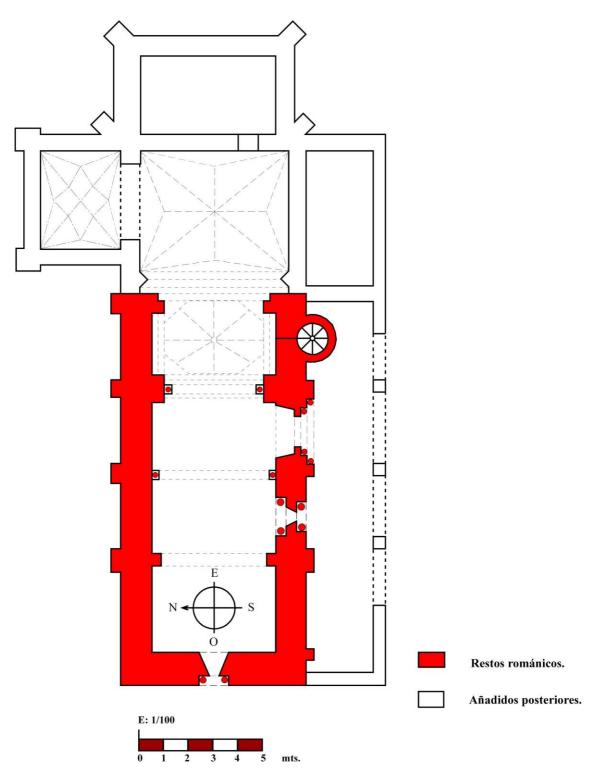


1.- Valdenoceda visto desde el mirador de La Mazorra.

Luego de una larga cabalgada por el páramo y la sinuosidad de la carretera avistamos el incomparable valle de Valdivielso. Dedicaremos un tiempo a contemplarlo desde el mirador situado a mano izquierda de la carretera antes de iniciar la bajada del puerto de La Mazorra. El valle se nos presenta angosto, cerrado por imponentes farallones y surcado de noroeste a sudeste por el Ebro que se abre camino a través de los desfiladeros del Hocino en el nordeste y la Horadada en el sudeste. El paisaje del valle lo conforman tierras de cultivo, praderas y arboledas que se nos presentan bajo la protección de la atalaya vertical de las formaciones rocosas de los Cárcabos (en las laderas de La Tesla).

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja

Valdenoceda: iglesia parroquial de San Miguel.



2.- Valdenoceda, iglesia parroquial; croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



3.- Valdenoceda, iglesia parroquial; vista desde el nordeste,



4.- Valdenoceda, iglesia parroquial; fachada sur, portada y ventana.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo



5.- Valdenoceda, iglesia parroquial; fachada meridional.

Ya a pie de puerto, en la zona que podemos denominar como llana, tomaremos a mano derecha la N-232 y en unos 200 metros desviarnos por una ruta local que nos llevará a nuestro primer destino, **Valdenoceda** que nos recibe con su cuidada torre señorial. En un extremo del pequeño casco urbano se encuentra la iglesia de San Miguel Arcángel. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería y sillarejo, espacio articulado tres tramos, un crucero mediante los correspondientes arcos fajones y torales y cubierta de bóveda de medio cañón y cuidada cúpula enmarcada en un ochavado con trompas sobre la que se levanta la torre. Al muro sur se adosa la portada, en el tercer tramo, con tejaroz sobre canecillos, de triple arquivolta, línea de impostas y jambas en las que alterna los pilares prismáticos y las columnas. En el tramo inmediato, también en el muro sur, se abre una ventana de aspillera que se enmarca mediante arco moldurado, guardapolvo don decoración de ajedrezado, línea de impostas y columnas. En el centro vemos un tímpano, ornamentado con una cruz patada. Toda la fachada meridional va recorrida por un pórtico, de factura moderna, que la enmarca y protege.



6.- Valdenoceda, iglesia parroquial; bóvedas de los primeros tramos.

En el tramo correspondiente al crucero queda una cúpula sobre trompas de factura muy particular y poco habitual. El tramo correspondiente al crucero, tanto en el muro norte como en el sur, bajo las trompas que sostienen la cúpula, hay un arco ciego ligeramente apuntado que por un lado se apea, en ambos casos, en una ménsula que lleva una cara humana de proporciones grandes, con enorme boca longitudinal abierta mostrando los dientes; tienen un aspecto animalesco. La del muro norte tiene una curiosa policromía en negro, blanco y rojo. La transición del rectángulo al octógono se hace mediante las correspondientes trompas. Tiene una moldura decorada con besantes a la altura del arranque de las trompas y se halla reforzada por ocho nervios, cada uno con su baquetón central, que confluyen en lo más alto de la cúpula partiendo de unas ménsulas, colocadas cuatro de ellas sobre las mismas trompas y las otras cuatro en la parte media de las líneas que las unen. Llama la atención la sección ligeramente ovalada de la cúpula, ya que no está levantada sobre un cuadrado sino sobre rectángulo.

La torre está situada sobre el crucero y consta de un solo cuerpo de sección rectangularr en cuya parte alta se abren a cada lado dos arcos doblados con una columna ajimez en medio y otras dos en los extremos, adosadas. Por lo tanto, desde el punto de vista escultórico, contabilizaremos 12 capiteles, tres en cada una de las cuatro caras de la misma. E1 acceso a la torre se hace desde el exterior, por una escalera alojada en un husillo adosado al muro sur. En el mismo hay dos relieves incrustados de un ángel y de un león rampante, ambos muestran una filacteria, lo que puede indicar que estemos ante los restos de un Tetramorfos.

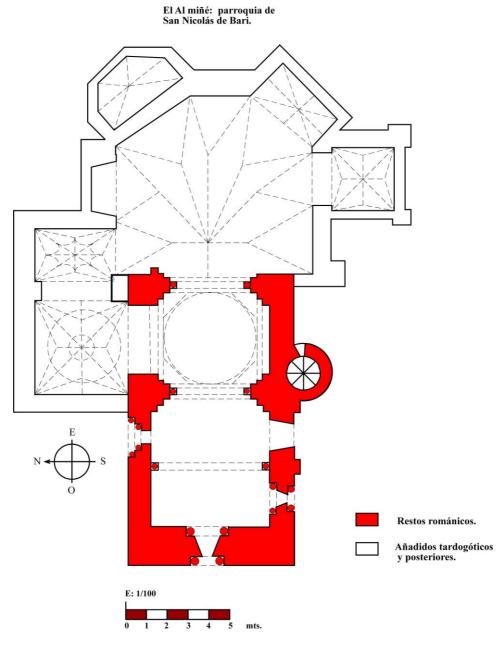
Se completa el templo con un ábside de planta cuadrada, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de crucería terceletes y contrafuertes prismáticos en los ángulos. Al muro se abre una capilla de muros de piedra sillería, contrafuertes cuadrangulares y cubierta de bóveda de crucería, reticular. Al muro este de la cabecera se adosa la sacristía de planta rectangular, muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóveda de aristas. Esta obra de la cabecera nos parece del siglo XVI, de formas tardogóticas, mientras que la sacristía ya es de trazas y formas barrocas, siglo XVII. Como continuación del pórtico del muro sur, al ábside se ha adosado una construcción a la que se accede únicamente desde el exterior. Se trata de la escuela de instrucción primaria levantada en la segunda mitad del siglo XIX, el año 1864 según consta allí.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

7.- Valdenoceda, iglesia parroquial; cúpula del crucero.

El templo que vemos en la actualidad se puede decir que responde a la fábrica románica en lo correspondiente a los tres tramos de la nave, portada, ventana, crucero y torre con el correspondiente husillo. La fábrica románica corresponde a los usos habituales entre los maestros que dirigieron los diferentes talleres que trabajaron en algunos de los templos del valle de Valdivielso y otros del entorno como Tabliega, Butrera, Escóbados de Abajo, valle de Manzanedo...Nos parece una obra de mediados del siglo XII que muy probablemente se concluyó ya en las décadas finales de esta centuria.



8.- El Almiñé, iglesia parroquial; croquis.



9.- El Almiñé, vista de la población desde el mirador de La Mazorra.



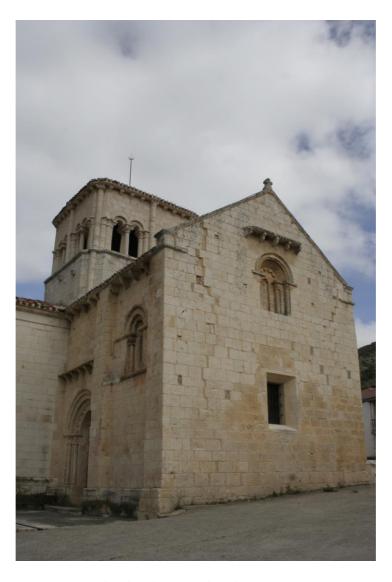
10.- El Almiñé, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Volvemos a la N-232 por la misma ruta, nos desviamos a mano derecha y recorridos cerca de 4,5 kilómetros tomaremos una desviación a mano derecha que nos lleva a la población de **El Almiñé**. No dejaremos de recorrer su cuidado y notable casco urbano expresión como pocos de la arquitectura popular y señorial de este valle. En el

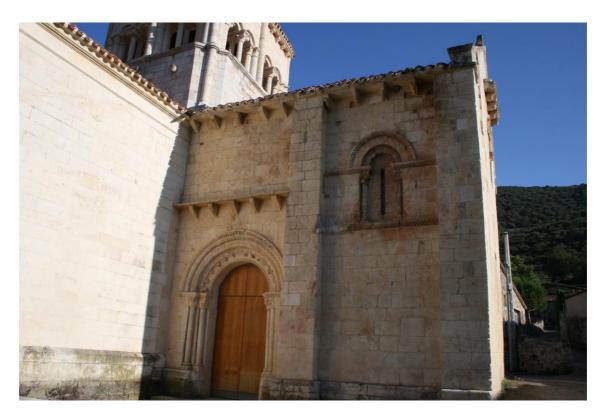
#### Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

centro se ubica a iglesia San Nicolás de Bari. Es una construcción de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, de aparejo isódomo, cubierta de bóveda de medio cañón y remate en alero sobre canecillos. Hay sendas portadas, la correspondiente al templo románico abierta en el segundo tramo del muro norte, convertida en baptisterio y recuperada en la última restauración y la segunda practicada en el muro sur, también el segundo tramo, de trazas y formas clasicistas, tal vez del siglo XVIII. Deseamos significar la articulación de la fachada occidental con una cuidada ventana de tipo portada y remate en forma de piñón. En el tercer tramo se ubica el crucero de planta cuadrada en la que se inscribe un octógono, en los ángulos vemos las habituales trompas y se cubre con cúpula semiesférica. Sobre ella se levanta la torre planta cuadrada, ángulos achaflanados recorridos verticalmente por la correspondiente columna entrega, hay otra en el centro de cada, una serie de arcos de medio punto dos en cada paño, muros de piedra sillería y remate en alero apeado sobre canecillos. Al muro sur se ubica un husillo que asciende hasta la torre. Se remata en cabecera poligonal, de tipo ochavado, con muros de piedra sillería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y capillas. Al muro sur de la cabecera se abre una segunda nave, que como el resto de la cabecera se cubre con bóveda de crucería, estrellada en la zona ábside y de terceletes en el resto.



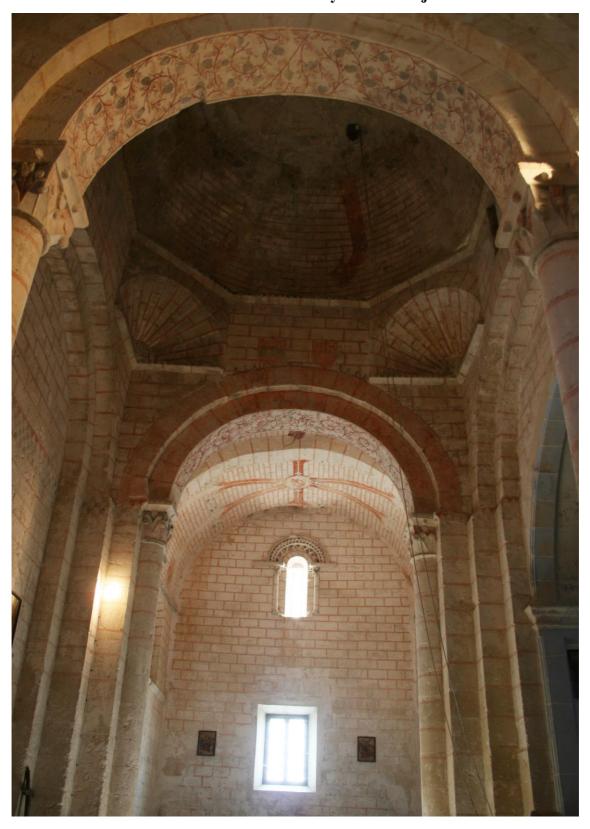
11.- El Almiñé, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



12.- El Almiñé, iglesia parroquial; fachada norte.

El templo que vemos en la actualidad presenta una historia constructiva con tres momentos principales. La nave, la torre y el crucero se corresponden con la época románica. En el siglo XV, finales, se añadió la actual cabecera y la segunda nave. Con posterioridad en los siglos XVII y XVIII se fueron sumando las capillas familiares, amén de otras estancias eliminadas en la última restauración. A finales del siglo XVIII se anuló la portada norte, creando un ámbito para el baptisterio, se abrió la portada sur y se hicieron otras reformas de escasa entidad. A comienzos del siglo XXII se ha procedido a una agresiva restauración en la que se ha eliminado parte de la historia constructiva en aras de significar lo románico, sobre todo en lo que se refiere a la portada.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



13.- El Almiñé, iglesia parroquial; nave vista desde el ábside.



14.- El Almiñé, iglesia parroquial; crucero, cúpula sobre trompas.



15.- El Almiñé, iglesia parroquial; pila bautismal.

Un elemento muy importante de este templo es la torre, que se levanta sobre el tercer tramo de la nave. Tiene sección cuadrada, con los ángulos achaflanados recorridos por una columna adosada que termina en capitel bajo el alero. Consta de dos cuerpos separados por una moldura; el inferior es totalmente liso y en el superior se

#### **Autores**

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

abren dos vanos dobles en cada cara separados por una semicolumna adosada que parte de la moldura antes mencionada y se eleva con su correspondiente capitel hasta el alero. Este se apea en una serie de canecillos carentes de decoración y en los ocho capiteles que hay sobre las mencionadas semicolumnas; éstas suben hasta el alero por el centro de las cuatro caras y por los ángulos achaflanados. A la torre se accede por una escalera de caracol alojada en un husillo adosado a la cara sur.

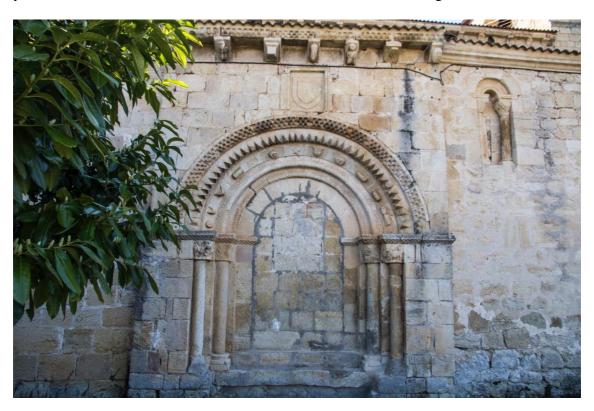


16.- El Almiñé, iglesia parroquial; ventana de la fachada oeste.

Por el interior los tres tramos de nave románica conservados van cubiertos, los dos primeros por bóveda de cañón reforzada por arcos fajones de medio punto, y el tercero, por una cúpula semiesférica sobre trompas.

Otro de los aspectos señalados de este notable templo es la escultura monumental tanto de los capiteles del interior como de las ventanas y de la torre. Es una obra que parece pudodar comienzo primera mitad del siglo XII pero que muy bien se pudo concluir bien mediada la centuria.

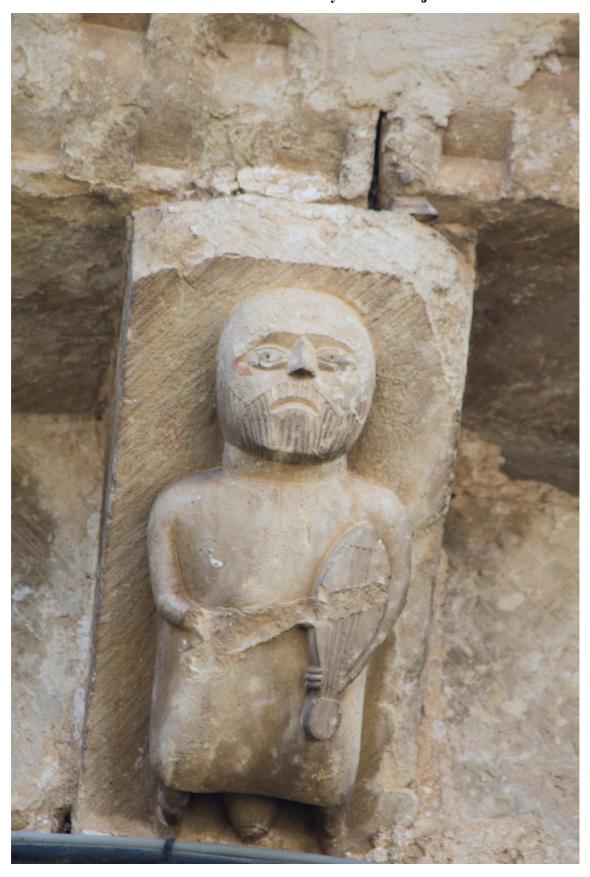
A unos trescientos metros de la población, en dirección este, encontramos otros restos románicos. Se trata de la ermita de Nuestra Señora de la Hoz y Santa Lucía. El templo que vemos en la actualidad, con una importante reforma en tiempos recientes, presenta una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, cubierta de armazón de madera y testero recto. El elemento más notable es la portada que se adosa al muro meridional que consta de doble arquivolta de medio punto apuntado, adornada con reticulado de celdillas, dientes de sierra, bocel y en el habitual guardapolvo un cuidado zarcillo que se apean sobre las correspondientes columnas. La línea de impostas, muy significada repite el tema del zarcillo, que forman círculos con los frutos y sus propias hojas. La trazas de la misma responden a los vistos en el templo parroquial y en otros de la misma escuela. Parece una obra de medidos del siglo XII.



17.- Condado, iglesia de S. Pedro; portada.

Regresamos a la N-232 y tomamos dirección sudeste al encuentro de nuestro siguiente punto de interés, la población de **Condado**. No dejaremos de hacer un recorrido pausado por los sendos barrios en que se arcitula el casco urbano. En el primero de ellos, en medio del caserío, encontramos el templo San Pedro, ubicado en el extremo noroccidental de la población. En la actualidad presenta dos naves de diferente altura: la más elevada se remata en un ábside poligonal que se encuentra separado de la nave por un muro que hace cumplir a ese espacio actualmente funciones de sacristía. A la misma se accede por un vano en el que se han reutilizado dos capiteles románicos. La otra nave, de apariencia más antigua, se remata en una capilla particular.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



18.- Condado, iglesia de S. Pedro; portada, canecillo músico tocando el rabel.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo



19.- Condado, iglesia de S. Pedro; portada, canecillos, figura humana y saltimbanqui.

La nave norte se articula en tres tramos que se cubren con bóveda de crucería. Aún se conserva el arco triunfal del templo románico ubicado detrás del altar, desde el que se accede al espacio absidal. El arco es sencillo, de medio punto y se apea sobre columnas entregas con grandes chapiteles y cimacios ornamentados con entrelazo. Uno de los capiteles está casi perdido pero en el otro podemos ver un ave en posición frontal con las alas desplegadas, parece un águila, que sustenta entre sus garras la presa.

Desde el punto de vista escultórico el elemento que más nos interesa es una portada, actualmente tapiada, adosada al muro sur, una ventana en este mismo muro y los dos capiteles reutilizados de la puerta de acceso a la sacristía, arco triunfal.



20.- Condado, iglesia de Santa María; vista desde nordeste.

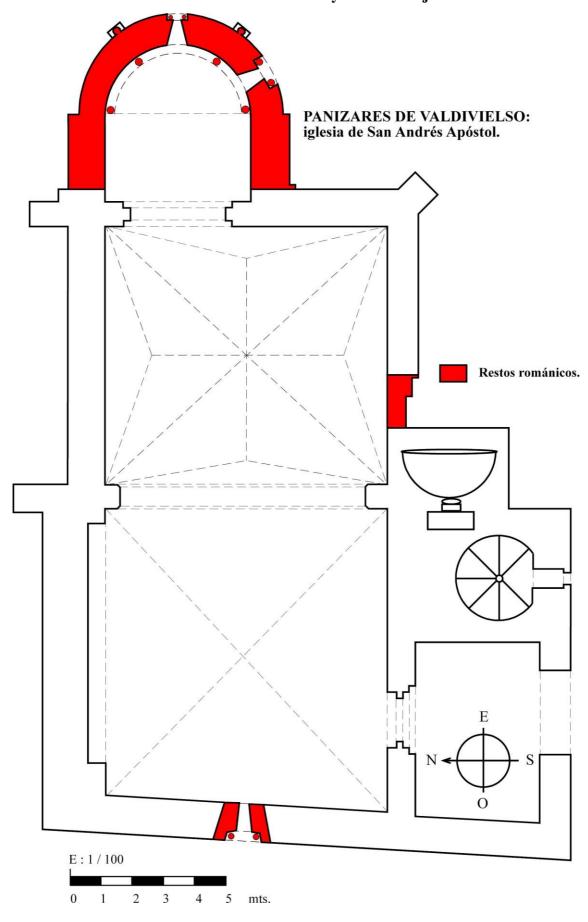


21.- Condado, iglesia de Santa María; vista desde sudeste.

En el segundo barrio, en la zona sudeste se ubica la iglesia de Santa María, que dependió del abad de Oña desde mediados del siglo XI, por concesión de Fernando I el 1 de junio de 1057. Se trata de un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado. Al muro meridional abre la portada, un sencillo vano incrustado en el muro de arco de medio punto y enmarque apuntado. A los pies se levanta la espadaña de piedra sillería con remate en esbelto cuerpo de troneras de medio punto y piñón. Se ramata el conjunto en cabecera recta, con muros de piedra, remate en cornisa apeada sobre canecillos y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado.

El templo que vemos en la actualidad ha tenido no pocas reformas pero conserva numerosos restos de lo que fuera la primea construcción románica que tal vez se pudiera datar hacia mediados del siglo XII o incluso antes.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



22.- Panizares, iglesia parroquial; croquis.

#### **Autores**

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

23.- Panizares, iglesia parroquial; restos de la portada.

Ahora, nuevamente en la N-232, tomaremos la dirección contraria y a unos 2,6 kilómetros nos desviaremos a mano derecha, atravesaremos el Ebro por un estrecho puente, seguiremos hasta el siguiente cruce en que viraremos a mano derecha camino de Panizares a donde llegaremos recorridos 7,5 kilómetros. Esta población nos brinda un cuidado casco urbano de arquitectura popular que recorreremos con pausa. En el extremo noroeste se ubica el templo de San Andrés Apóstol. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería, cuatripartita y terceletes. Al muro sur, tramo segundo del actual templo, vemos los restos de la antigua portada, tapiada y en parte desaparecida. El ábside del templo románico se ha convertido en la actual sacristía. Es una estructura que presenta las dos partes habituales el presbiterio recto cubierto con bóveda de medio cañón y la capilla absidal semicircular con bóveda de horno y codillo que las separa. En la capilla absidal vemos que, aunque algo alterado, aún se conserva un cuerpo de arcadas ciegas que llegaban hasta la cenefa que recorre todo el ábside a la altura del arranque de las ventanas. Por el exterior el ábside vemos que tiene muros de piedra sillería, que se apea sobre un banco y consta de presbiterio y capilla absidal semicircular, la última dividida en tres paños por dos contrafuertes prismáticos que, a determinada altura, se transforman en columnas. En cada paño hay una ventana; a la altura de su base corre una moldura de medio bocel sin decoración que divide todo el ábside en dos cuerpos. La cornisa que lo remata es lisa y se apea en un total de veinte canecillos.



23.- Panizares, iglesia parroquial; restos de la portada, arquivoltas.



23.- Panizares, iglesia parroquial; ventana del muro occidental.

Del muro norte queda un pequeño tramo (el más cercano al ábside) rematado en una cornisa muy deteriorada de ajedrezado de tres dados abocelados; se apea en dos canecillos de tipo caveto. El resto del muro norte corresponde al momento de ampliación de la iglesia. Lleva también canecillos, todos sin decoración, que pueden ser o no románicos. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

24.- Tartalés de los Montes, iglesia parroquial; espadaña.



25.- Tartalés de los Montes, iglesia parroquial; espadaña.

Volvemos a la vía principal que tomaremos en dirección contraria a la precedente desviándonos a mano izquierda. Recorridos unos 2,5 kilómetros nos tomaremos a mano derecha la carretera hacia la población de Hoz. Seguiremos por la estrecha vía que asciende hacia la sierra de Tesla. Luego de una subida por momentos singular y algo escabrosa llegaremos a un vallecillo entre montañas donde asienta sus reales la pequeña población de **Tartalés de los Montes**, con una cuidada arquitectura popular. En la parte más alta encontramos la iglesia de San Miguel, que bien pudiera

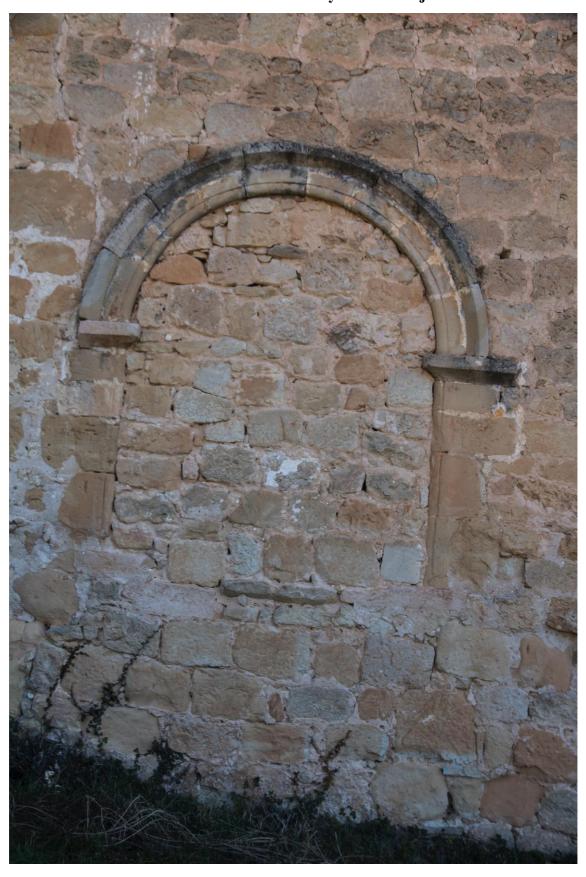
corresponder con el antiguo monasterio del mismo nombre dependiente de Oña. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería y cubierta de armazón de madera. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, de piedra sillería, separada en dos cuerpos, el inferior con una cuidada ventana de tipo portada y el superior con doble tronera de medio punto. Al muro meridional abre la portada cobijada en un pórtico moderno. El conjunto se remata en cabecera de planta rectangular a la que se accede desde arco triunfal ojival apeado sobre pilares. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y los muros son de sillarejo. De lo que fuera el templo románico únicamente queda en pie la nave, de la que sólo presentan el alzado primitivo los muros norte, oeste y sur.



26.- Tartalés de los Montes, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

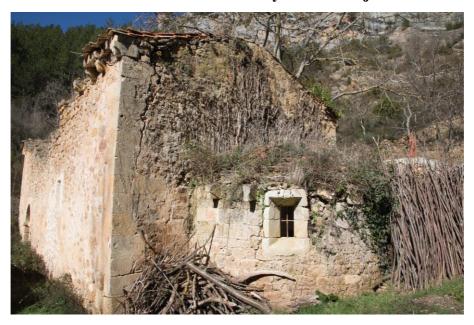
Los elementos románicos conservados de interés desde el punto de vista escultórico son pocos: por el interior una ventana tapiada a los pies del muro norte y por el exterior una ventana en el muro oeste y una serie de toscos canecillos en el muro sur. En el hastial occidental se practica un vano de tipo portada cuyas trazas y relieve guardan notable parentesco en el de El Almiñé. Nos parece una obra que bien pudiéramos situar en la década de los sesenta o setenta del siglo XII.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



27.- Hoz de Valvielso, iglesia parroquial; portada tapiada.

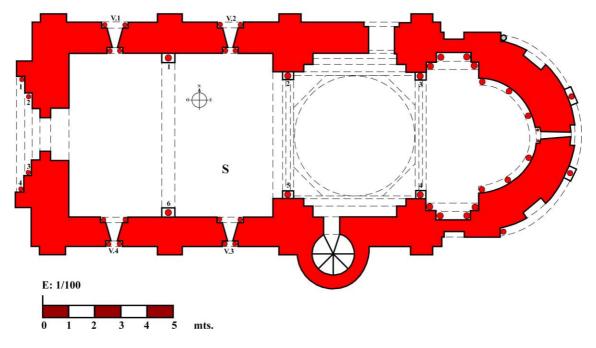
Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo



28.- Hoz de Valvielso, ermita de Na Sra. de las Eras; vista desde el sudeste.

Solazados por la belleza del entorno reanudamos la marcha por la misma empinada y estreccha carretera que nos condujo hasta arriba al encuentro de la población de **Hoz**, situada al pie de la sierra en una profunda garganta. Nuevamente llama nuestra atención la arquitectura popular. Interesa nuestra visita una portada tapiada existente en la iglesia parroquial y los restos de la ermita de Nuestra Señora de las Eras situada a la vera del río en el fondo de garganta.

# San Pedro de Tejada: templo prioral.



29.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; croquis.



30.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; vista desde el mirador de La Mazorra.



30.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; vista desde el sudeste.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja

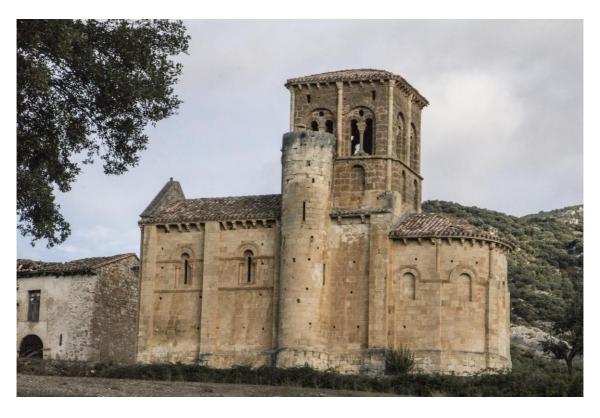


31.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; fachada occidental.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

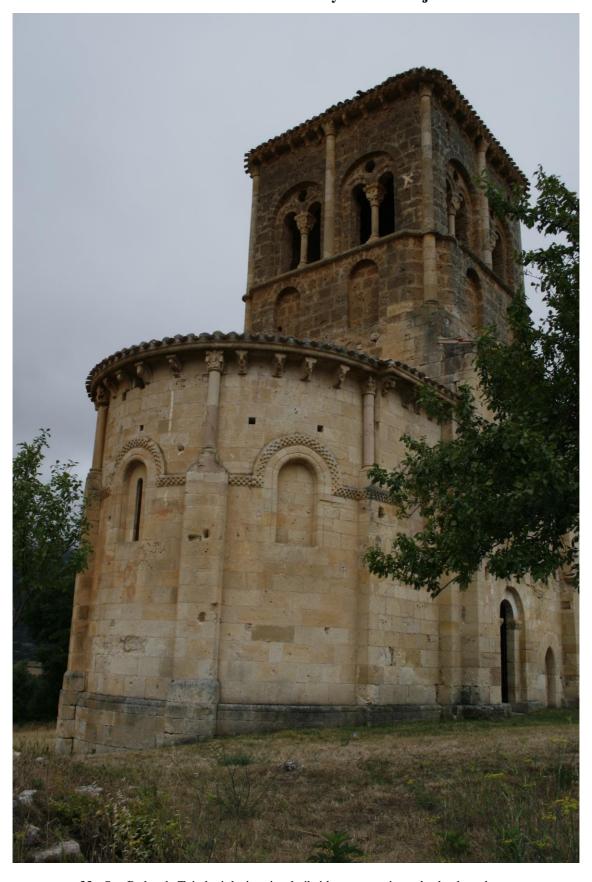
Ya en la vía principal no dejaremos de visitar las poblaciones de **Quecedo** y **Villahermosa** para pasear por sus cascos urbanos de notable arquitectura tradicional y algunas casonas y torres fueretes venidas a menos. La ruta nos lleva hasta la población de **Puentearenas** donde tomaremos una vía local que nos llevará a nuestro siguiente punto de interés, probablmente uno de los monumentos románicos de mayor porte y significación del románico español, la iglesia prioral de San Pedro de Tejada. Tanto hablemos del primitivo monasterio como del posterior priorato vinculado al monasterio de San Salvador de Oña, estamos ante un lugar con una dilatada historia, enclavedo en una zona del valle desde donde podemos disfrutar del impresionante entorno en que se ubica.

Es un templo de una sola nave rematada en un ábside que consta de presbiterio y capilla absidal semicircular, unidos mediante un codillo. La capilla absidal va compartimentada en tres paños por dos contrafuertes prismáticos que, a algo más de media altura, se transforman en columnas entregas sobre cuyo capitel descarga el alero. Otras dos columnas entregas de la misma altura se sitúan en los ángulos del codillo. Horizontalmente todo el ábside va dividido en dos cuerpos de desigual altura mediante una moldura ajedrezada de tres dados abocelados que enmarca también las ventanas a modo de guardapolvo. Las ventanas son cinco, una en cada muro del presbiterio y tres en la capilla absidal. Están actualmente todas tapiadas excepto la del paño central. Son de estructura muy simple y no llevan decoración escultórica. E1 alero se apea en numerosos canecillos.



32.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; fachada sur.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja

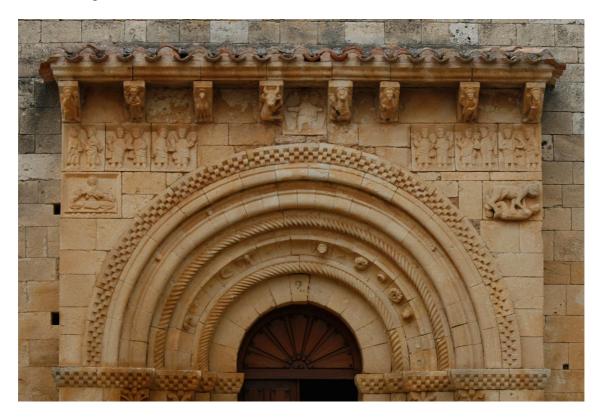


33.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; ábside y torres vistos desde el nordeste.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Los muros norte y sur articulan sus paramentos de forma similar. Están divididos en tres tramos por dos contrafuertes prismáticos que llegan hasta la cornisa; otros dos similares se sitúan en los extremos. Los tramos primero y segundo van compartimentados en tres cuerpos por dos molduras ajedrezadas de tres dados abocelados que corren a la altura de la base de las ventanas y de los cimacios de sus capiteles; una en cada tramo, son de tipo portada con luz de aspillera. Finalmente en el tercer tramo, correspondiente al crucero, el muro es completamente ciego; adosado a él, en el lado sur, encontramos el husillo donde se aloja la escalera de acceso a la torre. A1 igual que en el ábside, el alero se apoya en numerosos canecillos.

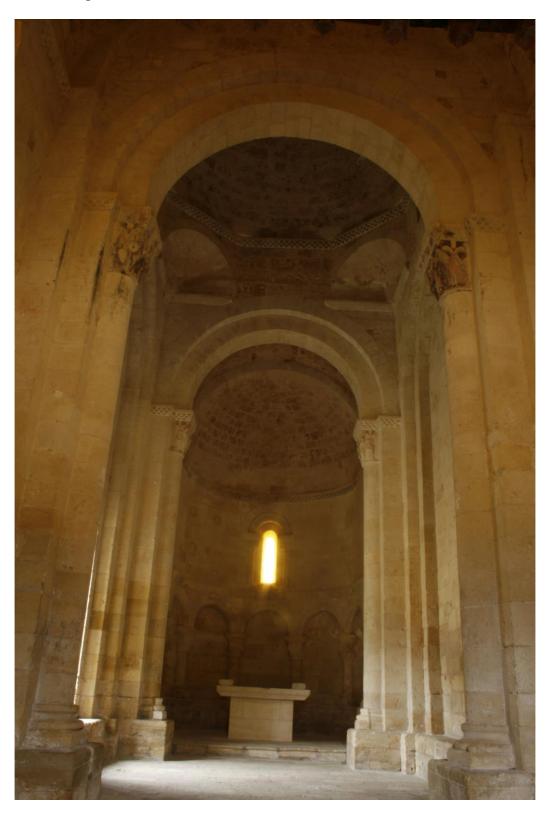
La torre se sitúa sobre el crucero. Tiene sección cuadrada, con los ángulos achaflanados recorridos por una columna adosada que termina en capitel bajo el alero. Consta de dos cuerpos separados por una moldura: en el inferior se ven en cada cara dos arcos ciegos que descargan sin columnas ni capiteles; el cuerpo superior, más elevado pero algo más reducido de sección, lleva en cada una de sus caras dos amplios arcos de medio punto separados por una semicolumna adosada que parte de la moldura antes mencionada y se eleva con su correspondiente capitel hasta el alero. En todos estos grandes arcos se abren dos ventanas divididas por un ajimez con un ancho capitel y en la parte de la enjuta central un sencillo óculo. E1 alero se apoya en ocho o nueve canecillos a cada lado y en los ocho capiteles de las correspondientes columnas indicadas. E1 conjunto presenta una gran airosidad y resulta muy proporcionado con el resto de la iglesia.



34.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; portada, tejaroz, enjutas y arquivoltas.

Se completa este recorrido por el exterior con la fachada de poniente en la que se significan de forma especial el remate en piñón con la cuidada ventana polilobulada y la portada adelantada el muro. Ésta se remate en tejadillo sobre canecillos (ocho), presenta cinco arquivoltas con guardapolvo, incorpora relieves en sus enjutas y las jambas son

particularmente esbeltas por la altura de sus columnas y pilares prismáticos. El podium apenas se deja sentir. Estos elementos convierten a esta fachada en una de las partes más conseguidas y de mayor calidad formal de todo el exterior de este singular y destacable templo.



35.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; nave vista desde el muro de poniente.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Como ya hemos dicho anteriormente este templo es de una sola nave; por el interior ésta va dividida en tres tramos, cubiertos los dos primeros con bóveda de cañón y el tercero, correspondiente al crucero, con cúpula semiesférica sobre trompas. Un arco fajón sencillo apeado en columnas que se adosan a los muros norte y sur hace de elemento separador entre el primer y segundo tramo; en cambio los arcos torales son doblados y se apean en pilastra con columna adosada. La cúpula semiesférica descansa en un octógono moldurado con ajedrezado de tres dados abocelados que a su vez se apea en cuatro trompas.

Los muros norte y sur, en el tramo correspondiente al crucero, aparecen reforzados por doble arco ciego que ocupa toda su anchura; los dos tramos restantes articulan horizontalmente sus paramentos con dos molduras ajedrezadas de tres dados abocelados que corren a la altura de la base de las ventanas y del arranque de la bóveda.

El ábside va dividido horizontalmente por dos molduras de similares características y ubicación que las de los muros norte y sur. El cuerpo inferior lleva una serie de arcadas ciegos, uno a cada lado del presbiterio y cinco en la capilla absidal. Por el interior del ábside son visibles tres ventanas: una a cada lado del presbiterio, tapiadas, y una tercera en el centro de la capilla absidal, con luz.



36.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; crucero, cúpula sobre trompas.



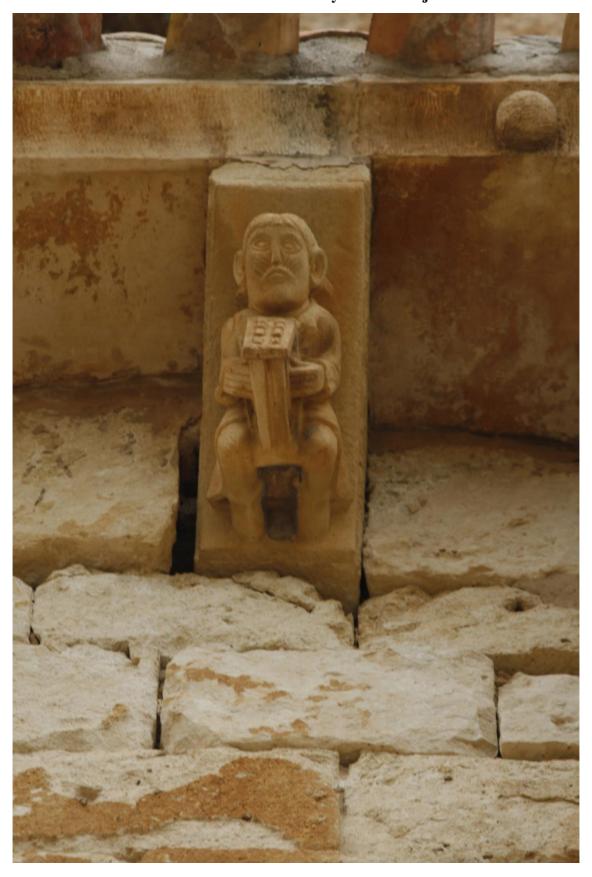
37.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; canecillos de la fachada oeste de la torre.



38.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; capitel, liberación de S. Pedro.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



39.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; canecillo del muro sur, músico tocando el arpa.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

La otra faceta reseñable de este templo es la escultura monumental que vemos a lo largo y ancho del mismo. Tanto miremos a los canecillos del, como a los capiteles del interior que narran algunos episodios de la vida de San Pedro, los de la torre o a los relieves de la portada, estamos una serie de motivos algunos de notable calidad y plasticidad. Nosotros deseamos a hora destacar ante todo la arquitectura, tal vez el hecho más notable pero no podemos por menos que recordar la faceta ornamental y de otra naturaleza que encierra la escultura monumental.

Nos parece que es una obra que se levanta en la primera mitad del siglo XII.



40.- Puentearenas, iglesia parroquial; portada.

Retomamos camino por la vía que nos ha llevado hasta este lugar y nos dentendremos ahora para hacer una vista detenida al casco urbano de **Puentearenas**. En medio del mismo se encutra la iglesia parroquial que nos brinda una cuidada portada de formas y trazas románicas.

Ahora cruzaremos el puente sobre el Ebro camino de la N-232, atravesamos Valdenoceda y aguas arriba nos adentramos en el espectacular desfiladero de Hocino. Estamos ante una de las panorámicas más agrestes y seductoras de nuestro deambular por esta rica y variada geografía burgalesa.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

41.- Hocina, antigua ermita; arco triunfal.

Casi rebasado el desfiladero, a mano derecha, nos sorprende la venerable ruina de una antigua ermita románica ahora en estado ruinoso y abandonada. Los restos materiales de la conocida como **ermita de Hocina**, se reducen a la cabecera del templo, de la que únicamente quedan parte de los muros. Se trata de un ábside de tradición y formas románicas con una parte recta, el presbiterio y remate semicircular, capilla absidal. Se cubre la parte final con bóveda de horno, se accede al conjunto mediante arco de medio punto apeado sobre sendas columnas que se rematan en los correspondientes capiteles ornamentados con cestería y temática vegetal. Presenta sendos vanos abocinados, un ubicado en la parte central y el otro abierto en el muro meridional, correspondiente al presbiterio. De lo que fuera la nave únicamente se mantienen en pie algunas hiladas de mampostería.



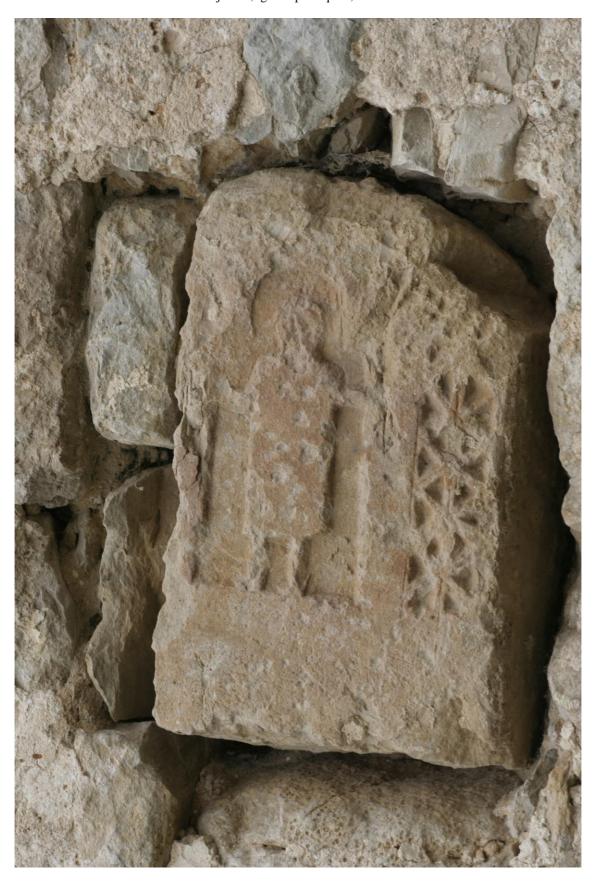
42.- Villalaín, iglesia parroquial; fachada norte.

Seguimos ruta hacia Villarcayo haciendo alto en el camino en la población de **Villalaín**, con un cuidado casco urbano y sendos restos románicos: la ermita de Nuestra Señora del Torrentero y la espadaña de su iglesia parroquial.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

43.- Bisjueces, iglesia parroquial; fachada sur.



44.- Bisjueces, iglesia parroquial; relieve tarodantiguo reutilizado.

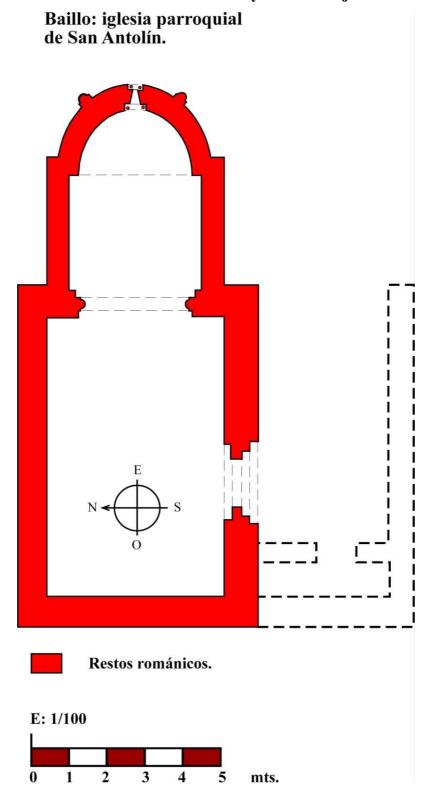
Desde esa población tomamos la carretera local que nos llevará hasta el legendario **Bisjueces**. Una tradición legendaria sitúa aquí a sendos personajes, Nuño Rasura y Laín Calvo, quienes se dice que fueron los primeros jueces de Castilla. El templo parroquial de Sam Juan es en lo esencial una iglesia tardogótica con un notable pórtico renacentista donde se esculpen la imágenes de los susodichos jueces.



45.- La Aldea de Medina, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Seguimos los la angosta y zizagueante carretera que nos conducirá hasta La Aldea de Medina donde además del pequeño casco urbano nos importa la iglesia parroquial de San Juan Evangelista. Es un templo de una sola nave, con muros de sillarejo y mampostería, cubierta de bóveda de crucería con remate en cabecera recta. El edificio conserva en lo esencial las formas románicas, pues parte del alzado de los muros pertenece a ese estilo conservando aún varios canecillos románicos a media altura de los muros actuales. Sólo la torre y el ábside son de factura renacentista mientras que el resto conserva la fábrica románica.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



46.- Baillo, iglesia parroquial; croquis.



47.- Baillo, iglesia parroquial; vista desde nordeste.

Nuestra siguiente parada es en la aldea de **Baillo** con un exiguo casco urbano. Nos importa la iglesia de San Antolín que es un templo de una sola nave, muros de sillería, cubierta de armazón de madera, portada abierta al mediodía, sencillo arco de medio punto y sobre ella se levanta la espadaña con remate en piñón y troneras de medio punto y husillo en el muro occidental, ángulo sudoeste. Al muro sur se ha adosado una edificación moderna, en parte un pórtico que cobija la portada y también una estancia para dar cabida al baptisterio. No parece que la nave románica tuviera cubierta abovedada. Se accede al ábside desde arco triunfal doblado, sólo queda del mismo el pilar, la columna entrega y el arranque del arco. En planta se articula en las portes habituales separadas mediante el correspondiente codillo y ambos se cubren con bóveda de medio cañón y horno, ocultas en parte por un artesonado más moderno. Por el exterior vemos que el muro es de piedra sillería, que sendas columnas entregas los divide en tres paños, en el central hay una ventana de aspillera y se remata en alero apeado sobre canecillos. Es un templo que nos parece se debe situar en las décadas finales del siglo XII.



48.- Valdelacuesta, ruinas de la iglesia parroquial; vista desde nordeste.

Desandamos algo del camino hasta el cruce que tomaremos a mano derecha al encuentro de **Valdelacuesta**, una población casi abandonada. La iglesia de San Martín es un templo de una sola nave con muros de mampostería, rematados en alero apeado sobre canecillos, con espadaña sobre el muro occidental con cuerpo de troneras con piñón. En el muro meridional se abre la portada, un sencillo arco de medio punto con nacela en la parte superior, línea de impostas y jambas prismáticas. El templo se remata en cabecera recta con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos, arco triunfal doblado y apuntado, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y alero apeado sobre canecillos. Este edificio en avanzado estado de ruina aún nos permite reconstruirlo con alguna fidelidad y precisión. Por las formas que vemos tanto en los canecillos como en la factura del arco triunfal, bóveda del ábside y portada nos parece que es de formas tardorrománicas, tal vez ya del siglo XIII.

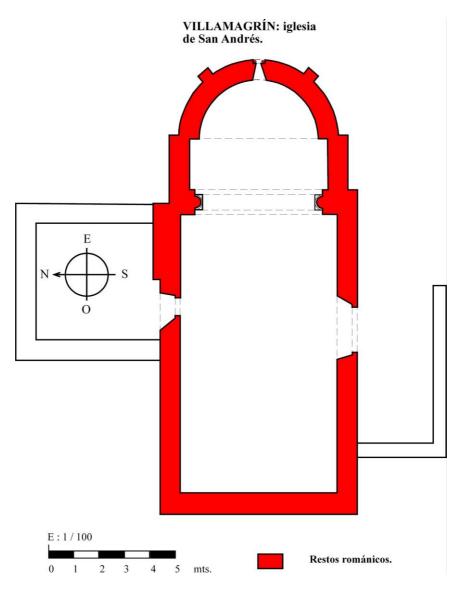
Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



49.- Urria, iglesia parroquial; espadaña.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Seguimos ruta por la misma vía al encuentro de **Urria**. La iglesia de San Vicente, independientemente de que se ubique o no en el entorno del antiguo monasterio de San Martín, es un templo de tres naves, planta de salón, muros de mampostería y cubierta de bóveda de crucería. Al muro sur, cobijada por un pórtico moderno se ubica la portada. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña que presenta muro de piedra sillería, se articula en dos cuerpos, el inferior casi macizo y el superior con las habituales tronera de medio punto y el remate en piñón. Se remata en cabecera recta, de planta cuadrangular, muros de sillarejo y cadenas de sillares en los ángulos. El templo que vemos en la actualidad parece el fruto de una importante reforma llevada a cabo a finales del siglo XVII y en la siguiente centuria. En esos trabajos se reutilizan materiales de la anterior construcción románica, como algunos canecillos (en total unos treinta y uno) y restos de cornisas y aleros. El único elementos que podemos considerar románico, tardorrománico, es la que presenta troneras de medio punto apuntadas, y el piñón. A lo anterior debiéramos añadir un conjunto de canecillos reutilizados que parecen proceder de un templo románico desaparecido.



50.- Villamagrín, iglesia parroquial; croquis.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo



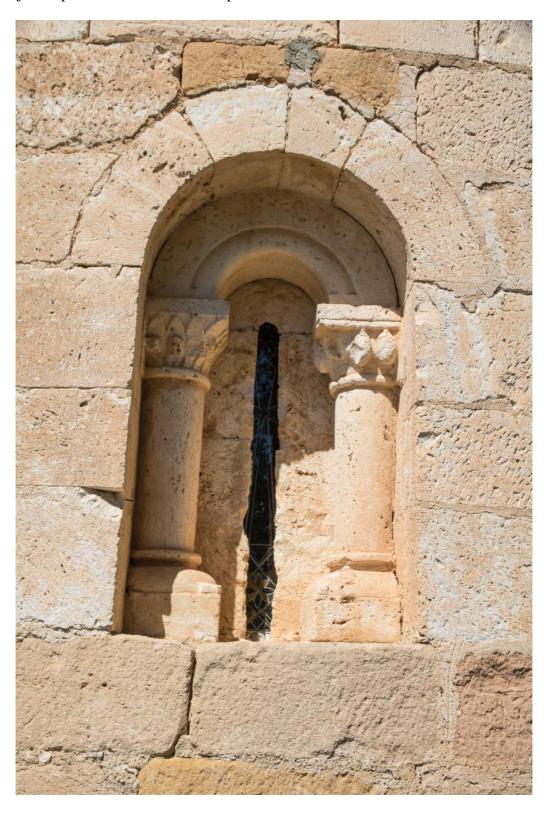
51.- Villamagrín, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



52.- Villamagrín, iglesia parroquial; ábside, interior.

De regreso por la misma vía, a poco de salir de Urria, tomaremos un camino rural que luego de cerca de 3 kilómetros nos habrá llevado a la población casi

abandonada de **Villamagrín**. La iglesia parroquial de San Andrés, servida por un cura de ingreso según dice Madoz, es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillería y cubierta de armazón de madera, parhilera. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, con muro de piedra sillería, articulada en dos cuerpos con troneras de arco de medio punto y remate en piñón. Al muro su adosa un pequeño pórtico que da cobijo a la portada de arco de medio punto.

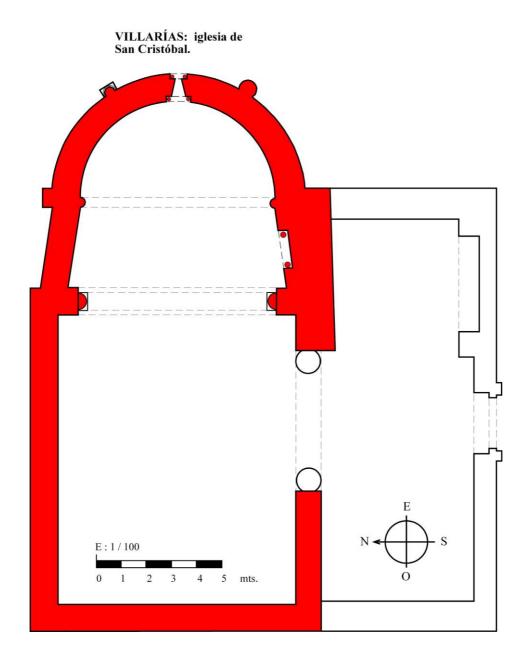


Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

53.- Villamagrín, iglesia parroquial; ábside, ventana.

El templo se remata en cabecera que presenta las dos partes habituales: presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Se accede desde arco triunfal doblado, de medio punto y apeado sobre pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón el presbiterio y de horno la capilla absidal. Una cenefa lo recorre todo a la altura del cimacio de los capiteles del arco triunfal. En el centro se abre una cuidada ventana de aspillera con acusado derrame. Por el exterior presenta muros de piedra sillería, la capilla absidal se divida en tres paños por medio de sendos contrafuertes, significa el codillo y se remata en alero apeados sobre canecillos. La ventana central va enmarcada por arco corrido que cobija un arco de medio punto de una sola pieza que descarga sobre columnas.

Creemos que el templo que vemos es en lo esencial una obra románica que bien pudo realizarse a finales del siglo XII. A esa etapa de obra corresponde igualmente la espadaña adosada a los pies del templo.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

54.- Villarías, iglesia parroquial; croquis.



55.- Villarías, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



56.- Villarías, iglesia parroquial; ábside y espadaña.

Regresamos ahora por el mismo camino hacia Urria y desde aquí tomando a mano izquierda seguiremos por la carretera que nos lleva hasta Medina de Pomar. Una vez allí tomaremos la carretera que lleva hacia Villarcayo. Luego de 4 kilómetros y

#### Autores

# Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

atravesado el Nela, tomaremos una desviación por una carretera local que nos llevará a la antigua población de **Villarías**. Nos interesa la iglesia de San Cristóbal que es un templo de dos naves, muros de silería y sillarejo cubierta de armazón de madera. La nave norte se remata en ábside que consta de una parte recta, presbiterio y otra semicircular, capilla absidal. Se accede al mismo desde el correspondiente arco triunfal doblado, de medio punto, apeado sobre pilar y columna entrega. Una línea de impostas lo recorre a la altura del cimacio de los capiteles de las columnas entregas. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno y vemos unas columnas y significado arco como separación de las dos partes del ábside. Por el exterior se articula en tres paños mediante sendas columnas entregas que acaban en el alero. Los muros son de piedra sillería y el remate es un alero apeado sobre canecillos. En el centro vemos la habitual ventana de aspillera enmarcada por arco de medio punto apeados sobre columnas.

Del templo que vemos nos parece que la única parte románica es la nave norte, al menos parte de sus muros y el ábside. El resto ha sido profundamente reformado, se ha añadido una segunda nave, se ha levantado en el siglo XVII la espadaña y se ha trasladado la primitiva portada a su actual ubicación. Por los restos que quedan nos parece una obra que se puede situar en las décadas finales del siglo XII.

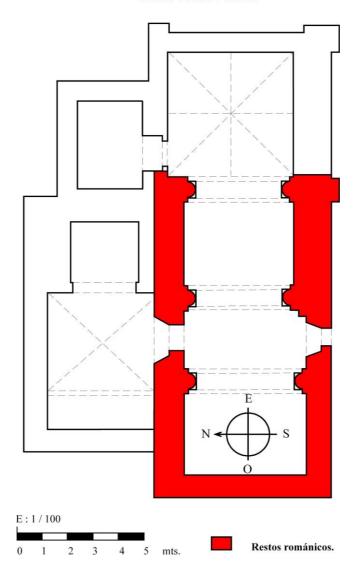


57.- Andino, iglesia en ruinas; fachada occidental, portada y espadaña.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Volvemos a la vía principal que tomaremos en dirección Villarcayo a mano izquierda. Después de 2 kilómetros tomaremos una vía local a mano izquierda que nos conducirá a la pequeña población de **Andino**. Además de los restos de arquitectura popular nos importa la iglesia de San Vicente Mártir. El templo está situado en una zona alejada de la población y en estado de ruina. Por lo que vemos parece que fue más bien un templo de una sola nave, con muros de sillería y sillarejo y remate en cabecera cuadrangular con cubierta de bóveda de crucería y contrafuertes angulares cuadrados. A los pies del templo hay una espadaña. De lo que fuera la fábrica románica el único elemento estructural que permanece en pie es la portada. Es una sencilla estructura incardinada en el muro, con una arquivolta achaflanada, arco de arista viva, línea de importas significada y jambas con columnas rematadas en sencillo capitel vegetal. A lo anterior hay que sumar una serie de canecillos reutilizados en la cabecera que son cavetos, bustos, elementos zoomórficos, barrilitos y otros.

QUINTANILLA-SOCIGÜENZA: ermita de San Vicente.



58.- Quintanilla-Socigüenza, ermita; croquis.



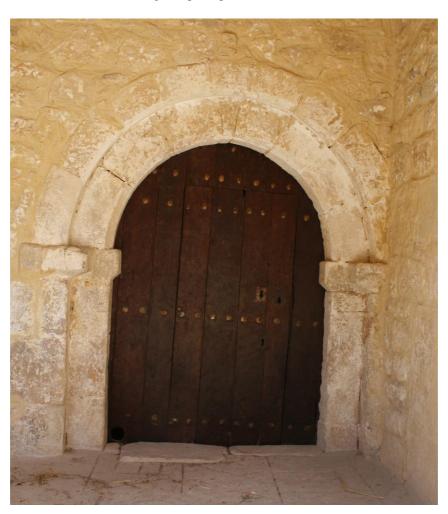
59.- Quintanilla-Socigüenza, ermita; capitel del arco triunfal.

Regresamos a la vía principal, atravesamos Villarcayo donde tomaremos la carretera que, aguas arriba del Nela, conduce hacia Puentedey. Recorridos unos 2 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por un camino rural que nos llevará hasta una finca particular donde está la antigua población de **Quintanilla Socigüenza**. Nos interesa la ermita de San Vicente que es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo, articulado en tres tramos y cubierta de armazón de madera. Al segundo tramo abre la portada, sencillo arco de medio punto que se remata en espadaña con tronera de formas barrocas. Al muro norte adosa una estancia, capilla funeraria. El ábside presenta planta cuadrangular, se cubre con bóveda de crucería, octopartita, los muros son de sillarejo con contrafuertes angulares y se accede al mismo mediante arco triunfal de medio punto peraltado apeados sobre columnas entregas. Los restos que quedan en este pequeño templo nos hacen pensar en un taller que trabajó en las décadas finales del siglo XII.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



60.- Tubilla, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



61.- Tubilla, iglesia parroquial; portada.

Volvemos a la ruta principal que retomaremos a mano derecha. Atravesamos Cigüenza y nos adentramos en una zona cuyo paisaje merece la pena que nos dentengamos para disfrutar del mismo. Haremos parada obligada en la pequeña población de **Tubilla** que nos brinda un cuidado casco urbano. En el mismo destaca la iglesia de los Santos Mártires que es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillería y sillarejo y cubierta de armazón de madera. Sobre el muro occidental se levanta una espadaña con cuerpo de troneras de aro ligeramente apuntado. Al muro sur, cobijada por un pórtico moderno, se encuentra la portada que consta de una sencilla arquivolta y arco, línea de impostas muy marcadas y jambas prismáticas. Se accede al ábside desde un pequeño arco triunfal doblado apeado sobre columnas entregas, se cubre con bóveda de medio cañón y horno y los muros son de piedra sillería y se remata en alero apeado sobre canecillos. El templo, románico en la mayor parte de su actual desarrollo, nos parece una obra de finales del siglo XII.

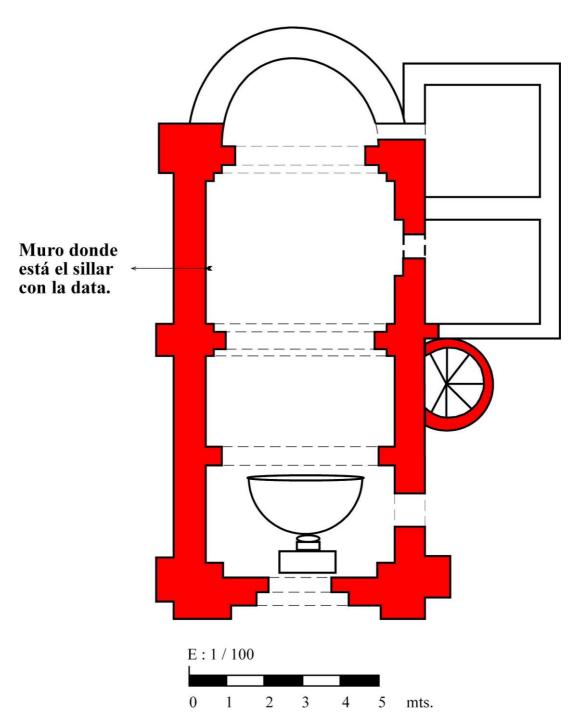


62.- Escanduso, iglesia parroquial; ábside.

Seguimos camino aguas arriba del Nela y a unos 2 kilómetros, al borde mismo de la carretera, en **Escanduso**, veremos el pequeño templo de San Andrés Apóstol que nos brinda algunos restos románicos.

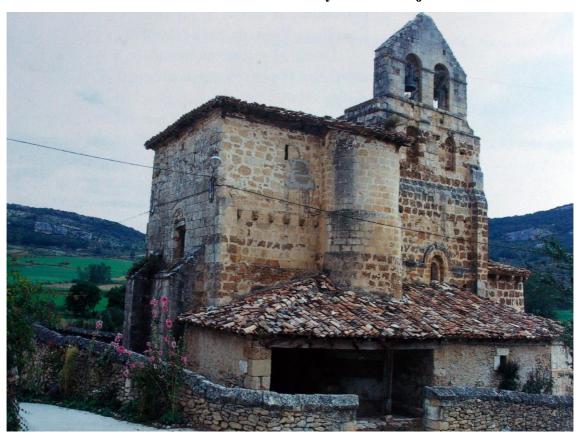
Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja

Escaño: Parroquia de El Salvador.



63.- Escaño, iglesia parroquial; croquis.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



64.- Escaño, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste antes de la restauración.



65.- Escaño, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste después de la restauración.

Continuamos nuestro caminar hasta cercana población de Escaño que nos ofrece un más que aceptable casco urbano. En medio del mismo se encuentra la iglesia de El Salvador que es un pequeño templo de una sola nave, muros de piedra sillería, articulada en dos tramos y crucero de gran desarrollo. Parece que en principio se pensó levantar sobre el crucero una torre. Sobre el muro meridional se levanta la espadaña a la que se accede desde el husillo con la correspondiente escalera de caracol. Encima de la portada meridional se ve un óculo de una pieza que va enmarcado mediante una cenefa decorada con flores. Se cubre con bóveda de medio cañón y abre, al muro sur, tramo segundo, una sencilla portada de arco de medio punto de factura bastante moderna. Una cenefa recorre toda la nave a la altura del cimacio de los capiteles de las columnas entregas del segundo arco fajón. En la fachada occidental, enmarcada en sendos contrafuertes prismáticos, vemos una portada rematada en tejadillo, con sencillo arco de medio punto, guardapolvo, línea de impostas y jambas prismáticas. Esta portada ha estado anulada hasta la última intervención nosotros en la visita que hicimos para este trabajo aún la vimos cegada. Inmediatamente encima vemos un gran vano de medio punto que rasga gran parte del muro. Desde el crucero de planta cuadrada y cúpula semiesférica, se acceda al ábside, con arco triunfal doblado que queda reducido en esta ocasión a la capilla absidal cubierta con bóveda de horno, profundamente alterada, Por el exterior se remata en alero sobre canecillos apreciándose que ha sido muy remozado por algún derrumbe, sobre todo en la mitad que da al norte.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja

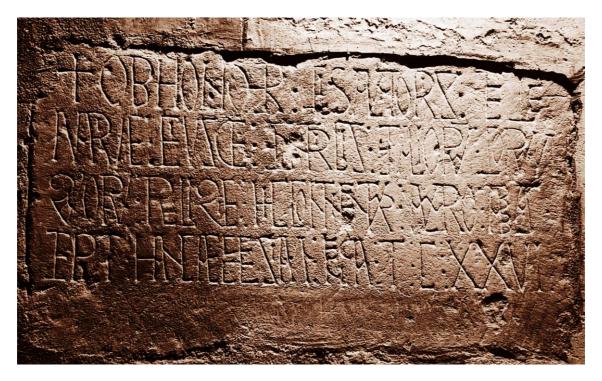


65.- Escaño, iglesia parroquial; fachada occidental.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Los restos escultóricos son escasos siendo los más señalados dos capiteles, probablemente pensados para uno de los arcos torales del crucero en uno de los cuales destaca una escena fúnebre de tosca labra.

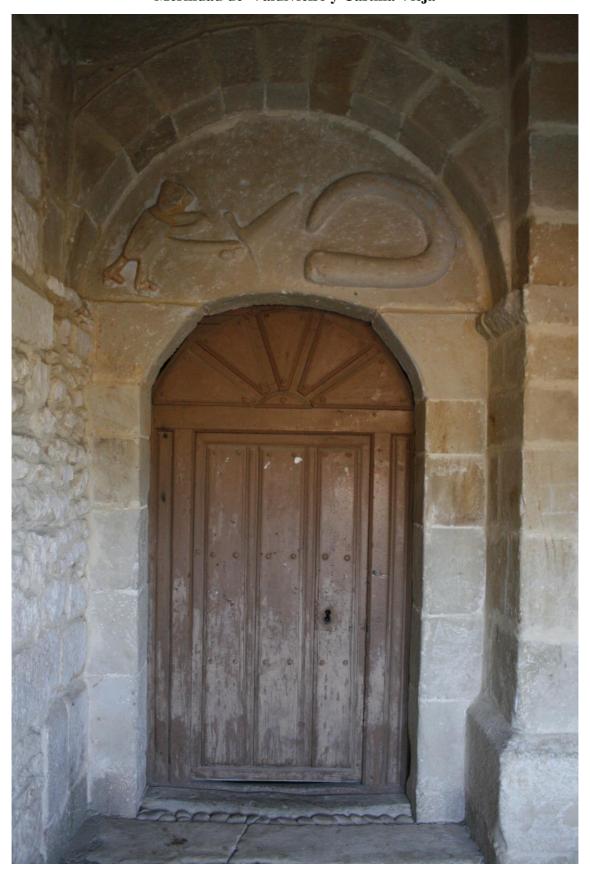
Nos parece que es una obra en la que se observan varios momentos en su construcción. A la época de la epigrafía que aportamos pudieran corresponder el ábside, la portada y la mayor parte de la fábrica y a un segundo momento el husillo, la torre que no se llegó a levantar y la actual espadaña. El conjunto de esta fábrica ha sufrido importantes reformas y alteraciones a lo largo del tiempo. La obra románica de mayor calado, en la que el edificio adquirió la forma definitiva nos parece de las primeras décadas del siglo XII.



66.- Escaño, iglesia parroquial; sillar colocado en el muro norte, epigrafía de comienzo de la obra.

En el muro norte del crucero encontramos un sillar con una interesante epigrafía que transcribimos así: {Crux} OB HONORE : SCI SALVATORIS : TE SCE //MARIAE : EIVSDE : EGN[I] TRICIS : ET ALIORV: SCORVM : // QVORV : RELIQVIE : HIC CONTINENTVR : ALVARO : ABBAS : // CEPIT : HANC AECCLESIAM : IN ERA : T : C : XXVI : //. En honor de San Salvador y de Santa María su madre y de los restantes santos cuyas reliquias aquí se contienen. El abad Álvaro comenzó esta iglesia en la era 1126 (año 1088).

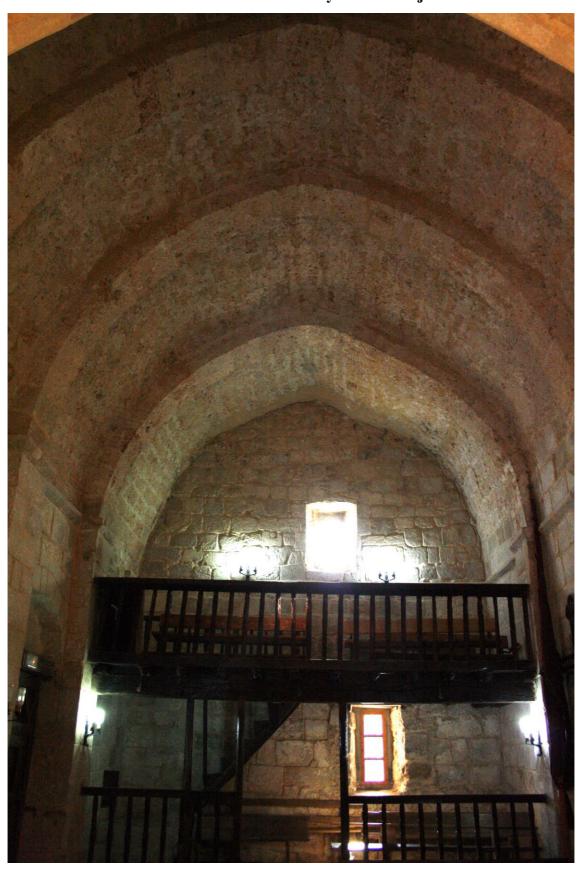
Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



67.- Puentedey, iglesia parroquial; portada.

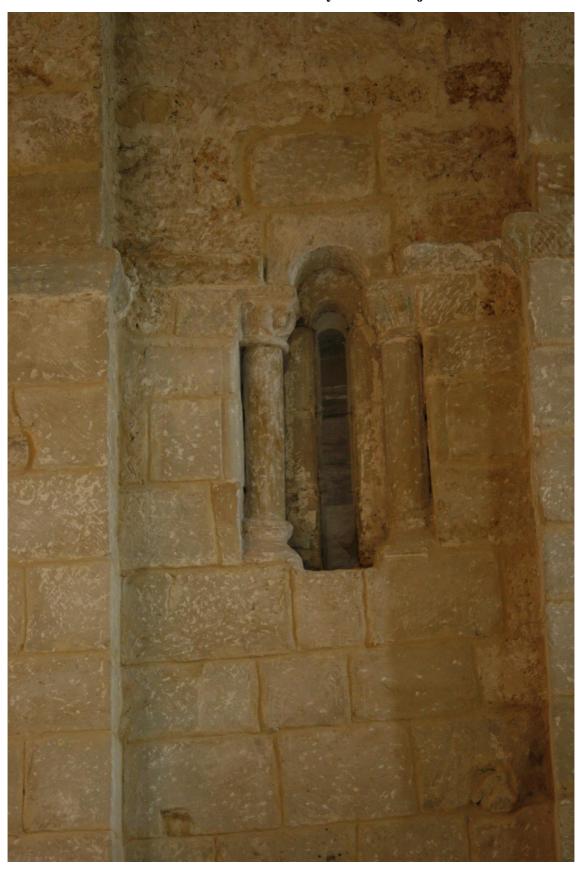
Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



68.- Puentedey, iglesia parroquial; nave desde el ábside.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



69.- Puentedey, iglesia parroquial; ventana del muro sur.

Puentedey donde el río ha abierto un capriso paso en la roca que llamará nuestra atención. Su espectacularidad y singularidad será un elemento de solaz y estímulo en nuestro caminar. No dejaremos de recorrer su bello casco urbano en cuya parte más elevada se encuentra el templo de San Pelayo que nos brinda un proceso constructivo complejo del que nos importa la parte románica. En la actualidad es una iglesia de una sola nave, planta de salón que se levanta sobre lo que fuera la románica de la que se puede ver casi todo el alzado y la cubierta. Quedan en pie tres tramos con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado separados por los correspondientes arcos fajones apeados sobre pilastras. En la base de la bóveda vemos una cornisa decorada: algunos tramos con ajedrezado y otros con un tallo ondulándose cobijando hojas, labrado a bisel. En la portada, abierta al mediodía y cobijada en el pórtico, hay reutilizado un tosco relieve en el que se representa la lucha de un hombre contra un reptil. Tenemos serias dudas de que el tímpano sea románico.



70.- Linares de Sotoscueva, iglesia parroquial; ábside visto desde el nordeste.

Desde esta población tomaremos la carretera que, luego recorridos unos 8 kilómetros nos llevara hasta **Linares de Sotoscueva**. Nos interesa el templo de San Juan Bautista que es una iglesia de dos naves, planta de salón, con muros de sillarejo y cubierta de bóvedas de crucería y portada abierta al mediodía cobijada en un pequeño pórtico moderno. Lo único que ahora nos importa es la cabecera, el ábside. Se accede desde arco triunfal de medio punto, presenta planta semicircular, se cubre con bóveda de horno y los muros son de mampostería. Por el exterior se remata en la habitual forma semicircular, los muros son de mampostería, presenta sencilla ventana -tipo aspilleratapiada y todo ello va recorrido por catorce canecillos sin otra decoración que la estructura.



71.- Linares de Sotoscueva, iglesia parroquial; espadaña.



72.- Linares de Sotoscueva, iglesia parroquial; espadaña, detalle de la cara oeste.

Al muro meridional del arco triunfal adosa la espadaña que presenta muros de piedra sillería, se articula en sendos cuerpos y se remata en una inusual tronera ajimezada y el habitual piñón. El arco ajimezado, con doble columna como ajimez, con capiteles en ambas caras, va recorrido en el exterior por el habitual sogueado. Estamos ante un templo cuya fábrica románica ha sido profundamente alterada en las reformas llevadas a cabo en el siglo XVI y momentos posteriores. De la etapa románica nos queda el ábside y la actual espadaña pero creemos que muy recompuesta. La fábrica románica bien pudiera estar en las décadas finales del siglo XII.



73.- Sobrepeña, ermita de San Vicente; vista desde el sudeste.



74.- Sobrepeña, ermita de San Vicente; ábside.

Regresamos por la misma carretera que hemos traido y pasada la población de Cogullos tomeremos una desviación a mano izquierda que nos llevará hacia la población de **Sobrepeña**. Antes de llegar al núcleo urbano tomaremos una vía pecuiaria que, recorridos unos dos kilómetros, nos llevará a nuestro destino, la ermita de San Vicente. debió ser un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo, portada abierta al mediodía, posiblemente cubierta de armazón de madera y remate en con las dos partes habituales, vano de tipo aspillera en el centro y bóveda de medio cañón de piedra toba. No tenemos otros restos escultóricos que unos sencillos canecillos sin mayor interés. Es un templo que en la última visita ya estaba restaurado. Se ha recuperado parte de los muros y colocado una cubierta de armazón de madera en la nave. La portada, no románica, situada en el muro occidental ha sido recolocado en la población como elemento ornamental.



Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

75.- Villavés, iglesia parroquial; ábside.

De regreso a Puentedey, tomaremos a mano derecha la carretera que sigue el curso del río. Recorridos algo más de dos kilómetros nos desviaremos a mano izquierda por una carretera local que nos llevará hasta la cercana población de **Villavés** donde, una vez más, nos interesa el casco urbano. En el mismo está la iglesia de San Juan Evangelista es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería, remate en alero sobre canecillos en una parte, portada abierta al mediodía y cubierta de bóvedas de arista modernas. Se remata en cabecera de planta semicircular, con muros de mampostería y alero apeados sobre canecillos. Al muro norte de la cabecera adosa la sacristía que presenta planta rectangular, muros de mampostería, cadena de sillares en los ángulos y cubierta rasa. Al muro sur se adosa el baptisterio de factura muy similar. En su interior se conserva la pila bautismal que tiene copa cuadrada, sin ornamentación, apeada sobre basa circular.

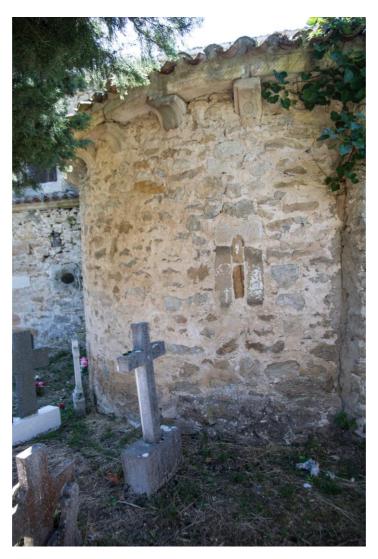


76.- Villavés, iglesia parroquial; silla con la epigrafía de la fecha de construcción del templo.

Un elemento significativo es la epigrafía conservada en el muro en forma de semicírculo, que parece informarnos de otro templo románico, tal vez muy diferente del que vemos en la acutalidad. Reza así: [----] INC EDIFICAVIT AB [BASVI]CENCIVS BASILICAM I [I HONO]REM SCI IhNIS EVAGELIST^E DE P^R [PRIIS REB]VS // VL FACVLTATIBVS SVIS VT SIT IN REMISSIONEM OMNIV PCCORVM QVE/ OMNIVM FIDELIVM SVORVN Ad/ VIVVORVM SIMVL MORTVORVM VT MEREANTVR SINE FINE IN CONSOCIO / IVTORVM / AMEN // IN ERA . T.C.L.X.X.X.X.V.II. PASChASIVS FECIT //. El abad Vicente edificó esta basílica en honor de San Jua Evangelista, con sus propios bienes y posibilidades, para la remisión de todos sus pecados y de los de todos los fieles vivos y muertos, para que merezcan, eternamente, la compañía de los justos. Amén. En la era de 1197 (año 1159). Pascasio lo hizo.



78.- Entorno desde San Martín de las Ollas.



79.- San Martín de las Ollas, iglesia parroquial; ábside.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



80.- San Martín de las Ollas, iglesia parroquial; espadaña.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

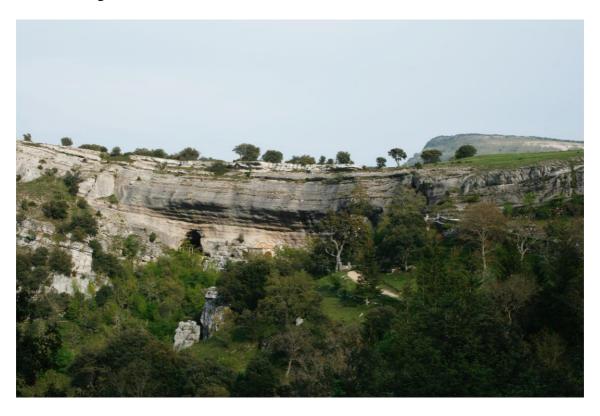
Seguimos ruta, aguas arriba del Nela, al encuentro de la población de San Martín de las Ollas. Además de dar un paseo por su casco urbano nos interesa a iglesia parroquial de San Vicente que es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos y cabecera recta que se cubre con bóvedas de arista. Sobre el muro sur se levanta la espadaña, en cuyo arranque está la portada cobijada en un pórtico moderno. El templo tiene en la actualidad orientación norte sur y al muro sur, antes del actual ábside, se abre el ábside románico. Es una estructura de muros de sillarejo, cabecera semicircular, ventana en el centro, con cubierta de bóveda de horno y alero apeado sobre canecillos. Es una obra que parece se pudiera datar en las décadas finales del siglo XII.



81.- Quisicedo, iglesia parroquial; ábside.

Llegados al cruce de la C-318 tomaremos dirección Espinosa de los Monteros atravesando el valle que nos brinda una exuberante y atractiva naturaleza camino del valle de Sotoscueva y la merindad homónima. La cercanía de la cordillera Cantábrica adensa el bosque de robles, pinos, alguna encina y boj. Luego de atravesar Villabáscones habremos llegado a **Quisicedo** que nos brinda una notable carco urbano, expresión de la más notable arquitectura popular de la zona. Nos importa igualmente **el** templo de Santiago Apóstol que es una iglesia de dos naves, planta de salón, con bóvedas de arista y de crucería, torceletes y muros de piedra sillería. Al muro oeste de la nave meridional se adosa la torre, de planta cuadra, muros de piedra sillería, aparejo bastante regular y remate en cuerpo de troneras de medio punto. Al muro sur, segundo tramo, abre la portada que se reduce a un sencillo arco de medio punto y está cobijada en un pórtico de factura moderna. El ábside que responde a la tipología más habitual: capilla absidal semicircular y presbiterio recto. Los muros son de sillería, se remata en la habitual cornisa y se cubre con bóveda. Ábside románico semicircular con cornisa ajedrezada de cuatro dados abocelados que se apea sobre canecillos de no excesivo

interés. Nos parece que la única parte románica, el ábside, se puede datar en las décadas finales del siglo XII.



82.- Cueva, entorno de la ermita de San Bernabé.



83.- Cueva, ábside de la ermita-cementerio.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Regresamos hasta Villabáscones donde nos desviamos a mano izquierda camino de **Cueva** en donde se encuentra el imponente complejo cárstico de Ojo Güareña. La gran cueva, sus notables galerías, no visitables en su integridad, resulta atrayente por los restos de grabados prehistóricos. Llamará la atención en nuestro caminar el lugar donde se asienta la conocida como ermita de San Bernabé acogida en parte al saliente de la roca.



84.- Villamartín de Sotoscueva, ermita de Santa Marina; vista desde el sudeste.

Una vez coronada la cumbre del paraje donde se ubica la ermita nos desviaremos a mano derecha al encuentro de la población de **Villamartín de Sotoscueva**. Una vez más su notable casco urbano merece la pena un paseo para disfrutar la notable arquitectura popular. En el conjunto destaca la iglesia de San Esteban Protomártir de una sola nave, articulada en dos tramos, con muros de mampostería y cubierta de bóvedas de crucería, estrelladas. A los pies adosa la torre de planta cuadrada, con muros de sillarejos, cadenas de sillares en los ángulos y remate en cuerpo de troneras de arco de medio punto. El templo se remata en cabecera cuadrangular con muros de mampostería, contrafuertes prismáticos en los ángulos y cubierta de bóveda de crucería, estrellada.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



84.- Villamartín de Sotoscueva, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.



85.- Villamartín de Sotoscueva, iglesia parroquial; sillar con la epigrafía de la fecha de la dedicación.

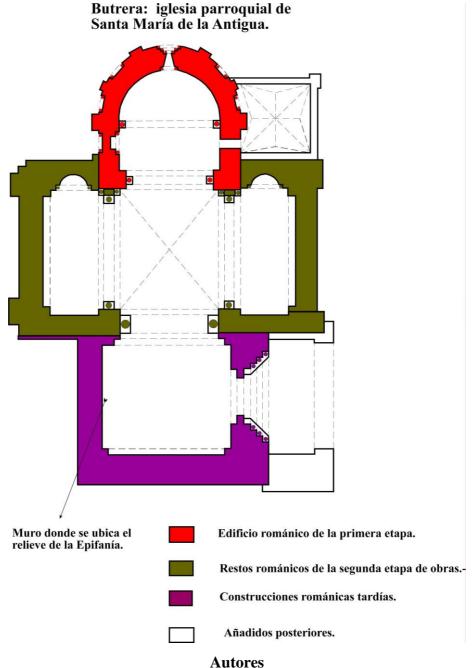
El templo que vemos en la actualidad, tanto la nave como la cabecera son el fruto de una profunda remodelación de la edificación precedente que parece fue

románica a juzgar por los canecillos reutilizados y las inscripción de consagración incrustada en el muro. La reforma parece llevarse a cabo a finales del siglo XV.

En el contrafuerte del ábside, ángulo meridional, se conserva la inscripción de dedicación del templo románico. La transcribimos así:

{Crux} SIT : PAX : INTRANTI : SIT GRACIA : DIGNA : PRECANTI : IIII : ID AGTI : DEDICATA : FVIT : ECCLIA SCI : STEPHANI : P MANV : DOMPNI : PETI : BVRGENSSIS : EPI : NOTO : DIE : IN FESTO : SCI : LAVRETII : ERA : M CC XIII IN O ECLIA HABET. Tenga paz quien aquí entra. Obtenga gracia quien pide cosas convenientes. El cuarto día de los idus de agosto (10 de agosto) fue dedicada la iglesia de San Esteban por don Pedro, obispo de Burgos, en el señalado día de la fiesta de San Lorenzo, en la era 1213 (año 1175), en cuya iglesia tiene [su morada].

A la entrada de esta población, a mano derecha, se ubica la ermita de Santa Marina, que en lo esencial conserva la fábrica románica con portada abierta al mediodía y remate en ábside rectangular.



Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Da Magdalena Ilardia Gálligo

86.- Butrera, iglesia parroquial; croquis.



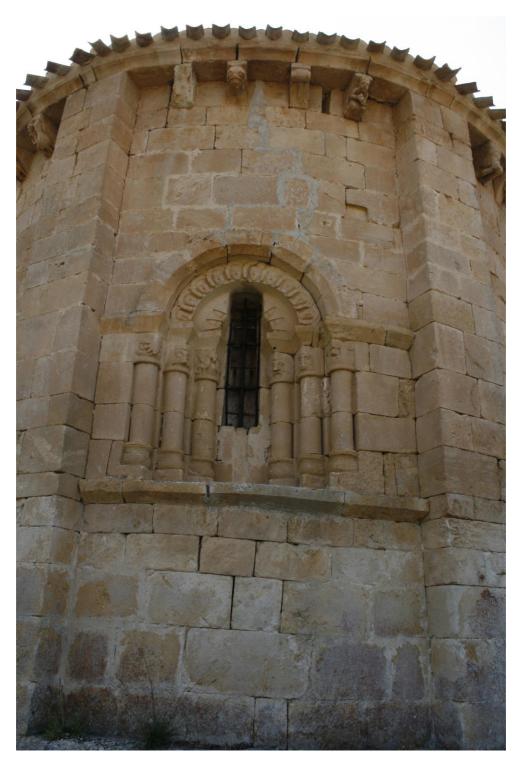
86.- Butrera, iglesia parroquial; vista del conjuto desde el sudeste.



87.- Butrera, iglesia parroquial; vista del conjuto desde el nordeste.

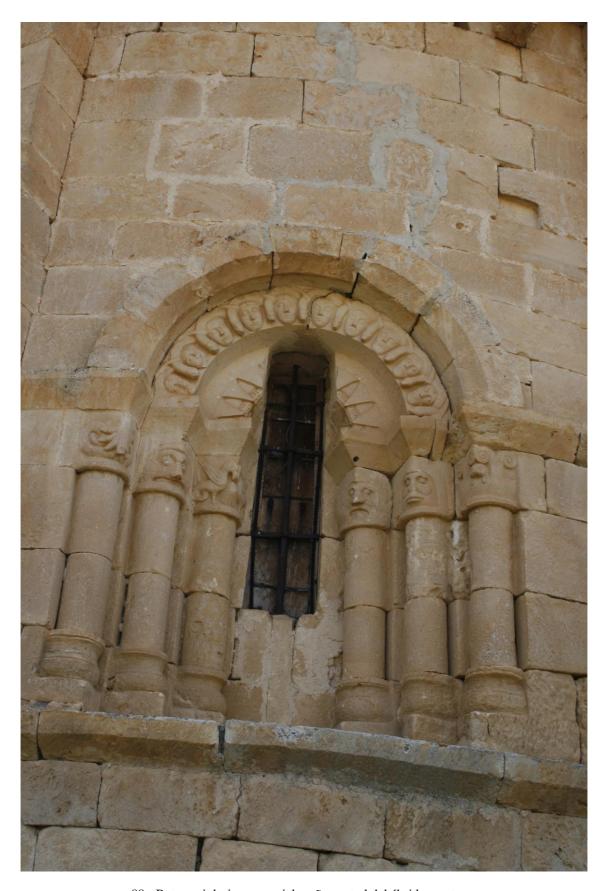
Regresamos al cruce que ahora tomaremos a mano derecha por la carretera que nos lleva al encuentro del río Trema. Recorridos cerca de 10 kilómetros, tomaremos a mano derecha una pequeña carretera que nos llevará hasta la población de **Butrera**, que

se encuentra en un bucólico y atractivo paraje. Alejada del casco urbano encontraremos la notable e impresionante iglesia de Santa María la Antigua. Es un edificio de planta de cruz griega, con muros de piedra sillería de aparejo regular. La cubierta es abovedada: cañón y horno apuntados en el ábside, cañón apuntado en el tramo de los pies y en los brazos trasversales y crucería en el crucero. Este es un elemento muy señalado en el conjunto del edificio; se apea sobre cuatro pilares con pilastras y columnas que dan lugar a una airosa y elegante estructura.



88.- Butrera, iglesia parroquial; paño central del ábside.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



88.- Butrera, iglesia parroquial; paño central del ábside, ventana.

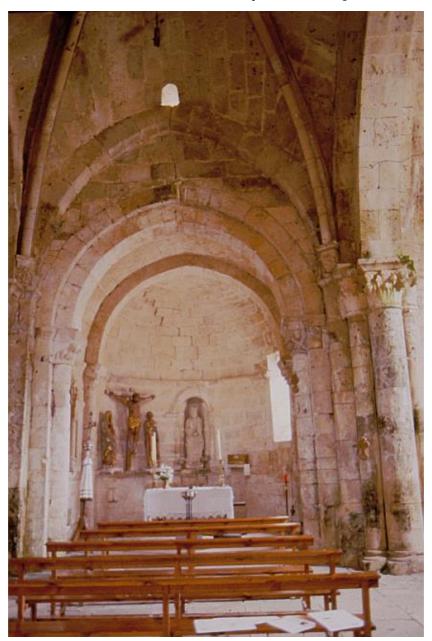
Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

Exteriormente el ábside se compartimenta en cinco paños mediante cuatro contrafuertes que llegan hasta el alero; tres de ellos corresponden a la capilla absidal. En cada paño se abre una ventana aunque solamente la central y las extremas tienen luz de aspillera. La primera es muy abocinada y las restantes se reducen a una arquivolta. Horizontalmente recorren el ábside dos molduras: a la altura de la base de las ventanas y a la de la 1ínea de impostas de sus capiteles. E1 remate superior lo constituye un alero apeado en canecillos. Todo el ábside se monta sobre un destacado banco.



88.- Butrera, iglesia parroquial; pórtico y portada.

La nave trasversal acaba en unas fachadas muy señaladas definidas por contrafuertes a ambos lados y rematadas en forma triangular. Sobre el hastial se levanta una airosa y esbelta espadaña. La portada se adosa al muro sur. Actualmente está cobijada por un pórtico de realización posiblemente barroca, lo que ha hecho desaparecer su tejadillo.



89.- Butrera, iglesia parroquial; nave desde poniente.

Por el interior se ingresa en el ábside por un arco triunfal doblado. Dos cornisas lo articulan: una a la altura del arranque de la bóveda y otra en la base de las ventanas. Pero quizá lo más destacable del interior son dos pequeños absidiolos que se practican en el muro este de la nave trasversal, no perceptibles al exterior por no rebasar su profundidad el grosor del muro. Como resumen general debemos decir que se trata de una construcción de calidad arquitectónica destacable, proporcionada y esbelta.

Los comienzos de la obra parece que dieron principio hacia la cuarta década del siglo XII y se completan las obras, del tramo de los pies y la portada, a lo que parece a comienzos del siglo XIII.



90.- Butrera, iglesia parroquial; ábside, canecillos.



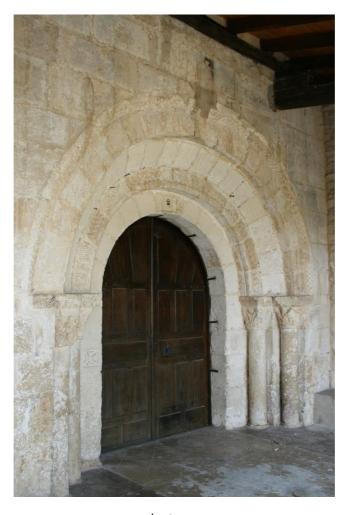
91.- Butrera, iglesia parroquial; relieve de la Epifanía.

Nos parece de interés significar el altorrelieve incrustado en el muro norte del tramo de los pies en el que se esculpe la Adoración de los Magos con la participación de seis personajes: San José, María, Jesús y los tres Magos. Todos ellos, independientemente de que estén arrodillados (un rey), sentados (Virgen y San José) o en pie (dos reyes), tienen la misma altura, con lo que la figura de la Virgen no destaca

entre ellos. Es un relieve que poco tiene que ver con el resto de la ornamentación escultórica de este templo, excepto con la imagen de la Virgen de piedra y de gran tamaño que, exenta y sola, que contemplamos tras el altar mayor.



92.- Torme, iglesia parroquial; ábside.



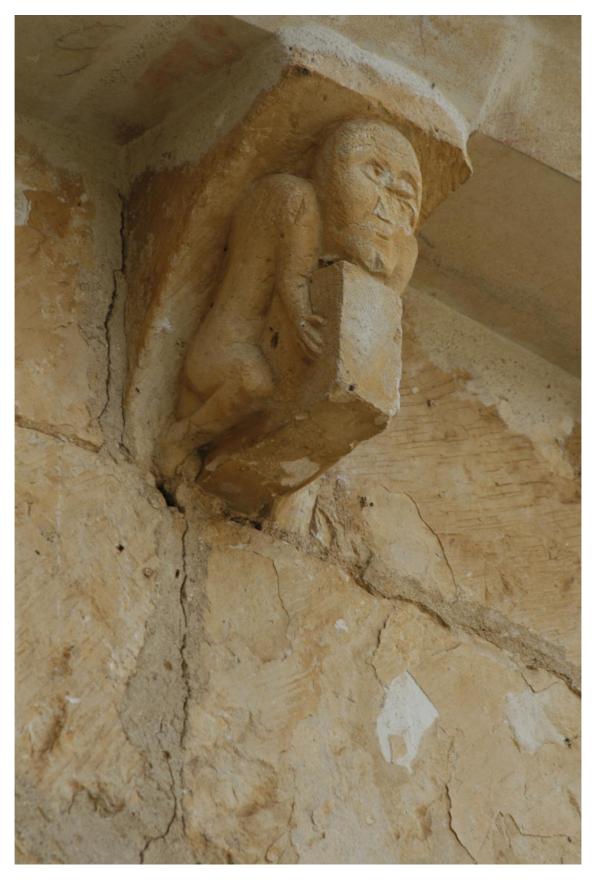
Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

93.- Torme, iglesia parroquial; portada.

Abandonamos esta notable iglesia y el bello paraje en que se ubica por la misma carretera al encuentro del Trema, que por momentos nos encamina hacia un pequeño desfiladero con espesa y abundante vegetación. Cuando estamos a punto de abandonar este intrincado paraje nos topamos con la población de **Torme** que bien merece un detenido paseo para disfrutar de su notable arquitectura popular. Al borde mismo de la carretera y a la vera del río localizamos la iglesia de San Martín de Tours, advocación medieval que ha sufrido importantes cambios a lo largo del tiempo; de la primitiva construcción románica sólo quedan en pie los cimientos de la nave, la portada y parte del ábside.



93.- Torme, iglesia parroquial; ábside, músico tocando el rabel.



94.- Torme, iglesia parroquial; ábside, figura humana.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo

La ornamentación escultórica se halla sólo en el exterior. No han llegado hasta nosotros todos los canecillos que el templo tuvo sino sólo algunos del ábside. La mayoría se decoran con figuras humanas: hombre sentado con un libro en el regazo, otro en similar postura con un tambor, un músico de pie tocando un instrumento de percusión. Los capiteles de las ventanas son todos muy similares y muy simples, con una tosca hoja de acanto como decoración fundamental. Finalmente en la portada hay cuatro capiteles; el primero tiene cuatro figuras humanas muy deterioradas y los restantes son vegetales, igualmente deteriorados. En los cimacios vemos unas rosas cuyos pétalos parecen girar como si fueran una svástica. En el interior tenemos como decoración escultórica los capiteles del arco triunfal, codillo y de la ventana central de la capilla absidal. Nos parece una obra ya de la segunda mitad del siglo XII.



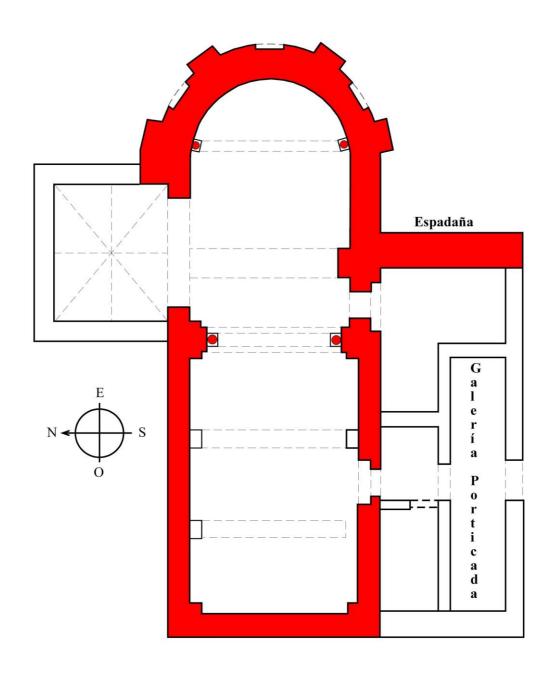
95.- Campo, iglesia parroquial; portada.

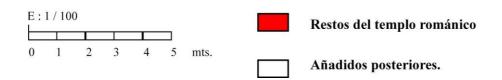
Seguimos ruta ya en valle abierto al encuentro de la población de **Campo**. Su pequeño casco urbano bien merece un paseo. En medio del mismo se encuentra el templo de San Juan que según indica Madoz lo servía, antes de la exclaustración, un cura que presentara el abad de Oña y después de la misma un exclaustrado de dicho monasterio. Es un templo de una sola nave, de planta de salón, con muros de mampostería y sillarejo, cubierta de armazón de madera y portada abierta al mediodía y cobijada en un pequeño pórtico. Se accede al ábside mediante arco triunfal doblado apeada sobre pilar y columna entrega, se cubre con bóveda de medio cañón, los muros son de sillarejo y la planta es cuadrangular -trapezoidal-, al menos la que vemos en la actualidad. Al muro norte del ábside se adosa la espadaña de muro de piedra sillería, troneras de medio punto y decoraciones barrocas.

La portada abierta al mediodía parece que estuvo adosada al muro, consta de doble arquivolta, chambrana o guardapolvo con decoración de abilletado, línea de

impostas con la misma ornamentación y jambas con una columna en cada una. Los capiteles son sencillos relieves de hojas y bolas de tosca realización.

#### Villacomparada de Rueda: San Juan Bautista.





96.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; croquis.

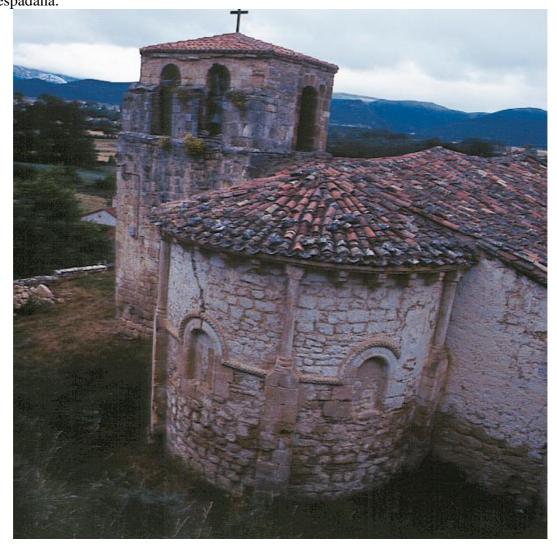
Seguimos camino aguas abajo del Trema al encuentro del Nela. Una vez atravesado este último llegaremos a la C-629 que tomaremos en dirección Villarcayo para luego desviarnos a mano izquierda hasta la pequeña población de **Villacomparada de Rueda**. Una vez nos interesará un recorrido por su casco urbano de aceptable arquitectura popular. En la zona alta se encuentra la iglesia de San Martín de Tours, advocación medieval. Es un templo de una sola nave, planta de salón articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones y cubierta de bóveda de medio cañón.



96.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

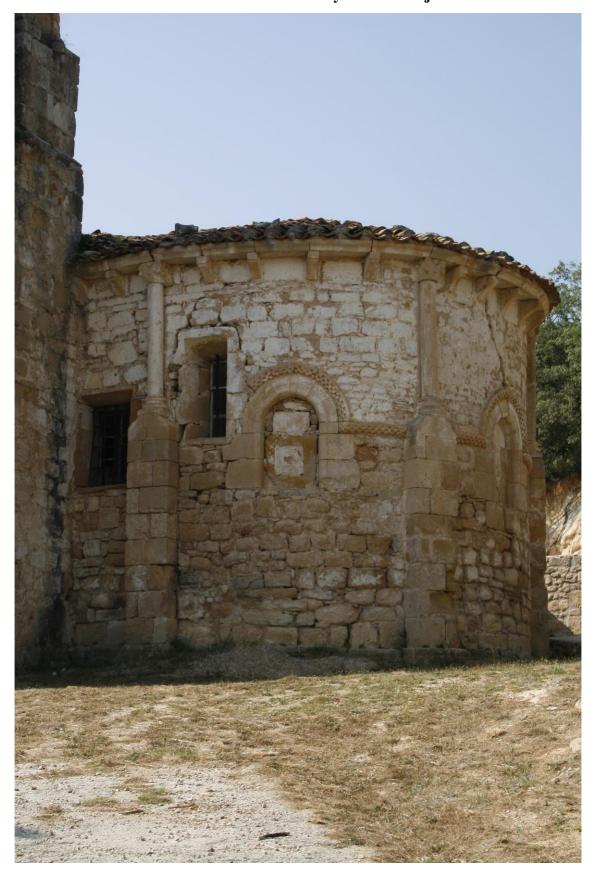
Al muro meridional se adosa una construcción, muy alterada con el paso del tiempo, pero que tiene todas las características de haber sido una galería porticada o pórtico. A este pórtico abre la actual portada, sencillo vano de arco de medio punto apuntado. Se accede al ábside desde arco triunfal doblado, de medio punto apeado sobre pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón el presbiterio y de horno la capilla absidal separadas por un codillo con columna entre en la zona norte y sólo pilar en la meridional. El presbiterio ha sido profundamente alterado, pues se ha eliminado parte del muro norte para dar pasa a una capilla familiar de planta rectangular, muros de sillarejo, contrafuertes prismáticos y bóveda de crucería, octopartita. Por el exterior el ábside, construido con muros de cuidado sillarejo aunque bastante regular, presenta la capilla absidal dividida en tres paños mediante dos contrafuertes-semicolumna. Otros dos iguales se adosan en los puntos de unión de la capilla absidal con el presbiterio. En cada paño de la capilla hay una sencilla ventana formada por un arco de medio punto. Su único elemento decorativo es una moldura ajedrezada que las rodea a modo de guardapolvo y que luego continúa por el muro a la altura de la línea de impostas, compartimentando éste en dos cuerpos. La articulación del paramento externo de este

ábside guarda estrechas relaciones con San Pedro de Tejada. A1 muro sur se adosa la espadaña.



97.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; ábside, desde el nordeste.

Ruta 12<sup>a</sup> Merindad de Valdivielso y Castilla Vieja



98.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; ábside, zona meridional.

Autores Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D<sup>a</sup> Magdalena Ilardia Gálligo



99.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; portada.

Estamos ante un templo en el que el tiempo ha ocultado parte de sus calidades constructivas tanto en las trazas del ábside como en la casi desaparecida galería porticada y la valoración espacial. Nos parece que es una de las obras más completas y notables de las que han realizado maestros formados o que siguen las pautas de quien diseña y realizada el templo de San Pedro de Tejada. Es una obra que la datamos hacia mediados del siglo XII.

Desde esta pequeña elevación nos despedimos de la ruta contemplando una parte de la Meridad de Castilla Vieja y su capital administrativa, Villarcayo. Ha sido un buen final para un recorrido apretado y muy completo por tierras norteñas.