Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Salimos de Burgos por el camino natural hacia Soria (N-234, Burgos-Sagunto) teniendo a nuestra izquierda las primeras estribaciones de la Sierra de la Demanda y a la derecha el antepaís que sirvió de soporte a la elevación de esas montañas.

1.- Picón de Lara, restos del antiguo castillo.

El viajero ve cambiar el paisaje desde el alto de Mazariegos: las Muelas (Mamulas en lengua latina) a la derecha y a la izquierda el picón de Lara, evocador de gestas heroicas y legendarias. Sabinas milenarias y robles quejigos pueblan su laderas, amén de tomillo, espliego, cantueso...

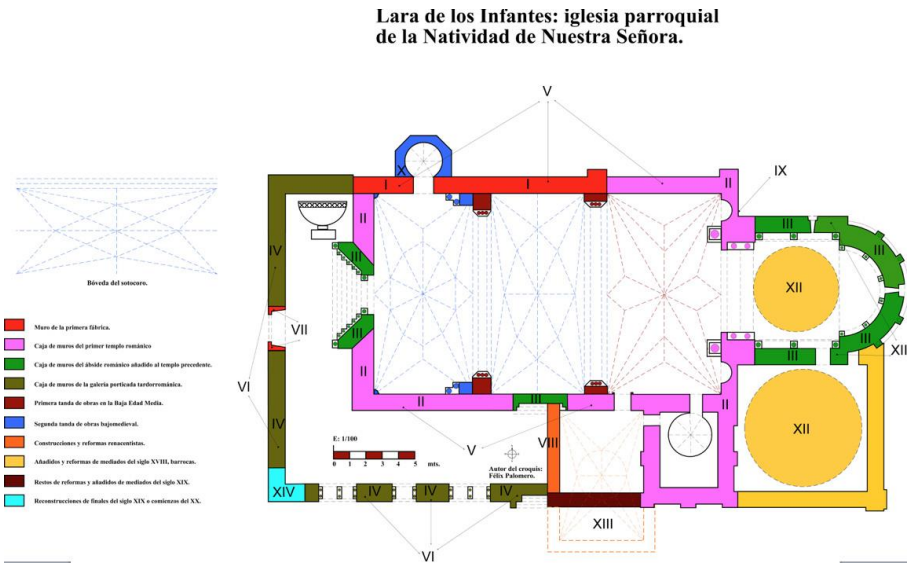
2.- Cubillo del César, ábside, vista de su interior.

Desde Mazariegos, por un camino rural a mano derecha nos podremos dirigir hacia el dolmen de Cubillejo. Seguiremos hasta **Cubillo del Cesar**, que nos obsequia

con una cuidada iglesia tardorrománica. No dejaremos de visitar el singular e incompleto templo de **Santa María de Lara** o **de las Viñas**, ermita asentada sobre una villa romana y en las proximidades de un importante castro y una necrópolis celta (sitos en el picón de Lara). Lo que se conserva en pie es la expresión de una iglesia monacal de la tradición hispana que parece pudiera datarse a finales del siglo VII o comienzos del VIII. Este alto en el camino nos hará disfrutar de los relieves exteriores, de su grandioso arco triunfal y cuidado espacio del coro monástico.

3.- Santa María de Lara, arco triunfal.

La ruta nos conduce a continuación a uno de los primeros lugares significados en este caminar: Lara de los Infantes. La población de ascendencia romana, con notables restos de esa época, está presidida por los lienzos de la torre de **Lara** y por su notable iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. El edificio que conservamos es en lo esencial una obra románica. Esta iglesia de Santa María, como la denomina la documentación, es una de las enseñas de la importancia política y religiosa que tuvo esta población dentro del amplio alfoz de Lara, como reza una epigrafía que se



4.- Lara de los Infantes, iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra., croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

conserva en el muro occidental. Presenta planta bsilical, en la actualidad de una sola nave, rematada en ábside con capilla absidal semicircular, sendas portadas abiertas al oeste y sur, imponente torre y restos de galería porticada. El relieve o escultura monumental nos inclina a pensar que hay en esa faceta dos momentos: el ábside, ligado a lo que denominamos escuela de la sierra, y los capiteles de la portada occidental más cercanos al mundo silense. La pila bautismal es asimismo románica. Este edificio ha tenido importantes reformas y cambios a lo largo del tiempo. En la estructura hay dos momentos fundamentales las décadas finales del siglo XV y primeras del XVI y otra entre finales del XVII y XVIII. Significamos igualmente el arte mueble con retables de escultura y pintura del XVI y el mayor obra ya de la década de los viente del siglo XVII.

5.- Lara de los Infantes,iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra. vista de los ábsides.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

6.- Lara de los Infantes, iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra., portada occidental.

7.- Lara de los Infantes, la iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra., vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

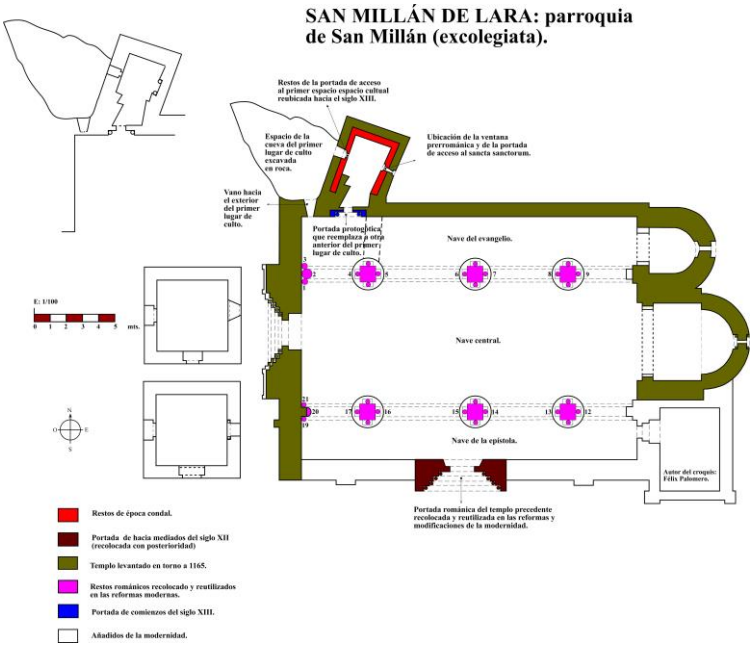
8.- Lara de los Infantes, la iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra., muro meridional del templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

9.- Lara de los Infantes, la iglesia parroquial de la Natividad de Nª Sra., vista desde el noroeste.

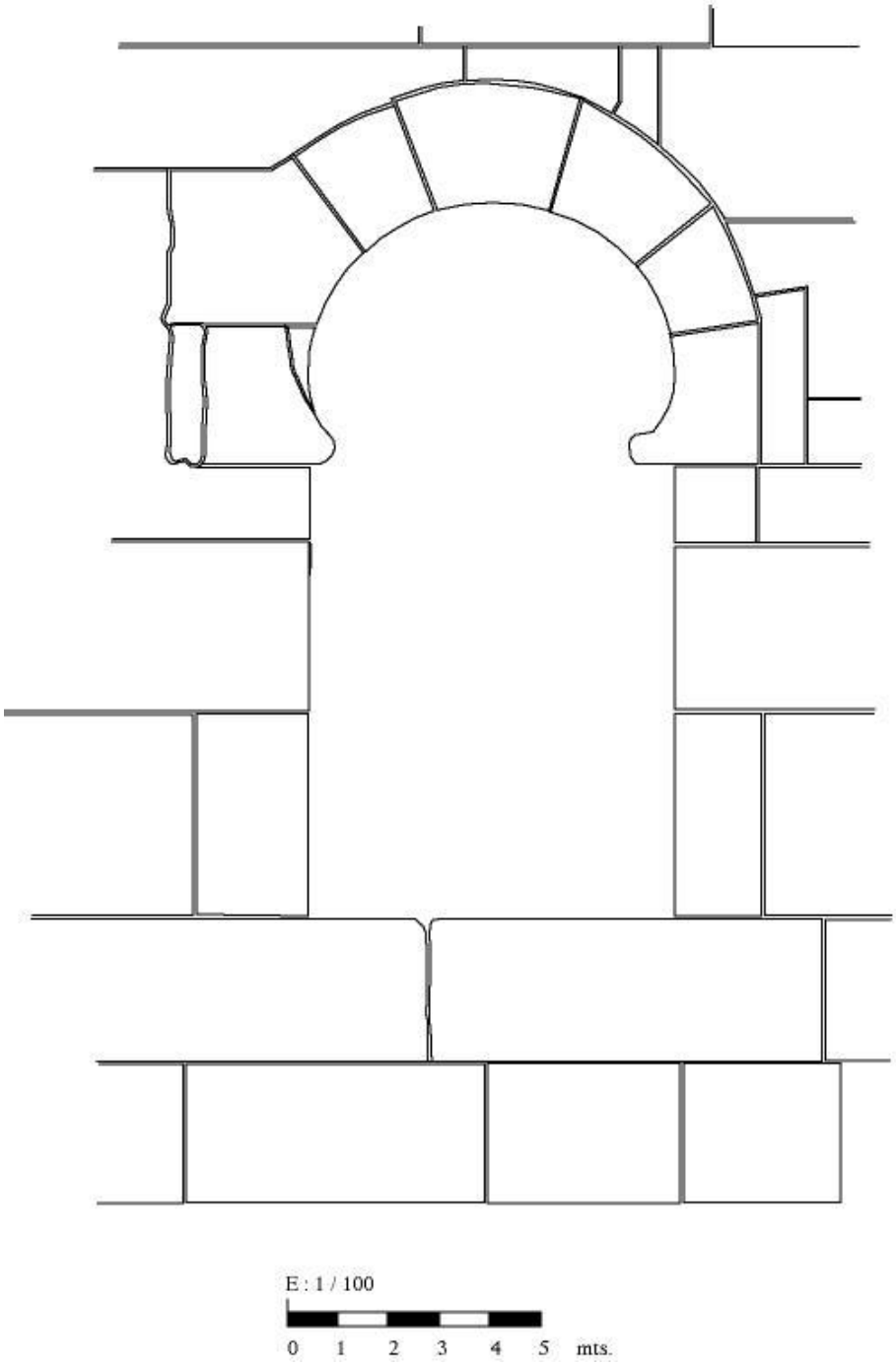
Descendemos hacia el valle y en Campolara tomamos la carretera, que luego de atravesar el mudo ferrocarril Santander- Mediterráneo, dejando a mano derecha la coqueta población de Rupelo, por una carretera estrecha que serpea entre un bosque ralo de robles acabaremos en **San Millán de Lara**. La población, de rica arquitectura popular, asienta sus reales en una ladera que mira hacia el riachuelo que desciende de la las laderas de la mole del monte Mencilla. El paraje, un tanto agreste en ocasiones, presenta una notable calidad con una naturaleza en más que aceptable buen estado de conservación.



10.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

San Millán de Lara.
Interior de la torre: ventana del primitivo lugar de culto y torre prerrománica, situada en el muro este del edificio, inmediatamente encima del arco triunfal. (Este dibujo es una reproducción del calco realizado "in situ" por Julio Escalona, Félix Palomero y Francisco Reyes).



11.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, dibujo de la ventana del primer templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

12.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, arco triunfal tapiado del primer lugar de culto.

Al amparo de un posible eremitorio y su lugar de culto, en parte excavado en roca, se conformará el monasterio de San Millánde Lara, independiente en un primer momento, vinculado a San Sebastián de Silos más tarde y a partir de 1154 quedará adscrito a la catedral de Burgos, de tal manera que su abad será una de las dignidades de su cabildo. Del conjunto monástico que acaba convertido en colegiata sólo se conserva en buen estado de la iglesia, aunque aún podemos ver parte de sus dependencias ahora convertidas en casas particulares. La iglesia que vemos en la actualidad presenta planta basilical, con tres naves que inicialmente se remataban en los correspondientes ábsides (de los que en la actualidad ha desaparecido el del sur) y dos portadas (meridional y

occidental). La torre se ubica en la zona noroccidental. En esa zona se situó la iglesia más antigua, una parte excavada en roca, otra era el cubo de la torre y se remataba en ábside, de planta rectangular, del que sólo quedan unos pequeños restos. Se accede a esta fábrica a través de una portada tardorrománica abierta en la pared norte interior del templo.

13.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, vista de la nave central desde el muro occidental.

La iglesia, en lo esencial románica, presenta dos etapas en su configuración: la primera -ábsides central y norte, pilares, capiteles y portada sur- la vinculamos a lo que denominamos como escuela de la sierra, algo similar a la que vimos en Lara de los Infantes. El segundo momento, presente ante todo en la fachada occidental, con una monumental portada, parece que fue obra de los maestros Benedicto, Miguel y Martín y bien pudo estar acabado hacia el año 1165, según reza la epigrafía.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

14.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, sillar con la epigrafía de 1165.

El elemento más reseñable es que estemos ante una iglesia de tres naves con la correspondiente cabecera triple, grandes pilares, doble portada y especial cuidado de la estructura de la fachada occidental. Es igualmente destacable lo que nos queda del templo primero, sobre todo la parte correspondiente a la nave que es en gran medida el cubo de la torre. El templo sufrió una importante reforma en el siglo XVIII otra en la década de los noventa del siglo XX.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

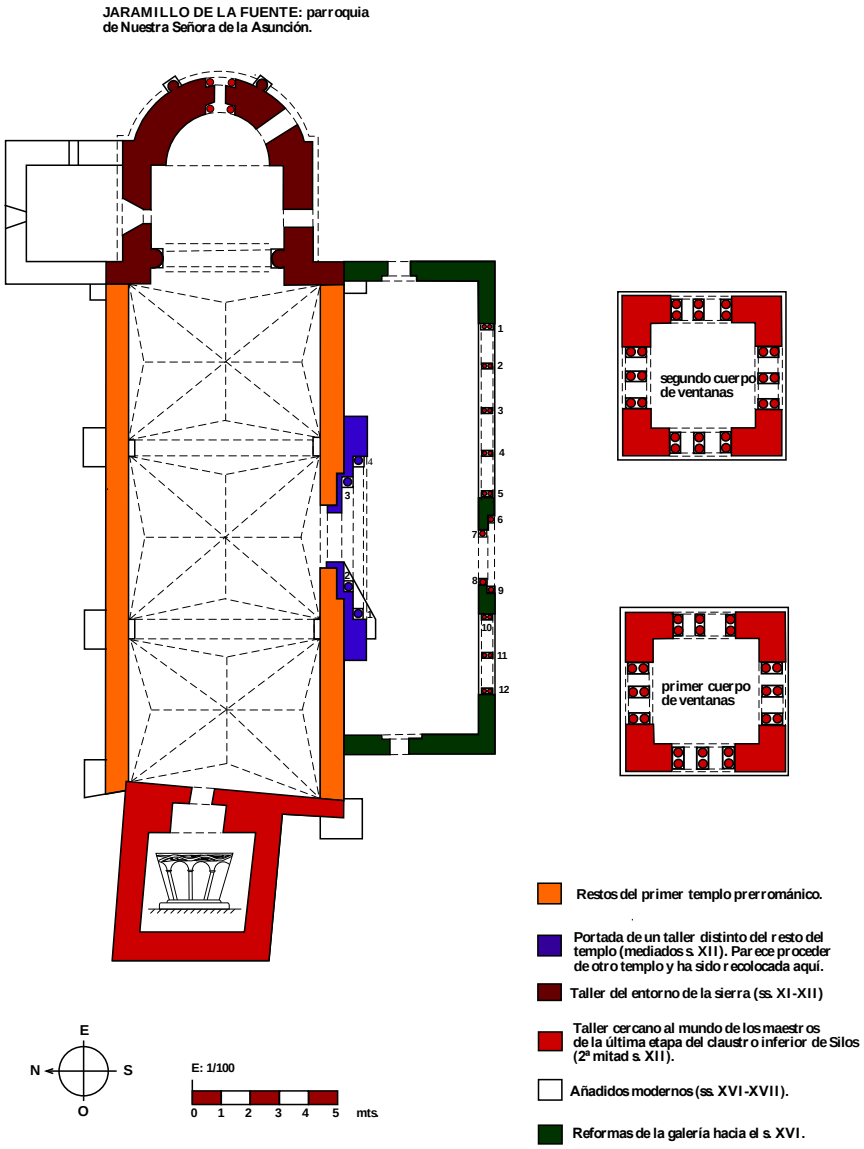
15.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, portada sur.

16.- San Millán de Lara, iglesia parroquial, fachada y portada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Aunque el templo del antiguo monasterio sea el objeto principal de nuestro interés, la población bien merece un recorrido para localizar algunos restos estelas funerarias romanas de tipo Lara, la notable arquitectura popular, alguna estela altomedieval y el rollo símbolo del poder jurisdiccional.



17.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

18.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, vista de la fachada meridional con la olma.

19.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, vista de la fachada meridional en la actualidad.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

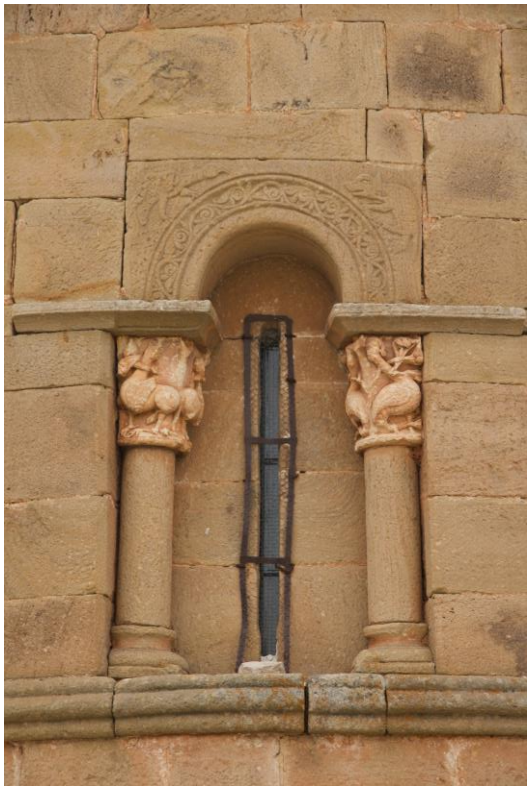
20.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, vista desde nordeste.

21.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, vista de la galería porticada desde el sudeste.

La serpeante carretera, entre una tupido bosque de robles, conduce nuestra derrota a **Jaramillo de la Fuente**. De lejos destaca la silueta de su esbelta torre románica de tres cuerpos (dos de ellos, los superiores, con cuidadas arcadas) adosada al muro de poniente del templo, que es igualmente románico. Es una iglesia de planta basilical, de una sola nave rematada en ábside que presenta las dos partes habituales (presbiterio recto y capilla absidal semicircular) y abre portada al mediodía. En esta

misma zona se adosa la correspondiente galería porticada que cobija la portada. Es un templo, cuya nave, responde a una edificación prerrománica, a la que se adosó el ábside románico. La misma sufrió una importante reforma a comienzos del siglo XV que consistió en la cubierta de bóvedas de crucería y el añadido de contrafuertes, muy visible en el muro norte.

22.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, capitel de columna entrega del ábside.



23.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, ventana del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

24.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, capitel de la galería porticada.

25.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, capitel del arco triunfal.

Este templo, como sucediera en los precedentes presenta, ante todo en lo relativo a la escultura, dos etapas: una que vinculamos a la escuela de la sierra y otra relizada por maestros muy cercanos al mundo silense. A la primera pertenece el conjunto del templo y a la segunda la galería porticada. Nos parece que se puede fechar esta obra

entre la primera mitad del siglo XII y la década del ochenta de dicha centuria. Un elemento románico significado que podemos situar dentro del arte mueble, es la pila batismal de formas y trazas románicas.

26.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, vista del interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

27.- Jaramillo de la Fuente, iglesia parroquial, pila bautismal románica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

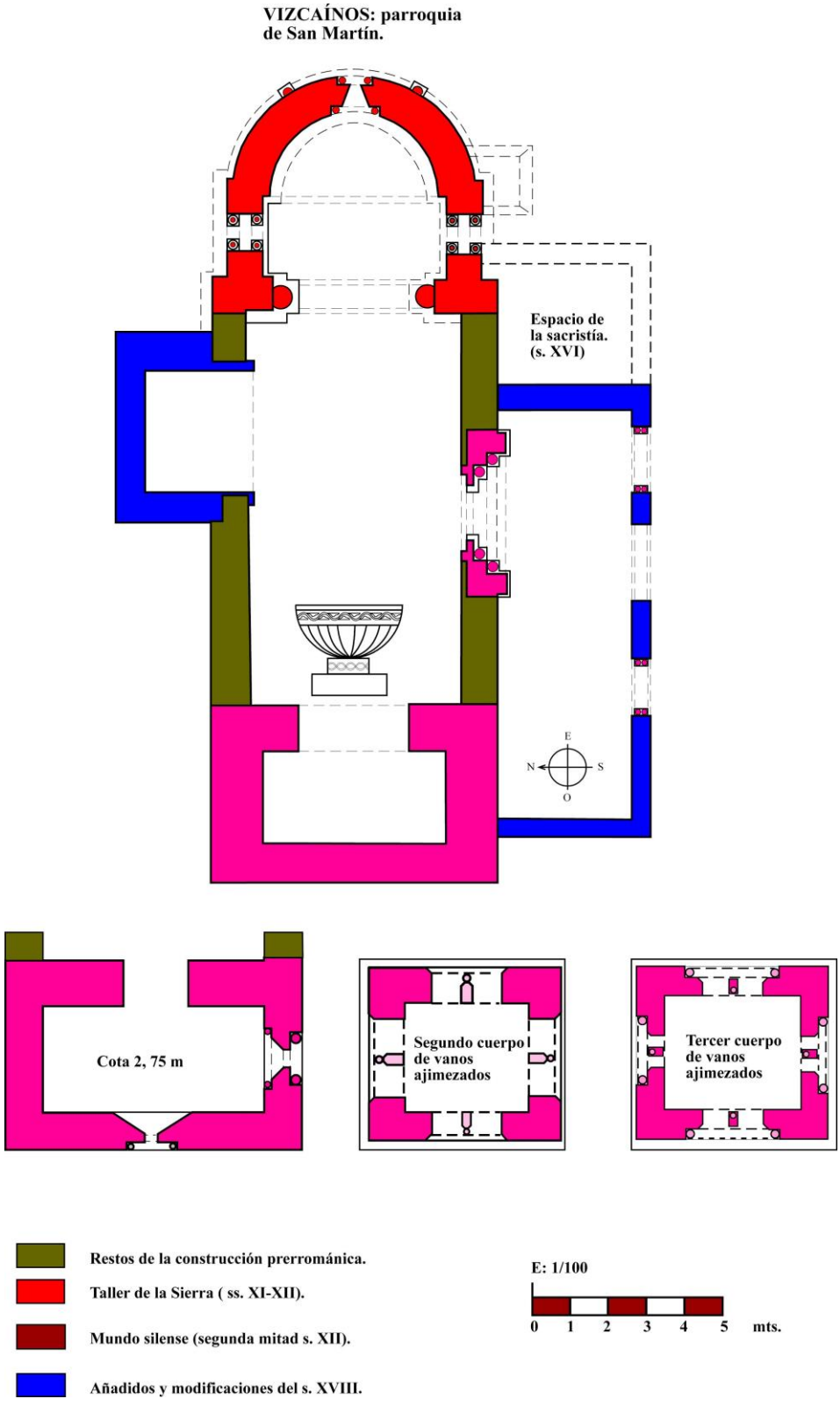
Además de la visita a la iglesia bien merece la pena un paseo por el casco urbano, en alguna medida es el medieval, que nos obsequia con una cuidada arquitectura popular. Como elemento singular significamos el rollo o picota, levantado en la segunda mitad del siglo XVI reinando Felipe II. En los escudos obvian el del señor del lugar, el abad de Arlanza, pues en ese momento mentienen una agria disputa el municipio y el monasterio arlantino por cuestiones jurisdiccionales.

28.- Jaramillo de la Fuente, rollo o picota jurisdiccional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Seguimos camino al amparo del monte Mencilla por la solana de la Demanda haciendo el siguente alto en la coqueta población de **Vizcaínos** (**Viscafinos**) que crece a orillas del placentero y cristalino Pedroso y nos invita a pescar alguna de sus sabrosas truchas.



29.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

30.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, restos de una ventana del templo anterior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

En el conjunto del pueblo, con un caserío muy apiñado de raigambre medieval, resalta y destaca la iglesia parroquial de San Martín, templo que presenta las características arquetípicas del arte románico presente en la mayoría de los templos que

31.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, vista desde el este.

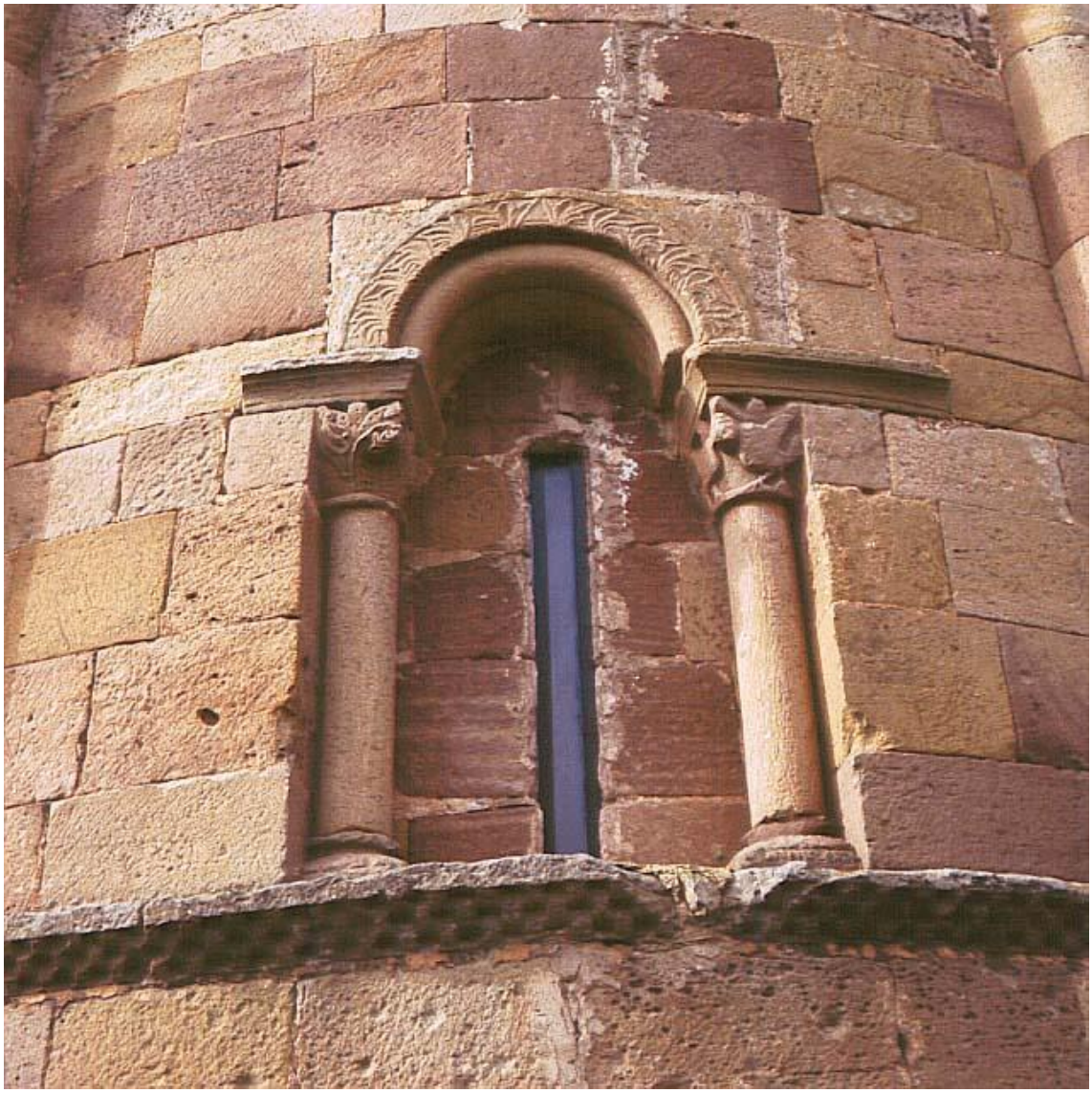
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

32.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, fachada meridional.

33.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



34.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, ventana central del ábside.

podemos considerar populares. El edificio es de una sola nave con muros de mampostería que se remata en el habitual ábside, de cuidada piedra sillería, que presenta las dos partes habituales (presbiterio reccto y capilla absidal semicircular). La cubierta de esta parte es abovedada, de cañón y horno respectivamente. Al muro sur obre la portada y al mismo se adosa la galería porticada con elementos románicos pero parece que fue reformada y muy modificada en el siglo XVIII. Uno de los elementos más de este monumento es la torre, adosada a los pies del templo y comunicada con el mismo a través de un esbelto arco apuntado. En su alzado se distinguen tres cuerpos, los dos superiores con esbeltas arcadas geminadas y el inferior, mucho más macizo, con dos vanos. La arqueología a demostrado que la nave de este templo se corresponde con otro precedente de época prerrománica, tal vez de finales del siglo IX o comienzos del X.

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

35.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

36.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, templo visto desde el muro occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

37.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, arcada de acceso a la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

38.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, ventana ineterior central del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

39.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, torre, arcada del segundo cuerpo de la fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

40.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, torre, capitel de la arcada del segundo cuerpo de la fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Tanto en la estructura arquitectónica de este templo como en la escultura monumental se dejan sentir las diferentes etapas habidas en su construcción. La nave es lo más antiguo, correspondiente a un templo precedente al actual, el ábside es una obra de finales del siglo XI o comienzos del XII dentro de lo que consideramos como escuela de la sierra; la portada, la ornamentación de la galería y la torre tienen muchas similitudes en cuanto a la ornamentación con el claustro alto de Silos y los relieves de los capiteles de la ventana occidental parecen obra de un maestro muy cercano a quien trabaja en la última etapa de claustro inferior de Silos. Se aprecia que el ábside ha sufrido una alteración pues su altura inicial se ha elevado en dos hiladas de sillares. Al templo se adosó en un momento, siglo XVI, la sacristía ahora clausurada y en el siglo XVIII se añadió una capilla abierta en el muro norte. No deberemos perder de vista la cuidada pila bautismal románica.

41.- Vizcaínos de la Sierra, iglesia parroquial, pila bautismal.

.

Al salir de Vizcaínos la encrucijada del camino nos invita a seguir a mano izquierda, aguas arriba del Pedroso, hasta la cercana villa de **Barbadillo del Pez**, **Valdepez**. Una vez allí lo primero que deberemos hacer es recorrer la población para ambientarnos con el paisaje y la arquitectura popular. El núcleo urbano ser orgniza en torno a una calle, pueblo galería, con algunas casonas con soportales y escudos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

42.- Barbadillo del Pez, ermita de Santa María de Urrilla, vista desde el sudeste.

La de ermita de Santa María de Urilla, ubicada en un el alto de uno de los cerros que dominan el vallecillo, nos habla un lenguaje que podemos denominar prerrománico por su ábside recto, el tipo de sillares de una parte del mismo y la estructura en general. Este templo ha sufrido no pocas reformas que lo han adulterado mucho, tanto como colocar la portada en el muro de poniente. Hay una excelente pila bautismal románica.

43.- Barbadillo del Pez, ermita de Santa María de Urrilla, facada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

44.- Barbadillo del Pez, ermita de San Quirico y Santa Julita, vista desde el sudeste.

45.- Barbadillo del Pez, ermita de San Quirico y Santa Julita, arco triunfal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

46.- Barbadillo del Pez, ermita de San Quirico y Santa Julita, capiteles del arco triunfal.

Desde el núcleo urbano, a mano izquierda de la carretera, tomaremos un camino vecinal que nos llevará a los pies del Mencilla, no sin antes pedir la llave. Recorridos unos tres kilómetros -siempre que haya cruces se deberá tomar el camino de la izquierda-, llegaremos al antiguo núcleo de población denominado Villsarracín. El templo se ubica en una zona elevada, consta de una sola nave, planta de salón, portada abierta a los pies del muro sur, tiene muros de sillarejo y cubierta de armazón de madera. Se remata en ábside que consta de las dos partes tradicionales, muros igualmente de sillarejo rematados en alero sobre canecillos. Al sur se abre una ventana, muy maltratada, que parece proceder de una edificación anterior. En este caso interesa visitar el interior pues tiene un arco triunfal tipo portada.

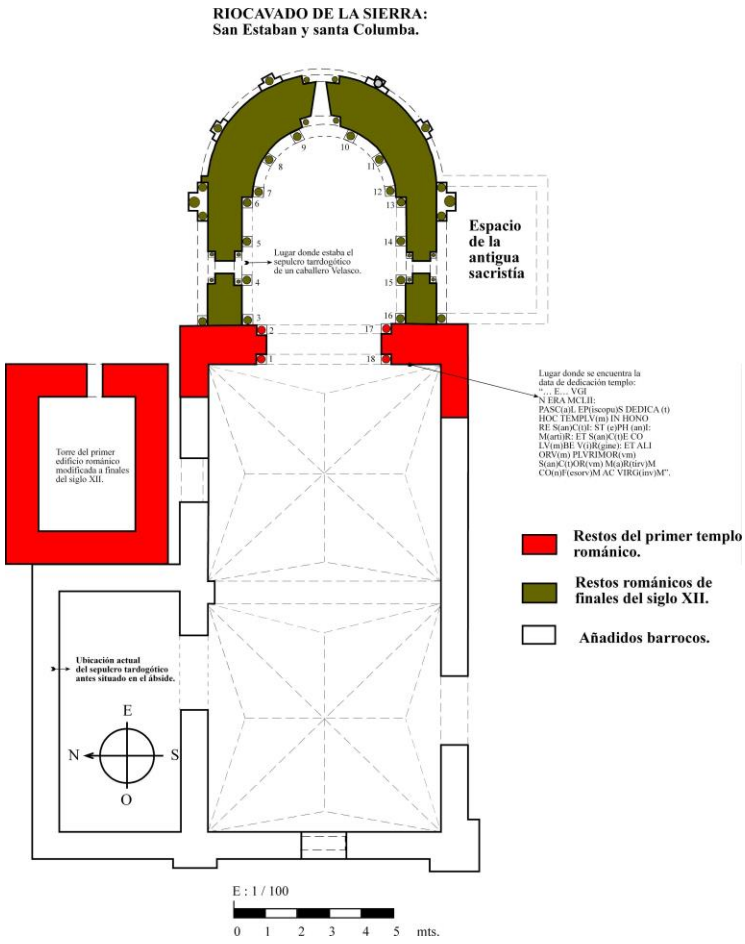
47.- Barbadillo del Pez, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

La iglesia parroquial de El Salvador, un templo de trazas tardogóticas y portada renacentista, situadop en la margen izquierda del río junto a la carretera que lleva al vallede Valdelaguna, nos brinda una pila bautismal románica.

48.- Barbadillo del Pez, arquitectura popular, edificio auxiliar.



49.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Seguimos ruta por la carretera hacia Nájera, abandonando la antigua calzada romana, y adentrándonos en el tajo abierto por el Pedroso. Conviene ir pausadamente, disfrutando del imponente y grandioso desfiladero en el que afloran las rocas pizarrosas del bloque paleozoico resquebrajado en las etapas finales del movimiento alpino. De otra parte las cristalinas y bravas aguas del río guardan el apetecible tesoro de la trucha común.

50.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

51.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, zona sur del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

52.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, ábside y torre.

53.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, fachada este de la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

54.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, nave y ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

55.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, capitel del arco triunfal, primera etapa del templo.

Superadas en parte las curvas y recorridos un tres kilómetros tomaremos una desviación a mano izquierda que nos llevará a nuestro siguiente destino, **Riocavado de la Sierra**. Es una pblación que crece y se desarrolla en una ladera, es un enclave mesteño rodeado de altos picachos y tupidos bosques de robles y hayas en los que

deambulan el ciervo, el jabalí y el lobo ibérico. La villa, que aún conserva parte de su trazado medieval, nos brinda una cuidada arquitectura popular con algunas casonas blasonadas. En su parte más elevada, en una paqueña meseta, dominando el entorno y el caserío, encontraremos la iglesia de San Esteban y Santa Coloma virgen y mártir. En nuestra visita nos importan ante todo la torre y el ábside, ambos de formas y trazas románicas. La primera, adosada el muro norte del ábside, presenta una estructura muy elegante organizada en dos cuerpos y con muros de piedra sillería de buena factura. Este prototipo de torre por su formas nos parece que responde a un tipo de construcción que enlaza con el mundo tardoantiguo. El ábside, aunque algo alterado en el siglo XVIII, mantiene su estructura y formas románicas. Significamos sus arcadas exteriores e interiores. Las formas que presenta en la actualidad y parte de su relieve paracen obra de finales del siglo XII o tal vez ya del XIII. Pese a ello hay una epigrafía, descubierta en la última restauración, que nos indica que hubo un templo románico dedicado en la era 1152 (año 1114, por el obispo de Burgos don Pascual). A ese primer edificio románico corresponden los capiteles del arco triunfal y tal vez algunos de las arcadas interiores. Aquí, una vez más, vemos como hay dos etapas constructivas dentro del estilo románico.

56.- Riocavado de la Sierra, iglesia parroquial, capitel del de las arcadas del ábside, segunda etapa.

Desandamos tres kilómetros largos para volver a la carretera de Salas-Nájera. Una vez en el cruce tomaremos a mano izquierda por la vía que nos llevará a nuestro siguiente destino, **Barbadillo Herreros**. La población asienta sus reales en una zon llana a la vera del Pedroso. El origen del núcleo urbano parece desarrollarse, en parte, al calor de los rebaños de la Mesta, aunque también tuvo jusridicción el monasterio de Arlanza. Merece la pena un recorrido pausado por su cuidado y bien conservado casco urbano en que que hay notables casas blasonadas de los nobles señores mesteños que nos hablan de un esplendor y riqueza hoy en parte perdidos. La iglesia parroquial de la Visitación de Nuestra Señora, aunque románica en su origen, presenta en la actualidad

factura de época barroca. No obstante en reformas recientes han apareceido, canecillos y capiteles románicos. Interesan la torre, de estructura románica, que como dintel de la portada de acceso tiene un estela funeraria romana de tipo Lara y la pila bautismal presenta una interesante epigrafía. No deberemos dejar de admirar la impresionate, bella y cuidada escultura de San Sebastián, obra realizada por el escultor y arquitecto renacentista Diego de Siloé, hacia la década del treinta del siglo XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

57.- Barbadillo de Herreros, iglesia parroquial, pila bautismal.

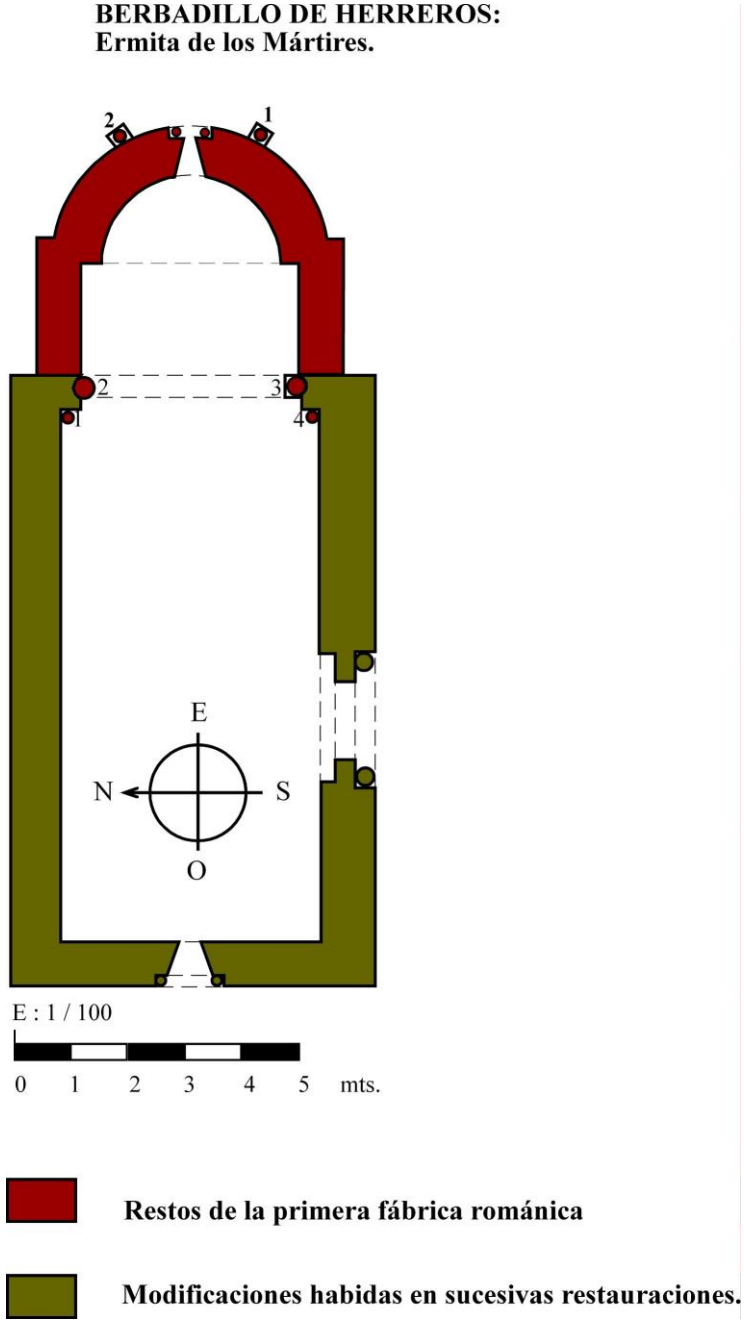
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

57.- Barbadillo de Herreros, iglesia parroquial, escultura de S. Sebastián (Diego de Siloé).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Seguiremos camino por la carretera principal en dirección Nájera. Recorridos unos tres kilómtros doscientos metros tomaremos a mano izquierda un camino vecinal que, luego de recorrer unos 700 metros, llegaremos a la ermita de los Mártires (San Cosme y San Damián), antigua parroquia de una población allí existente vinculada al monasterio de San Pedro de Arlanza. Es un edificio de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y cubierta de armazón de madera, parhilera. Se remata en ábside cuyas trazas responden a lo que es habitual. El relieve que encontramos tanto en los canecillos, capiteles de las columnas entregas, ventana y los capiteles del arco triunfal, nos indican que estamos ante unos maestros que podemos vincular a la escuela de la Sierra de los décadas finales del siglo XI o primeras del XII.



58.- Barbadillo de Herreros, ermita de los Mártires, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

59.- Barbadillo de Herreros, ermita de los Mártires, vista desde el este.

60.- Barbadillo de Herreros, ermita de los Mártires, paño central del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

61.- Barbadillo de Herreros, ermita de los Mártires, vista interior del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

62.- Barbadillo de Herreros, ermita de los Mártires, capitel de columna entrega del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la carretera y recorridos unos tres kilómetros tomaremos una desviación que nos conducirá has la población de **Monterrubio**. La estructura del núcleo urbano responde, en lo esencial, a sus trazas medievales, con un caserío apiñado, cuayas características constructivas lo vinculan plenamente a la arquitectura popular de la zona. En la zona más elevada se encuentra la iglesia parroquial de San Juan, un templo básicamente de formas barrocas que se remata en cabecera recta, con arcadas ciegas interiores y exteriores, cuyas trazas hablan un lenguaje cercano al prerrománico de los siglos IX y X. Una vez visitado el templo podremos disfrutar de la arquitectura tradicional y del excelente panorama que nos ofrece la vertiente sur de la sierra de Neila. Los amantes de la botánica y de la micología se encontrarán en un verdadero paraíso.

63.- Monterrubio de la Demanda, iglesia parroquial, ábside.

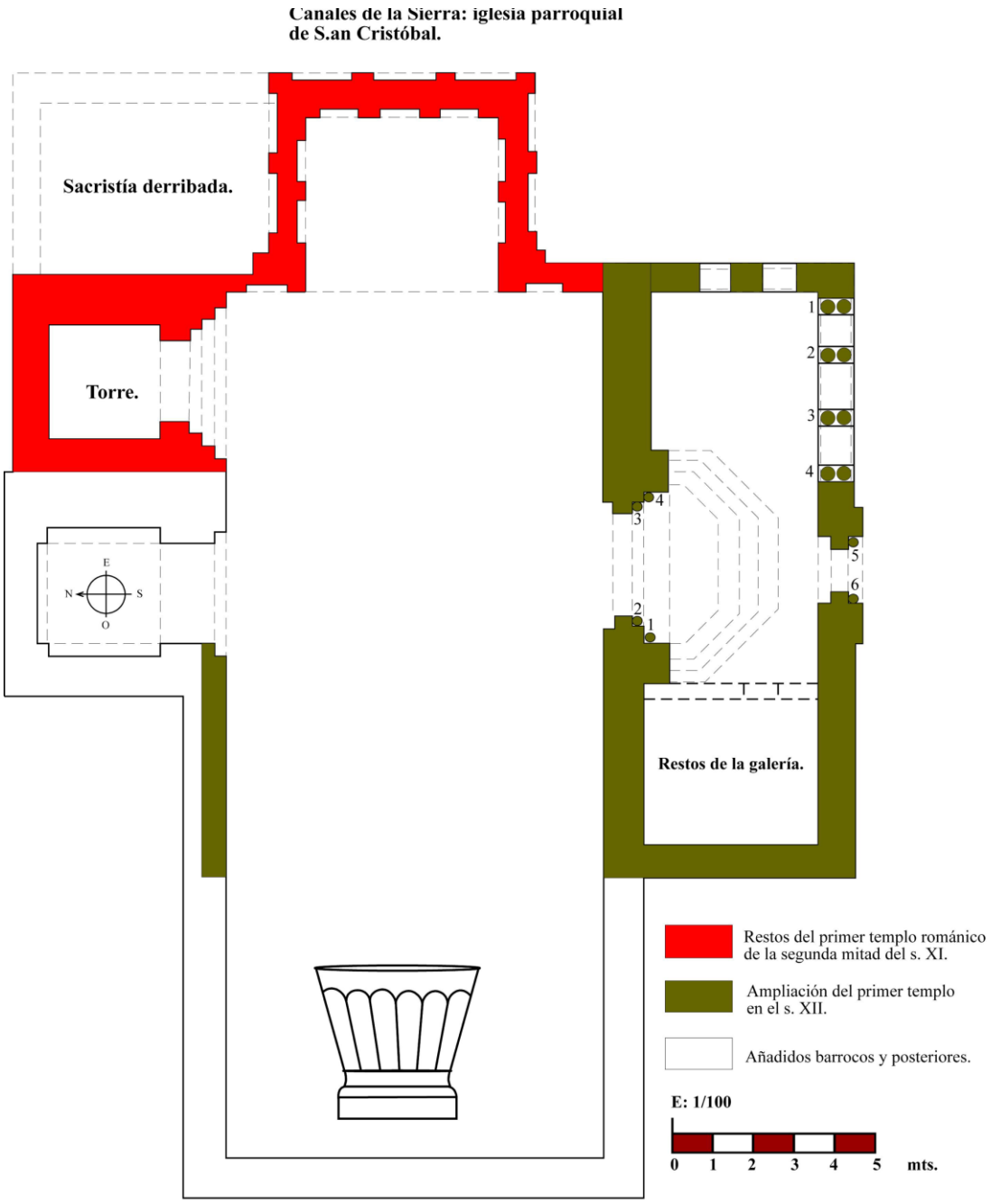
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

64.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, vista desde sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur



65.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, croquis.

Regresamos a la ruta principal para seguir en dirección Nájera, al encuentro de una población que en la actualidad es riojana pero que su historia está completamente vinculada hasta un momento no lejano a la provincia de Burgos y fue un importante núcleo de la Mesta. **Canales de la Sierra**, situado al fondo de valle al que da nombre el río Najerilla nacido en las lagunas de Neila, nuevamente nos sorprende con un cuidado casco urbano de arquitectura popular en el que se alternan importantes casonas blasonadas. Hemos llegado hasta ella siguiendo en la parte final parte del trazado de la antigua calzada romana Clunia-Tritium Magallum. Es una población muy vinculada históricamente a los monasterios de Arlanza, Silos y San Millán de la Cogolla, pero que fue tierra de realengo con fueros propios. No dejaremos de dar un paseo por sus calles y disfrutar de uno de los pocos salones de comedias que se remonta al siglo XVII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

66.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, galería porticada y fachada sur.

67.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, vista del interior de la galería porticada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

68.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

69.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, arcada de acceso a torre y ábside.

70.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, capitel nº 3 de la galería porticada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

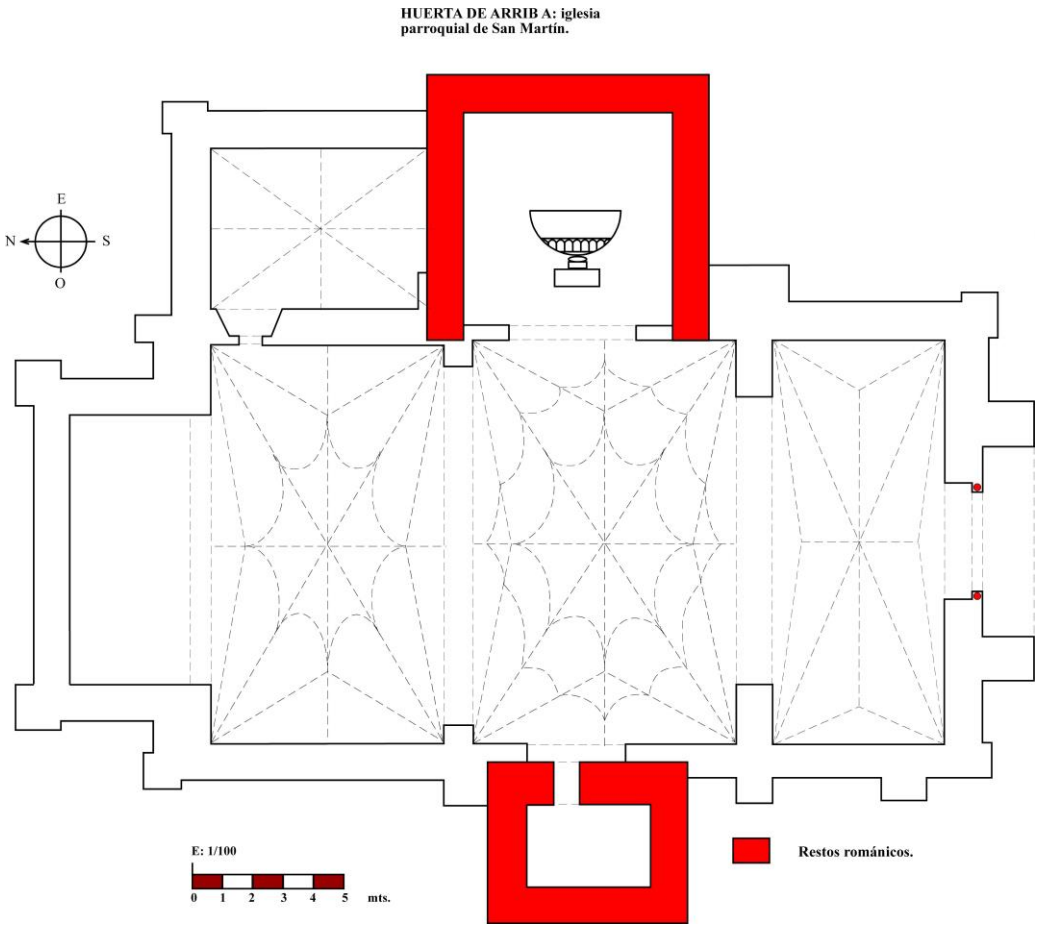
71.- Canales de la Sierra, iglesia de S. Cristóbal, portada, capiteles de la jamba izquierda.

Nuestro interés en el lugar es la iglesia de San Cristóbal que tiene una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, de aparejo isódomo, cubierta de armazón de madera, portada abierta al mediodía. cobijada en una notable galería porticada. El conjunto se remata en cabecera recta con muros de piedra sillería, arcadas exteriores e interiores, cubierta de bóveda de cañón y torre adosada el muro sur. El templo ha sufrido importantes transformaciones tanto en la nave, como en la galería porticada y torre que en su arranque es de trazas románicas. Los capiteles y canecillos de la galería porticada nos parecen por la temática y manera de trabajarlos vinculados a lo que convenimos en llamar escuela de la sierra. En el interior podemos contemplar una cuidada pila bautismal también románica.

Volvemos sobre nuestros pasos subiendo el puerto que antes bajamos paro ahora en dirección Salas de los Infantes. Llegados al alto tomaremos una carretera a mano izquierda que nos llevará, luego de atravesar un notable robledal y pinar, hasta la villa de **Huerta de Arriba**, ya en el valle de Valdelaguna. Una vez más nos brinda un cuidado y sugerente núcleo urbano con recuerdos, como en todos del entorno, con los tiempos gloriosos de la Mesta y la trashumancia ganadera. La iglesia parroquial de San

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Martín nos soprenderá, pues pese a la apariencia barroca, en su interior veremos lo que queda del anterior templo románico. Se conserva una curiosa pila bautismal románica.



72.- Huerta de Arriba, iglesia parroquial, croquis.

72.- Huerta de Arriba, iglesia parroquial, capitel románico reeutilizado.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

73.- Huerta de Arriba, iglesia parroquial, pila bautismal.

En un cerro, desde el que tendremos una notable vista del valle, se ubica el otro elemento de interés la ermita la ermita de Santa María o Nuestra Señora de Agosto, templo de una sola nave, muros de piedra sillería, portada abierta al mediodía y remate en ábside recto.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

73.- Huerta de Arriba, ermita de Nª Sra. de Agosto, vista desde el sudoeste.

73.- Huerta de Arriba, ermita de Nª Sra. de Agosto, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

74.- Huerta de Arriba, arquitectura popular.

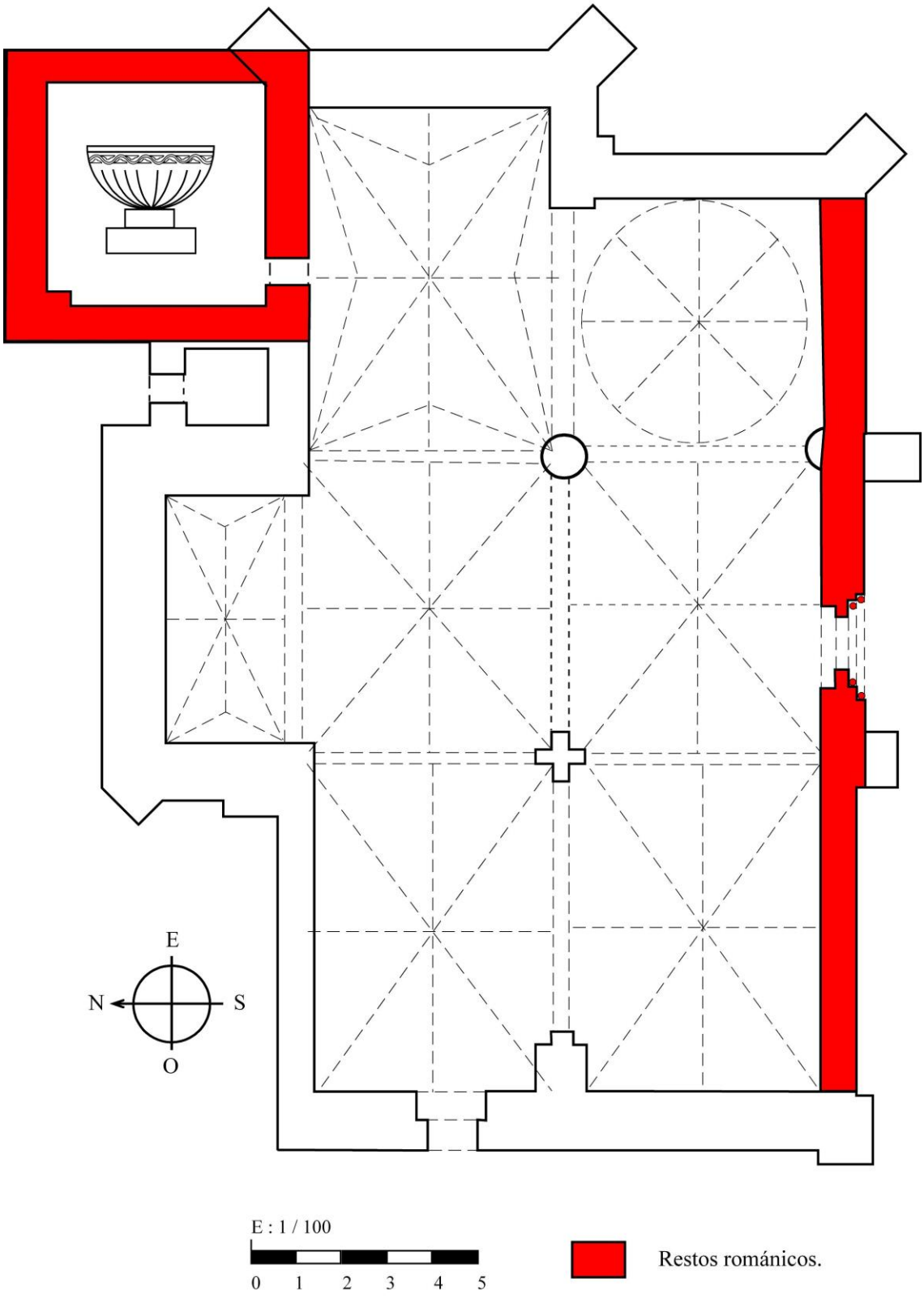
75.- Huerta de Arriba, arquitectura popular, casa de la Inquisición.

A partir de aquí seguiremos por la carretera que paulatinamente nos irá adentrando en el denso y sugerente pinar, que nos llevará hasta nuestro siguiente destino, la singular y notable villa de **Neila**. El lugar, según la documentación medieval fue una villa solariega de los señores de Vizcaya. La población se organiza en dos barrios. Primeramente nos toparemos con el de San Miguel y recorridos unos 500 metros llegaremos al más significado donde se encuentra la iglesia de Santa María. El templo que ahora vemos es de tres naves fruto de sucesivas reformas y añadidos. De época románica son parte del alzado del muro meridional, con su portada, la torre situada en la zona norte, numerosos canecillos reutilizados y una notable pila batismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

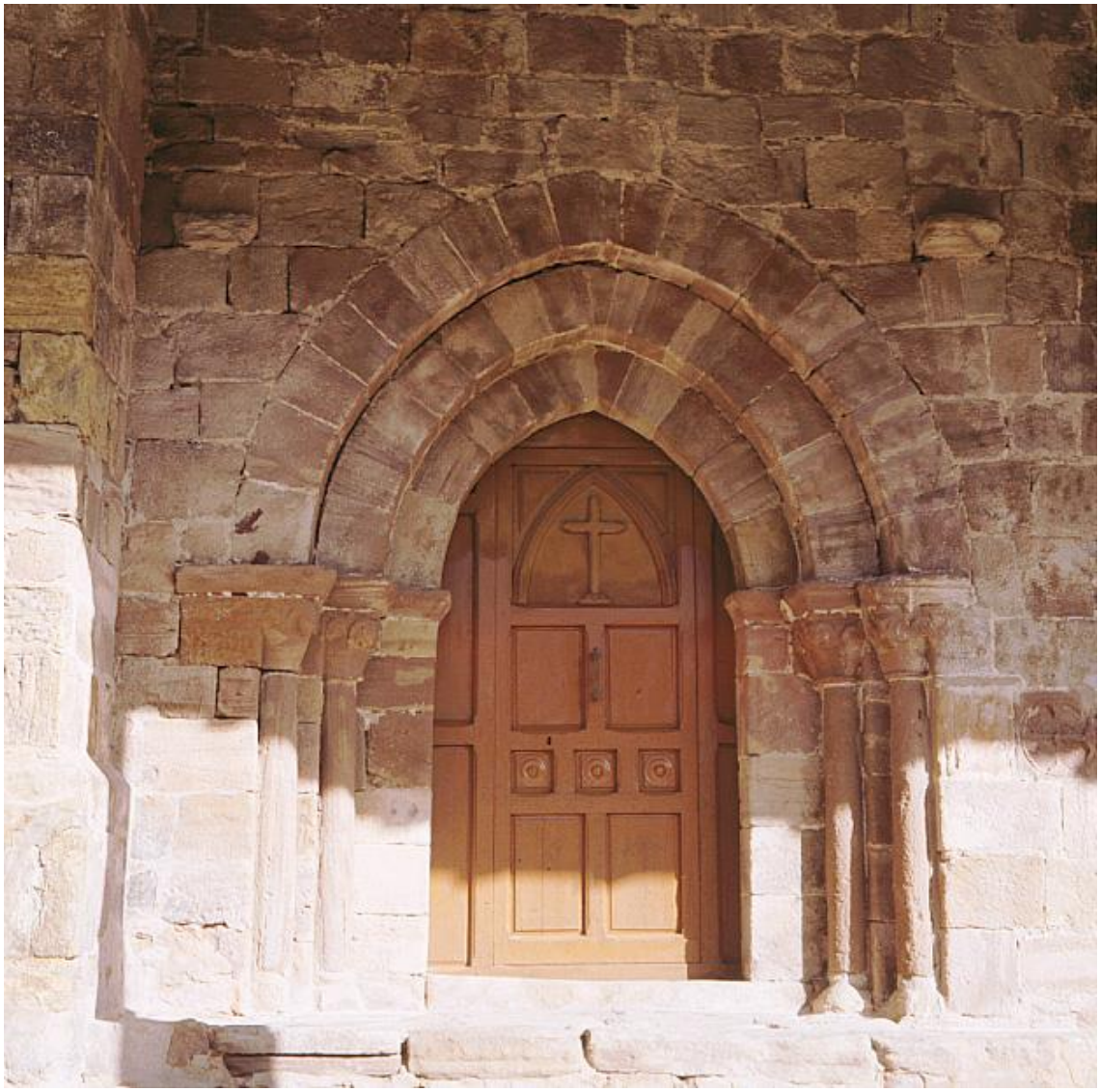
Neila: templo de Sta. María



76.- Neila, iglesia parroquial de Sta. María, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

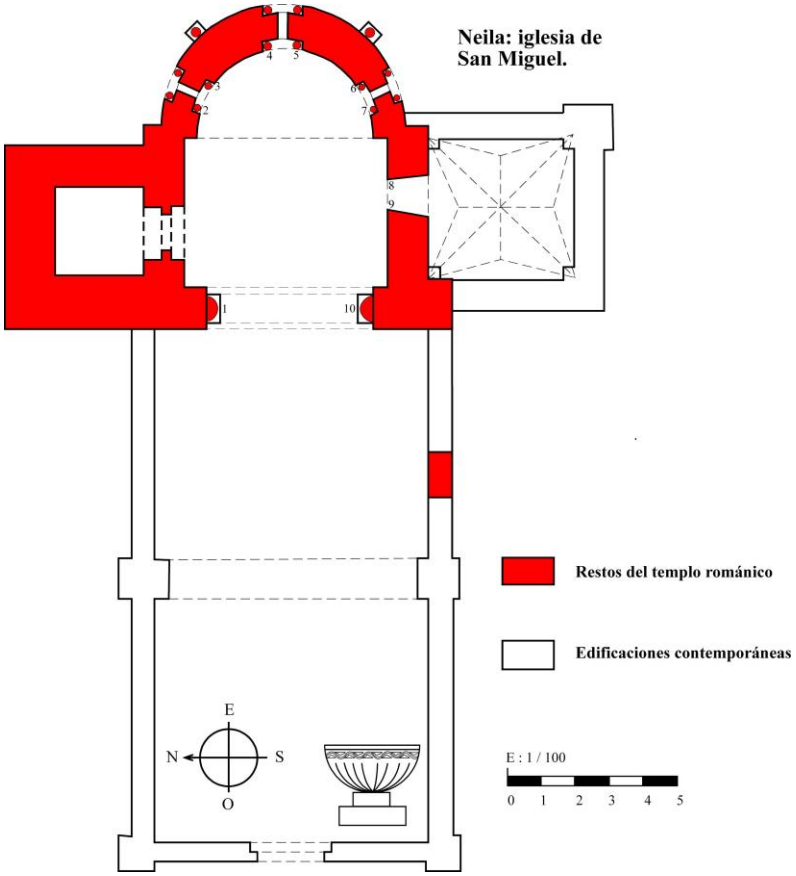


77.- Neila, iglesia parroquial de Sta. María, portada meridional.

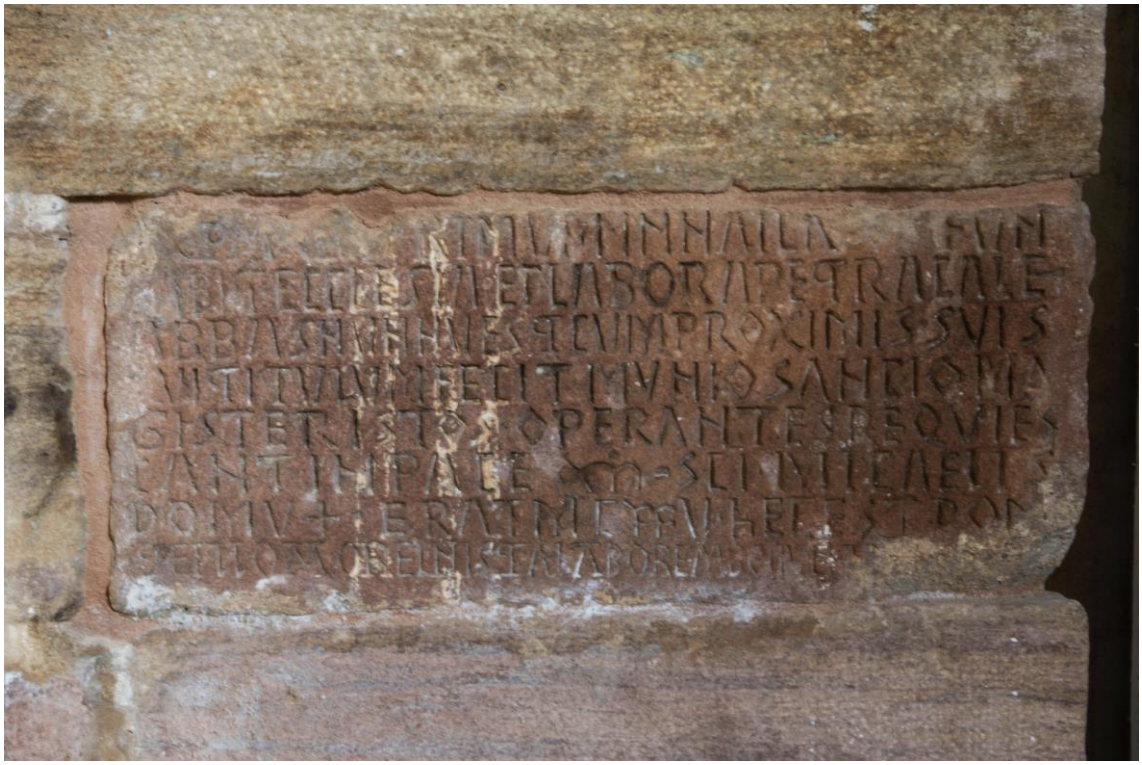
El monumento de mayor interés en nuestro recorrido es la iglesia de San Miguel. Es un templo de una sola nave, planta de salón, portada originalmente abierta al mediodía y cubierta de armazón de madera. El conjunto se remata en ábside cuyas trazas responden a la estructura habitual de los templo románicos con una parte recta -el presbiterio- y otra semicircular -la capilla absidal-. Esta es la única parte románica que presenta muros de piedra sillería de aparejo isódomo, se cubre con bóveda de cañón y horno y al muro norte se adosada la torre de trazado y formas románicas. El templo más antiguo, según la epigrafía, fue levantado a iniciativa del abad Núñez por el maestro Nuño Sancho en la era de 1125 (año 1087) que la convierte en una de las fábricas más antiguas. No deberemos olvidar que le inscripción no se refiere a la templo que vemos en la actualidad que sólo conserva de las trazas románicas el ábside y la torre. El primero en parte de su factura es una obra ya de medidados del siglo XII pero en el que se utilizan elementos de la obra anterior como la torre y parte de los canecillos y capiteles, en su mayoría cercanos lo que consideramos como escuela de la sierra. En su interior encontramos igualmente una notable pila bautismal románica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur



78.- Neila, iglesia de S. Miguel, croquis.



79.- Neila, iglesia de S. Miguel, sillar con la epigrafía de la fecha.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

80.- Neila, iglesia de S. Miguel, ábside y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

81.- Neila, iglesia de S. Miguel, vista del arco triunfal y del ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

82.- Neila, iglesia de S. Miguel, ábside, capitel de columna entrega.

83.- Neila, iglesia de S. Miguel, ábside, capitel de la ventana central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

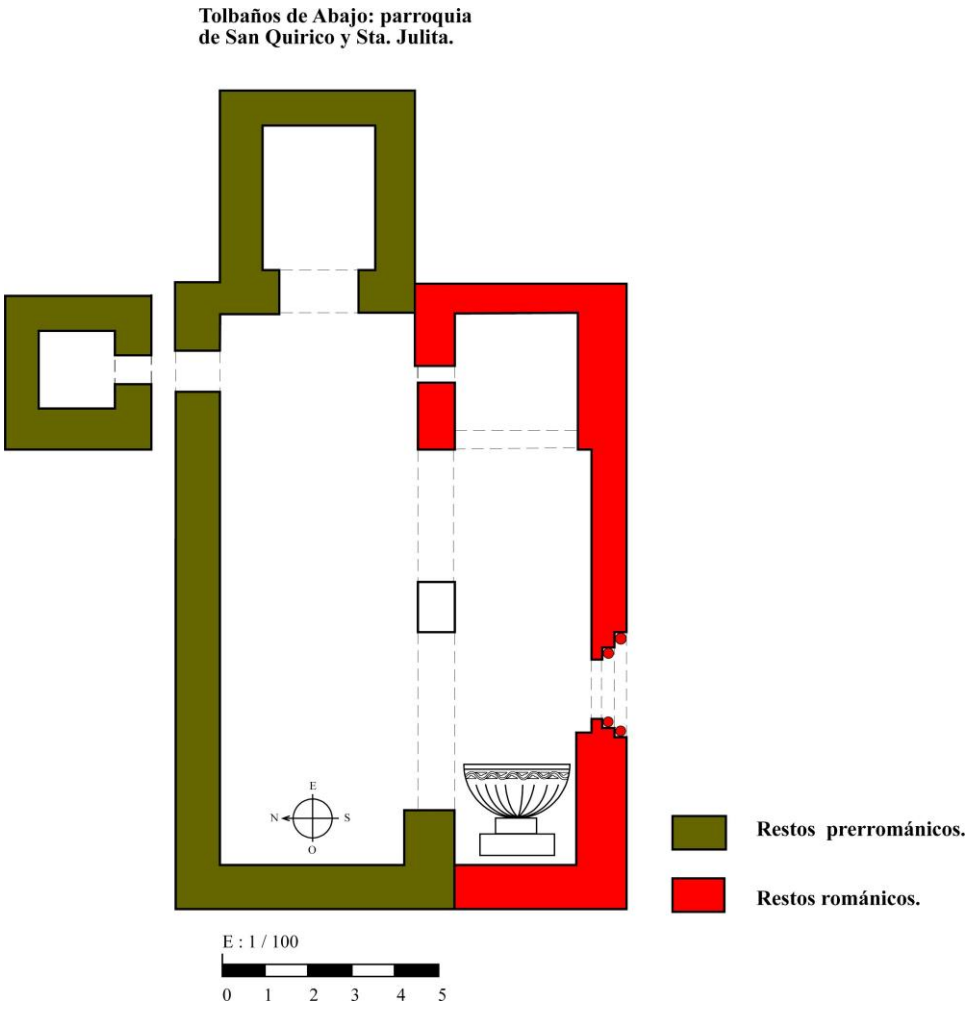
Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

84.- Neila, iglesia de S. Miguel, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Regresamos ahora por el camino que seguimos con anterioridad pero en sentido inverso. En Huerta de Arriba tomaremos una carretera de montaña a mano izquierda, que luego de subir un pequeño puerto, desde donde disfrutaremos del notable paisaje del valle de Valdelaguna y la falda sur la sierra de Neila, con sus lagunas. Atravesaramos un buen cuidado bosque de robles, pinos y en algún momento acebos, en el que vive una numerosa fauna de ciervos, jabalíes, lobos, águilas etc. que en otro tiempo fuera un lugar de caza reservado a la alta nobleza y al propio rey, como nos recuerda el libro de la Montería de Alfonso XI.



85.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, croquis.

Atravesamos la población sde Tolbaños de Arriba y recorridos unos 6 kilómetros llegaremos a nuestro destino. El núcleo urbano de **Tolbaños de Abajo**, muy concentrado, parece una reliquia intramontana con sabor a medioevo que bien merecerá un recorrido. La iglesia parroquial de San Quirico y Santa Julita, situada a las afueras del pueblo, a media ladera de un imponente barranco, es un templo de doble nave, con muros de mampostería y sillarejo, portada abierta en la nave meridional y cubierta de armazón de madera -parhilera-. Ambas naves se rematan en cabecera recta que se cubre con bóveda de cañón. La torre se encuentra exenta en la zona cercana al ábside norte. El templo presenta dos momentos en su construcción. La nave septentrional y la torre en parte de su alzado nos parecen obra de finales del siglo X o comienzos del XI con técnicas constructivas que recuerdan el mundo tardoantiguo. La segunda, nave

meridional, es ya de clara fábrica románica, con partada de mediados o de la segunda mitad del siglo XII. Hay igualmente una cuidada pila bautismal románica. En las cercanía hay una necrópolis altomedieval de tumbas antropomorfas.

86.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, vista de la fachada este y torre.

87.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, ábside fachada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

88.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, portada románica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

89.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, nave y ábside norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

90.- Tolbaños de Abajo, iglesia parroquial, pila bautismal.

Siguiendo esta carretera de montaña acabaremos en la población de **Huerta de Abajo**, cuya iglasia parroquial conserva algunos restos románicos, entre los que significamos su pila bautismal con epigrafía. Descendemos hasta el valle para aproximarnos a la ermita comunera de Nuestra Señora de Vega, en cuyas inmediaciones localizaremos los restos de una mansio romana, un templo con algunos restos románicos y notables estelas funerarias.

91.- Huerta de Abajo, ermita de Nª Señora de Vega, esta funeraria.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

92.- Huerta de Abajo iglesia parroquial, pila batismal.

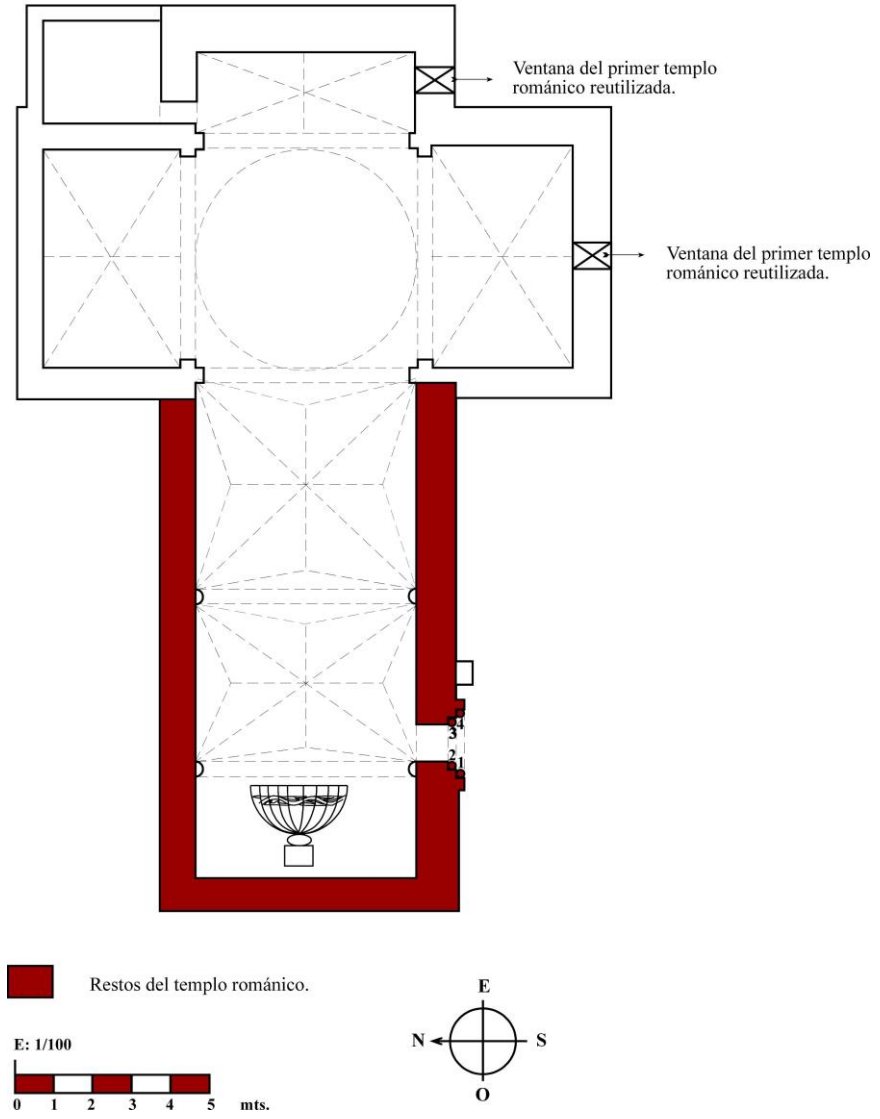
93.- Vallejimeno, puente sobre el río Tejero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Volvemos sobre nuestros pasos aguas abajo del río Tejero al encuentro de la población de Vallejimeno que nos obsequia con un significado puente medieval y una pila batismal románica en la iglesia parroquial, además de un cuidado núcleo urbano de arquitectura popular serrana. Llegados a Barbadillo del Pez tomaremos la carreta en dirección Salas de los Infantes. Recorridos unos 5,3 kilómetros haremos alto en **Hoyuelos de la Sierra**. La iglesia parroquial de San Esteban Protomártir es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera, portada abierta el mediodía y torre en el muro de poniente. La actual cabecera, fruto de una reforma del siglo XVIII, presenta planta rectangular es de sillarejo con cadenas de sillares en los ángulos. Este templo conserva gran parte de la nave, portada, torre y otros elementos reutilizados de formas y trazas románicas pero todo ello enmascarado por la notable reforma del siglo de las luces. Hay una notable pila bautismal románica muy similar a la vista en Vizcaínos.

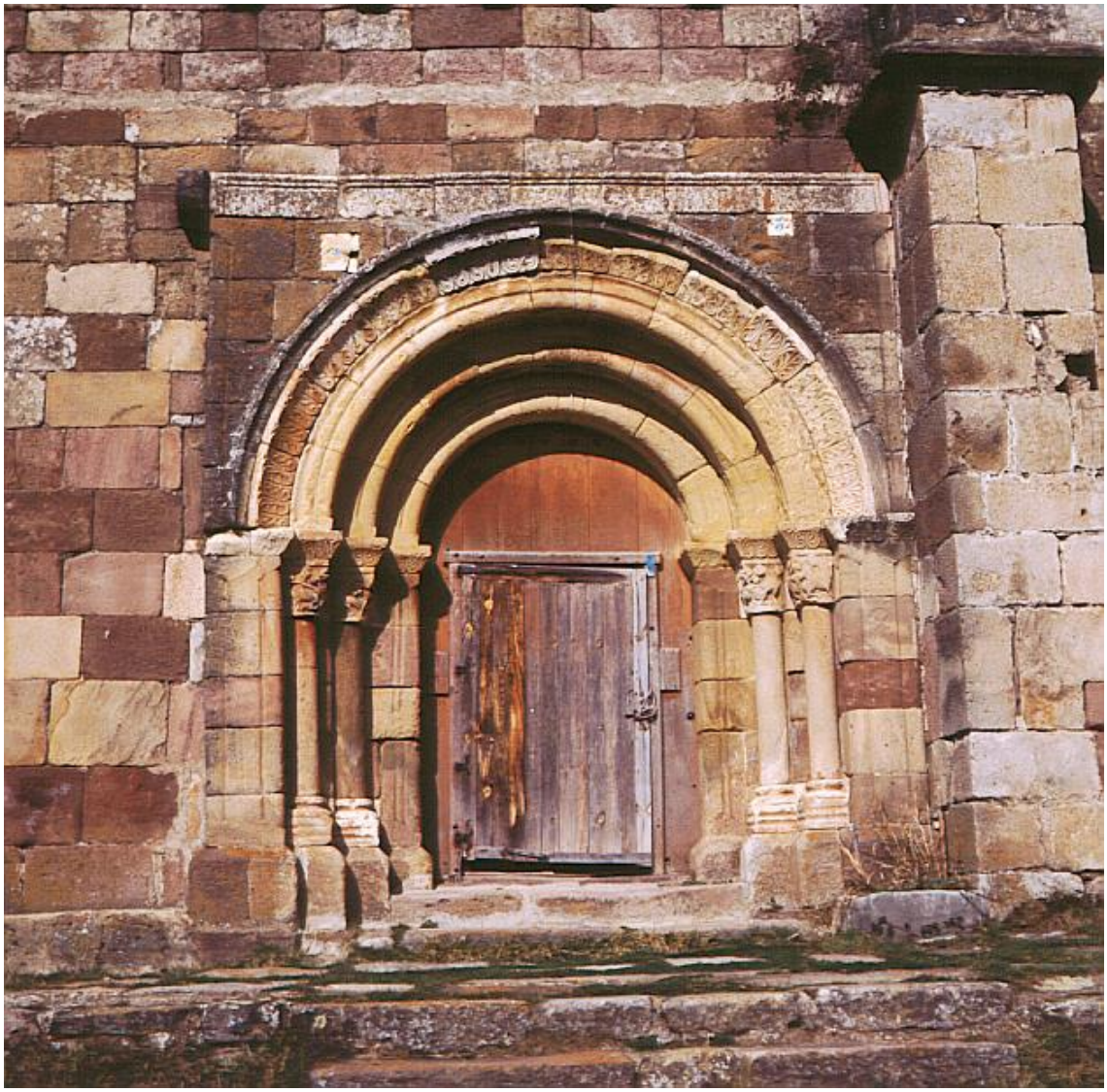
Hoyuelos de la Sierra: iglesia parroquial de San Esteban protomártir.



94.- Hoyuelos de la Sierra, iglesia parroquial, corquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur



95.- Hoyuelos de la Sierra, iglesia parroquial, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

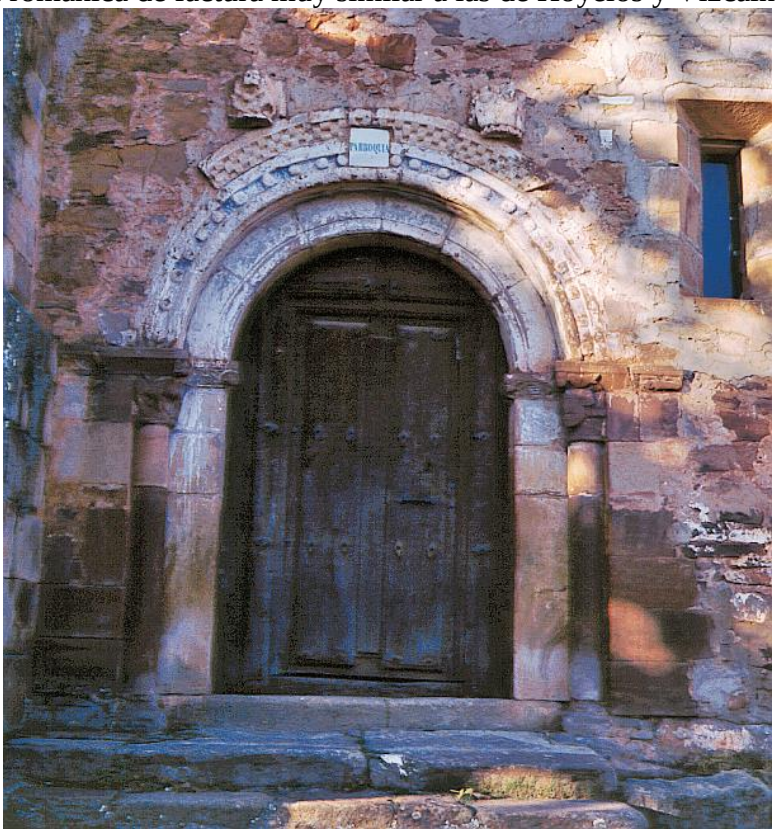
96.- Hoyuelos de la Sierra, iglesia parroquial, capiteles 3 y 4 de la portada.

97.- Hoyuelos de la Sierra, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Seguimos nuestro camino por la zona donde discurría la antigua calzada, la que siguiera Almanzor en la aceifa que acabara con su vida, para en un momento tomar una carretera local a mano izquierda que nos llevará hasta **Terrazas** caminando a la vera del Arlanza. Una vez más la arquitectura popular del pequeño núcleo urbano nos permitirá degustar el devenir constructivo popular a lo largo del tiempo. La iglesia parroquial de Santa Eugenia, situada en la parte alta del pueblo, es un templo de una sola nave, muros de mampostería y sillarejo, torre sita a los pies, portada abierta el mediodía y remata en cabecera rectangular. El templo en parte románico, nos brinda algunos restos de ese estilo como la portada, varios capiteles reutilizados y parte del ábside. Hay una notable pila bautismal románica de factura muy similar a las de Hoyelos y Vizcaínos.



98.- Terrazas, iglesia parroquia, portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

99.- Terrazas, iglesia parroquia, portada, capitel nº 2.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

100.- Terrazas, iglesia parroquia, pila bautismal.

Regresamos hasta la vía principal, tomamos dirección Salas y a unos 500 metros nos desviamos hacia **Castrovido**, a donde llegaremos cruzando el puente medieval sobre el Arlanza, bien vigilados por el enhiesto torreón que se levanta en el cerro. La ermita del Carmen, advocación moderna, conserva restos románicos con recuerdos de épocas precedentes. En las cercanías hay una necrópolis altomedieval excavada en roca. En la iglesia parroquial de San Martín encontraremos una de las pilas bautismales románicas de mayor personalidad de todas las del recorrido.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

101.- Castrovido, ermita del Carmen, ábside.

102.- Castrovido, iglesia parroquial, pila bautismal.

Regresamos a la ruta principal para tomar dirección **Salas de los Infantes**, una villa de recuerdos legendarios que nos obsequia con sendas parroquias de formas góticas y renacentistas, amén de un cuidado arte mueble, destacando el retablo mayor de Santa María. En la parroquia de Costana documentamos una pila bautismal románica. No dejaremos de visitar el pequeño museo parroquial, el de los dinosuarios y los importantes restos de arquitectura popular de la zona de Santa María y de Costana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

103.- Salas de los Infantes, iglesia de Sta. Cecilia, naves vistas desde poniente.

104.- Salas de los Infantes, iglesia de Sta. Cecilia, naves vistas desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

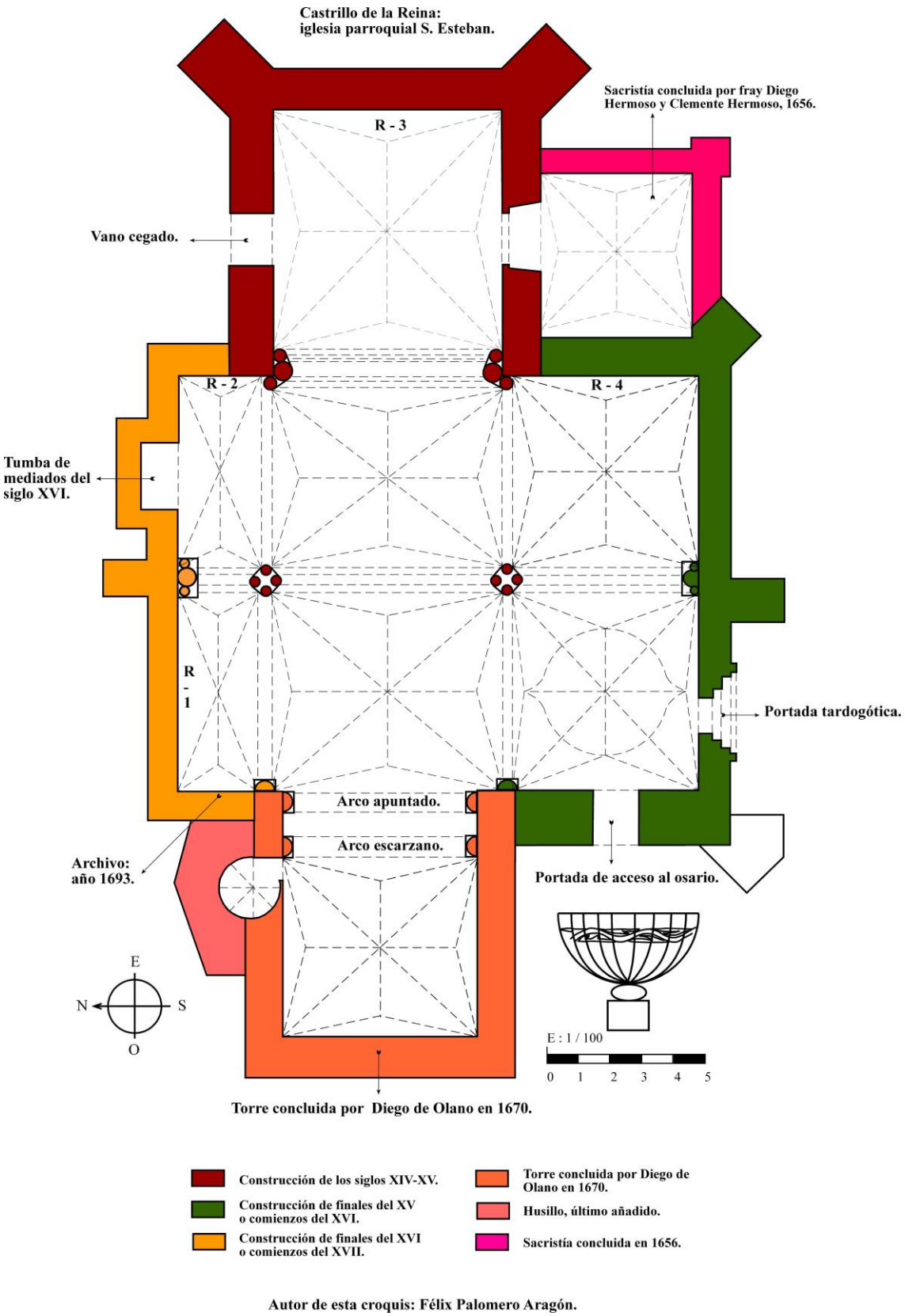
105.- Salas de los Infantes, iglesia de Santa María, vista desde el nordeste.

106.- Salas de los Infantes, iglesia de Santa María, ábside central y retablo mayor.

Desde Salas tomamos la carretara que conduce hacia Quintanar de la Sierra siguiendo la conocida como vía de los Pelendones. Haremos nuestro primer alto en la población de **Castrillo de la Reina**. Con tranquilidad y el alma sosegada recorreremos su notable casco urbano, uno de los mejor conservados de la zona con una notable arquitectura popular. No dejaremos de visitar el cuidado templo parroquial de San Esteban, de notable estructura tardogótica y un cuidada pila batismal románica. Antes de abandonar esta población en la zona más alta, a mano izquierda de la carretera nos sorprende la iglesia rupestre de Santiuste con algunas tumbas antropomorfas excavadas en roca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur



107.- Castrillo de la Reina, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

108.- Castrillo de la Reina, iglesia parroquial, pila bautismal.

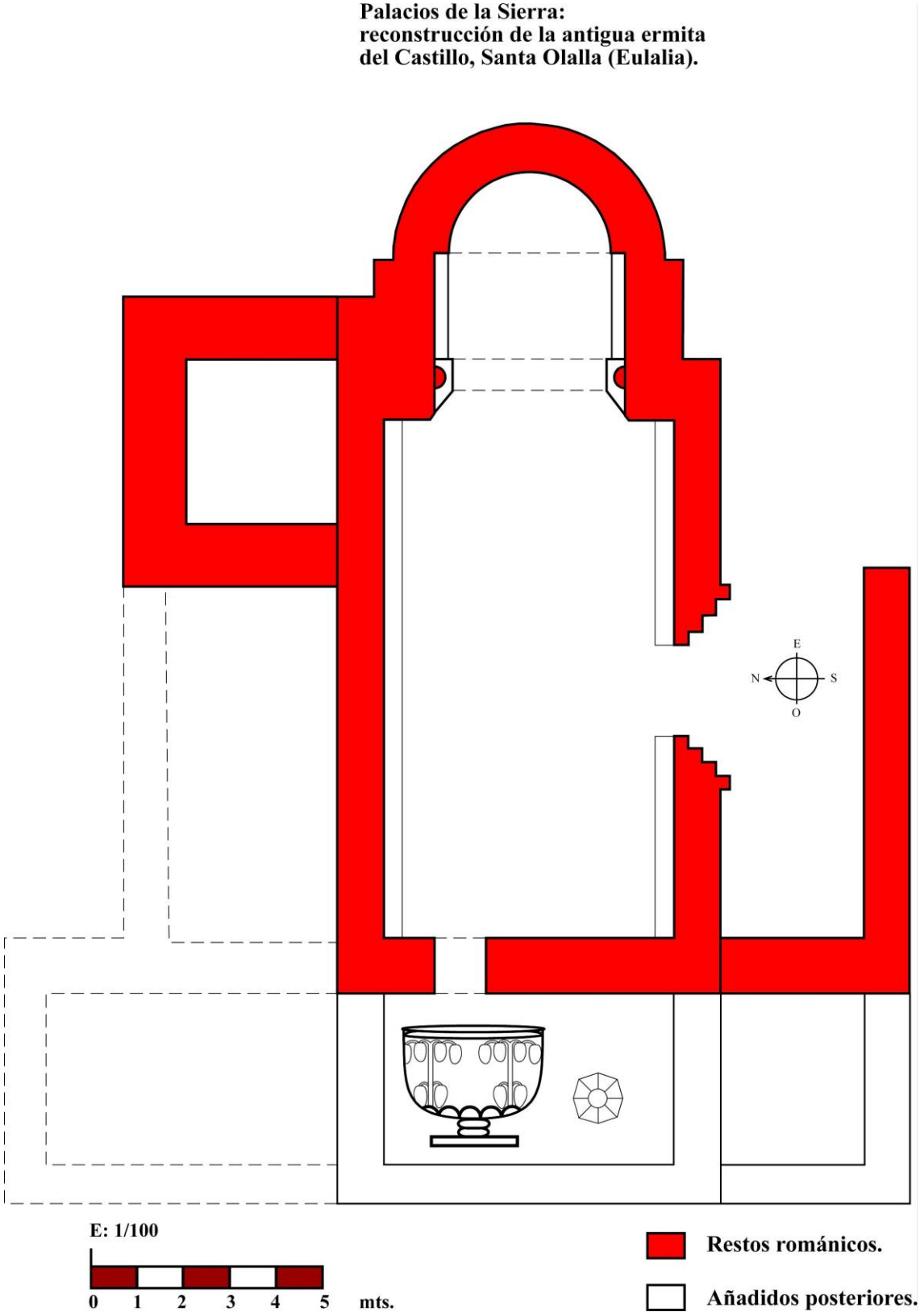
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

109.- Castrillo de la Reina, restos de la iglesia rupestre de Santiuste.

Seguimos ruta, recorridos unos 10,5 kilómetros, llegaremos nuestro siguiente destino la villa de **Palacios de la Sierra**. El núcleo urbano actual se sitúa entre dos cerros y crece en la zona llana y en susladeras. El cerro que tenemos a la izquierda nos invita a visitarlo para contemplar la necrópolis alto y plenomedieval, las ruinas de la iglesia románica y los restos de los que fuera una castillo. En el cerro de enfrente nos saluda la parte más importante del casco urbano y su notable iglesia parroquial de Santa Eulalia cuya fábrica presenta fundamentalmente trazas tardogóticas y elementos renacentistas pero en la que aún queda una excelente torre con parte de su alzado de formas románicas y con algunas formas que nos traslada a tiempos pretéritos. En su interior se conservan sendas pilas bautismales románicas y algunos canecillos de diferente procedencia. En la visita al casco urbano no dejaremos de aproximarnos al museo donde obtenderemos información para visitar algunos de los restos arqueológicos existentes en el término municipal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo



110.- Palacios de la Sierra, ermita del Castillo, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

111.- Palacios de la Sierra, ermita del Castillo, restos arqueológicos.

112.- Palacios de la Sierra, ermita del Castillo, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

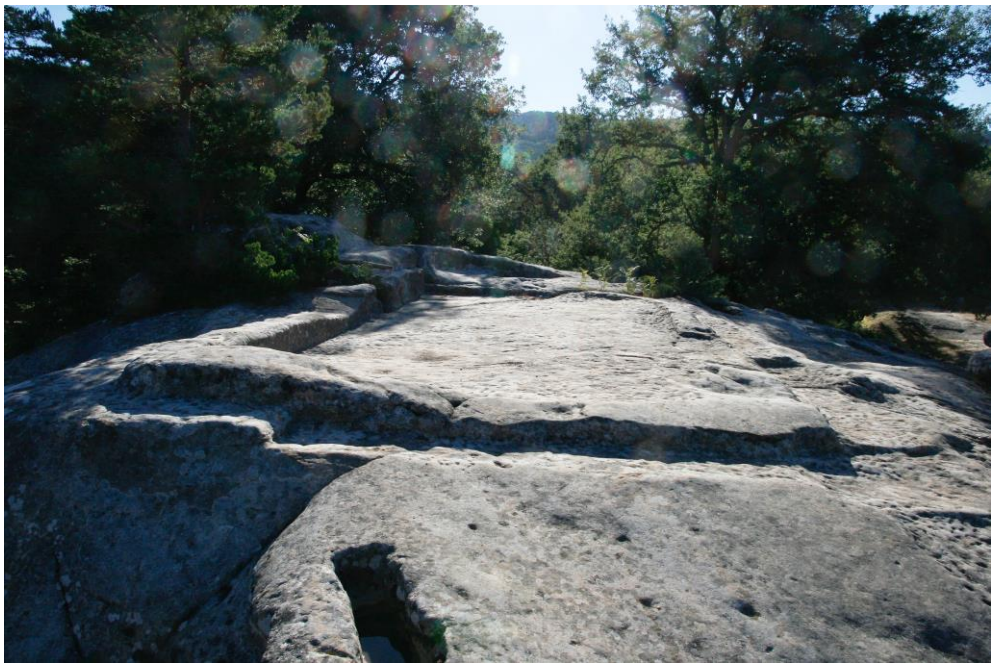
113.- Palacios de la Sierra, iglesia parroquial, fachada norte de la torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

114.- Palacios de la Sierra, iglesia parroquial, pila bautismal.

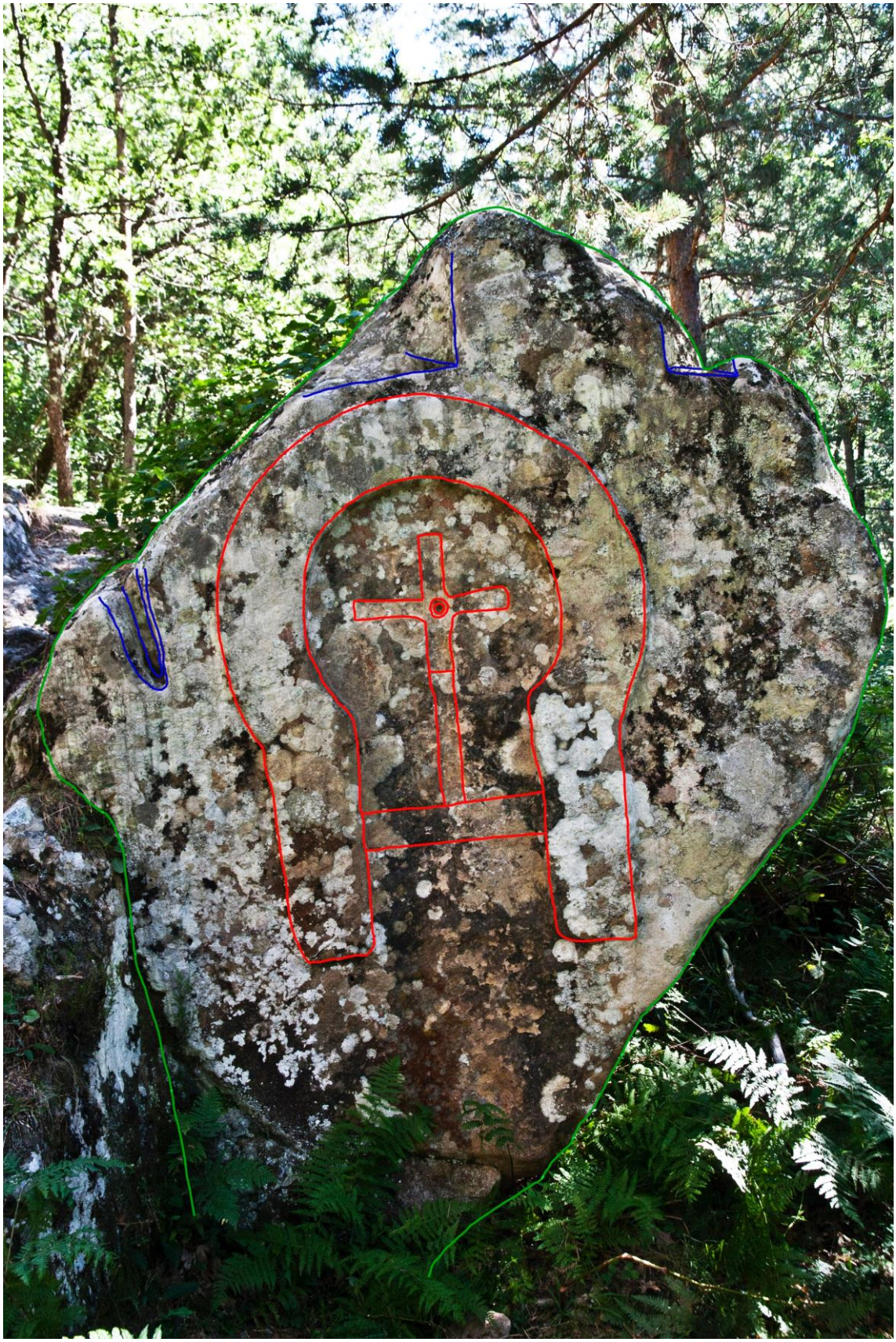
Seguimos ruta hasta **Quintanar de la Sierra** a donde llegaremos recorridos unos 7,6 kilómetros. Esta villa nos obsequia con un casco urbano con arquitectura popular en algunas zonas, una pila bautismal románica en la iglesia parroquial de San Cristóbal. No dejaremos de visitar los importantes yacimientos arqueológicos de Cuyacabras, Cueva Andrés y la zona de Revenga que están adecuadamente señalizados.



115.- Quintanar de la Sierra, necrópolis de Cuyacabras, iglesia.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur



116.- Quintanar de la Sierra, cabecera de la iglesia de Cueva Andrés.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Desde el centro de la población regresaremos a la carretera principal donde nos desviaremos a mano derecha en dirección **Canicosa de la Sierra**. Esta población nos invita a hacer un detenido recorrido por su casco urbano para degustar la arquitectura popular serrana, bien que algo modificada. No dejaremos visitar la iglesia parroquial de San Esteban que conserva una parte del muro meridional románico con algunos canecillos del mismo estilo. En su interior se conserva una cuidada pila bautismal de formas y trazas románicas.

117.- Canicosa de la Sierra, iglesia parroquial, pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

118.- Canicosa de la Sierra, iglesia parroquial, relieve incrustado en el muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Ahora tomamos camino hacia la vía principal que tomaremos en el cruce a mano izquierda en dirección Salas de los Infantes. Llegados a la salida de Castrillo de la Reina tomaremos a mano izquierda la carretera que nos conducirá, después de recorridos 5,6 kilómetros, al bello enclave en que se asienta la población de **Moncalvillo**. Daremos un paseo por su exquisito casco urbano, bien conservado y ejemplo de arquitectura popular serrana. La iglesia parroquial de San Pedro, se sitúa en la zona más alta, es un templo de dos naves, básicamente de formas barrocas que nos brinda una notable pila bautismal románica.

119.- Moncalvillo, iglesia parroquial, pila bautismal.

Regresamos hasta Castrillo de la Reina donde tomaremos dirrección Salas de los Infantes y una vez aquí seguiremos la N-234 en dirección Soria al encuentro de la población de **Hacinas**. Esta cuidada villa está ubicada en un altozano de rocas areniscas desde cuya cima, con restos de un pequeño castillo, podremos contemplar una parte

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

120.- Hacinas, iglesia parroquial, vista del ábside tardogótico.

121.- Hacinas, arcadas levantadas sobre roca arenisca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

importante de la comarca de Lara y el imponente relieve residual de la Peña de Carazo, montaña mítica y de gran significación para el entorno. Desde el castillo nos vienen a la memoria algunos hechos legendarios, bien urdidos por el poema de Fernán González, en los que el conde supuestamente se enfrenta al terrible y temible Almanzor. Conviene recordar la leyenda que dice:

> Eran en Façinas ya la gente maldicta
> todos los castellanos todos en Pyedraficta
> el conde que la su alma de pena sea quita
> ffuese para San Pedro a essa su ermita....
> Fasta dentro en el Almeria a los moros malfaçaron
> muchos fueron los presos e muchos los que mataron
> un dia e dos noches syempre los alcançaron.

122.- Montes de Carazo vistos desde la torre de Hacinas.

No dejaremos de visitar la iglesia parroquial de San Pedro que nos brinda unos cuidados capiteles románicos y la correspondiente pila batismal del mismo estilo amén del conjunto de su fábrica que va desde el siglo XV al XVII. Bien merece un paseo por el cuidado núcleo urbano que nos brinda una notable arquitectura popular.

123.- Hacinas, iglesia parroquial, capiteles románicos reutilizados.

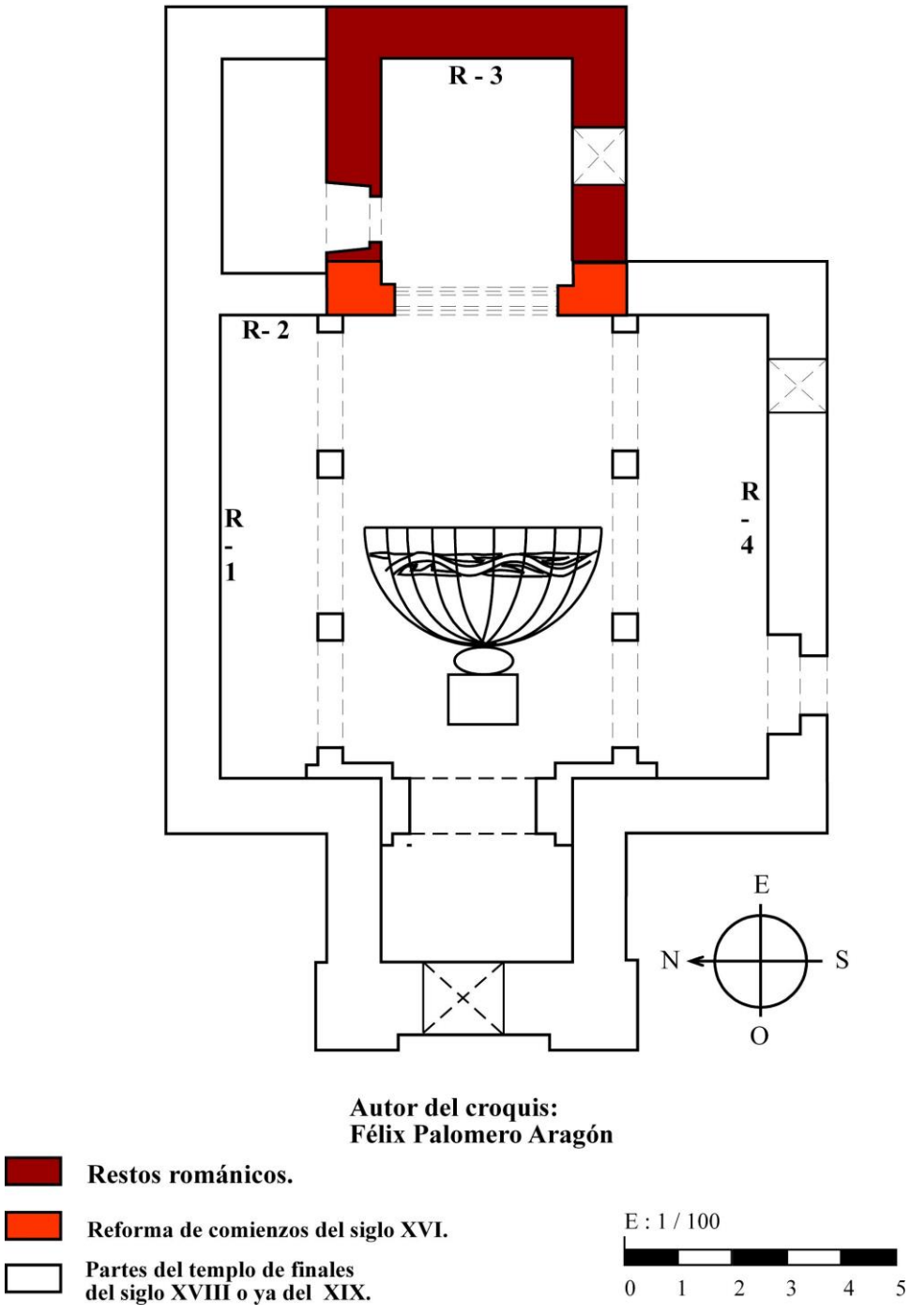
124.- Hacinas, iglesia parroquial, Pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Volvemos a la carretera de Soria y en el cruce tomaremos la BU-910. Recorridos unos 2 kilómetros tomaremos la desviación a mano derecha que nos llevará a **Villanueva de Carazo**. La iglesia parroquial de la Invención de la Santa Cruz nos brinda un cuidado ábside de planta rectangular, esencialmente románico, pero con recuerdos de épocas pretéritas. En el interior se conserva una cuidada pila bautismal románica.

Villanueva de Carazo:iglesia parroquial de la Invención de la Sta. Cruz.



125.- Villanueva de Carazo, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

126.- Villanueva de Carazo, casco urbano y templo parroquial.

127.- Villanueva de Carazo, iglesia parroquial, ábside vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

128.- Villanueva de Carazo, iglesia parroquial, pila bautismal.

Regresamos por la misma carretera hasta la BU-910, una vez allí, como opción podemos seguir hasta **Carazo**, en cuya iglesia parroquial de Santa Eugenia se conserva una pila batismal románica, muy similar a muchas otras de la zona. La iglesia, de factura tardogótica con una gran reforma en el siglo XVIII, nos obsequia con un cuidado retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

129.- Carazo, vista del fuerte desde el monte Enebral.

130.- Carazo, iglesia parroquial, vista de las naves desde el muro occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

131.- Carazo, iglesia parroquial, pila bautismal.

Regresamos en dirección Hacinas y una vez en la carretera de Soria, la N-234, tomaremos dirección Burgos hasta llegar a la población de **Barbadillo del Mercado**. Su casco urbano de trazado medieval, nos obsequia con una arquitectura popular de notable calidad y algunas casonas de porte nobiliario. Tomaremos la carretera que lleva hacia Contreras para cruzar el puente romano, muy alterado, que atraviesa el Arlanza. A mano derecha, a unos 300 metros, se encuentra la ermita de San Juan que tiene una larga secuencia constructiva que va desde el siglo IX hasta el XVI.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

132.- Barbadillo del Mercado, ermita de San Juan, vista desde el sudoeste.

133.- Barbadillo del Mercado, ermita de San Juan, portada norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

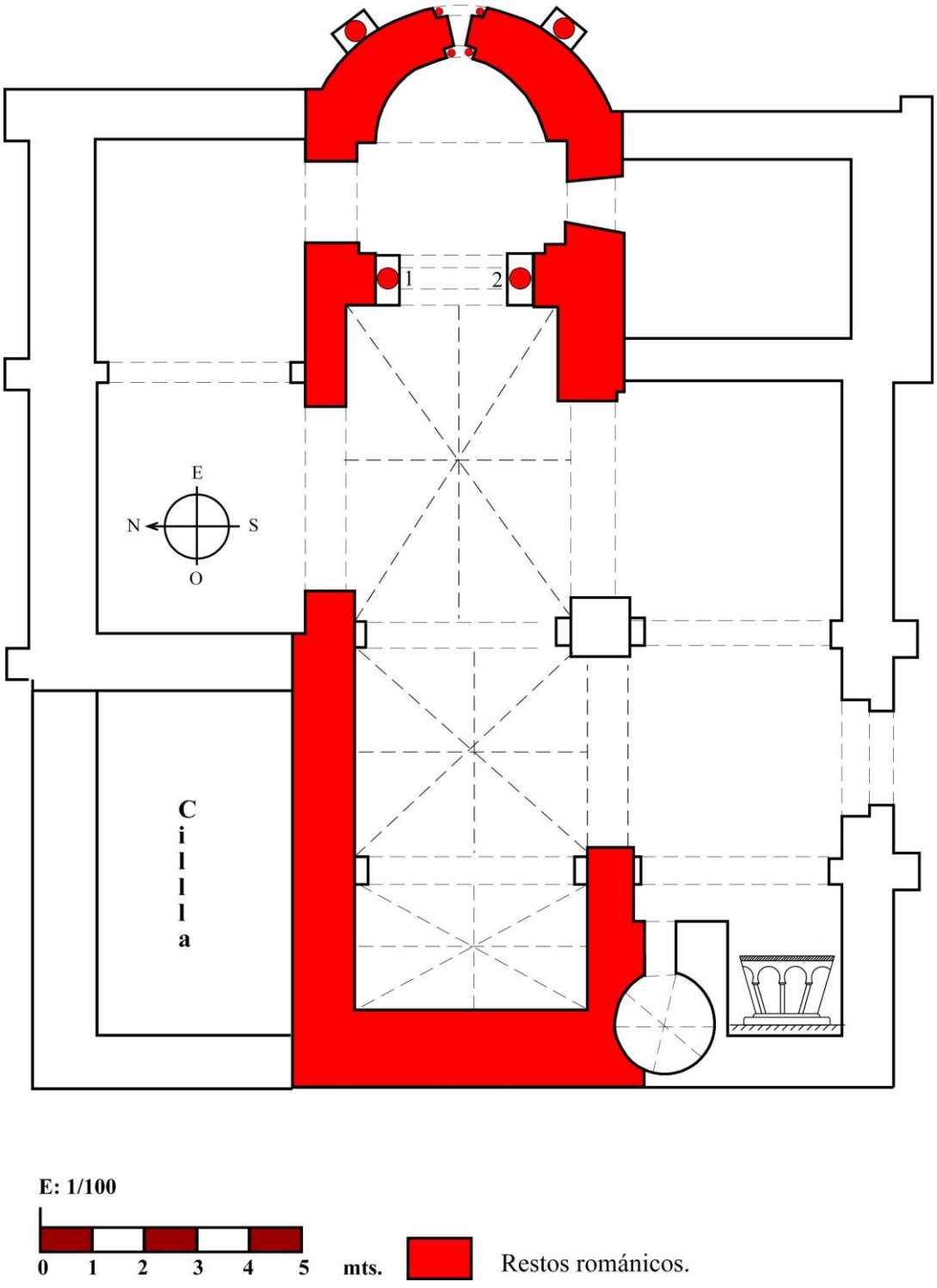
134.- Barbadillo del Mercado, puente romano sobre el Arlanza.

Regresamos hacia la ruta principal y una vez en ella tomaremos la carretera que conduce hacia Vizcaínos. Una vez pasado el viacrucis, cementerio y una granja, tomaremos un camino vecinal que nos lleva hasta la ermita de Villavieja, que tiene algunos restos románicos y se ubica en un paraje singular.

De regreso a la vía principal, en el cruce, tomaremos dirección Burgos. Recorridos cuatro kilómetros habremos llegado a nuestro siguiente destino, **Cascajares de la Sierra**, villa nacida a orillas del Arlanza, cerca de la calzada romana que tiene como fondo el imponente monte del Gayubar. La iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora conserva una parte de la estructura románica, ante todo el ábside, una porción del muro norte y el arranque de la espadaña. En su interior guarda una de las pilas bautismales románicas de mayor calidad y singularidad de la existentes en la provincia de Burgos.

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Cascajares de la Sierra:
templo parroquial.



135.- Cascajares de la Sierra, iglesia parroquial, croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

136.- Cascajares de la Sierra, iglesia parroquial, ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

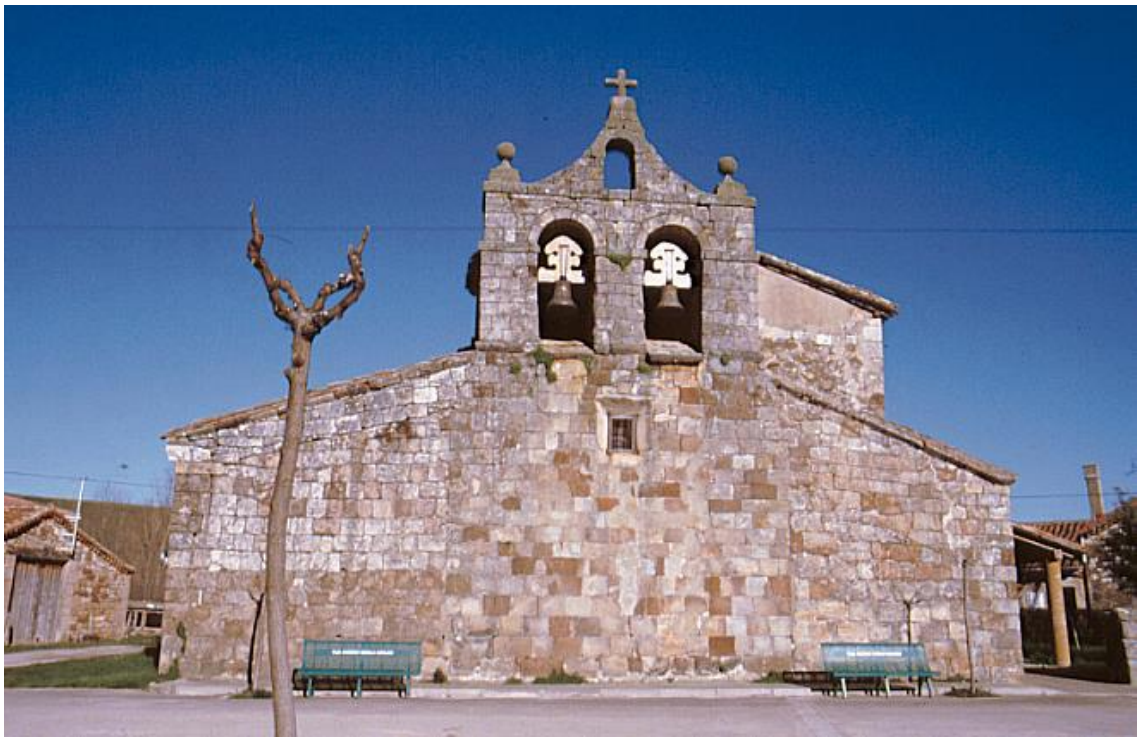
Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

137.- Cascajares de la Sierra, iglesia parroquial, nave meridional y ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

138.- Cascajares de la Sierra, iglesia parroquial, pila bautismal.



139.- Cascajares de la Sierra, iglesia parroquial, fachada occidental.

En esta misma población tomaremos una carretera local que, luego de recorridos 4,2 kilómetros, nos situará en **Jaramillo Quemado**. Lo primero que veremos, ya desde lejos es la iglesia parrquial de San Martín, de excelente fábrica tardogótica, pero que áun conserva una cuidada torre románica y parte del lienzo sur de la edificación precedente. La torre, de factura tardorrománica, responde al prototipo que vimos en Vizcaínos y Jaramillo de la Fuente. Nuestra visita se completará con la pila bautismal ya

casi de formas góticas y el excelente arte mueble que hay en su interior. No dejaremos de visitar el núcleo urbano que nos brinda una notable arquitectura popular.

140.- Jaramillo Quemado, iglesia parroquial, vista desde el oeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

141.- Jaramillo Quemado, iglesia parroquial, vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

142.- Jaramillo Quemado, iglesia parroquial, retablo mayor.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

143.- Jaramillo Quemado, chimenea serrana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

144.- Jaramillo Quemado, potro.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 1ª
El románico de la Sierra, vertiente sur

Lo recoleto y tranquilo de esta antañona villa medieval nos transporta al pasado heroico y legendario de estas tierras y nos invita a la lectura sosegada de una parte del poema conocido como de los Infantes de Lara o Salas, que en parte se desarrolla en estos parajes. Aun parece oirse el diálogo que Mudarra, hijo de la renegada, mantiene con su tío antes de tomar cumplida venganza de la afrenta sufrida por su padre y de la alevosa muerte de sus siete hermanos.

Dios te salve buen señor,
debajo la verde haya.
Así haga a ti, caballero;
buena sea tu llegada.
Digasme, señor, tu nombre,
decirte ha yo la mi gracia.
A mi me llaman don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de don Gonzalo,
hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete infantes de Lara.
Maldigo aquí a Mudarrillo.
hijo de la renegada;...
Si a ti dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mi Mudarra González,
hijo de la renegada,
de Gonzalos Gustios hijo,
y alnado de doña Sancha;
por hermanos me los hube
los siete infantes de Lara;
tú los vendiste traidor,
en val de Arabiana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gálligo