planta bisilical y remate en triple cabecera semicircular en el interior y rectangular en su exterior. Esta obra última parece que se dedica o consagra hacia el año 1088. Hacia la década de los treinta del siglo XII se procede a levantar lo que se conoce como la iglesia superior, lo que convierte el templo en una iglesia de planta de cruz latina con notable desarrollo de la nave transversal y a lo que parece un importe crucero ochavado. Ya en la segunda mitad del siglo XII se reforma la iglesia inferior, se abre una gran portada en el muro occidental, se completa la abierta al norte, se levanta una

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

notable torre y se añade un atrio o galería porticada adosada en la fachada norte, sobre lo que fuera la iglesia de *las monjas o de San Miguel*.



71.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería oeste, capitel nº 45, sirenas (s. XII)



72.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería sur capitel nº 52, ciervos (s. XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

El templo actual de planta de cruz griega, levantado a partir de mediados del siglo XVIII siguiendo en lo esencial los planos de Ventura Rodríguez, ocupa casi la misma superficie que tuviera el románico.



73.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería sur capitel nº 49, hojas (s. XII)



75.- Monasterio de Silos: claustro inferior, galería este, intercolumnio (s. XI)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

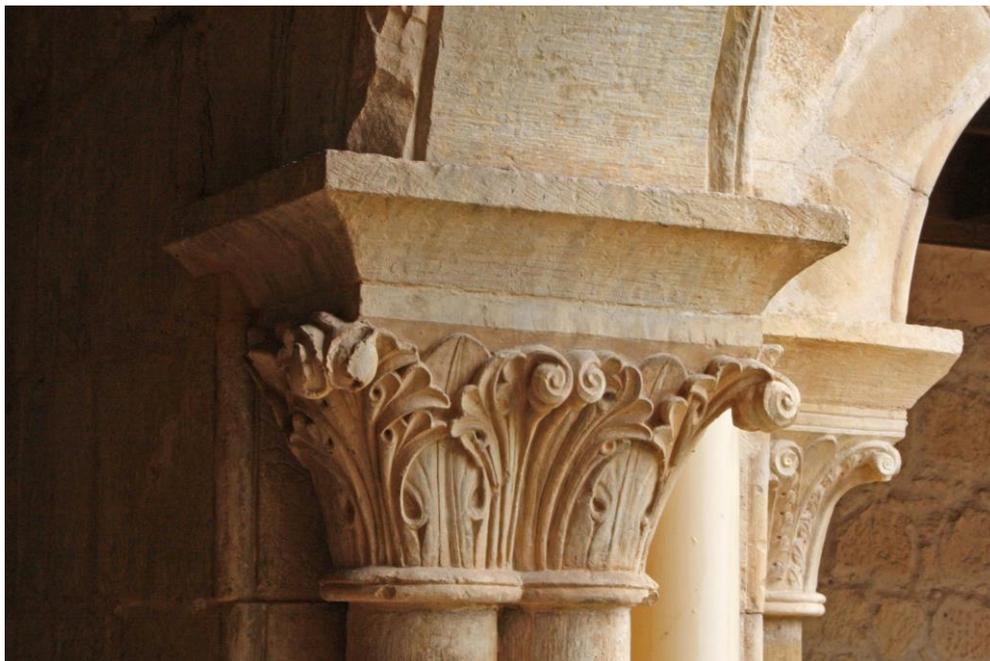
Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Este singular monasterio silense, centro creador y difusor de cultura en época medieval sobre todo en el siglo XII, tuvo también un importante taller de esmaltes y un significado taller de escritura. De ese rico pasado quedan algunas piezas señaladas en el pequeño pero rico y cuidado museo: uno de los paneles del sepulcro de Santo Domingo, una arqueta relicario, el cáliz mandado hacer por el abad Domingo Manso, la patenas, un facsímil del códice conocido como Beato de Silos, etc. Hay restos de escultura que nos retrotraen a la época, romana y visigoda, un espectacular tímpano que formara parte de la portada norte de la iglesia y otra serie de piezas muy señaladas.



76.- Monasterio de Silos: claustro superior, galería norte, capitel nº 22 hojas y monos (s. XII)



77.- Monasterio de Silos: claustro superior, galería oeste, capitel nº 35, hojas de acanto (s. XII)

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



78.- Monasterio de Silos: claustro superior, galería sur, capitel nº 56 a 59 (s. XII)

Sin abandonar el entorno del claustro, en una dependencia adjunta, vemos una cuidada reconstrucción de la antigua farmacia del monasterio que parece estaba en pie ya el año 1705.

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



79.- Monasterio de Silos: fachada occidental del monasterio románico (s. XII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª

Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

Abandonamos el monasterio por la fuente del santo, descendemos hacia el Mataviejas (el Ura de las fuentes meidevales), atravesamos una de la portadas medievales de la muralla del burgo silense, atravesamos lo que queda del antiguo puente romano y ascendemos a la ladera donde está situada la ermita de la Virgen del Mercado, desde donde tenemos un buen panorama de la villa y del monasterio, con la fachada sur del cenobio, celdas conventuales (obra sel siglo XVII), una torre central, escalera de los leones también barroca y a lo lejos el panorama general del valle de Tabladillo.



80.- Monasterio de Silos: fachada occidental del monasterio moderno (s. XVIII)

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



81.- Monasterio de Silos: escalera de los leones (s. XVIII)

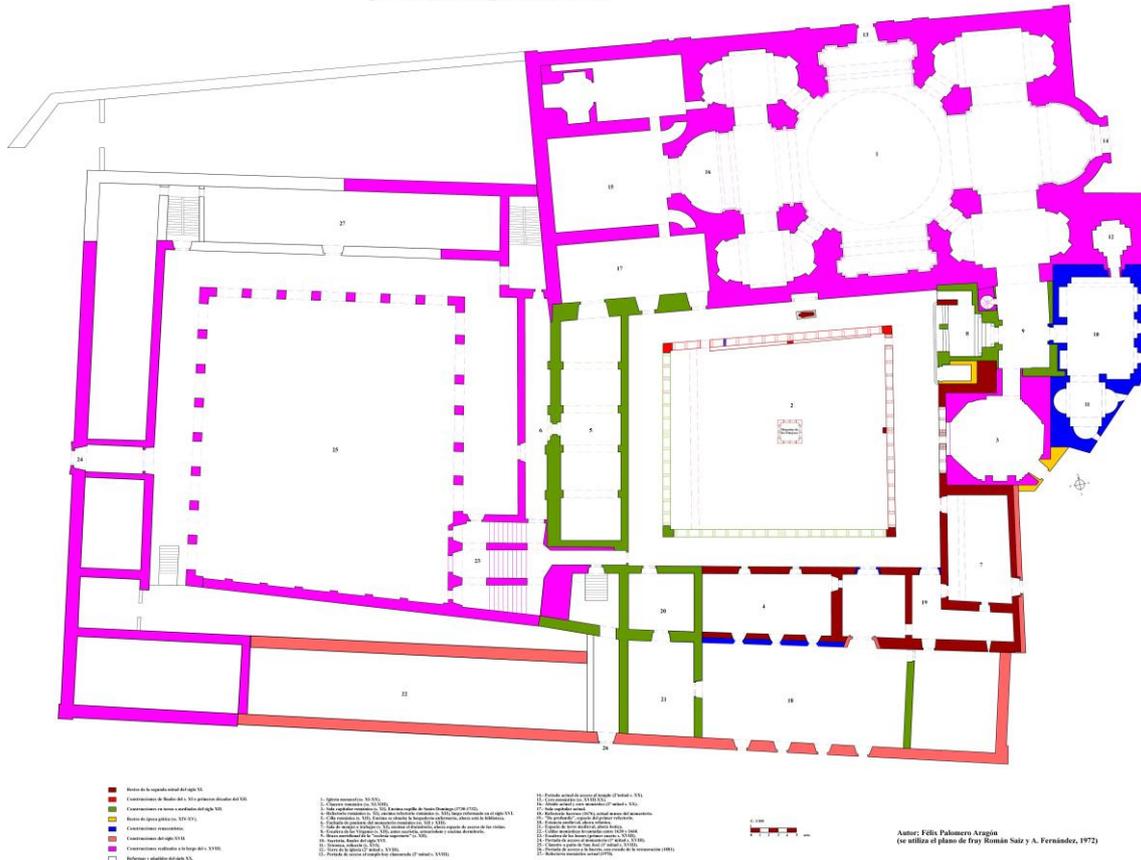


82.- Monasterio de Silos: iglesia abacial levantada sobre planos de Ventura Rodríguez (s. XVIII)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

**Monasterio de Santo Domingo de Silos:
planta actual y etapas constructivas.**



83.- Monasterio de Silos: croquis del monasterio actual con la evolución constructiva.

Salimos del burgo silense por la vía de los francos teniendo a nuestra izquierda, la iglesia, la portada de acceso al monasterio y la imponente muralla almenada que lo rodea desde el siglo XVI. No deberemos olvidar que en este recorrido, en su parte final, nos falta otra de las portadas de la muralla de la villa silense, la de los Barbascones, lamentablemente desaparecida en la década de los treinta del siglo XX para dar paso a la carretera. Llegados a la rotonda tomaremos la BU-910 en dirección Caleruega, al encuentro del singular y único paraje del desfiladero de la Yecla. Una vez allí no estaría demás hacer un alto y el recorrer el impresionante tajo que el riachuelo ha abierto en cuyo recorrido nos acompañará la nutrida colonia de buitres leonados que pueblan los escarpes.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



84.- Espinosa de Cervera: iglesia parroquial, ábside y torre.

La carretera serpea, dejamos a mano izquierda la población de Hortezielos que nos brinda una pequeña pila bautismal románica y recorridos unos 10 kilómetros haremos alto en nuestro siguiente hito, la iglesia parroquial de **San Millán de la Cogolla de Espinosa de Cervera**. Es un lugar de recuerdos épicos que nos brinda un cuidado y notable casco urbano con buena arquitectura popular. En el templo, en lo esencial el románico, destacan el ábside y la torre adosada al muro norte. Es una construcción de notable calidad constructiva y relieve, tanto en su exterior como en el interior, muy cercano a los gustos y usos del románico que convenimos en denominar *talleres del valle del Esgueva*. Nos parece una obra de la segunda mitad del siglo XII. Hay también una cuidada pila bautismal de trazas y formas románicas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



85.- Espinosa de Cervera: iglesia parroquial, canecillos del paño central del ábside.



86.- Espinosa de Cervera: iglesia parroquial, vista del interior del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



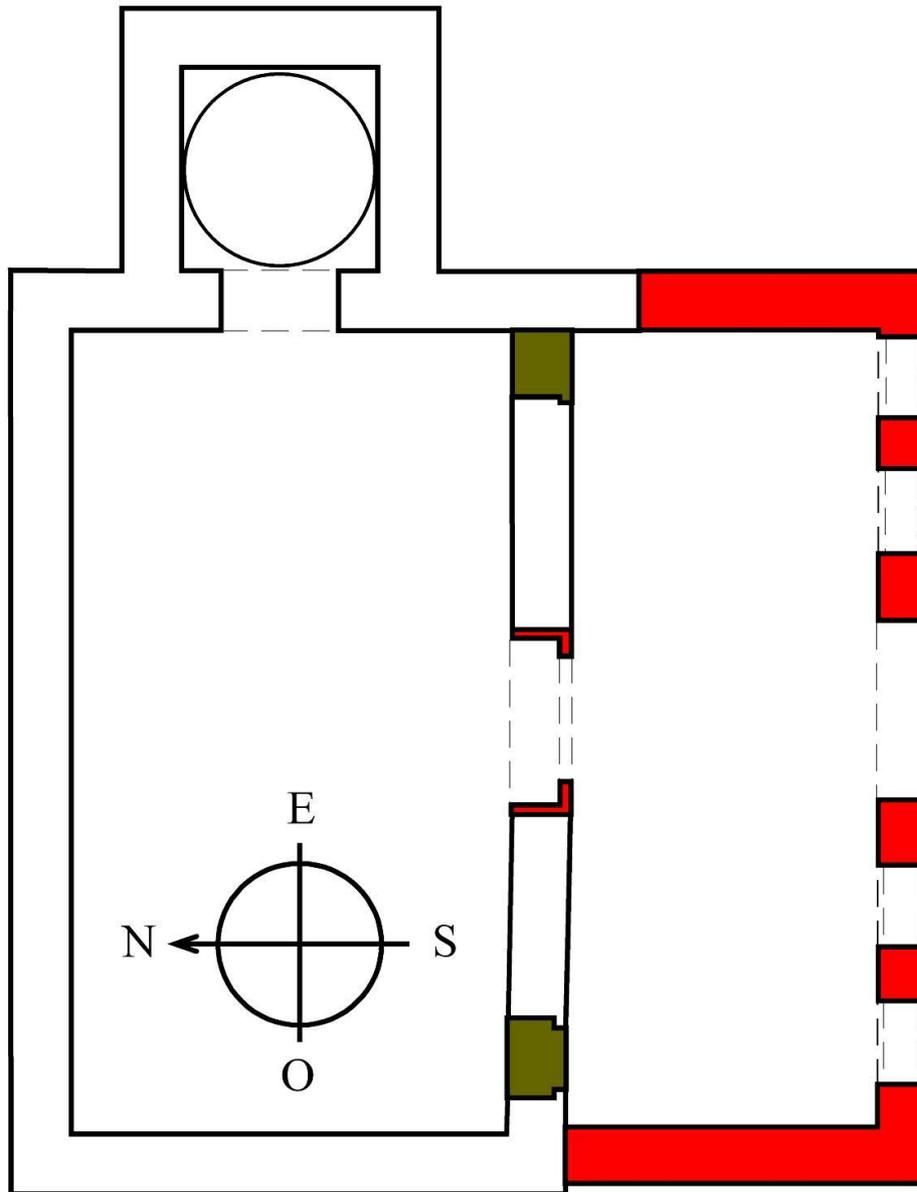
86.- Espinosa de Cervera: iglesia parroquial, pila bautismal.



87.- Santibáñez del Val, ermita de Santa Cecilia vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2^a
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos
Santibáñez del Val:
ermita de Santa Cecilia.



E : 1 / 100



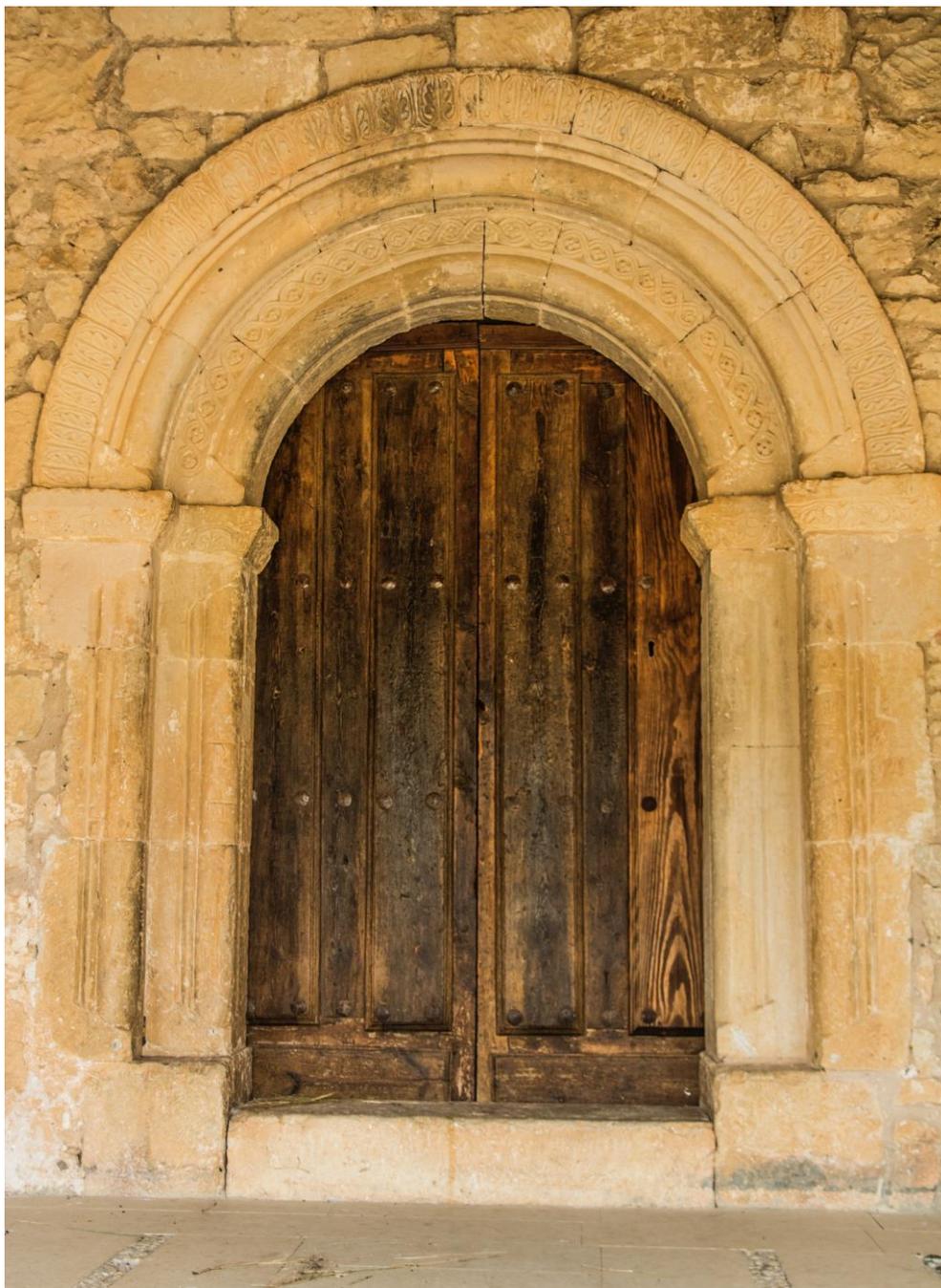
0 1 2 3 4 5 mts.

-  **Edificio prerrománico.**
-  **Portadas del primer templo tapiadas.**
-  **Restos románicos**

88.- Santibáñez del Val, ermita de Santa Cecilia, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



89.- Santibáñez del Val, ermita de Santa Cecilia, portada románica.

Volvemos sobre nuestros pasos, atravesamos el desfiladero de la Yecla, descendemos al valla de Tabladillo y en la rotonda tomaremos la carretera en dirección Lerma y Covarrubias. Recorridos unos 5 kilómetros, en la población de Santibáñez del Val, nos desviaremos por una estrecha carretera que conduce hasta Barriosuso. Atravesado el Mataviejas, a mano izquierda, en medio de un peñasco, veremos la **ermita de San Cecilia**, que asienta sus reales sobre una antigua población romana que se ubicaba en las cercanías de un puente, también de época romana, muy maltratado en la última restauración. El monumento, básicamente prerrománico, tiene adosada una galería porticada de formas y estilo románicos, algo alterada. Se accede a su interior mediante una airosa y elegante portada que parece realizada en las décadas finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



90.- Barriosuso: población y su entorno.

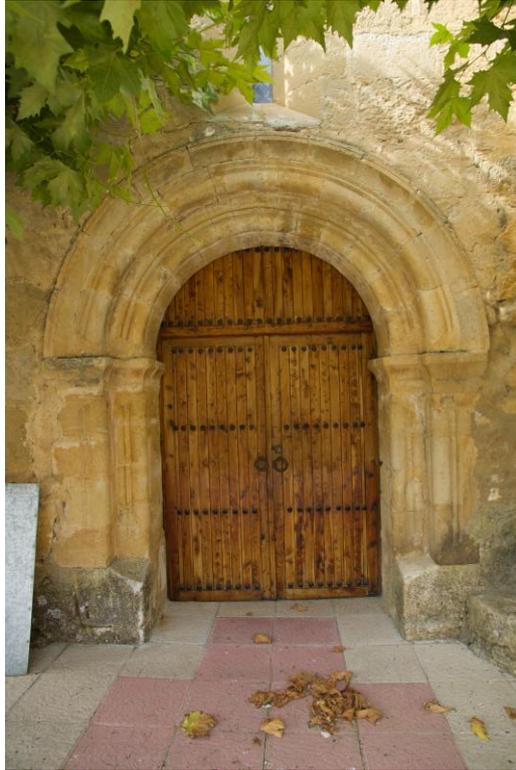


91.- Barriosuso: templo parroquial visto desde el nordeste.

La carretera asfaltada nos lleva hasta en singular enclave de la población de **Barriosuso**, un antiguo circo glaciar. La iglesia parroquial de San Millán es un sencillo templo de una sola nave, planta de salón, portada abierta al mediodía, cubierta de armazón de madera y muros de sillarejo. Se remata en cabecera recta que se cubre con bóveda de cañón y apea el alero sobre canecillos. La pila bautismal que aquí hubo está en el momento actual formando parte de una colección privada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



91.- Quintanilla del Coco: iglesia parroquial, portada.

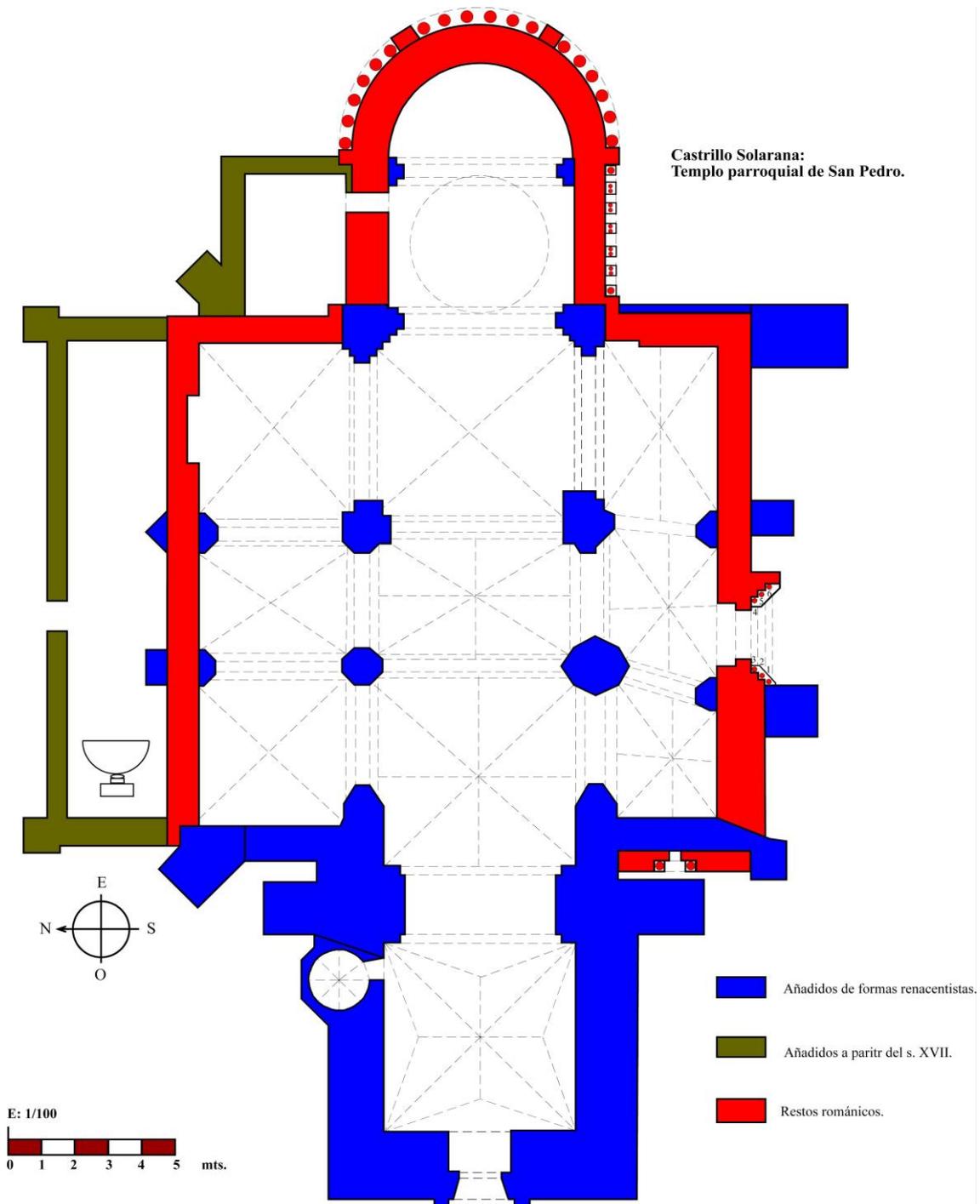
Desde aquí volveremos sobre nuestros pasos hasta Santibáñez del Val, donde tomaremos la ruta principal hasta el primer cruce, donde seguiremos la carretera que lleva hacia Lerma a mano izquierda. Haremos alto en la población de **Quintanilla del Coco**, cuya iglesia conserva algunos restos románicos: dos pilas bautismales, sendas portadas y varios canecillos. El templo que vemos en la actualidad se levanta sobre el anterior románico y es obra de los siglos XVI y XVIII.



92.- Castrillo Solarana: iglesia parroquial vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



93.- Castrillo Solarana: iglesia parroquial, croquis con las etapas constructivas.

Volvemos a la ruta principal, la carretera serpea, canta la perdiz y nos despidе el valle de Tabladillo con un bello panorama desde lo alto de la empinada cuesta con el imponente fuerte y los montes de Carazo al fondo, la zona de la Peñáguila, la Yecla, peña Cervera y la Valdosa que lo circundan y conforman.

El pasiaje cambia, escasea el árbol y en nuestro caminar nos vemos flanqueados por tierras de cereal y algún viñedo en las zonas altas. **Solarana** nos brinda un cuidado caso urbano y una notable pila bautismal. A escosos 2 kilómetros, en un altozano destaca la notable iglesia parroquial de **San Pedro de Castrillo de Solarana**. Es una construcción que nos brinda un espectacular ábside de doble cuerpo de arquerías ciegas

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

y una solitaria portada abierta hacia el mediodía, todo ello de las décadas finales del siglo XII. El templo sufrió una profunda reforma en el siglo XVI y otra no menor que afectó al ábside en el XVIII. Fruto de todo ello es la notable torre renacentista que nos brinda una portada de cuidada factura.



94.- Castrillo Solarana: iglesia parroquial, portada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



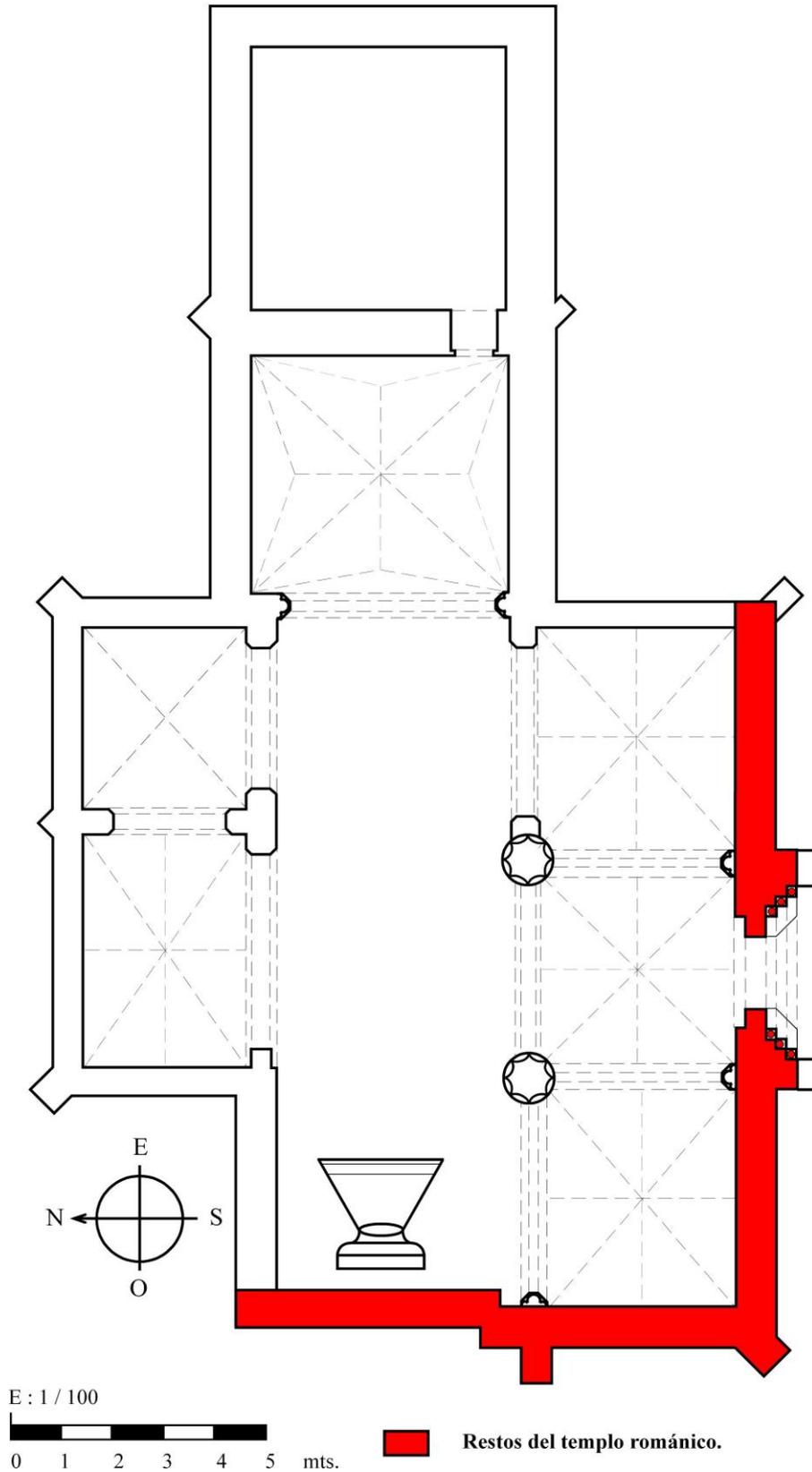
95.- Castrillo Solarana: iglesia parroquial, ábside.

Seguimos ruta, recorridos unos 4 kilómetros, llegamos a **Revilla Cabriada**, que en su parte alta, se ubica la iglesia parroquial de Santa Elena. Es un obra que conserva en lo esencial la construcción románica, en la que significamos la portada abierta en el muro sur y los numerosos canecillos del alero de ese muro. El ábside ha desaparecido al levantar el actual y adosar al mismo la torre de formas y trazas renacentistas. Las parte románica nos parece una obra que se puede fechar muy a finales del siglo XII o comienzos de la siguiente centuria.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

REVILLA CABRIADA:
iglesia de Santa Elena.



96.- Revilla Cabriada: iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



97.- Revilla Cabriada: iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



98.- Revilla Cabriada: iglesia parroquial, canecillos del muro sur.



99.- Rabé de los Escuderos: iglesia parroquial, fachada norte, ábside y nave.

A unos 3 kilómetros, nos divisaremos a mano izquierda, al encuentro de la población de **Rabé de los Escuderos**. La iglesia parroquial de San Mamés, es un templo de dos naves, con muros de piedra sillería y espadaña sobre la fachada occidental. De época románica es el ábside de la nave norte, de planta cuadrada y todo el muro, ambos rematados en alero apeado sobre sencillos canecillos. En su interior hay una cuidada pila bautismal. En el testero este del ábside, veremos los restos de una ventana que parece haber pertenecido a una construcción anterior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

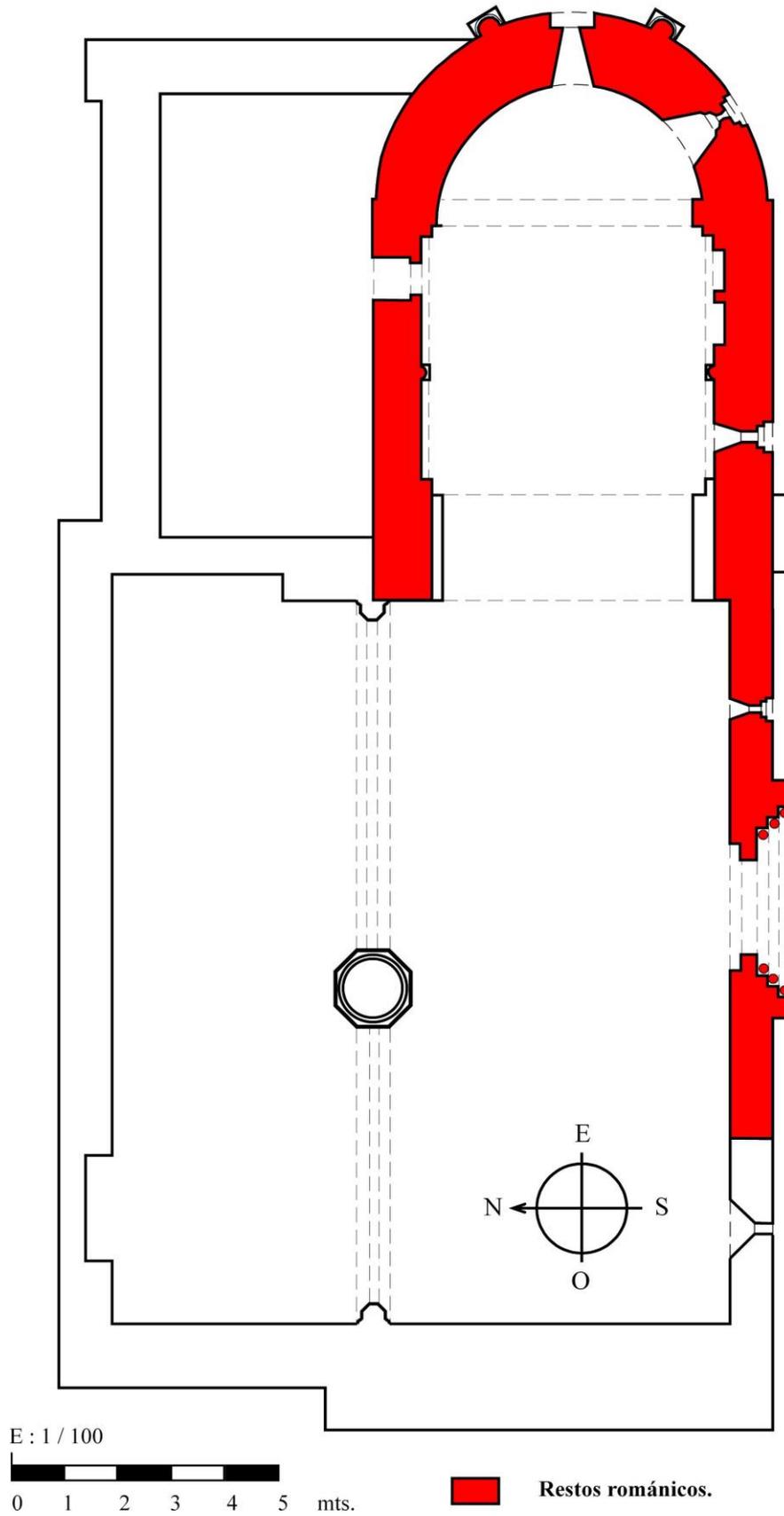


100.- Rabé de los Escuderos: iglesia parroquial, ábside, ventana cegada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

RUYALES DEL AGUA:
iglesia de San Miguel Arcángel.



101.- Ruyales del Agua: iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



102.- Ruyales del Agua: iglesia parroquial, fachada sur.



103.- Ruyales del Agua: iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

Volvemos sobre nuestros pasos, llegamos a la villa de Lerma y en ella tomaremos a mano izquierda, una carretera local que nos llevará, después de recorridos 4,5 kilómetros, hasta la población de **Ruyales del Agua**. Nos brinda un templo de factura románica, originariamente de una sola nave, muros de sillarejo, portada abierta

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos

al mediodía y remate en cabecera con el abside ábside articulado en las dos partes características de los de estilo románico. En su interior tiene arcadas ciegas. Nos parece una obra muy de finales del siglo XII o tal vez ya de la siguiente centuria.



104.- Villa de Lerma vista desde la ermita de Manciles.



105.- Villa de Lerma: plaza mayor, ala norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 2ª
Por tierras del Arlanza, Cervera y Silos



105.- Villa de Lerma: palacio ducal, fachada sur.

De regreso hasta la población desde donde parte esta sinuosa y estrecha carretera, bien merecerá la pena un recorrido pausado por el imponente casco urbano de la villa ducal. A nuestros oídos llegan los ecos y sones del poema de *Alfonso Onceno* y las andanzas de los últimos e intrigantes miembros de la casa de Lara y de los todopoderosos Lope de Haro, señores de Vizcaya. Nuevamente la época heroica se mezcla con las andanzas del cura Merino, señor destacado de uno de los bandos del Guerra de la Independencia. Estamos en uno de los núcleos principales, el centro y corte del gran valido de Felipe III, el Duque de Lerma, de quien digera Francisco de Quevedo aquello de *El mayor ladrón de España se libró de ser ahorcado por vestir de colorado*.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego