

Ruta 13ª

Merindad de Montija y valle de Mena

Dejamos atrás el tranquilo y agradable caserío de Villarcayo y la espléndida vega del Nela para dirigirnos, por C-629, hacia el puerto de Bocos y aproximarnos un poco más a las estribaciones de la Cordillera Cantábrica. La primera parada la hacemos en la población de **Bocos**. La iglesia parroquial de San Pedro, un sencillo templo de una sola nave, muros de sillarejo y cadenas de sillares, con bóvedas de crucería y testero recto, es el fruto de importantes reformas y cambios habidos a partir del siglo XVI.



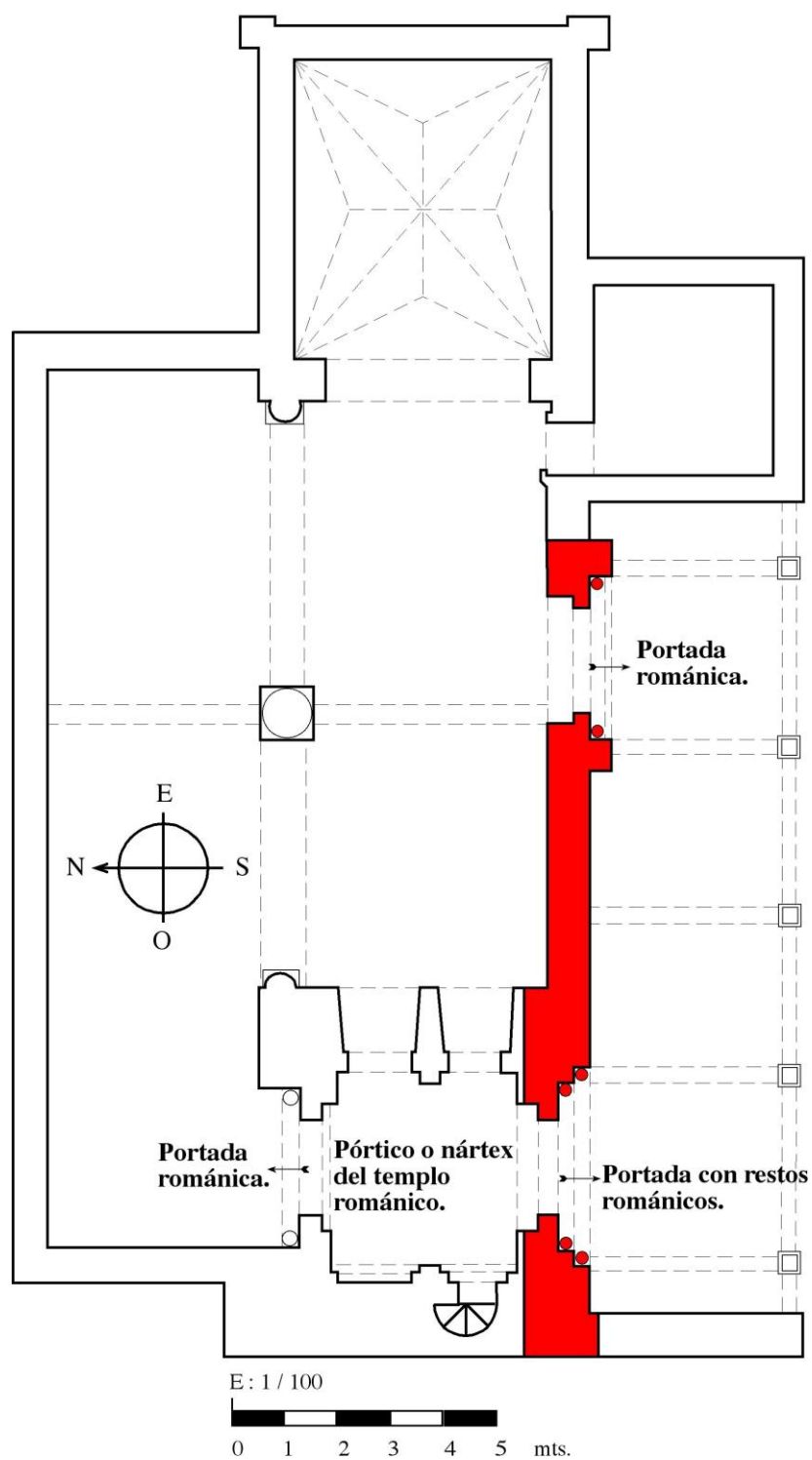
1.- Bocos, iglesia parroquial; fachada occidental.

De lo que fuera el antiguo templo románico en la actualidad únicamente conservamos la portada. La espadaña de los pies del templo también tiene recuerdos románicos. A lo anterior hay que sumar algunos canecillos reutilizados en el cubo de acceso a la espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

**El Rebollar: iglesia de
Nuestra Señora de El Rebollar.**



2.- El Rebollar, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



2.- El Rebollar, iglesia parroquial; fachada meridional, pórtico y portadas.

Seguimos camino por la misma ruta hasta la población de Baranda, donde nos desviaremos a mano izquierda por una carretera local, que luego de un recorrido por bellos parajes nos llevará hasta Espinosa de los Monteros. Desde Espinosa de los Monteros tomamos la G-318 en dirección Soncillo acompañados de un espectacular paraje. Recorridos algo más de cuatro kilómetros habremos llegado a la población de **Quintanilla del Rebollar**. Nos adentramos en la población y por una carretera local, luego de atravesar el ferrocarril, estaremos en nuestro destino.

La iglesia de Nuestra Señora del Rebollar es un templo de dos naves, en forma de salón, con muros de sillarejo, articulada en dos tramos y cubierta de armazón de madera. En el primer tramo de la nave meridional se ubica la torre que presenta un cuerpo, el inferior en forma de pórtico, con muros de piedra sillería, con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, articulada en dos tramos y con vanos abiertos a los muros sur y norte, con sendas portadas, y sencillos arcos de medio punto apuntados abiertos a la nave en el muro este. El segundo cuerpo, también de piedra sillería, se remata en troneras para las campanas, los muros son de piedra sillería y como el inferior tiene planta semicircular. El muro meridional de templo va recorrido por un pórtico que sirve de marco a las dos portadas: la del pórtico de la torre y la de la nave meridional.

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



3.- El Rebollar, iglesia parroquial; fachada meridional, portada románica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



4.- El Rebollar, iglesia parroquial; fachada meridional, portada tardorrománica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a Merindad de Montija y valle de Mena

El templo que vemos en la actualidad parece que inicialmente tuvo una sola nave, la actual meridional, con portada abierta al mediodía y ábside que muy probablemente fuera cuadrangular. Con posterioridad, a comienzos del siglo XIII o finales de la centuria precedente se añadió el pórtico, con sendas portadas, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y vanos que comunicaban con el templo.



5.- Santa Olalla, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Regresamos a la vía principal y tomamos dirección Espinosa. Recorridos unos 2 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda hasta el pequeño núcleo de población de **Santa Olalla**. En el mismo además de varias casas de arquitectura popular destaca el templo de Santa Eulalia. Es una iglesia de una sola nave, con planta de salón, muros de sillarejo, cubierta de armazón de madera y arcadas ciegas que recorren los muros interiores que se apoyan sobre pilastras. Al muro sur se abre una portada de sencillo arco de medio punto, de factura moderna. Al muro occidental, en su lado sur, adosa una sencilla espadaña de muros de sillarejo y cadenas de sillares en los ángulos con sendas troneras y remate en piñón. El ábside actual, de planta rectangular y cubierta abovedada, es fruto de una reconstrucción barroca lo mismo que la sacristía que se adosa al mismo.

Parece que hay una primera reforma y cambios en un templo precedente, sin que podemos afirmar taxativamente cuál, fue llevada a cabo hacia el año 1122, fecha en que se produjo una consagración, que llevara a cabo el obispo Miguel de Tarazona a instancias del presbítero Gonzalo. No podemos conocer a ciencia cierta qué se hizo y qué formas tenía el templo consagrado en esa fecha. Pero cuando abordamos el análisis de la estructura, proporciones y factura de las arquerías que recorren el templo longitudinalmente, en sus muros norte y sur, nos parece estar ante una obra bastante más antigua que lo que apunta la data de consagración.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



6.- Santa Olalla, iglesia parroquial; Alzado del muro sur.



6.- Santa Olalla, iglesia parroquial; pilar norte, epigrafía.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



7.- Santa Olalla, iglesia parroquial; pilar norte, epigrafía.

No deberemos olvidar que la epigrafía consecratoria está recolocada en el muro sur del actual ábside, cobijada en los muros de la sacristía actual. Por todo ello pensamos que esa data no debe referirse al templo que vemos en la actualidad, o al menos, no a lo que contemplamos en este momento.

Hay, en las pilastras interiores dos epigrafías, que rezan:

{Crux} TELLV ABAFU, Tello Aba, fu...; Tello abad fu... Probablemente hace referencia a Tello abad fundó... que hace la reforma del templo.

{Crux} TELLU ABA PETRUS PRISCANTO MAISTR FUH INN DAVE; el abad Tello Pedro antiguo maestro, fundaron.



8.- Santa Olalla, iglesia parroquial; sacristía, sillar con la epigrafía consecratoria.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

La epigrafía más moderna dice:

ERA MCLX FVIT CON : SECRATA EGLA SCA : EVLALIA : {}NOTVM
DIE IDVS MARCII GVNDISALVVS PRSBR ET PEREGRINVS AB EPO {}
MICHael TIRASONAE : FECIT CONSECRARE; en la era de 1160 (año 1122), fue consagrada esta iglesia de Santa Eulalia el señalado día de los idus de marzo (15 de marzo). Gonzalo, presbítero y peregrino, hizo que la consagrara Miguel, obispo de Tarazona.



9.- Bedón y entorno desde Espinosa de los Monteros.



10.- Espinosa de los Monteros desde el monte Bedón.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



11.- Espinosa de los Monteros, casa Cantimplor.

Volvemos a la ruta principal camino de Espinosa de los Monteros, villa cargada de historia y leyenda, muy ligada a la familia de los Fernández de Velasco y los conocidos como Monteros de Espinosa, guardias de la persona del rey. No dejaremos de hacer un alto en el camino para visitar el notable casco urbano de esta población y deleitarnos con su notable arquitectura religiosa, palaciega y popular.

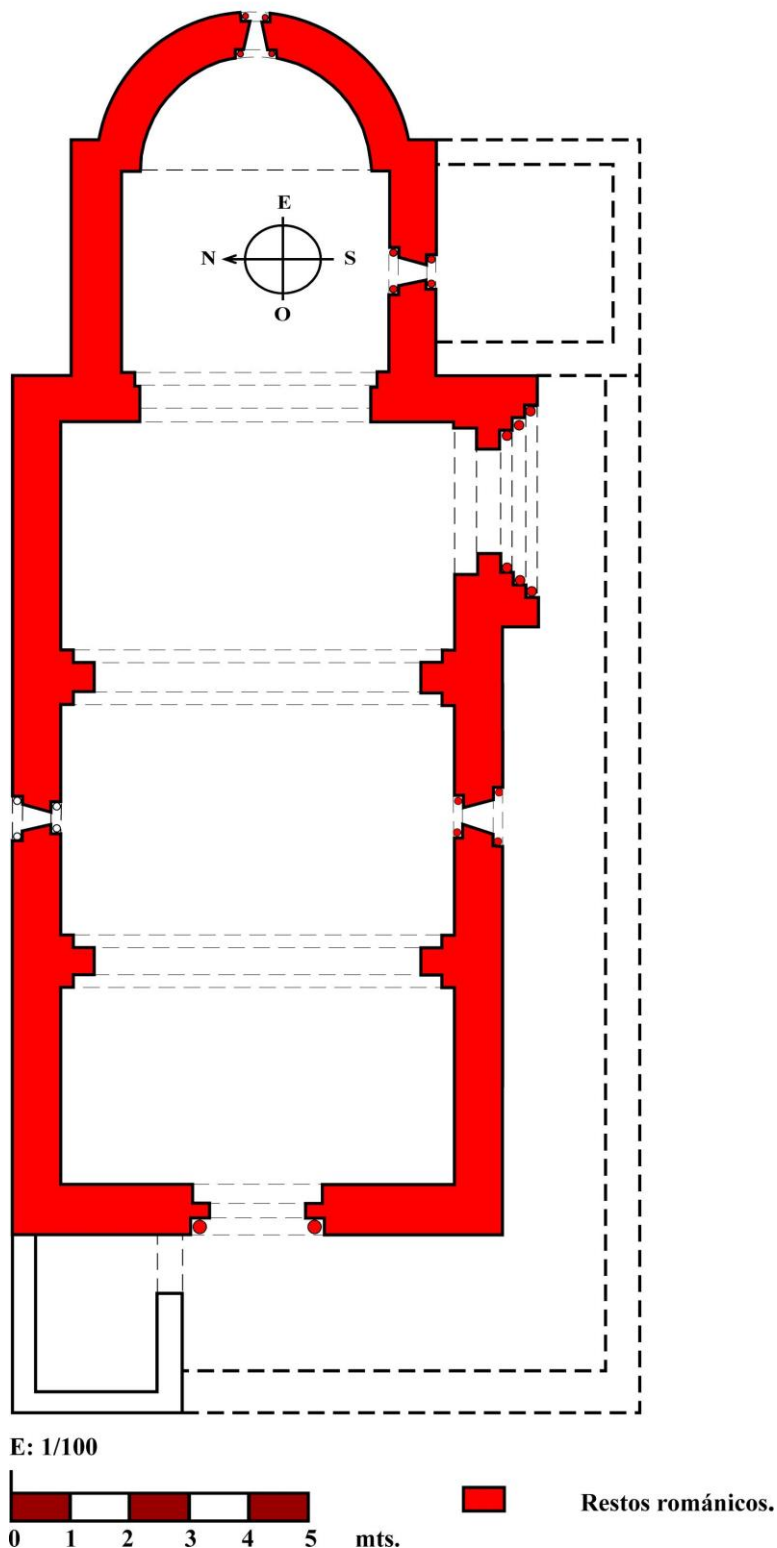


12.- Bercedo, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

Bercedo: iglesia
parroquial de San Miguel.



13.- Bercedo, iglesia parroquial; croquis.

Seguimos ruta por Quintana y Noceco en camino hacia lo que la documentación del siglo IX denomina *Area Patriniana*, si hemos de hacer caso a lo que expresara el

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

abad Vitulo cuando ocupa y repuebla estas tierras (15 de septiembre del 850, según dice el documento). Asentada en esta área localizamos la población de **Bercedo**. Como es habitual no dejaremos de dar un paseo por su casco urbano. En medio del mismo y al borde de la carretera G-318, localizamos la iglesia de San Miguel que es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada espacialmente en tres tramos mediante los correspondientes arco fajones doblados, cubierta con bóveda de medio cañón, muros de mampostería y sillarejo y portadas abiertas en muro occidental y segundo tramo del meridional. En la actualidad un pórtico moderno recorre los muros sur y oeste enmarcando ambas fachadas. Se rematada cabecera de planta semicircular, según lo que se ve muy remozada, con cubierta de bóveda de medio cañón y horno, muros de mampostería muy revocados, ventanas abiertas en el centro y zona meridional y remate en alero apeado sobre canecillos.



14.- Bercedo, iglesia parroquial; portada.

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



15.- Bercedo, iglesia parroquial; portada, jamba izquierda.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



16.- Bercedo, iglesia parroquial; portada, jamba derecha.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



17.- Bercedo, iglesia parroquial; ventana del presbiterio sur.

El templo que vemos en la actualidad es, en lo esencial, la primitiva fábrica románica por lo que respecta a la nave. Parece que el ábside ha sido remozado pese a que conserva las ventanas, el alero y los canecillos. Esta iglesia tiene dos portadas. La ubicada en el oeste está incrustada en el muro y en parte está oculta por la torre. Consta de una sola arquivolta de arco de medio punto de arista viva, línea de impostas y jambas en las que alterna el pilar prismático con las columnas. La meridional se adelanta ligeramente al muro, ha perdido el tejaro, tiene tres arquivoltas de medio punto apuntado, significa la línea de impostas y las jambas (particularmente esbeltas) tienen tras columnas cada una con fustes estriados y profusamente ornamentados. Son igualmente interesantes las ventanas de tipo portada con tímpano que abren en el tramo primero y tercero, la última oculta tras una edificación moderna hasta tiempos recientes.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



18.- Bercedo, iglesia parroquial; ventana del muro sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a Merindad de Montija y valle de Mena

Otro de los aspectos significados es la escultura monumental tanto de las portadas y ventanas como de los capiteles interiores.

El conjunto románico nos parece una obra ya de la segunda mitad del siglo XII.

Reanudamos ruta camino del cercano y verde valle de Mena. A medida que descendemos por el puerto del Cabrío vemos como el paisaje va cambiando. Nos adentramos poco a poco en una depresión boscosa y verde circundada por los montes de Ordunte, de la Peña y Sierra de la Carbonilla. Parece que nos adentráramos en la noche de los tiempos, que vemos palpar los inicios de Castilla y de su lengua, percibimos la presencia de los ancestros de las grandes familias nobles con sus numerosos torreones y casona solariegas. Aún parecen oírse las palabras del abad Vitulo (año 850) cuando se refiere a lo que repuebla y sitúa las iglesias de *S. Emeteri et Celedoni in loco dicitur Taranco in territorio Mainense* (San Emeterio y Celedonio en el lugar que se llama Taranco en el territorio de Mena) y *S. Stefani... in loco que dicitur Burcenia* (San Esteban... en el lugar que llaman Burceña). Son las primeras noticias históricas documentadas referentes a estas tierras vinculadas a monasterios familiares o iglesias de propio.



19.- Vivanco de Mena, iglesia parroquial; sepulcro, maiestas.

Nuestra primera parada es en la población de **Vivanco**, donde no dejaremos de recorrer el casco urbano. Nos interesa la iglesia de San Juan Bautista. El templo que vemos en la actualidad es fruto de una profunda remodelación llevada a cabo en el siglo XVIII que acabó por eliminar cualquier vestigio construido de lo precedente. Sólo se ven repartidos algunos restos escultóricos completamente descontextualizados. La sillería que vemos en los muros en parte es románica, al menos en una parte, pero al estar fuera de contexto poco nos puede indicar de cómo pudo ser el templo.

El resto de formas y trazas románicas de mayor entidad que conservamos es el sepulcro, situado a los pies de la actual nave. Es una pieza que se ornamenta en las

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

cuatro caras por lo que pensamos que desde su orígenes estuvo pensado para ser exento. La lauda, en forma de cubierta a dos aguas, se ornamenta con motivos vegetales, zarcillos, roleos, rosetas, guirnaldas, hojas lanceoladas, palmetas... todo ello enmarcado por una cenefa con el habitual sogueado. En la parte central de la lauda se lee : ERA DE CCXXVI; año 1188.



19.- Vivanco de Mena, iglesia parroquial; canecillo.

En el muro norte, semioculto, vemos los restos de un canecillo en que una figura humana parece mesarse las barbas y está posición frontal. Sobre él vemos lo que pudieran ser los restos de un tímpano ornamentado con clavos, rosas y diferentes temas geométricos. En el muro meridional encontramos un capitel en el que se esculpen

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

sendos gallos pareados y afrontados, con un relieve apenas significado. En una de las fachadas laterales del conocido como palacio de los abades encontramos restos de los que pudiera ser un capitel que escenifica a un ser humano que parece estar luchando o entrelazándose con otro hombre.

A los pies del templo se ubica la pila bautismal, de formas y trazas románicas, que ornamenta la copa con los habituales y reiterados gallones. El pie es muy sencillo.



20.- Buerceña, iglesia parroquial; fachada este, canecillos.

Volvemos a la vía principal, recorreremos 700 metros y nos desviamos a mano izquierda por una ruta local que lleva hacia Ordunte y recorridos unos 11 kilómetros nos llevará a nuestro destino, la localidad de **Burceña**. Primero daremos un paseo por su casco urbano en el que se encuentra la iglesia San Esteban que es un templo de una sola nave, muros de mampostería y sillarejo con revoco interior y exterior, con cubierta de armazón de madera, portada abierta el mediodía cobijada en un pórtico moderno y remate en cabecera recta, cuadrangular y con cubierta de bóveda de crucería. El acceso a la cabecera se hace desde arco triunfal doblado ligeramente apuntado que apea sobre el habitual pilar románico con columna entrega. La columna entrega se remata en el capitel habitual del mundo románico pero en los extremos del pilar vemos decoraciones y elementos góticos.

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



21.- Buerceña, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a

Merindad de Montija y valle de Mena

La portada se incrusta en el muro meridional presenta una única arquivolta y guardapolvo decoradas con bolas y rosetones inscritos en rombos respectivamente, arco de ingreso de sección prismática, línea de impostas y jambas prismáticas, a lo que parece algo alteradas y repicadas. Parece una obra del románico tardío.



22.- Villasana de Mena, arquitectura popular de la calle del medio.

Seguimos ahora para la carretera que nos ha llevado a este destino pero en dirección **Villasana de Mena**. No dejaremos de hacer un recorrido por su cvasco histórico. Nos importa ante todo la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el templo parroquial de esta localidad, que ocupa el solar de la antigua ermita de San Antonio, es una construcción moderna sin excesivo interés para lo que ahora nos importa. Sin embargo en su interior se guarda un excelente relieve procedente de la desaparecida iglesia de Nuestra Señora de las Altices. El relieve de la Epifanía estuvo durante tiempo depositado en el cementerio hasta que por fin se depositó en este templo en una nave colateral.

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



23.- Villasana de Mena, iglesia parroquial; relieve de la Epifanía.

La pieza a que nos referimos esta trabajada en un bloque calizo de 141 cm. de ancho por 89 de alto, por tanto de forma rectangular. La escena va enmarcada por una moldura de cuarto de caña que sirve de marco al relieve. Sobre un fondo neutro, completamente liso hay seis figuras en medio relieve que escenifica la adoración de los Magos. San José está colocado en la zona derecha del espectador, sentado, con ambas manos sobre el bastón y en una actitud algo distante y casi fuera de lugar. Sigue María en posición frontal, sentada, con los pies sobre escabel, viste túnica y manto, toca la cabeza con corona casi perdida y en su mano derecha muestra un gran flor abierta que sustenta por el tallo. Sobre su muslo izquierdo está colocado Cristo con un libro en su mano izquierda y con la derecha parece coge un pétalo de la flor. Frente a ellos vemos a uno de los magos, arrodillado, tocado con corona, de perfil en el momento que está abriendo el cofre con los regalos que está ofreciendo. En segundo plano, detrás del rey precedente, se sitúan los otros dos magos que muestran los regalos en sus cofres, están de perfil y parecen dialogar entre ellos. Nos parece una obra ya de la segunda mitad del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



24.- Bortedo, iglesia parroquial; fachada meridional.



25.- Bortedo, iglesia parroquial; portada, tímpano.

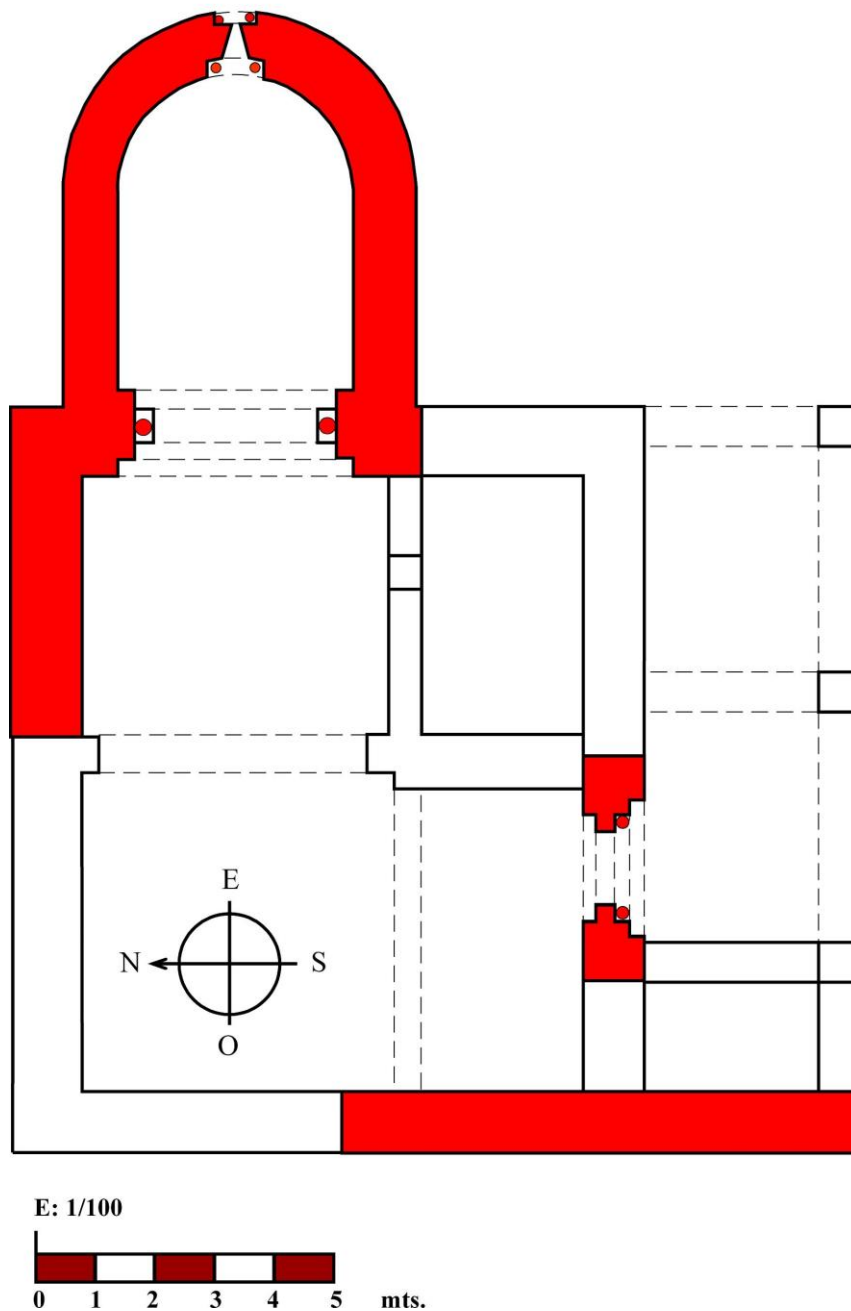
Seguimos por la vía principal que atraviesa el valle en dirección hacia El Berrón. Llegados a esa localidad tomaremos a mano derecha una carretera local que nos llevará nuestro siguiente objeto, el templo parroquial de **Bortedo**. La iglesia de San Pedro -

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

mencionada como monasterio, que entendemos es una iglesia de propio, tal vez en algún momento abadía secular- es un templo de una sola nave rematada en ábside recto. El resto románico más significado es la portada que tiene una sola archivolta que descansa en columnas provistas de capiteles decorados con un triple cuerpo de hojas de tosquísima factura. Lo más curioso de ella es el tímpano decorado con una moldura abocelada y arqueada que sujetan y muerden a ambos lados dos extraños seres de aspecto simiesco. En el interior del templo se conserva una pila bautismal de trazas y formas románicas que presenta copa rectangular sin decoración y se apea en basa circular.

San Pelayo de Mena:
iglesia parroquial



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

26.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; croquis.



27.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



27.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; ábside, canecillos.



28.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; ábside, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

Seguimos ruta por la carretera local hasta llega a un cruce a mano derecha que nos llevará a nuestro siguiente punto de interés la población de **San Pelayo de Mena o Ayega**. Merece la pena dar un paseo por el bello y agradable entorno de esta población. Nos interesa ahora el templo de San Pelayo, afortunadamente restaurado y recuperado no sin algunos matices y dudas.



28.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



29.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; portada, arquivoltas y tímpano.

Es una iglesia de dos naves, articulada originariamente en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, presenta muros de sillarejo y mampostería con cadenas de sillares en los ángulos. Al muro sur, segundo tramos se abre la portada románica, de sencillo arco de medio punto, con tímpano, que se ve cobijada en un pórtico que se cubre con bóveda de arista, y se abre al exterior con dos arcos de medio puntos pareados sobre pilares. Sobre el hastial se levanta la espadaña, con muro de sillarejo, articulada en tres tramos, con troneras de arco de medio punto y remate en piñón. El ábside se corresponde con la alineación de la nave norte. Se accede desde arco triunfal doblado, de medio punto apuntado con columna entrego y capitel. Se cubre con bóveda de horno y medio punto sin solución de continuidad pues no vemos el habitual codillo que separa las dos partes. Los muros son de mampostería, con ventana de tipo portada en el centro y remate en alero apeado sobre canecillos.

Es de sumo interés por la temática tratada el relieve de los canecillos del ábside y los de la ventana interior del mismo. El relieve del tímpano de la portada de acceso, pese a su escasa calidad formal, tiene el interés de la escenificación del santo titular, Pelagio. Es una obra que por las formas constructiva, el tipo de relieve y la organización del ábside nos parece debiera datarse en la segunda mitad del siglo XII.

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



30.- San Pelayo de Mena o Ayega, iglesia parroquial; arco triunfal y ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

En el dintel del tímpano de la portada leemos:
EGO SVM PELAGIO : CORDUBA ; yo soy Pelayo de Córdoba. Es una sencilla información seguramente relativa la temática esculpida pero que no nos aporta data alguna.



31.- Santa Cruz de Mena, antigua iglesia parroquial; tímpano (Photo Club).



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª

Merindad de Montija y valle de Mena

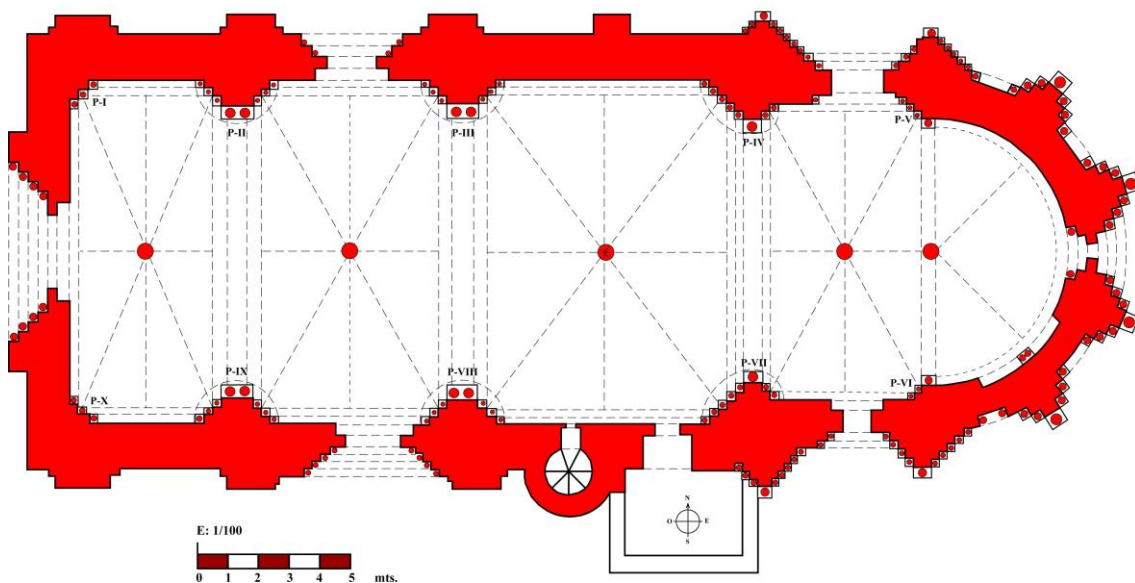
32.- Santa Cruz de Mena, antigua iglesia parroquial; capitel de columna entrega (Photo Club).

Regresamos por la misma ruta hasta El Berrón y en el cruce tomamos dirección Villasana de Mena. A la altura de Entrambasguas nos desviamos a mano izquierda por una vía local que nos lleva hasta **Santa Cruz de Mena**. Interesa un recorrido por la localidad. La iglesia parroquial en la actualidad no conserva resto románico alguno pero tenemos constancia fotográfica de que hubo un tímpano, varios canecillos y algún capitel.



33.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; vista de su entorno desde el nordeste.

Iglesia abacial de San Lorenzo de Vallejo de Mena.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

34.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; croquis.



35.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; ábside visto desde el nordeste.



36.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; fachada sur, galería y canecillos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



37.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a

Merindad de Montija y valle de Mena

Regresamos a la vía principal. A la altura de Villasana de Mena, una vez dejada atrás tomaremos a mano izquierda una carretera local que nos conducirá a la pequeña población de **Vallejo de Mena**. Una vez más merece la pena un recorrido para degustar el entorno y la arquitectura popular. En una zona elevada encontramos tal vez el monumento románico más sobresaliente del valle y uno de los más importantes de la provincia de Burgos, la iglesia de San Lorenzo, que fuera sede de una de las encomiendas de la Orden de San Juan de Jerusalén. El aspecto exterior del templo ofrece unas diferencias muy claras entre el ábside y la única nave existente. Una de ellas es el color de la piedra y otra más importante la manera de concebir el paramento exterior de los muros: multitud de elementos arquitectónicos y escultóricos con una finalidad claramente ornamental en el ábside y de mayor sobriedad en los muros norte, sur y oeste. Los motivos de estas diferencias pueden ser económicos o simplemente de cambio de gusto. No podemos olvidar el momento de transición en el que se levanta este templo (finales del s. XII o comienzos del s. XIII). Por lo que se refiere al interior, a pesar de su planta de nave única con su correspondiente ábside, tampoco podemos hablar de algo sencillo y sobrio por la vistosidad de los haces de columnas en los que se apoyan los arcos fajos y el tipo de abovedamiento que lleva todo el templo.



38.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; portada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



39.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; portada occidental.

Luego de esta somera descripción del conjunto del edificio vamos proceder a una descripción algo más pormenorizada una vez que nos hemos situado en esta fábrica tan compleja. Nos ocuparemos primero del exterior comenzando por el ábside para seguir por los muros norte, sur y oeste; seguidamente pasaremos al interior.

El templo es una iglesia de planta basilical con una sola nave articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones apeados sobre haces de columnas. Los muros son de piedra sillería y se rematan en alero apeado sobre canecillos. Por el exterior el ábside se eleva sobre un banco muy señalado y consta de las dos partes clásicas (presbiterio y capilla absidal semicircular) unidas por haces de numerosas columnas (ocho en concreto) en cuyos capiteles descansa el alero. A estas ocho columnas hay que sumar por el lado de la capilla absidal dos más cuyos capiteles no llegan hasta el alero sino hasta la arquería lombarda que discurre en cada tramo a un nivel inferior al alero y hasta el arco que enmarca la ventana de cada paño, respectivamente. Resultan ser así, en la base, unos gruesos pilares de diez columnas.

La capilla absidal va dividida en cinco paños por haces de cinco columnas en la base, que se elevan a diferente altura la central llega hasta el alero, las dos que están a su lado se quedan más abajo, a la altura de la arquería lombarda, y las dos restantes colocan su capitel al mismo nivel que los de las ventanas, volteándose sobre ellos un arco que enmarca éstas. Respecto a la articulación muraria del presbiterio norte y sur, es algo menos compleja porque la hilera de arquillos lombardos que veíamos en los paños del ábside se sustituyen aquí por una cornisa apeada en canecillos que cumple una función ornamental similar a la de ellos. Las ventanas se abren en los cinco paños y son todas de tipo portada con una sola arquivolta que descansa en columnas provistas de capitel. En el presbiterio norte y sur también hay ventanas pero algo más abocinadas, con dos arquivoltas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



40.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; ábside visto desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



41.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; bóvedas de la nave vistas desde el ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a

Merindad de Montija y valle de Mena

El empalme del ábside con la nave también está señalado exteriormente por gruesos pilares de haces de columnas similares a los que unen el presbiterio con la capilla absidal (nueve columnas en la base). El porqué de unos pilares tan robustos no parece estar justificado por la envergadura de lo que sostienen y ello hace pensar a algunos autores que tal vez el plan constructivo de San Lorenzo fue más ambicioso, con una cúpula o torre sobre el tramo inmediatamente anterior al ábside, que nunca llegó a levantarse .

La articulación del muro norte es bastante menos compleja. Unos contrafuertes prismáticos lo dividen en cuatro paños; en el segundo se practica una portada, la más sencilla de las tres que posee la iglesia, con doble arquivolta de arco de medio punto apuntado, enmarcada por sendos contrafuertes y de formas tardorrománicas. Horizontalmente el muro va compartimentado pero no de la manera más habitual, con una o varias cenefas sobre el plano único del muro, sino por el retranqueamiento de su parte superior; quedan así dos cornisas diferentes con sus respectivas hileras de canecillos. Esta parte superior lleva sus propios contrafuertes, algo menos voluminosos que los de la parte inferior, pero más numerosos. Esta estructura del muro tal vez nos esté hablando de un cambio de planes tras edificar el ábside con una elevación de la altura primitiva del templo.



42.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; capitel, desfile de caballeros y escuderos.

El alzado del muro sur es hasta cierto punto similar al del muro norte, aunque le separan de él algunos elementos importantes. Uno de ellos es la sacristía, adosada al tercer tramo; otro, al lado de ella, es el husillo que conduce a la galería que recorre prácticamente todo el muro y que lleva a la espadaña situada en el hastial; tiene catorce arcos de distinta anchura que descansan en pilares prismáticos. En el segundo tramo de este muro se abre otra portada, algo más abocinada que la norte, con tres arquivoltas de arco de medio punto apuntado que descansan en jambas en las que alterna la columna

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13^a

Merindad de Montija y valle de Mena

con el pilar prismático. Sobre ella, bajo la galería, se ubica una sencilla ventana abocinada de arco de medio punto.

La fachada oeste es más sencilla: se remata en una espadaña no románica y su elemento más destacado es sin duda alguna la portada, adosada y abocinada, con cuatro arquivoltas de arco de medio punto apuntado repletas de decoración que descansan en una línea de imposta corrida y jambas en las que alternan columnas y pilares prismáticos, todo ello sobre un podio bastante elevado. Debió estar en su día protegida por un tejadillo hoy desaparecido. Centrado sobre la portada se abre un vano de arco muy rasgado y ligeramente apuntado; todo el conjunto se remata en una espadaña con troneras de medio punto en sendos cuerpos, el superior con el habitual piñón.



43.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; capiteles de haz de columnas.

El ábside en su interior presenta un solemne acceso con arco triunfal doblado, (uno de los cuatro torales que forman el crucero no desarrollado) apeado sobre un haz de columnas. Se articula en las dos partes habituales, la recta se cubre con cúpula vaída de crucería octopartita y la capilla absidal lo hace con bóveda de horno de cuya clave parten sendos nervios que en su otro extremo se apean en ménsulas a la altura de la base de las ventanas y la dividen en tres gajos. En el ábside se practican unas ventanas que merecen ser mencionadas: la central está formada por un simple arco de medio punto que descansa sobre columnas en zig-zag compuestas de haces más finos. En el lado de la Epístola hay una ventana doble y ciega; su probable gemela del lado del Evangelio desapareció al emplazarse en su lugar un lucillo sepulcral del siglo XVI. Asimismo en los presbiterios norte y sur hay ventanas, ambas con luz, que se corresponden con las vistas en el exterior.

Por el interior la nave va dividida en tres tramos de distinta longitud pero de igual altura, separados por arcos fajones doblados de medio punto; el triunfal, también doblado, es de medio punto. Tanto estos arcos como los que, a modo de arcos de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

refuerzo, vemos en los muros norte y sur, descansan en pilares compuestos de varias columnas que se asemejan a los del exterior del ábside. Los pilares que separan los tres primeros tramos de la nave constan de ocho columnas, de las que las dos centrales llevan capitel único.



44.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; capiteles de haz de columnas.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

45.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; capiteles de haz de columnas.



46.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; ¿sepulcro de santiago?



47.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; capiteles de haz de columnas.

Los tramos del templo se cubren con cúpulas vaídas con crucería octopartita que son de planta rectangular en los dos primeros tramos de mayor tamaño y casi cuadrada

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a

Merindad de Montija y valle de Mena

en el tercero donde parece haberse iniciado un crucero que luego no se desarrolló; aunque aparezca la palabra “crucería” no debemos pensar de ningún modo en estructuras góticas pues los sillares de estas cúpulas vaídas de Vallejo están aparejados en hileras de anillos de diámetro progresivamente menor, de forma similar a como se hace en las románicas. El mismo tipo de cubierta tiene el presbiterio mientras que la capilla absidal, como ya hemos visto, se cubre con bóveda de horno articulada con dos nervios.

El otro elemento destacable es la abundante escultura monumental, tanto de los canecillos como de las tres portadas. Es igualmente significativa la escultura de los 56 capiteles que hay en su interior, son remate de los haces de columnas existentes. No podemos hacer ahora una descripción de la temática pero será conveniente un recorrido pausado para familiarizarnos con toda la riqueza que entrañan, sobre todo a nivel de los temas esculpidos.



48.- Vallejo de Mena, iglesia parroquial; canecillos del muro sur.

Podemos concluir diciendo que la fábrica de este templo presenta un proceso constructivo en el que se diferencian claramente el ábside, la nave, la fachada occidental y la actual tipología de cubrición. Nos parece que la nave y el ábside pertenecen a una misma etapa constructiva, las bóvedas responden a un segundo momento y la articulación de la fachada occidental es la obra más tardía de época románica. En la parte escultórica se percibe el trabajo de dos talleres o grupos de escultores: el que realiza los canecillos de todo el templo y los capiteles de los haces de columnas exteriores e interiores y el que labra la escultura monumental de la portada occidental. El trabajo de lo que vemos en la actualidad es de finales del siglo XII o primeras décadas del XIII. Se observa, ante todo en la arquitectura como los maestros que aquí trabajan, tanto el director como los canteros son conocedores de los aportes del mundo cisterciense.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

Seguimos ruta aguas arriba del Cadagua por la misma carretera hasta el primer cruce en que nos desviaremos a mano izquierda hacia la sierra de La Peña. En el siguiente cruce nos desviaremos a mano izquierda por una pequeña carretera que nos llevará hasta la población de **El Vigo**.



49.- El vigo, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.



50.- El vigo, iglesia parroquial; portada, tímpano.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

Además del paisaje y la arquitectura popular nos interesa la iglesia de San Pedro que en la actualidad no presenta estructura románica pero conserva en su portada un cuidado tímpano. El mismo es uno de los pocos testigos de la edificación precedente. Iconográficamente es un tímpano interesante pues recoge distintos momentos de la Pasión y Resurrección de Cristo. En el espacio semicircular vamos una serie de figuras, la mayoría de pie, algunas de las cuales son soldados, dos de ellos con escudo y un tercero provisto de un martillo y alicates. De entre todas las figuras que lo ocupan, destaca la de Cristo, única que está de perfil, de mayor tamaño que las restantes y llevando la cruz auestas. En un segundo espacio escultórico dispuesto en torno a este semicírculo se escenifica la Resurrección: el centro lo ocupa el sepulcro vacío presidido por una cruz de brazos iguales; a sus lados sendos soldados, sentado uno y encogido sobre sí mismo el otro, acoplados a la reducida anchura del espacio que les enmarca. Finalmente, los extremos de este espacio los ocupan el ángel y las santas mujeres, estas tres últimas con el cuerpo de perfil aunque volviendo la cara al frente, colocadas una tras otra. Es un relieve de formas duras y de notable expresividad pero de notable pobreza compositiva y de labra.



51.- Siones, iglesia parroquial; vista desde sudoeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



52.- Siones, iglesia parroquial; ábside desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

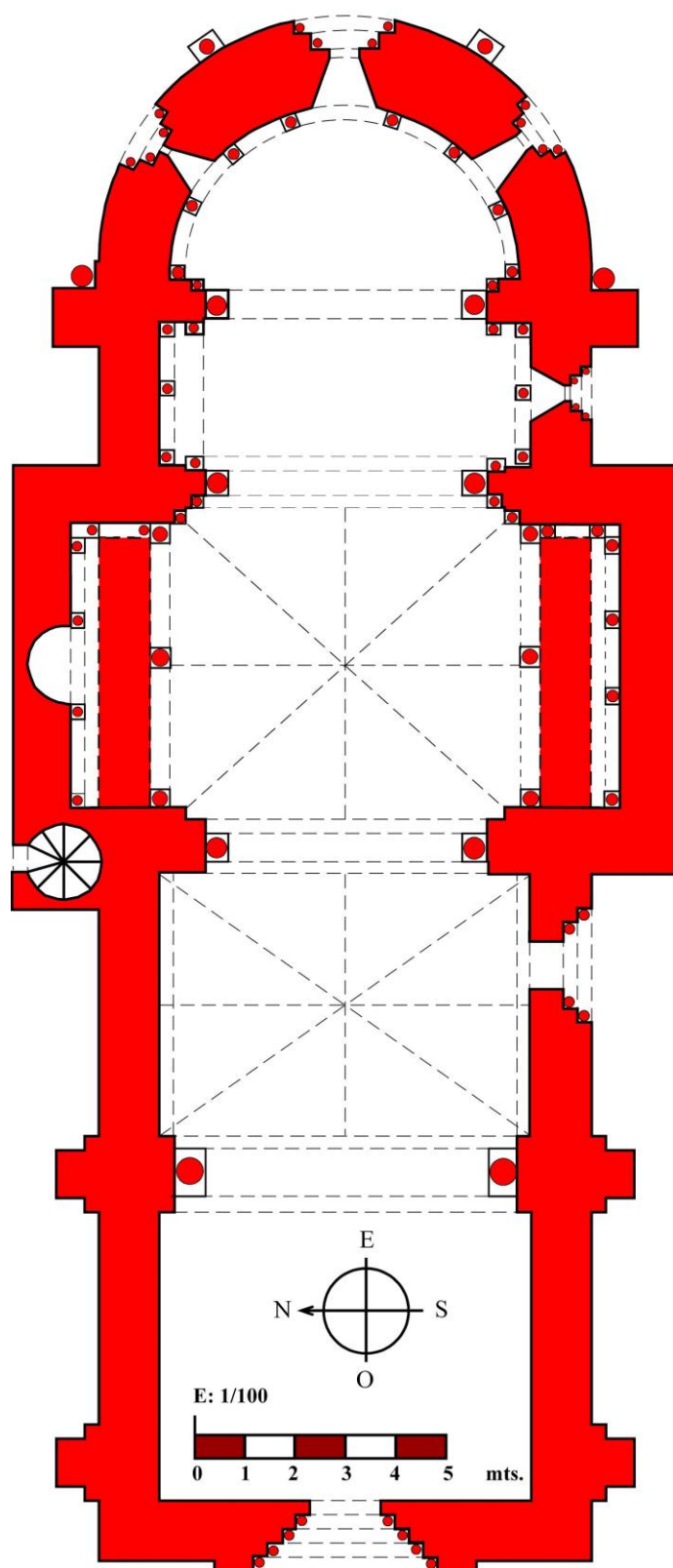


53.- Siones, iglesia parroquial; fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

Santa María de Siones:
iglesia parroquial.



54.- Siones, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena



55.- Siones, iglesia parroquial; nave desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª

Merindad de Montija y valle de Mena

Volvemos por la misma carretera hasta el cruce donde nos desviaremos a mano izquierda para ascender, en medio de una exuberante naturaleza, hasta la población de **Siones**. En este caso nos importa el templo de Santa María presenta planta de salón, una sola nave, muros de piedra sillería y remate en alero sustentado por canecillos. La nave se articula en tres tramos separados por los correspondientes arcos fajones. El primero se cubre con bóveda de medio cañón y el segundo con cúpula vaída con crucería, octopartita. El tercer tramo, con cubierta a mayor altura que los dos precedentes, es en realidad un crucero que se cubre con cúpula esquifada con crucería octopartita.

El otro elemento destacable del exterior del templo son las portadas. La más importante sin lugar a dudas es la del muro occidental, adosada y abocinada, con cuatro arquivoltas de medio punto y el arco de medio punto. La fachada se completa con un vano sin línea de impostas. Respecto a la segunda portada se abre en el muro sur, tiene doble arquivolta, línea de impostas marcada, jambas con columnas e incrustada en el muro pero flanqueadas por sendos contrafuertes. Ambas llevan jambas prismáticas y su única decoración escultórica la presentan en el guardapolvo. Los muros van recorridos verticalmente por los correspondientes contrafuertes que llegan hasta el alero con una pequeña cornisa a media altura.



56.- Siones, iglesia parroquial; capilla absidal.

El crucero, significado estructuralmente por su mayor altura y desarrollo diferenciado, presenta en su arranque un saliente que corresponde con la estructura de sendos edículos. En su alzado vemos como hay sendas arcadas ciegas, un vano en la zona superior, el correspondiente alero y sendos contrafuertes que lo recorren verticalmente. En el muro norte se ha adosado con posterioridad una torre de planta cuadrada y remate en troneras de arco de medio punto.

El ábside se divide en tres paños mediante sendas columnas entregas y dos contrafuertes prismáticos que llegan hasta el alero. Una ventana se abre en el paño central y otra en el presbiterio sur. Ambas son de tipo portada con una sola arquivolta

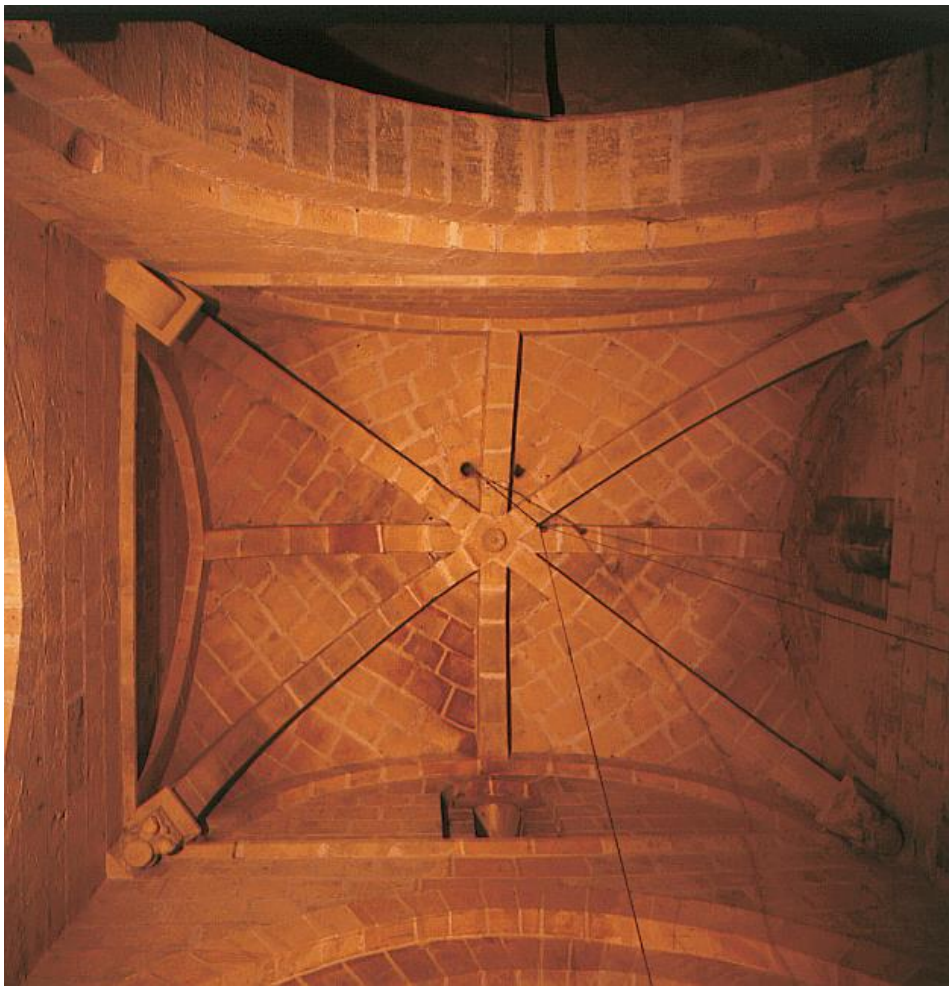
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

que descansa en columnas. La del paño central del ábside lleva además guardapolvo y dos líneas de imposta: una a la altura de su base y otra a la de los cimacios de los capiteles. Ninguna conserva la luz original pues mientras la del presbiterio ha sido tapiada, la de la capilla absidal ha sido ampliada. Una tercera ventana similar a éstas se abre en el hastial.

Por lo que se refiere al interior, los tres tramos de la nave se hallan separados por arcos doblados. El primer tramo se cubre con bóveda de cañón reforzada por un arco fajón. El tramo siguiente, de la misma altura que el anterior, se cubre con cúpula vaída de crucería, octopartita. La del tramo del crucero es esquifada, también de crucería octopartita. Este dato arquitectónico es interesante y es necesario tenerlo en cuenta a la hora de pretender explicar la evolución en el proceso constructivo del templo. Finalmente el ábside se aboveda con cañón en el presbiterio y horno en la capilla absidal.



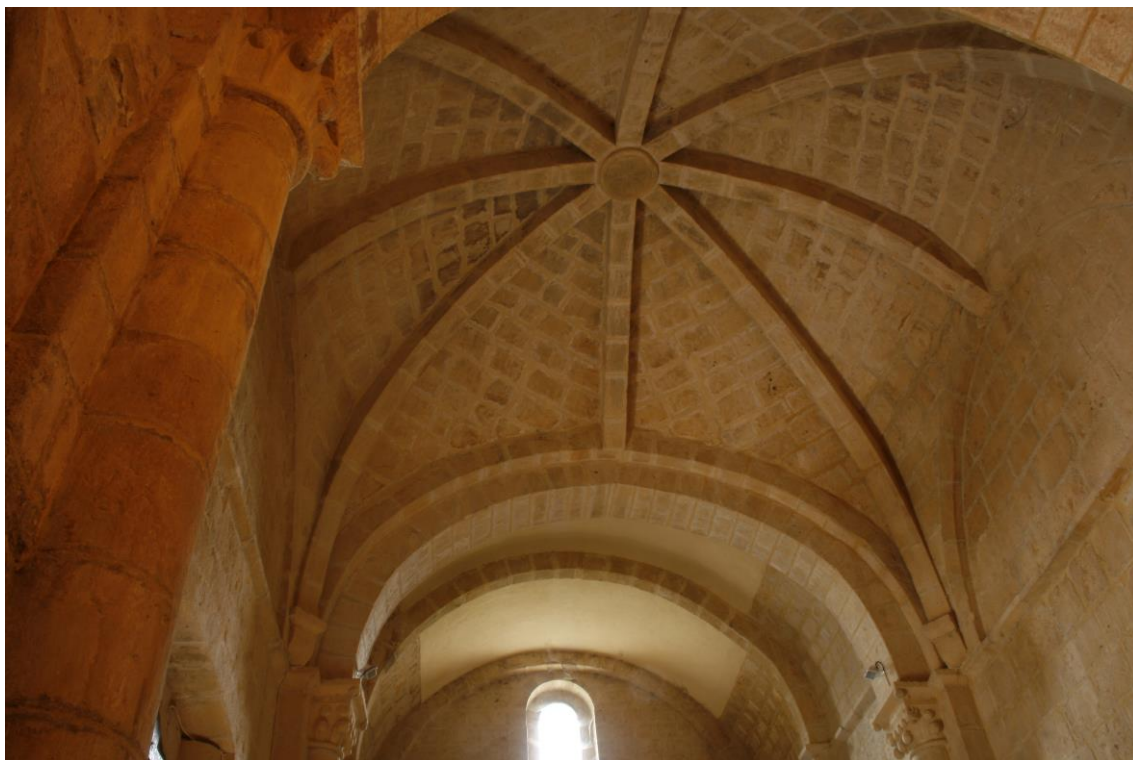
57.- Siones, iglesia parroquial; cúpula del crucero.

A derecha e izquierda del crucero hallamos sendos edículos que son el elemento arquitectónico más novedoso y característico de este templo. Al edículo sur se accede a través de dos arcos de medio punto que se apoyan sobre tres columnas, las laterales adosadas y la central exenta. Ambos arcos presentan lóbulos en su interior. El arco de la izquierda (el más cercano al ábside) prolonga su intersección en una especie de clave pinjante que produce la sensación de arcos geminados. Al edículo norte se accede

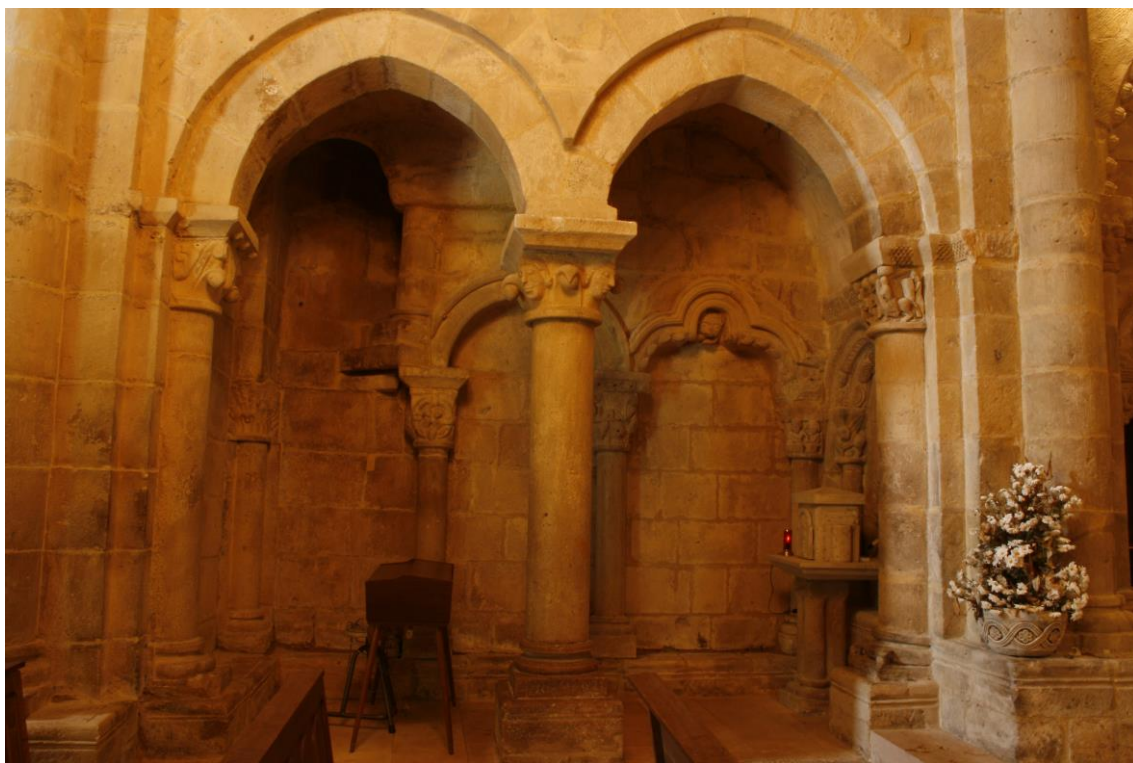
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

también a través de dos arcos, que son aquí apuntados. Descansan asimismo en tres columnas, las laterales adosadas y la central exenta.



58.- Siones, iglesia parroquial; nave, bóvedas de los primeros tramos.



59.- Siones, iglesia parroquial; edículo norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena



60.- Siones, iglesia parroquial; edículo sur.

El muro del fondo de estos edículos se ornamenta con arcos ciegos. En el edículo sur vemos tres (dos de medio punto y uno lobulado) que descansan en cuatro columnas adosadas con sus respectivos capiteles. En el norte la estructura primera debió haber sido la misma pero luego se eliminó una de las arcadas para abrir el acceso a una escalera de caracol que posiblemente conduciría a una torre existente sobre el crucero, aunque esta es una cuestión dudosa pues no existen más pruebas que la avalen. Finalmente en el lado este de ambos edículos hay sendas arcadas ciegas que descansan

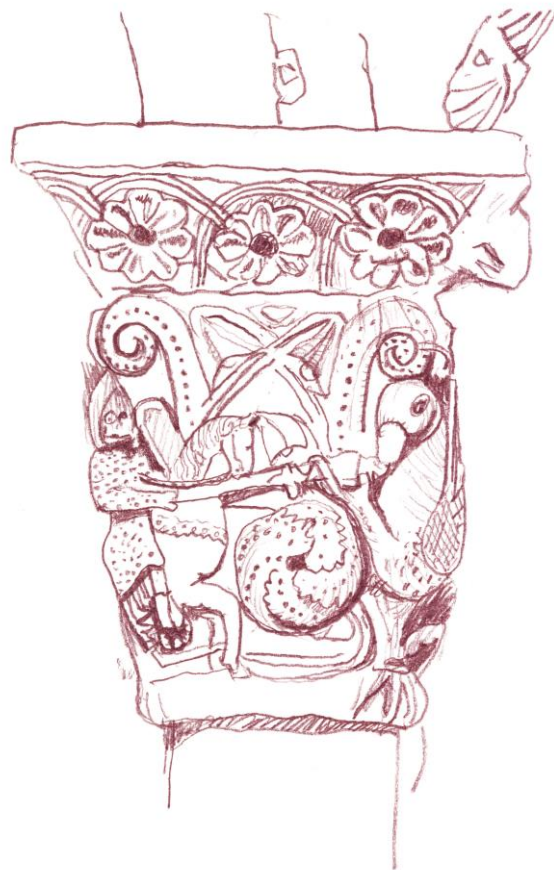
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

también en columnas bajo los que se alojan unos curiosos relieves que luego describiremos.



61.- Siones, iglesia parroquial; ábside, canecillos de la zona norte.



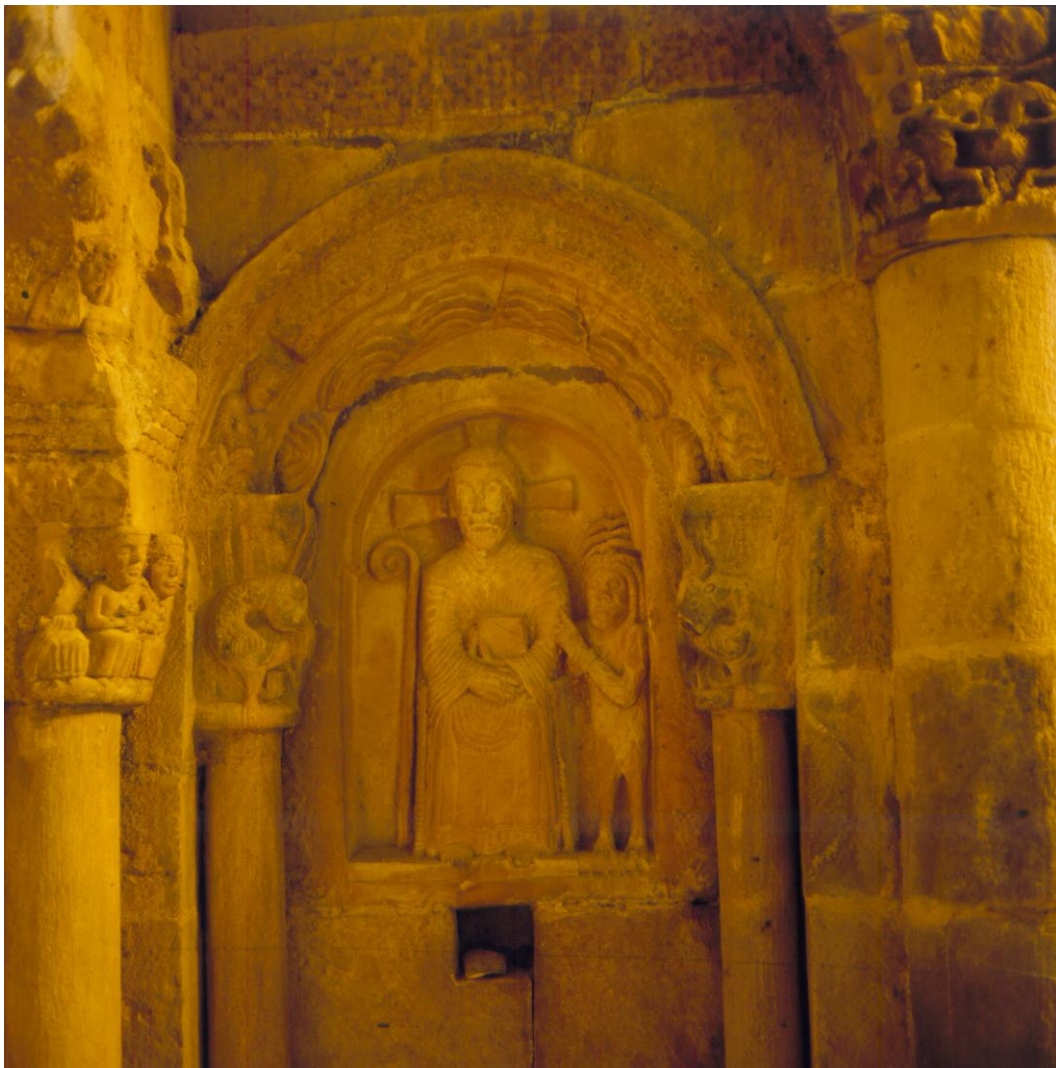
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

62.- Siones, iglesia parroquial; edículo norte, dibujo de capitel (A. Guma).



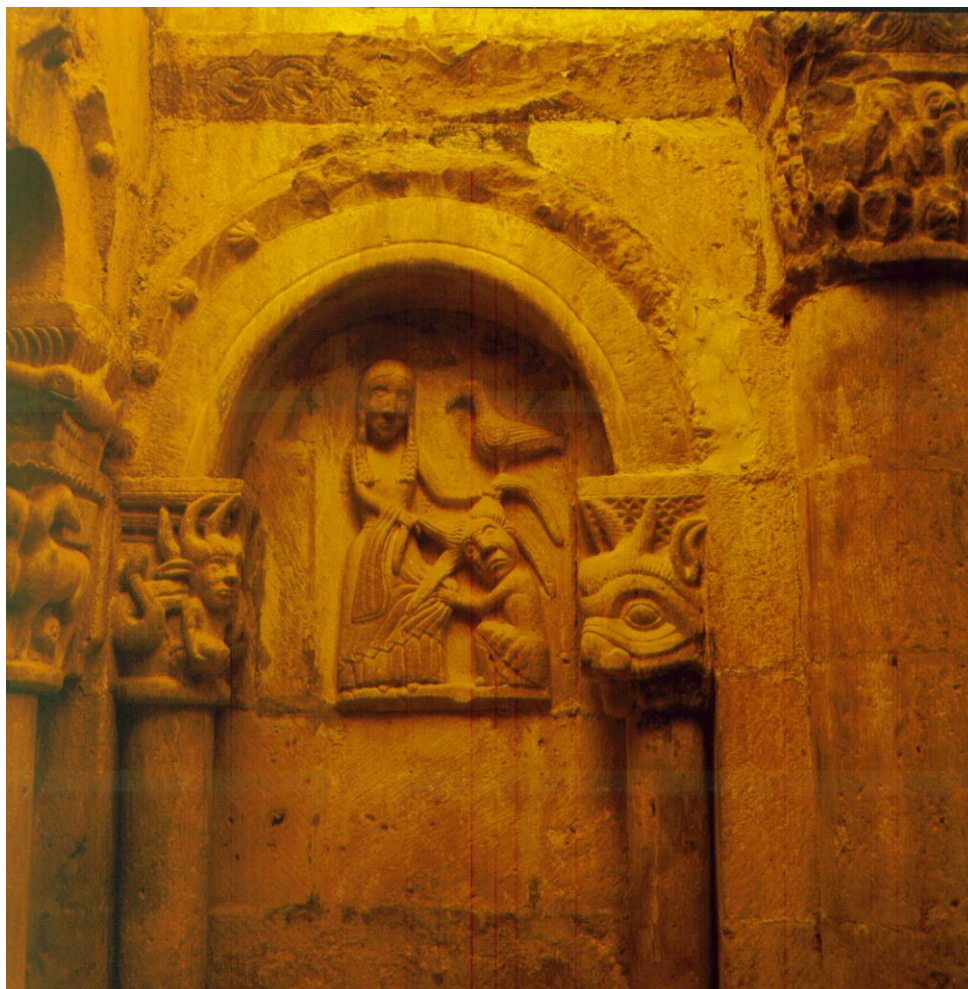
63.- Siones, iglesia parroquial; capitel de lucha de caballeros.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

64.- Siones, iglesia parroquial; edículo norte, “maiestas”.



65.- Siones, iglesia parroquial; edículo sur, escena de lucha del bien y el mal.

El acceso al ábside se realiza a través de un arco triunfal ligeramente apuntado. Tanto el presbiterio como la capilla absidal se dividen en dos cuerpos mediante una línea de impostas. El presbiterio norte y sur llevan en su cuerpo superior un amplio arco de medio punto; en el lado norte este arco alberga una especie de nicho flanqueado por dos columnas desprovistas de capitel y en cuyo centro hay un curioso relieve. La parte inferior lleva dos arcos trilobulados apeados en tres columnas; éstos se encuentran a su vez encuadrados por dos columnas que desde el suelo llegan hasta la línea de impostas, que es sobre la que se voltea el amplio arco de medio punto descrito antes en el cuerpo superior. Semejante organización presenta el presbiterio sur, aunque hay algunas diferencias que conviene destacar. El cuerpo inferior también lleva dos arcos, aunque en este caso son de medio punto. Las columnas del piso superior poseen capiteles y enmarcan una ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13ª
Merindad de Montija y valle de Mena

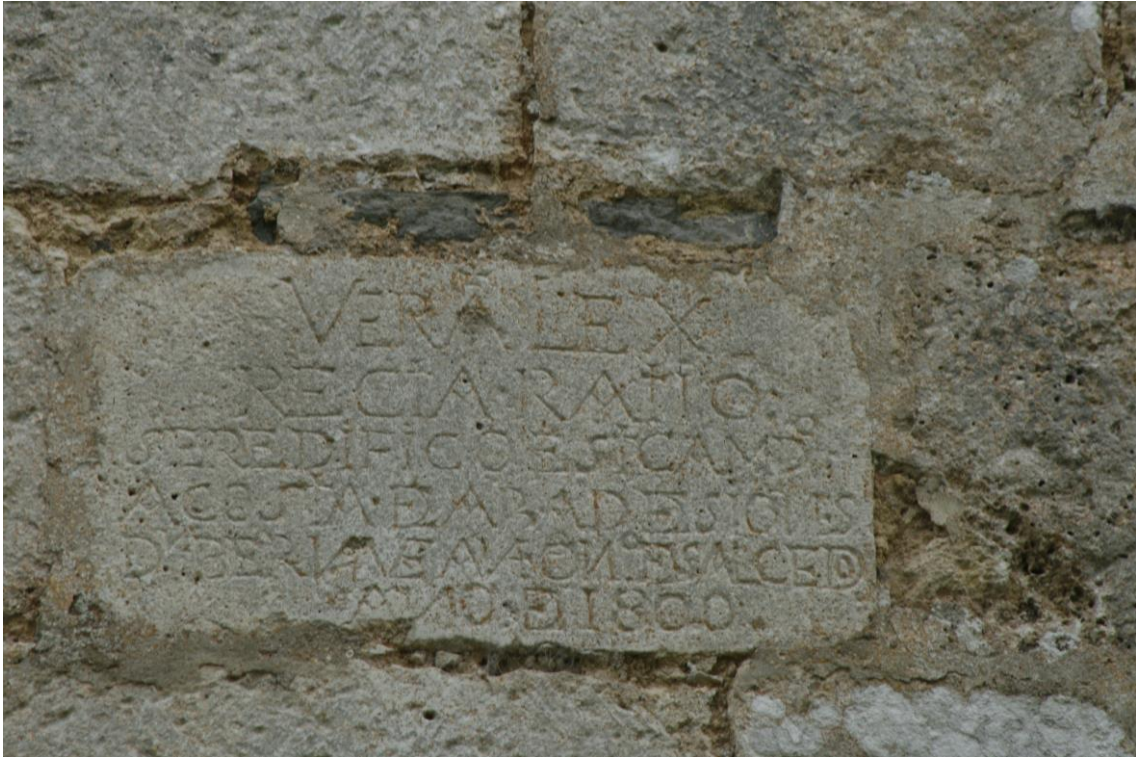


66.- Siones, iglesia parroquial; arcadas ciegas del prebiterio norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállico

Ruta 13^a
Merindad de Montija y valle de Mena

La capilla absidal está muy ornamentada, pues posee una arquería doble formada en cada cuerpo por siete arcos; los del superior son todos de medio punto pero en el inferior hay cuatro arcos (el central y los tres siguientes a su derecha) que son ligeramente apuntados. Las ventanas se abren en los arcos segundo, cuarto y sexto.



66.- Siones, iglesia parroquial; sillar con la fecha de la reforma de 1800.

Otro de los aspectos notables de este templo es la escultura monumental, ante todo la del interior, destacando los motivos esculpidos en los edículos del crucero y una parte de los capiteles de las arcadas ciegas del ábside. Una parte importante de la escultura es consecuencia de una restauración profunda habida a finales del siglo XIX o comienzos del XX. Esta obra se puede situar en la décadas finales del siglo XII.