

Ruta 12 – Merindad de Valdivieso y Castilla Vieja

Valdenoceda

Iglesia de San Miguel Arcángel. El templo que vemos en la actualidad responde a la fábrica románica en lo correspondiente a los tres tramos de la nave, portada, ventana, crucero y torre con el correspondiente husillo. Es una obra de mediados del siglo XII.



5.- Valdenoceda, iglesia parroquial; fachada meridional.

El Alimiñé

Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Es una construcción de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería, de aparejo isódomo, cubierta de bóveda de medio cañón y remate en alero sobre canchillos. La nave, la torre y el crucero se corresponden con la época románica, en el siglo XV se añadió la actual cabecera y la segunda nave.



10.- El Almiñé, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Condado

Templo de San Pedro. Destaca la portada, actualmente tapiada, adosada al muro sur, una ventana en este mismo muro y los dos capiteles reutilizados de la puerta de acceso a la sacristía, arco triunfal.

Por otra parte encontramos la iglesia de Santa María. El templo que vemos en la actualidad ha tenido numerosas reformas, de lo que fue la primera construcción románica se puede datar hacia mediados del siglo XII.



17.- Condado, iglesia de S. Pedro; portada.

Panizares

Templo de San Andrés Apóstol. Iglesia de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón, muros de piedra sillería y cubierta de bóveda de crucería, cuatrimpartita y terceletes. Es una obra de la segunda mitad del siglo XII.



23.- Panizares, iglesia parroquial; restos de la portada, arquivoltas.

Tartalés de los Montes

Iglesia de San Miguel. De lo que fuera el templo románico únicamente queda en pie la nave, de la que solo presentan el alzado primitivo los muros norte, oeste y sur. Los elementos románicos conservados de interés son: una ventana tapiada y una serie de canecillos. Es una obra situada en la década de los sesenta o setenta del siglo XII.



25.- Tartalés de los Montes, iglesia parroquial; espadaña.

Puentearenas

Iglesia parroquial de San Pedro de Tejada. Una faceta reseñable de este templo es la escultura monumental, tanto en los canecillos como en los capiteles. Es una obra que se levanta en la primera mitad del siglo XII.



34.- San Pedro de Tejada, iglesia prioral; portada, tejaroz, enjutas y arquivoltas.

Hocina

Ruina de la ermita de Hocina. Los restos que se conservan se reducen a la cabecera del templo, de la que únicamente quedan parte de los muros.



41.- Hocina, antigua ermita; arco triunfal.

La Aldea de Medina

Iglesia parroquial de San Juan Evangelista. El edificio conserva en lo esencial las formas románicas, pues parte del alzado de los muros pertenece a ese estilo conservando aún varios canecillos románicos a media altura de los muros actuales.



45.- La Aldea de Medina, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Baillo.

Iglesia de San Antolín. Templo de una sola nave, muros de sillería, cubierta de armazón de madera, portada abierta al mediodía, sencillo arco de medio punto y sobre ella se levanta la espadaña con remate en piñón y troneras de medio punto y husillo en el muro occidental. Se sitúa en las décadas finales del siglo XII.



47.- Baillo, iglesia parroquial; vista desde nordeste.

Valdelacuesta

Iglesia de San Martín. Se trata de un edificio en avanzado estado de ruina, de formas tardorrománicas del siglo XIII.



48.- Valdelacuesta, ruinas de la iglesia parroquial; vista desde nordeste.

Urria

La iglesia de San Vicente es un templo de tres naves, planta de salón, muros de mampostería y cubierta de bóveda de crucería. El templo que vemos en la actualidad parece el fruto de una importante reforma llevada a cabo a finales del siglo XVII y en la siguiente centuria.



49.- Urria, iglesia parroquial; espadaña.

Villamagrín

Iglesia parroquial de San Andrés. El templo que vemos es en lo esencial una obra románica realizada a finales del siglo XII.



51.- Villamagrín, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Villarías

Iglesia de San Cristóbal. Del templo que vemos la única parte románica es la nave norte, parte de sus muros y el ábside, el resto ha sido profundamente reformado. Estamos ante una obra que se puede situar en las décadas finales del siglo XII.



56.- Villarías, iglesia parroquial; ábside y espadana.

Andino

Iglesia de San Vicente Mártir. De lo que fue fábrica románica el único elemento estructural que permanece en pie es la portada.



57.- Andino, iglesia en ruinas; fachada occidental, portada y espadaña.

Quintanilla Socigüenza

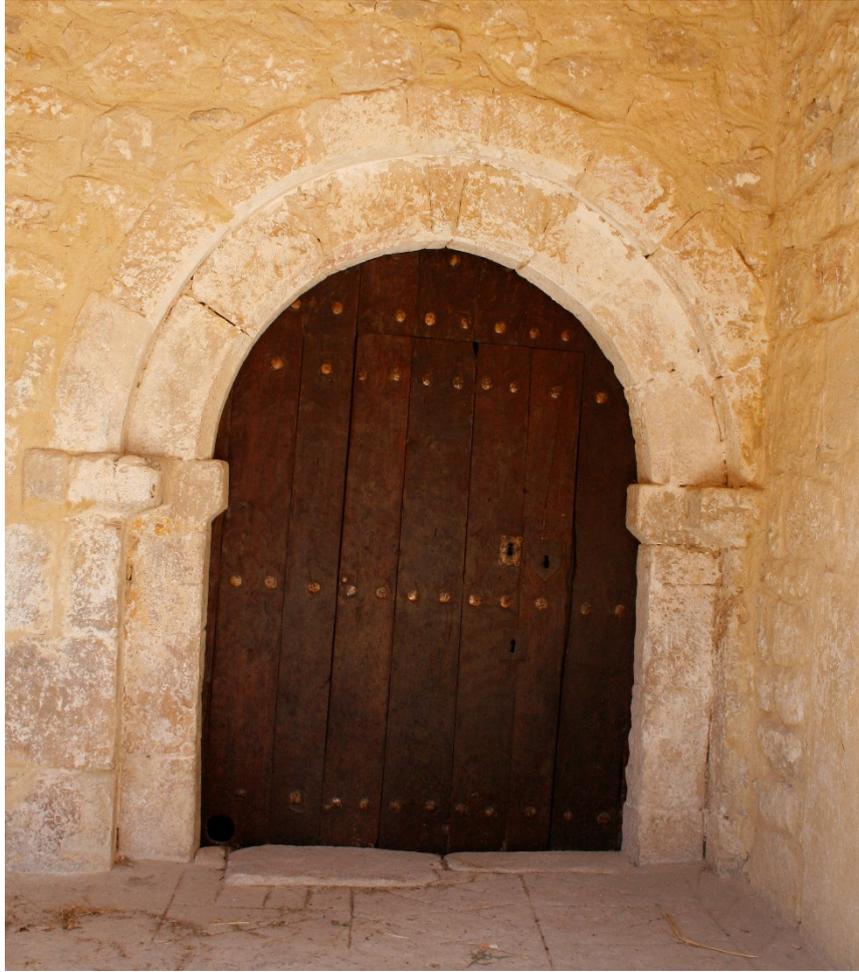
Ermita de San Vicente. Un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de sillarejo, articulado en tres tramos y cubierta de armazón de madera. Los restos que quedan en este pequeño templo nos hacen pensar en un taller que trabajó en las décadas finales del siglo XII.



59.- Quintanilla-Sociquienza, ermita; capitel del arco triunfal.

Tubilla

Iglesia de los Santos Mártires. Templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillería y sillarejo y cubierta de armazón de madera. Estamos ante una obra de finales del siglo XII.



61.- Tubilla, iglesia parroquial; portada.

Escaño

Iglesia de El Salvador. Los restos escultóricos son escasos siendo los más señalados dos capiteles. Es una obra en la que se observan varios momentos de construcción, siendo la obra de mayor calado de las primeras décadas del siglo XII.



65.- Escaño, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste después de la restauración.

Puentedeley

Templo de San Pelayo. En la actualidad es una iglesia de una sola nave, planta de salón que se levanta sobre lo que fuera la románica de la que se puede ver casi todo el alzado y la cubierta.



67.- Puente de Penedey, iglesia parroquial; portada.

Linares de Sotoscueva.

Templo de San Juan Bautista. En este templo destaca la cabecera, el ábside. La fábrica románica, del siglo XII, ha sido profundamente alterada en reformas llevadas a cabo en el siglo XVI y momentos posteriores.



70.- Linares de Sotoscueva, iglesia parroquial; ábside visto desde el nordeste.

Villavés

Iglesia de San Juan Evangelista. Templo de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería, remate en alero sobre canecillos en una parte, portada abierta al mediodía y cubierta de bóvedas de arista modernas.



75.- Villavés, iglesia parroquial; ábside.

San Martín de Ollas

Iglesia parroquial de San Martín de las Ollas. Es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos y cabecera recta que se cubre con bóvedas de arista. Esta obra se puede datar en las décadas finales del siglo XII.



80.- San Martín de las Ollas, iglesia parroquial; espadaña.

Quisicedo

Templo de Santiago Apóstol. La única parte románica que conserva se trata del ábside, que data de finales del siglo XII.



81.- Quisicedo, iglesia parroquial; ábside.

Villamartín de Sotoscuevas

Iglesia de San Esteban Protomártir. El templo que vemos en la actualidad es fruto de una profunda remodelación de la edificación precedente románica. La reforma parece llevarse a cabo a finales del siglo XV. La ermita de Santa Marina conserva en lo esencial la fábrica románica.



84.- Villamartín de Sotoscueva, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.

Butrera

Iglesia de Santa María la Antigua. Se trata de una construcción de calidad arquitectónica destacable, proporcionada y esbelta. La obra dio comienzo hacia la cuarta década del siglo XII.



87.- Butrera, iglesia parroquial; vista del conjunto desde el nordeste.

Torme

Iglesia de San Martín de Tours. Se trata de una obra de la segunda mitad del siglo XII. Ha sufrido importantes cambios a lo largo del tiempo, de la primitiva construcción románica sólo quedan en pie los cimientos de la nave, la portada y parte del ábside.



93.- Torme, iglesia parroquial; portada.

Campo

Templo de San Juan. Es un templo de una sola nave, de planta de salón, con muros de mampostería y sillarejo, cubierta de armazón de madera y portada abierta al mediodía y cobijada en un pequeño pórtico.



95.- Campo, iglesia parroquial; portada.

Villacomparada de Rueda

Iglesia de San Martín de Tours. Estamos ante un templo en el que el tiempo ha ocultado parte de sus calidades constructivas tanto en las trazas del ábside como en la casi desaparecida galería porticada y la valoración espacial. Es una obra de mediados del siglo XII.



96.- Villacomparada de Rueda, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.