

Ruta 11^a

Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

Dejamos atrás las pardas y llanas tierras de la Bureba, una vez atravesadas las agrestes y enriscadas tierras de Oña nos adentramos en el intrincado, espectacular y bello paraje del desfiladero de la Horadada. No dejaremos de hacer una parada en el punto donde el Oca da fin a su caminar confundándose con el Ebro y al final bien controlados y vigilados desde la imponente atalaya de Tedeja.



1.- Tartalés de Cilla, vista del desfiladero de la Horadada.



2.- Tartalés de Cilla, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

Antes de de concluir el desfiladero nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de la pequeña población de **Tartalés de Cilla**. La actual iglesia de San Miguel es muy probable que sea la heredera del antiguo monasterio de San Martín, Santa María y San Pedro que recibiera el monasterio de San Salvador de Oña el año 1067 de manos del monarca Sancho II. La iglesia es una construcción de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo y cubierta de bóveda de aristas reciente. Al muro sur se abre una sencilla portada de arco de medio punto. Se remata en ábside semicircular. Éste se cubre con bóveda de medio cañón y horno. Exteriormente no se articula con la habituales columnas entregas pero sí significa la capilla absidal semicircular y el presbiterio mediante el habitual codillo. Uno de los hechos más sobresalientes del lugar son los restos escultóricos de los canecillos del ábside. La labra de los motivos vegetales, animales y de apóstoles es notable plasticidad, el acabado es poco detallista per de notable calidad expresiva. Las formas de los canecillos, el tipo de labra y la temática son muy similares a los descubiertos recientemente en el monasterio de San Salvador de Oña.

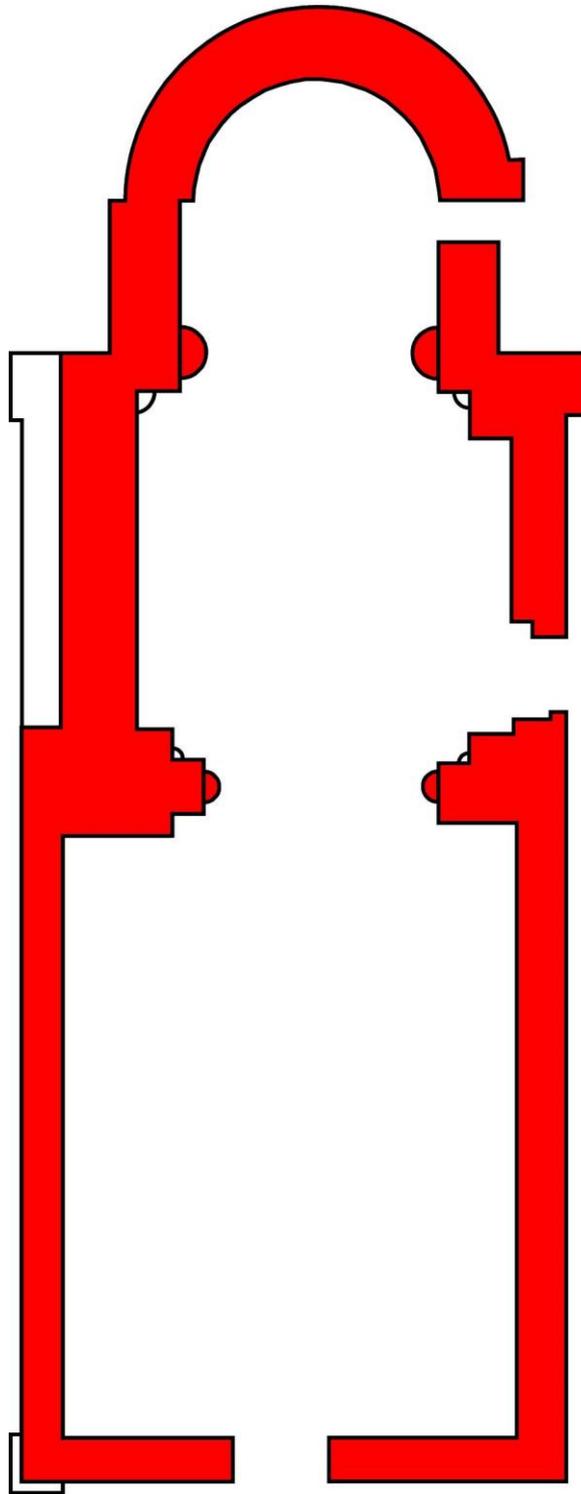
En el cimacio del capitel derecho del arco triunfal encontramos la epigrafiá aiguiente: {Cruz} RVDRIGVS GALECIANO F^ECIT M; Rodrigo, el gallego, me hizo, mil.



3.- Cillaperlata, monasterio de S. Juan; vista del templo desde el sudeste (Photo Club).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina
Templo románico del Monasterio de
San Juan de Cillaperlata.



E : 1 / 100



0 1 2 3 4 5 mts.

4.- Cillaperlata, iglesia del monasterio de S. Juan; croquis, reconstrucción.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina



4.- Cillaperlata, iglesia del monasterio de S. Juan; capitel y columna entrega (Photo Club).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



6.- Cillaperlata, iglesia del monasterio de S. Juan; capitel de la portada (Museo Catedral Burgos)

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11ª

Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

Descendemos hasta el río por la misma ruta y recorridos unos 300 metros nos desviamos a mano derecha por una carretera que atraviesa el Ebro y nos llevará a nuestro siguiente destino, la población de **Cillaperlata**. Uno de los objetivos son los restos del Monasterio de San Juan de la Hoz. Antes de llegar a la Cillaperlata, deberemos tomar un camino rural a mano derecha que luego de recorridos algo más ochocientos metros nos llevará a nuestro destino, a las ruinas del que fuera uno de los pilares básicos en el comienzo del gran monasterio de San Salvador de Oña y uno de sus prioratos de mayor calado y significación política.

El templo era de una sola nave, planta de salón, con cubierta de bóveda, inicialmente de medio cañón y en el siglo XVIII de aristas, muros de piedra sillería y portada abierta el mediodía. Sobre la misma se levantaba una espadaña barroca, de muros de buena piedra sillería y remate en cuerpo de troneras de arco de medio punto, pináculos de bolas y frontón triangular. Se accedía al ábside desde arco triunfal de medio punto apeado sobre columna entera que iba recorrido por una cenefa al arranque de la bóveda de medio cañón del presbiterio y de horno de la capilla absidal semicircular. Por el exterior la capilla absidal tenía en el centro una ventana tipo portada, se expresaba el codillo con una moldura abocelada que llegaba hasta el alero que se ornamentaba con el clásico taqueado jaqués que parece debía recorrer todo el edificio. Los datos arqueológicos indican que el muro de la cabecera arrancaba de un cuidado y bien aparejado podio.



7.- Cillaperlata, iglesia del monasterio de S. Juan; estado actual.

Los trabajos de excavación indican que había un escalón que diferenciaba la altura de la nave en relación con el presbiterio. También parece que hubo un falso crucero que tenía adosadas en los ángulos columnas que ponen de manifiesto que debió haber una bóveda de crucería o tal vez una cúpula de mayor desarrollo, no creemos que dada la entidad del templo fuera una torre. A la portada sur, de la que tenemos

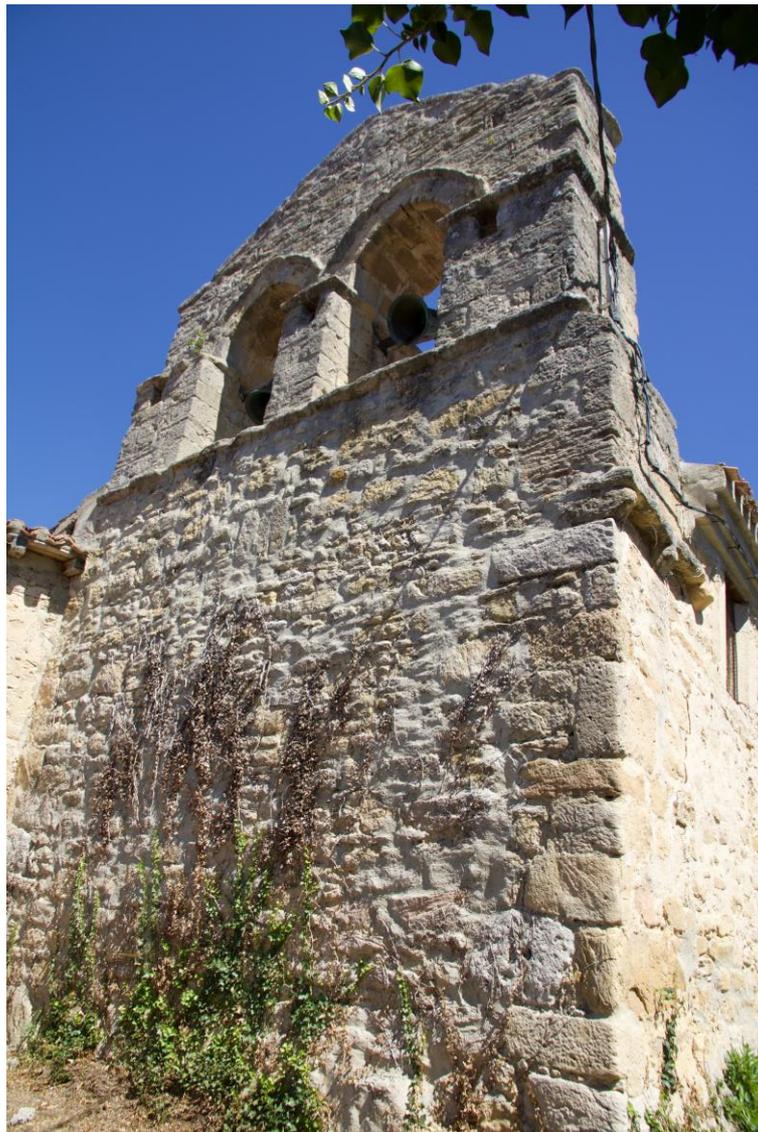
Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

constancia gráfica, se debía corresponder otra en el norte, de la que hay documento arqueológico. Había una tercera portada a los pies del templo a la que se accedía luego de subir algunos peldaños. A ambos lados de esta fachada occidental han aparecido sendos espacios que estuvieron compartimentados que bien pudiera ser uno el baptisterio, la pila bautismal se conserva en el templo actual de Cillaperlata. Las imágenes que conservamos no nos permiten ver la existencia de canecillos pero hay varios reutilizados en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Covadonga y otros se guardan en la actualidad en el museo de Burgos, donde se depositaron después de la excavación y estudio arqueológico del templo y conjunto monástico.

Los capiteles de la portada, arco triunfal y ventana se conservan en la actualidad en el museo de la catedral de Burgos.



8.- Virués, iglesia parroquial; espadaña.

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



9.- Lozares de Tobalina, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



10.- Bascuñuelos, iglesia parroquial; ábside.

Volveremos por el mismo camino hasta la vía principal. Cruzado el Ebro tomaremos a mano derecha. Atravesamos Trespaderne donde tomamos la carretera que lleva hacia la Peña Ángulo. Recorridos 2 kilómetros tomaremos una carretera local que nos llevará a **Virués, Lozares de Tobalina y Bascuñuelos** donde sus templos conservan algunos restos románicos, destacando todos los templos por tener nave única y ábside recto.



11.- Cadiñanos, iglesia parroquial; fachada occidental, espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina



12.- Cadiñanos, iglesia parroquial; sepulcro renacentista de los Medina-Rosales.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



13.- Cadiñanos, palacio; fachada este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



14.- Cadiñanos, iglesia parroquial; retablo mayor.

Regresamos a la vía principal para desviarnos a mano derecha hacia **Cadiñanos**. No dejaremos de hacer un recorrido por su casco urbano donde destacan varias casonas y el palacio renacentista de los Medina-Rosales en lamentable estado de ruina. La iglesia parroquial de San Pelayo mantiene en lo esencial una parte de la primitiva estructura románica. La edificación que podemos identificar como románica era un templo de una sola nave, cabecera recta, con aspillera en el muro este y posiblemente torre adosada el muro norte. El templo románico se correspondería con los dos tramos de la construcción actual. Esta fábrica sufre una profunda transformación a finales del siglo XV que supone una considerable elevación de la altura primera y cubrirla con bóveda de crucería. Además del notable retablo de pintura sobre tabla de mediados del siglo XVI en su interior se conserva sencilla pila bautismal románica de copa semiesférica, excavada en arenisca y rematada en la parte superior con una cenefa de arquillos de medio punto.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



15.- La Orden, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



16.- La Orden, iglesia parroquial; ábside.

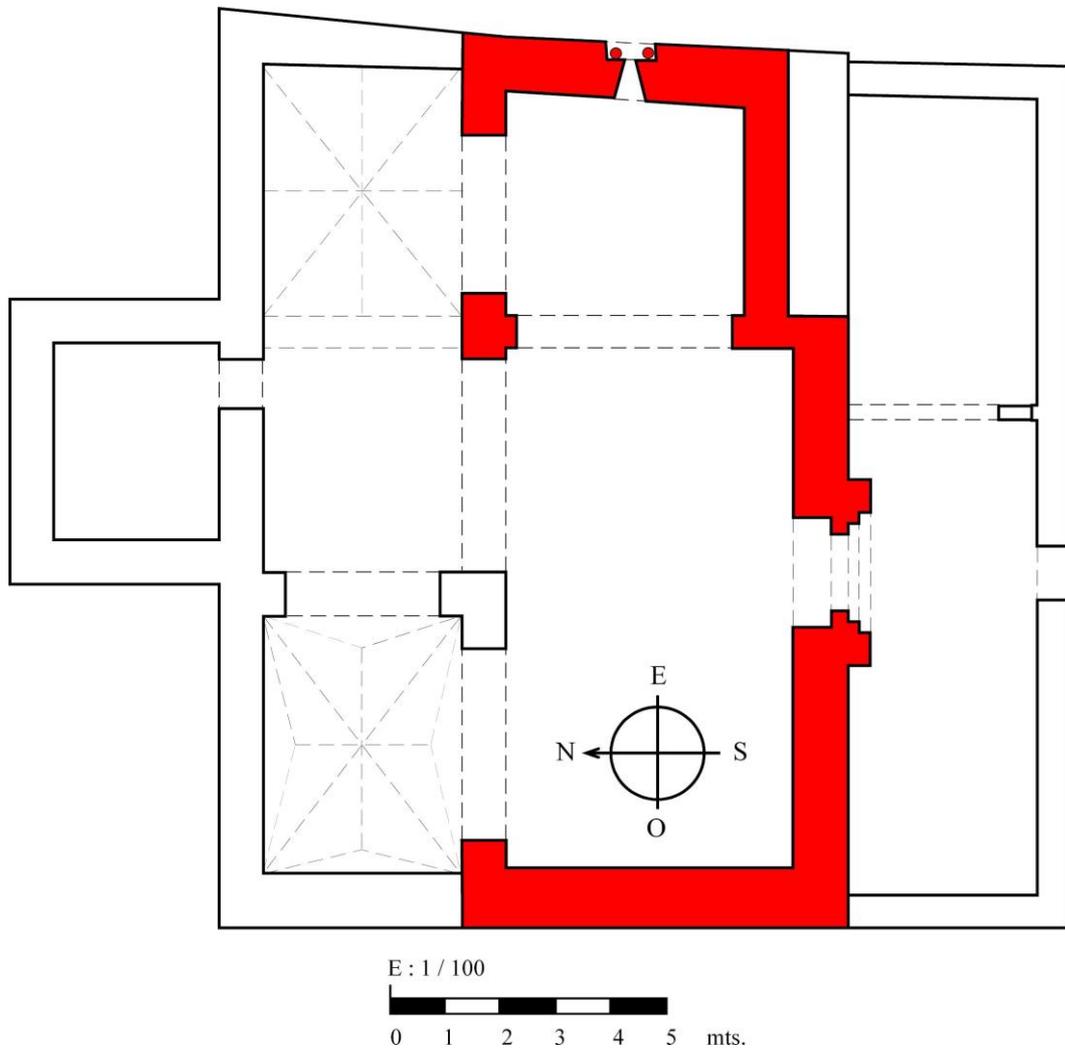
Regresamos a la vía principal y recorridos 2,6 kilómetros tomaremos a mano derecha una carretera local que nos llevará hasta la población de **La Orden**. No dejaremos recorrer su pequeño casco urbano, en medio del que se ubica la iglesia

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

parroquial de San Saturnino. Es un templo de una sola nave con muros de sillería, en la actualidad articulada en varios tramos y con bóvedas de aristas. Al muro sur se abre la portada de sencillo arco de medio punto con jambas prismáticas y tímpano liso. El muro meridional va recorrido por varias construcciones adosadas en tiempo moderno. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña de muros de sillarejo, cuerpo de troneras de medio punto y remate en piñón. Se accede al ábside desde arco triunfal doblado, se cubre con bóveda de medio cañón y de horno separados ópticamente mediante el habitual codillo. Por el exterior va recorrido por arcadas ciegas, los muros son de sillería y se remata alero apeado sobre canecillos, de tipo caveto. El elemento más llamativo del templo son las siete arcadas ciegas que recorren exteriormente la capilla absidal descansando en pilastras. Es una fábrica en la que se significa la calidad formal, la armonía y equilibrio del conjunto y la cuidada articulación de los espacios interiores. El tipo de cabecera con arcadas ciegas lo veremos repetido en varios templos de la zona pero sin la calidad y pericia del taller que trabaja y realiza este templo, tal vez ya en la segunda mitad del siglo XII.

PEDROSA DE TOBALINA:
iglesia de San Miguel Arcángel.



17.- Pedrosa de Tobalina, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



18.- Pedrosa de Tobalina, iglesia parroquial; ventana de la fachada este.

Regresamos a la vía principal hasta **Pedrosa de Tobalina** que tiene un pequeño casco urbano a ambos lados de la ruta. En una zona elevada se ubica el templo parroquial de San Andrés Apóstol. Es una edificación de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y cubierta de bóveda de aristas, medio cañón y de bóvedas de terceletes y octopartita. La nave norte, junto con la sacristía, es una obra sumada al primitivo de templo de una sola nave. Sobre el muro occidental de la nave meridional se levanta la espadaña que presenta muros de sillería y sillarejo y se remata en el habitual cuerpo de troneras y piñón. La portada se abre en el muro sur, tramo segundo, se adosa al muro, tiene dos arquivoltas de medio punto con bocel, guardapolvo, línea de impostas muy marcada, jambas con moldura en los ángulos y se cobija en el pórtico que recorre todo el muro sur. El conjunto se remata en sendos ábsides rectangulares. El norte se cubre con bóveda de crucería, octopartita y la del meridional es de medio cañón. Este segundo es el que corresponde con el templo románico y abre en su testero este con una cuidada ventana de aspillera enmarcada por arco de medio punto que apea sobre columnas de cuidada factura. Se apoya sobre una cenefa decorada con un menudo ajedrezado; el mismo tipo de decoración llevan los cimacios de los capiteles. A lo largo del guardapolvo y paralelamente a los fustes de las columnas corre una decoración vegetal consistente en el clásico zarcillo ondulándose y

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

ramificándose. Hasta aquí podría pasar por una más de tantas ventanas románicas, pero en las columnas está el elemento que le confiere su particular originalidad. Sobre sus fustes hallamos sendas figuras. Una puede ser perfectamente la Virgen María con el Niño en su regazo, que está en actitud de bendecir. La otra es una figura masculina que cruza sus brazos sobre el pecho en una actitud ceremonial y parece ofrecer un presente a la Virgen. Podríamos estar ante una versión muy simplificada de la Adoración de los Magos. El templo románico tanto por el tipo de relieve de la ventana, las formas de la portada y la factura de la espadaña nos parece una obra de finales del siglo XII o tal vez ya comienzos del XIII.



19.- Criales, iglesia parroquial; ábside.

La carretera zigzaguea paralela al río invitándonos a reducir la velocidad y contemplar el bello paraje que se ofrece a nuestros ojos. Recorridos 5 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda al encuentro de la sugerente población de **Criales**. Es un lugar envuelto en la fabulosa leyenda medieval del *Santo Grial*, que conocemos, ante todo, por los relatos que hiciera Chrétien de Troyes. De ese pasado medieval queda en pie, en medio del casco urbano, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, ubicada en un espléndido paraje, lleno de sabores simbólicos y no pocas leyendas, es un templo de tres naves, articulada en tres tramos, con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado la central y de crucería cuatrimpartitas las laterales. A los pies se adosa un pequeño pórtico, sobre cuyo muro occidental se levanta la espadaña de doble cuerpo y formas barrocas. Al muro meridional del nártex se abre una portada de formas románicas en los arcos. El conjunto se remata en ábside que se divide en las dos partes habituales, con arco triunfal apeado sobre columna entregas y cubiertas de bóveda de

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a

Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

medio cañón y horno respectivamente. Por el exterior se articula en sendos cuerpos mediante una cornisa que recorre a media altura toda la capilla absidal y cuatro columnas lo dividen en cinco paños que sirven de marco a una espectacular ventana. La misma la conforma doble cuerpo de columnas con sus respectivos capiteles y líneas de impostas sobre los que se apean las arquivoltas de medio punto.

El templo que vemos parece que se levanta sobre una construcción románica precedente, de la que quedan en pie los arcos fajones, los capiteles todos ellos vegetales, tanto los del arco triunfal como los de los fajones. Creemos que ha sido profundamente reformado para añadir la tercera nave, ya de formas góticas, tal vez a comienzos del siglo XIV. El único elemento de sabor tardorrománico es la cabecera. A la iglesia románica se ha añadido el pórtico o atrio de los pies y la espadaña barroco, de comienzos del siglo XVII.



20.- San Pantaleón de Losa, roca donde se encuentra el templo vista desde el este.

Regresamos a la vía principal, atravesamos un paraje angosto y pleno de belleza al final del cual nos adentramos de lleno en el valle de Losa. En esta ocasión el paisaje y la acción del hombre nos sorprenden al contemplar la espectacular simbiosis entre la montaña, que parece un barco varado y la iglesia conventual de **San Pantaleón**. En esta ocasión la población es dispersa y el núcleo principal se encuentra a media altura de la roca. Tomaremos a mano izquierda un camino asfaltado que nos llevará hasta un aparcamiento. Desde aquí a pie, ascenderemos los 200 metros que nos separan de nuestro objetivo ya al alcance de la mano.

El templo de San Pantaleón de Losa, ubicado en uno de los parajes más singulares y espectaculares del románico burgalés, es una de las construcciones románicas más llamativas no sólo por la obra en sí sino también por el entorno en que está situada. Construido sobre un saliente rocoso, en forma de proa de barco. Del antiguo asentamiento únicamente queda en pie el templo hoy aislado y solo. Uno de los

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina

problemas que ha resuelto con acierto el maestro de la obra es la perfecta acomodación al acentuado desnivel del terreno.



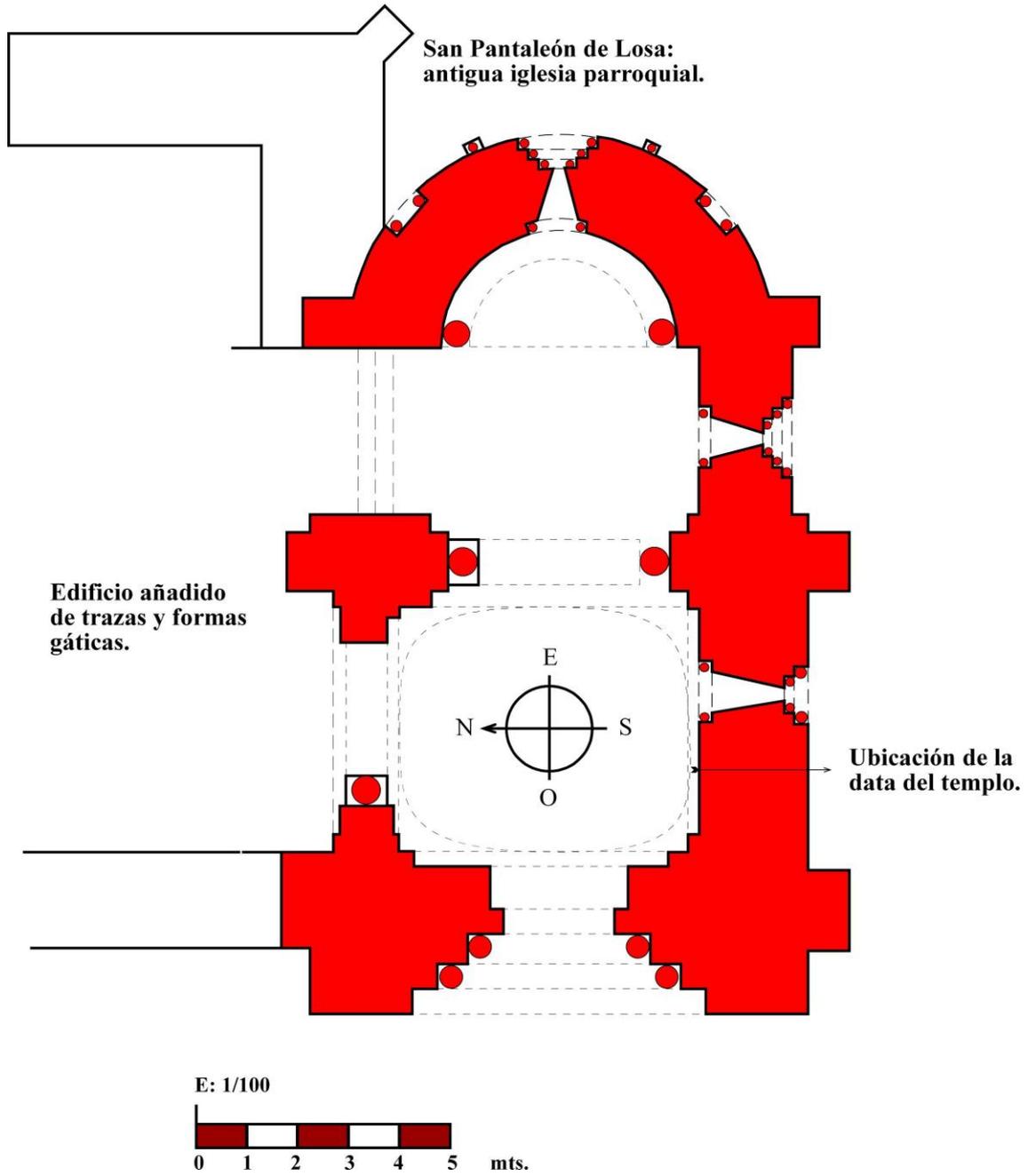
21.- San Pantaleón de Losa, monasterio; fachada este.



21.- San Pantaleón de Losa, iglesia priorial; fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



22.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; croquis.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



23.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; fachada occidental.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERna, Losa y Medina



24.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; fachada este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

Es un templo de una sola nave, de un tramo, con muros de piedra sillería, de aparejo isódomo y cubierta de cúpula ajena a los usos propios en cuanto al arranque. A los pies del templo se abre la portada con triple arquivolta de arco de medio punto apuntado, incrustada en el muro, línea de impostas muy significada y jambas en las que alternan las columnas, los pilares prismáticos y un atlante en la zona izquierda, parece que hubo otro en la opuesta. La fachada occidental coloca encima de la portada una ventana tipo portada, bastante abocinada y ciega. Se completa esta fachada con sendos contrafuertes, de notable desarrollo que llegan a media altura. Sobre el arco triunfal se levanta la espadaña con sendas troneras de arco de medio punto enmarcados por el clásico guardapolvo. Se accede al ábside mediante arco triunfal doblado apuntado que apea sobre pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón la parte recta y de horno la capilla absidal. Sendas cenefas lo recorren enmarcando a los vanos. Por el exterior la capilla absidal se compartimenta en tres paños mediante dos columnas entregas y en tres cuerpos mediante dos cenefas que discurren a la altura de la base de las ventanas y de los cimacios de sus capiteles. La unión del presbiterio y la capilla absidal (sólo visible en la parte sur por haber otras construcciones en el lado norte) se señala por un grueso contrafuerte. Todo el ábside descansa en un señalado banco.



25.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; fachada occidental, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a **Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina**

Las ventanas se sitúan en el hastial (sobre la portada), en el muro sur, en el presbiterio sur y en la capilla absidal (en esta última dos). Salvo la del paño lateral izquierdo de la capilla absidal (que sólo tiene una arquivolta), las demás son bastante abocinadas, particularmente la del hastial y la del presbiterio sur (tres arquivoltas).



26.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; portada, capiteles nº 1 y 2.

En el interior del templo hay una inscripción que nos señala el momento de la consagración de la iglesia y el obispo que la realizó.

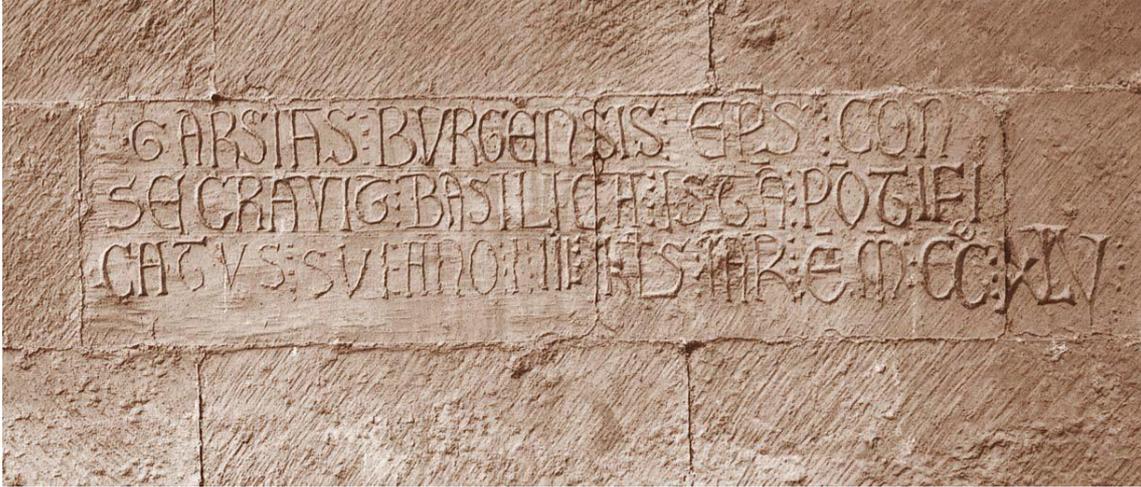
Al templo románico se ha adosado, en sentido longitudinal, una nueva construcción que ha supuesto la eliminación de gran parte del muro norte de la construcción románica. La nueva fábrica de formas góticas presenta una estructura de dos naves articulada en dos tramos. La zona este se cubre con bóveda de crucería mientras que la otra lo hace con estructura de madera. En la zona norte, entre ambos tramos se ubica una estructura centralizada, con cuatro pilares y enmarcadas por cuatro arcos ojivales que sirve de marco a un sarcófago de trazas románicas que parece fue trasladado del templo románico a esta ubicación. El tramo norte de la nave románica se abre a la construcción gótica mediante un arco de medio punto apeado sobre columnas entregas de recuerdos y formas románicas. Es posible que en la zona inmediata se pudiera abrir, en la etapa final de las obras románicas, un pequeño espacio o ciborio para dar cabida al sepulcro ahora colocado en la nave gótica bajo la correspondiente arcada. Todo indica que esta parte del templo ha sido muy remozada al hacer la construcción gótica y que lo que vemos no corresponde con la inicial construcción románica, salvo el arco del muro norte de la nave que debía dar acceso al espacio donde se ubicaba el sepulcro susodicho.

La construcción románica parece obra realizada en la segunda mitad del siglo XII pero en la misma se aprecian varios momentos que muy bien pudieron culminar con

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina

la consagración del templo el año 1207 por parte del obispo García como vemos en la epigrafía. La construcción gótica parece obra de la segunda mitad del siglo XIV o de comienzos de la siguiente centuria, tanto el muro este, los vanos y la estructura que sirve de marco al sepulcro. A esa nave se añadió otra al oeste que parece de la modernidad.



27.- San Pantaleón de Losa, iglesia prioral; sillares con la epigrafía de la consagración del templo.

La epigrafía de tres sillares del muro sur reza GARSIAS : BVRGENSIS : EPS : CONSECRAVIT : BASILICA : ISTA : POTIFICATVS : SVI : ANO : I : III : KLS : MAR E M : CC : XLV : // García, obispo de Burgos, consagró esta basílica en el año primero de su pontificado, a tres días de la calendas de marzo (el 27 de febrero) de la era 1245 (año 1207).



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERna, Losa y Medina

28.- San San Llorente de Losa, iglesia parroquial; portada.

Regresamos hasta la vía principal. Recorridos unos 5 kilómetros haremos alto en el camino en **San Llorente de Losa** para visitar el casco urbano, una pequeña torre fuerte venida a menos y la portada de la iglesia de Santa María.



29.- Mijala, iglesia parroquial; ábside.

Reanudamos la ruta, recorridos 2,5 kilómetros en el primer cruce tomaremos a mano derecha la carretera que atraviesa de este a oeste el valle. Poco antes de llegar a Villalba tomaremos una carretera local que nos lleva hasta la pequeña población de **Mijala**. Nos interesa a iglesia de San Pedro Apóstol que es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de mampostería y cadenas de sillares en los ángulos que se remata en cabecera recta. En el testero este vemos una sencilla ventana de tipo portada.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11ª

Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

30.- Llorenzo, iglesia parroquial; fachada sur y espadaña adosada.

Regresamos hasta el cruce que ahora tomaremos a mano izquierda hacia la sierra Salvada. Luego de atravesar la pequeña aldea de Zaballa, recorridos 5 kilómetros habremos llegado a **Llorenzo**, un pequeño lugar en el que nos importa la iglesia de Santa María Magdalena. Es un templo de una sola nave, muros de mampostería, cubierta de bóveda de crucería y ábside recto. El templo es de formas y trazas modernas pero en el muro sur vemos una sencilla portada de arco de medio punto con guardapolvo, línea de impostas muy marcada y jambas prismáticas con relieves en forma de columna en la de ingreso al templo. Es una obra que parece pudiera realizarse a finales del siglo XII.



31.- Aostri, iglesia parroquial; ábside y sacristía.

Volvemos a la vía principal en la que nos desviaremos a mano derecha. En un kilómetro habremos llegado a **Aostri**, como en los casos precedentes con un escaso casco urbano. En el mismo localizamos el templo de San Martín que es una iglesia de una sola nave, con muros de mampostería, articulada en tres tramos por los correspondientes arcos fajones de medio punto que descargan sobre ménsulas completamente lisas. El arco triunfal también es de medio punto, sea apea en sendos cimacios, tiene bóveda de medio cañón, cabecera semicircular y muros de sillarejo, no vemos el codillo tradicional. Únicamente encontramos varios canecillos de tipo caveto. Tanto las trazas de la nave como las de la cabecera y la sencilla portada abierta al mediodía nos están indicando que estamos ante un templo que responde a los usos y planteamientos del románico. No resulta fácil dar una fecha aproximada pero bien pudiera ser una obra de finales del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERna, Losa y Medina



32.- Mambliga, iglesia parroquial; fachada occidental y espadaña.

Nuevamente en la principal, recorridos unos 500 metros tomaremos a mano izquierda una carretera que nos llevará hasta el pequeño núcleo de población de **Mambliga**. Además de su casco urbano nos interesa la iglesia de San Pedro Apóstol que conserva la mayor parte de la estructura románica, con la espadaña como elemento más señalado y doce canecillos tipo caveto en el muro norte.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a

Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

33.- Villaño, iglesia parroquial; ventana del muro este.

Volvemos a la ruta principal para luego de unos 2,5 kilómetros volver a tomar a mano derecha una carretera local que nos llevará a **Villaño**. La iglesia parroquial de San Juan Bautista es un templo de una sola nave, articulada en dos tramos, con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y muros de mampostería. Al muro sur abre una sencilla portada que no presenta formas románicas. Se rematada en ábside recto al que se accede desde arco triunfal apuntado, se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y en el centro vemos una ventana bastante abocinada, de aspillera con dos arcos apuntados y jambas con columnas, con ventana en el centro.

Del templo tardorrománico queda en pie la cabecera y parte de lo que fuera la nave, pero esta ha sufrido no pocas reformas y transformaciones. Una de las más significativas es la ruptura de los muros para abrir sendas capillas laterales. El templo románico parece obra de las primeras décadas del siglo XIII.

Regresamos a la vía principal tomándo dirección derecha para desviarnos recorridos 1,5 kilómetros a mano derecha al encuentro de la población de **Barriga**. El templo parroquial responde al modelo visto con anterioridad de una sola nave, muros de sillarejo y escasa decoración escultórica. Parece una obra, en lo que respecta a la parte románica, de comienzos del siglo XIII.



34.- Villacián de Losa, iglesia parroquial; atrio que precede a la portada occidental.

Recorridos los 2,5 kilómetros de regreso a la vía principal ahora nos desviaremos a mano derecha. Luego de un kilómetro nuevamente nos desviamos a mano derecha por una ruta local que nos conducirá a la pequeña población de **Villacián**. La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, es un templo de dos naves una de trazas góticas, la norte y otra de recuerdos románicos, la sur. La meridional conserva una portada románica que está incrustada en el muro occidental de la nave norte, templo gótico, con una sola arquivolta decorada con motivos vegetales muy estilizados, al igual

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

que los cimacios de los capiteles. Estos son los dos historiados. La portada está cobijada por un pórtico levantado el año 1959 en el que se han reutilizado diferentes restos románicos de la portada y otras partes del templo.



35.- Villacián de Losa, iglesia parroquial; ábside románico.



36.- Villacián de Losa, iglesia parroquial; portada, capitel nº 1, pesca milagrosa.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª

Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

La parte meridional de esta iglesia, la segunda nave, se remata en cabecera semicircular, con muros de mampostería y alero apeado sobre canecillos. Está convertida en la actualidad en sacristía del templo gótico. En la parte superior del muro de la nave sur, vemos una sencilla ventana, aspillera con cierre adintelado. Reutilizada en el muro del ábside la nave norte vemos una ventana que conserva el arco de medio punto apuntado y las impostas todo ello de recuerdos románicos. La parte románica parece obra de mediados del siglo XII.



37.- Teza de Losa, antigua ermita vista desde el sudeste.

Por la misma carretera regresamos a la vía principal tomando a mano derecha. Recorridos 4,6 kilómetros tomaremos una pequeña carretera que nos llevará a nuestro destino, la población de **Teza de Losa**. No dejaremos de recorrer su pequeño casco urbano. En un extremo localizamos la iglesia parroquial de San Nicolás que es un templo de una sola nave, planta de cruz latina, articulada en tres tramos, con muros de mampostería y cubierta de medio cañón apuntado. Al muro sur adosa la torre, de planta cuadrada, muros de mampostería y remate en cuerpo de campanas. A la torre sigue pórtico moderno que recorre todo el muro meridional que enmarca la portada. Ésta se adosa al muro, se remata en sencillo tejazoz, tiene una arquivolta, cuidado guardapolvo y arco de medio punto ligeramente apuntados. Va recorrida por una significada línea de impostas y en las jambas alterna la columna con los pilares. La cabecera, de planta cuadrada presenta muros de sillarejo con cadenas de sillares en los ángulos y se cubre con cúpula semiesférica.

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



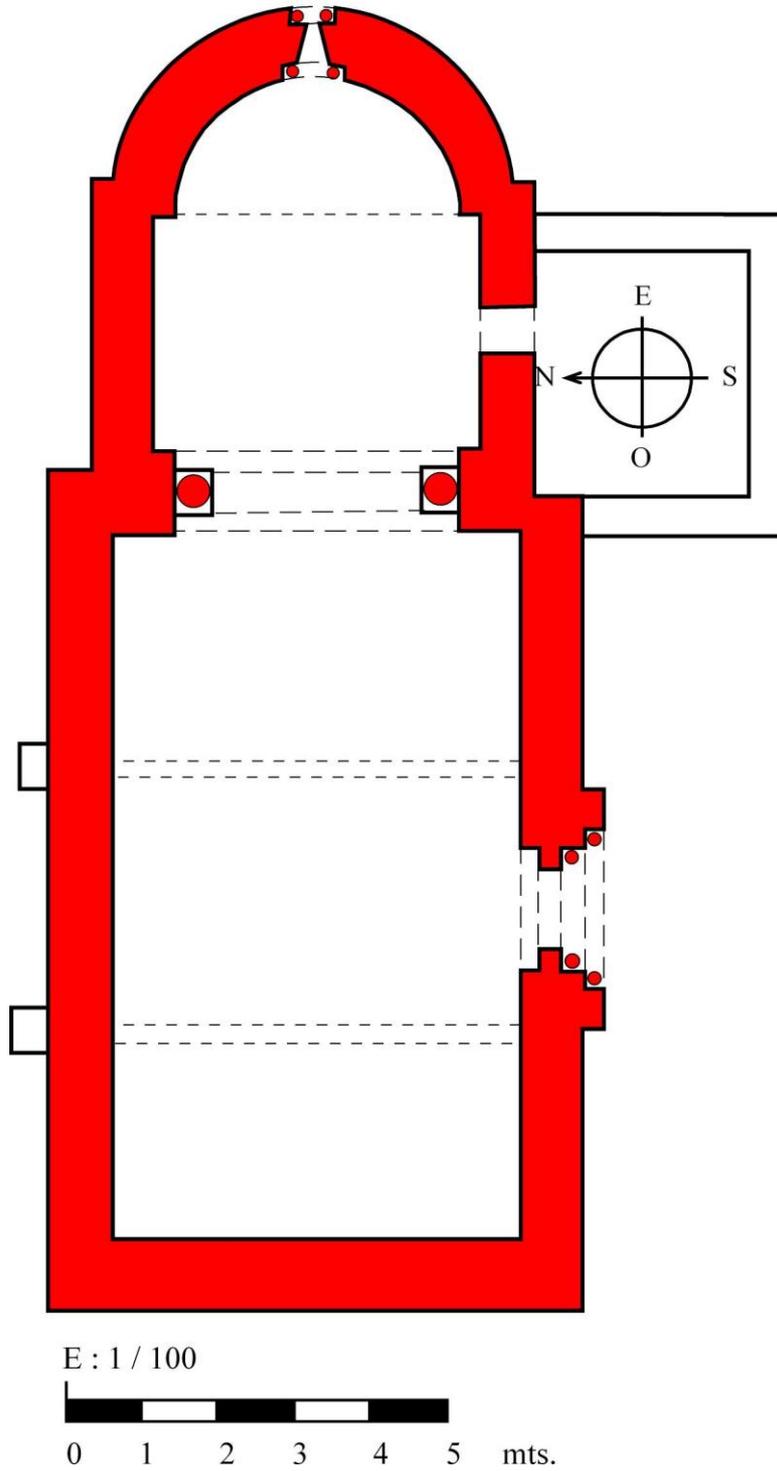
38.- Teza de Losa, iglesia parroquial; portada.

El templo que vemos en la actualidad es fruto de numerosas reformas. Una parte de la nave, los dos primeros tramos, nos parece que se corresponden con el templo románico. A ella se añadieron las dos capillas que la convierten en planta de cruz latina. Ya en el siglo XVII o tal vez XVIII se levantó la actual cabecera y se adosó la sacristía. La torre actual, adosada al muro meridional occidental creemos que también debe ser fruto de esta etapa de obras.

Contigua a la iglesia parroquial vemos una vivienda que por sus trazas y formas nos parece que debió ser un lugar de culto, tal vez una ermita. Se trata de un templo de una sola nave, planta de salón, con muros mampostería y cadenas de sillares en los ángulos y portada abierta al mediodía, pero en la actualidad cegada para colocar una ventana. Se remata en cabecera recta, presenta forma de rectángulo, con muros de mampostería y cadenas de sillares en los ángulos. Suponemos que tuvo cubierta abovedada, el alero se apeaba sobre canecillos y en el testero recto se abre una ventana de aspillera enmarcada mediante arco con guardapolvo apeado sobre columnas. Es una obra de recuerdos románicos en la que tanto los aleros, los propios canecillos y la ventana del testero nos inclinan a pensar en un trabajo realizado ya en el siglo XIII con no pocos recuerdos del mundo románico.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

Lastras de Teza:
iglesia parroquial.



39.- Lastras de Teza, iglesia parroquial; croquis.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



40.- Lastras de Teza, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Una vez más volvemos a la vía principal por la misma carretera. Ya en ella giramos a mano derecha. Andado algo más de un kilómetro nos desviamos a mano derecha por una carretera local que, en unos 500 metros, nos llevará a nuestro siguiente lugar de interés, la pequeña población de **Lastras de Teza** que bien merece un recorrido por su casco urbano. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción es un templo de una sola nave, con cubierta en su origen de armazón de madera ahora falsa bóveda moderna, muros de mampostería y portada abierta al mediodía de doble arquivolta de arco medio punto y jambas en las que alternan las columnas y la sección prismática. Se accede al ábside mediante arco triunfal doblado, de medio punto y apeado sobre pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón en la parte recta y de horno en la semicircular separadas ambas mediante un codillo. A media altura lo recorre una cenefa que indica ópticamente el arranque de la bóveda. Los muros son de mampostería y sillarejo. Por el exterior no hay diferenciación entre ambas partes del ábside, en el centro coloca la ventana, una sencilla aspillera enmarcada por el correspondiente arco apeado sobre columnas y se remata en alero con los correspondientes canecillos.

El templo que vemos en lo esencial nos parece la fábrica románica que se conserva en una parte muy notable de la nave y sobre todo en el ábside. La nave ha sufrido restauraciones y reformas rehaciendo parte de ella y cubriéndola con la actual falsa bóveda. La edificación románica, como venimos viendo en numerosos templos de la tierra de Losa, es un templo de la tradicional arquitectura románica rural popular, expresión del profundo calado del estilo que bien pudo levantarse en las décadas finales del siglo XII, sin que repugne que pudiera ser bastante posterior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



41.- Quincoces de Yuso, iglesia parroquial; portada.

Una vez más volvemos por la misma carretera a la vía principal. Ya en ella tomaremos a mano derecha y atravesaremos el cruce de las dos carreteras principales del valle en dirección **Quincoces de Yuso**. Merece la pena que hagamos un recorrido por su casco histórico con restos interesantes de arquitectura popular. En su centro se encuentra el actual templo parroquial de Santa María que es una iglesia de formas tardogóticas, renacentistas y añadidos barrocos. El único vestigio románico es la portada que se cobija en moderno pórtico, se adosa al muro, tiene tres arquivoltas de arco de medio punto, línea de impostas decoradas con ajedrezado y jambas prismáticas apeadas sobre elevado zócalo. Nos parece una obra de las décadas finales del siglo XII. En el interior vemos una sencilla pila bautismal románica con avenerada y sin soporte alguno.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



42.- Vescólides, iglesia parroquial en ruinas; restos de la antigua espadaña románica.

De nuevo en la vía principal tomamos a mano derecha. Recorridos unos 4 kilómetros nos desviaremos por una vía local hasta la aldea de **Vescólides**. Es un conjunto prácticamente en ruinas. No conocemos el nombre la parroquia que según Madoz era aneja a la de Lastras de la Torre y tampoco figura en cuanto tal en el nomenclátor del arzobispado de Burgos. De lo que fuera el templo de una sola nave, muros de mampostería, portada abierta al mediodía y cabecera recta, sólo nos quedan los muros, una lamentable y venerable ruina. La portada, sencillo arco de medio punto, se abre al mediodía presenta línea de impostas y jambas prismáticas nos parece obra románica como el resto de la fábrica.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



43.- Castresana, iglesia parroquial; españa.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a **Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina**

Volvemos a la ruta principal tomando a mano derecha hasta la población de **Castresana**, donde llegaremos recorridos 5 kilómetros. No dejaremos de recorrer su pequeño casco urbano. En el borde del mismo localizamos la iglesia parroquial de San Vicente mártir que es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de mampostería y sillarejo que parece ha sido recompuesta en cuyo trabajo han reutilizado algunos canecillos de escaso interés. Sobre el muro occidental se levanta una sencilla espadaña de formas románicas rematada en doble vano de medio punto y el habitual piñón. Parece que algo de ello pudiéramos considerarlo románico.



44.-Villaventín, iglesia parroquial; portada.

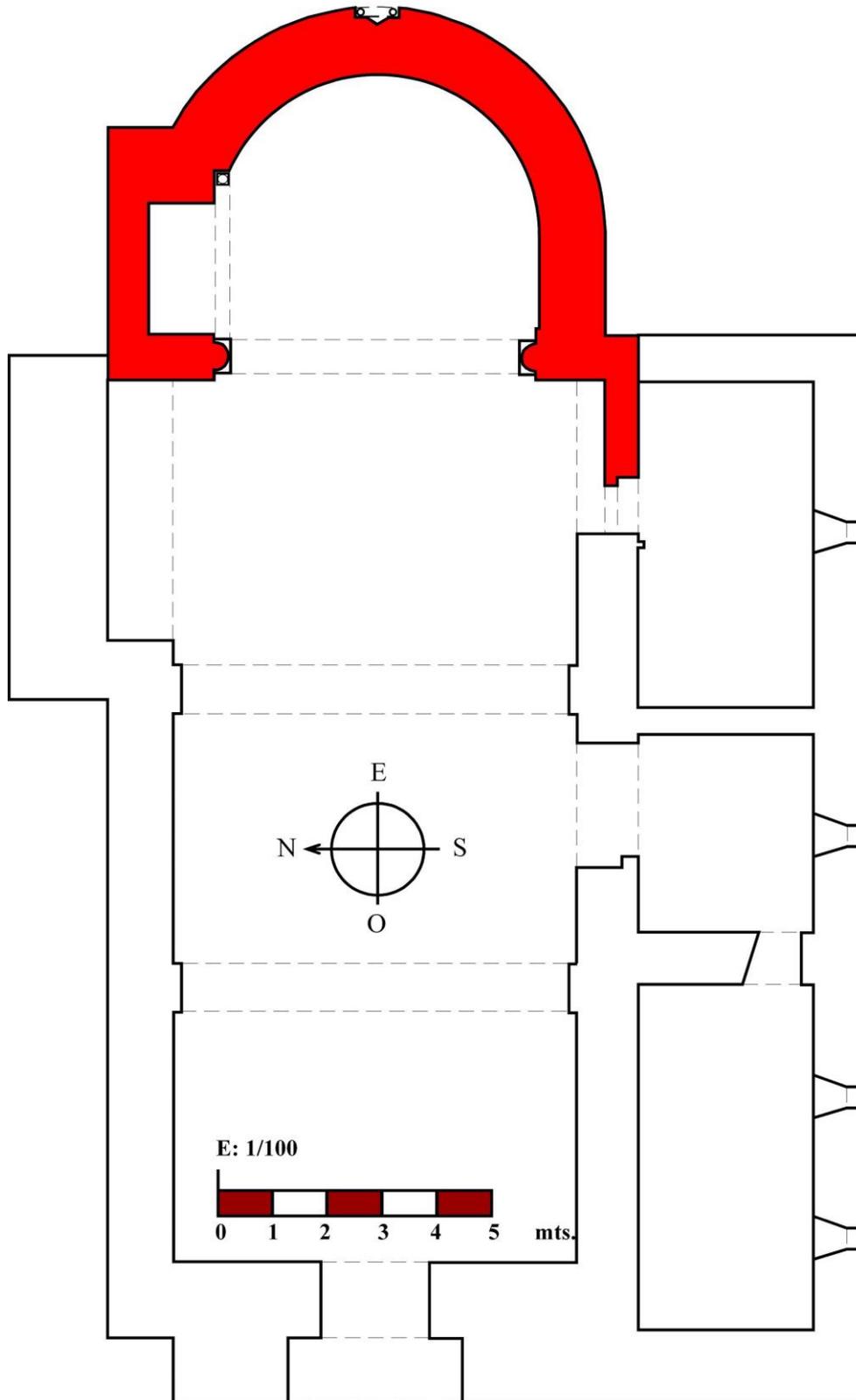
Seguimos ruta hacia el oeste al encuentro de la cercana población de **Villaventín**, con reducido pero interesante casco urbano. En medio del mismo localizamos la iglesia de San Andrés Apóstol que es un templo de una sola nave, articulada en dos tramos, con cubierta de bóveda de aristas, planta de cruz latina, muros de sillarejo y remate en alero sobre canecillos. El crucero y los tramos de la cruz se cubren con bóveda de aristas con nervios de yeso muy señalados. A los pies se levanta la espadaña que está bastante alterada. El templo se remata en cabecera de planta semicircular, con muro de sillarejo y remate en alero sobre canecillos. La portada de consta de arquivolta, guardapolvo y arco de ingreso de medio punto apuntado, línea de impostas y jambas prismáticas. El templo que vemos, pese a las reformas y ampliaciones modernas, siglos XVII, conserva la nave románica, la portada y el ábside, bien que muy modificado. Todo ello nos parece obra de las primeras décadas del siglo XIII.

De regreso a la carretera principal ahora tomamos a mano izquierda. Ascendemos un pequeño puerto que traspasado nos llevará la zona que se conoce como Junta Traslaloma. Hemos abandonado la parte más extensa del valle de Losa y ahora

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

nos iremos adentrando paulatinamente en las tierras de Medina y valle de los ríos Trueba y Nela. Nos desviaremos a mano derecha por una vía local al encuentro de la **Lastras de las Eras: iglesia parroquial**



45.- Lastras de las Eras, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



46.- Lastras de las Eras, iglesia parroquial; ábside.

aldea de **Lastras de las Eras**. No dejaremos de recorrer su reducido casco urbano en medio del cual se encuentra la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Es un templo de una sola nave, planta de salón, con muros de mampostería, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones y con cubierta de bóveda de aristas. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña de muro de mampostería y remate en cuerpo de troneras, dos y piñón. Se accede al ábside desde arco triunfal apeado sobre columnas entregas que se rematan en sencillos capiteles de hojas que llenan el equino y sustentan frutos. La cubierta es de bóveda de medio cañón y horno. Por el exterior vemos que la cabecera no se articula en la partes habituales, no hay codillo, los muros parecen de mampostería, recubiertos con una gruesa capa de revoco, en el centro vemos una ventana, sencilla aspillerada enmarcada por el habitual arco y el alero se apea sobre canecillos.

El templo que vemos nos parece que tal vez parte del alzado de la nave y la espadaña pudieran ser románicos o tener recuerdos de esa época, pero han sido profundamente renovados y transformados en épocas posteriores. Con toda seguridad el ábside es de formas y trazas románicas. La construcción románica no resulta fácil de datar pero no sería extraño, que, como otras del entorno, de clara raigambre popular, fuera una obra de la segunda mitad del siglo XII.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



47.- Las Eras, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



48.- Las Eras, iglesia parroquial; espadaña.

Desde aquí por una carretera local llegaremos a nuestro siguiente objetivo la pequeña población de **Las Eras** con un cuidado casco urbano. Fuera del mismo localizamos la pequeña iglesia parroquial de San Andrés Apóstol que es un templo de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a **Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina**

una sola nave, planta de salón, cubierta original de armazón de madera, portada abierta al muro sur y cobijada en un pórtico moderno. Adosada al muro sur encontramos una sencilla portada de una arquivolta de medio punto. Al muro meridional, junto al arco triunfal, adosa una sencilla espadaña de muro de piedra sillería y remate en troneras de arco de medio punto y piñón. Se accede al ábside mediante arco triunfal de medio punto apuntado y apeado sobre columnas entregas. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntada en la parte recta y de horno en la semicircular siendo recorrido por una cenefa a la altura del arranque óptico de la bóveda. Por el exterior vemos, pese a las reformas, que hubo sendos pilares que lo dividían en tres paños, con ventana tipo portada en el central, cenefa que lo recorre a la altura del arranque de la ventana y que se remate en alero apeado sobre canecillos. En el presbiterio meridional vemos restos de lo que fuera una ventana de tipo portada. Nos parece una obra de finales del siglo XII o de comienzos de la siguiente centuria.



49.- Colina de Losa, iglesia parroquial; ábside.

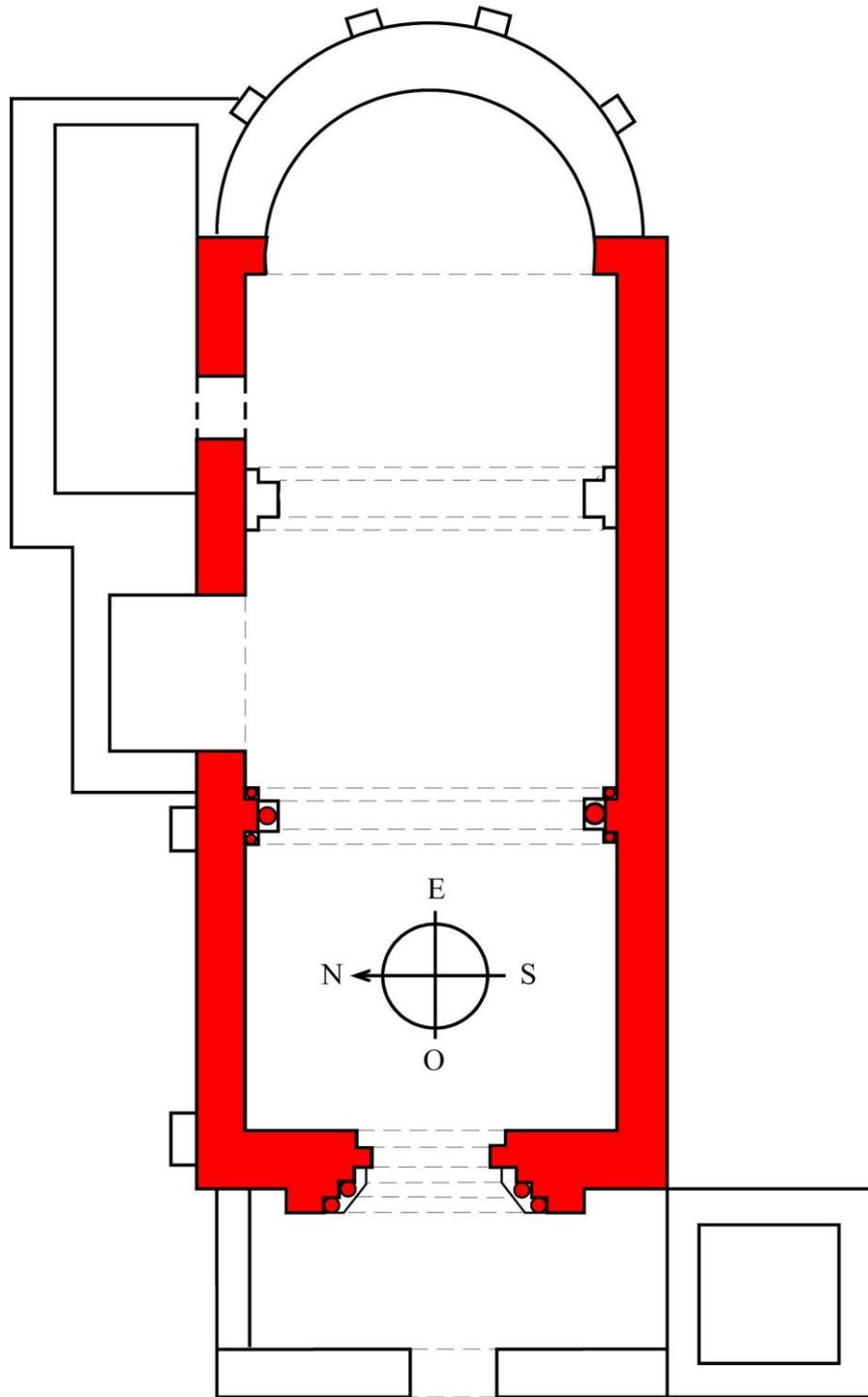
Volvemos a la vía principal cuyo entorno ahora se torna quebrado y de cierta espectacularidad. En medio de ese entorno se encuentra la población de **Colina de Losa**, lugar cargado de leyendas, de cierto embrujo y valores mágicos. No dejaremos de recorrer su casco urbano con más que aceptable arquitectura popular. En medio del mismo localizamos la iglesia parroquial de la Expectación de Nuestra Señora que es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos mediante el correspondiente arco fajón doblado, con cubierta de bóveda de cañón y muros de sillarejo y mampostería. En la fachada oeste se abre un amplio pórtico de factura moderna, que sirve de adecuado marco a la portada de formas y trazas románicas. Se trata de una estructura adosada al muro, no se conserva el tejazoz que presenta doble arquivolta, chambrana con moldura abocelada y arco de ingreso de medio punto. Significa la línea de impostas y en las jambas, apeadas sobre un sencillo podio, alterna

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

el pilar de sección prismática con las columnas, dos cada una. El ábside es semicircular con las dos partes clásicas (presbiterio y capilla absidal) unidas mediante un codillo.

Colina de Losa: parroquia de la Expectación de Nuestra Señora.



 Restos del primitivo templo románico.

E: 1/100



Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERna, Losa y Medina

50.- Colina de Losa, iglesia parroquial; croquis.



51.- Colina de Losa, iglesia parroquial; portada.



52.- Colina de Losa, iglesia parroquial; portada, capiteles n^o 1 y 2.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



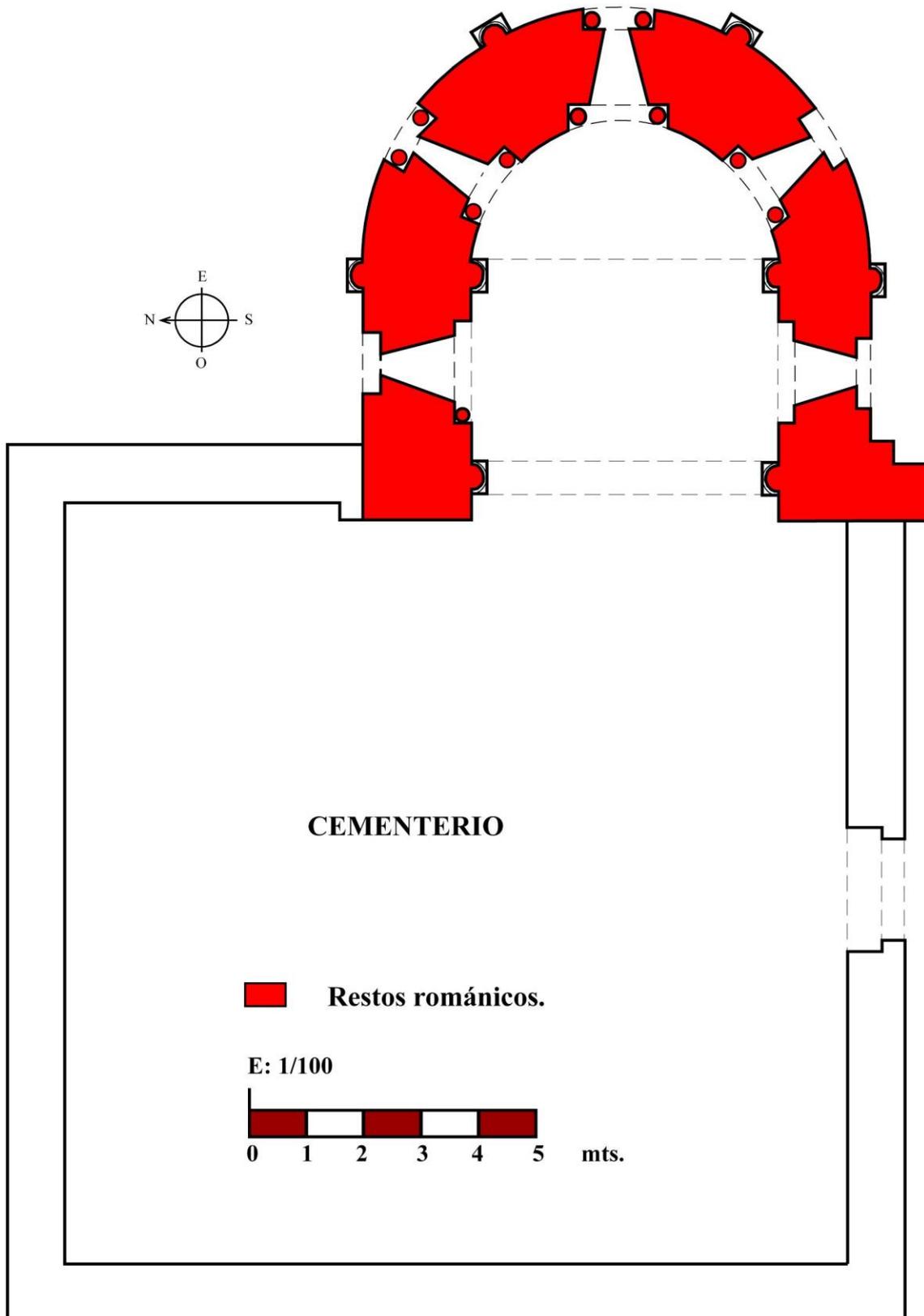
53.- Colina de Losa, iglesia parroquial; portada, capiteles nº 3 y 4.

El templo que vemos en la actualidad es una obra que podemos considerar románica en una parte considerable de su fábrica, tanto en la nave, ábside como portada, pero ha habido reformas y añadidos como la torre, sacristía y capilla abierta en el zona norte sin olvidar el pórtico que enmarca la portada. La portada, tanto por las proporciones como por la técnica del relieve presenta notables relaciones formales con los templos de Bercedo, Almendres y Soto de Bureba. Parece una obra de la segunda mitad del siglo XII.

De regreso a la vía principal tomaremos ahora en dirección oeste, a mano izquierda. En acusado descenso, en medio de una tupida vegetación llegaremos al cruce con la C-829 que ahora tomaremos aguas abajo del río Trueba. Recorridos cerca de 7,9 kilómetros, a mano derecha, localizaremos nuestro siguiente punto de interés. Se trata de una antigua iglesia convertida en la actualidad en cementerio de la localidad de **Barcena de Pienza**. De lo que fuera el lugar de culto se conserva en pie el ábside. Entendemos que la antigua iglesia de San Martín de Tours se debe corresponder con el actual cementerio ubicado a las afueras de la aldea. De ese templo de planta basilical y ábside semicircular sólo quedan en pie este último y algunos lienzos de los muros. El material empleado para su construcción son sillares isódomos bastante grandes, sobre todo los de la parte inferior. Posee un banco que lo recorre interior y exteriormente. Por el exterior cuatro columnas entregas señalan cinco tramos: tres en la capilla absidal y dos en el presbiterio. En cada uno se practica un vano de tipo portada; sólo el central tiene luz. En sentido horizontal lo recorre una cornisa a la altura de la base de las ventanas.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

**BARCENA DE PIENZA: iglesia de
NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.**



54.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



55.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; ábside.



56.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; capitel interior, San Martín.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



57.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; capitel interior, bustos.



59.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; capitel nº1 del arco triunfal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



60.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; ventana.

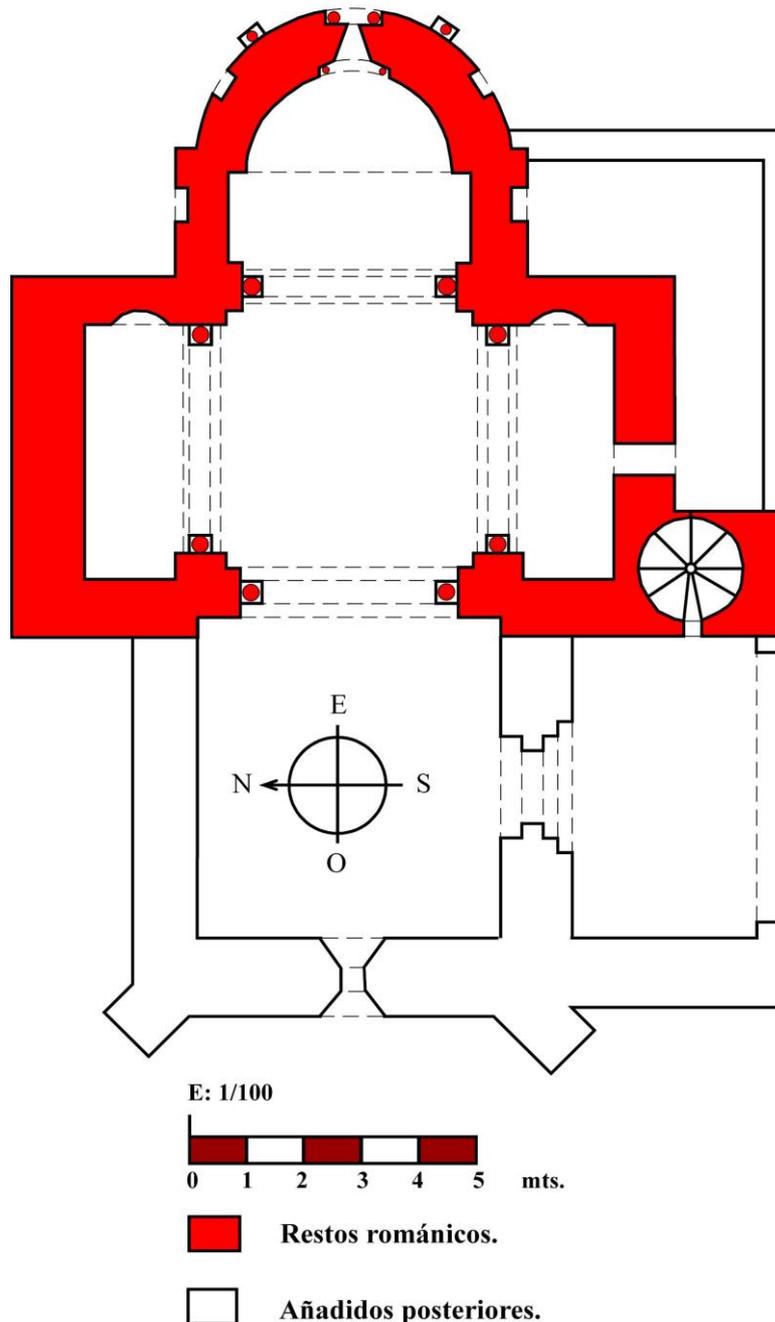
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

Por el interior se ingresa al ábside a través de un arco triunfal doblado ligeramente apuntado. Tiene bóveda de cañón y horno y dos cenefas decorativas, una en el arranque de la bóveda y otra a la altura de la base de las ventanas.

Por el tipo de labra de las vestiduras, las proporciones de las figuras y el excelente trabajo de canecillos y temática vegetal nos parece que estamos ante una obra de un maestro que domina con bastante acierto el oficio. Nos parece una obra que bien se pudiera datar hacia la década de los setenta del siglo XII.

Tabliega: iglesia parroquial de San Andrés.



61.- Tabliega, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



62.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina

63.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, canecillos y ventanas.

Regresamos a la vía principal y tomamos la carretera local que nos llevará, recorridos 4 kilómetros, a la pequeña población de **Tabliega**. En la misma significamos el templo de San Andrés Apóstol. En la actualidad es una iglesia de una sola nave, planta de cruz griega, muros de piedra sillería, alero apeado sobre canecillos y cubierta abovedada, crucería, terceletes y cuatripartita y de medio cañón. Al muro sur, brazo de los pies, adosa un pórtico de piedra sillería con cubierta de bóveda de crucería, terceletes que sirve de marco a la portada. Ésta está incrustada en el muro, presenta arquivoltas ojivales y jambas que son la prolongación de las arquivoltas con sencillos baquetoncillos. Sobre el crucero se levanta la torre que en su arranque presenta formas románicas pero que el desarrollo indica que ha sido rehecha o completada en un tiempo posterior, tal vez ya a comienzos del siglo XVI. En el muro este de los brazos del crucero vemos que hay sendos absidiolos, uno de ellos, el norte, oculto tras un retablo barraco. Se accede al ábside desde el correspondiente arco triunfal, uno de los cuatro arco torales, doblado de medio punto que apea sobre pilar y columna entrega. Se cubre con bóveda de medio cañón en la parte recta y de horno en la capilla absidal. Doble cenefa lo recorre horizontalmente enmarcando las ventanas, tres, que se abren en el presbiterio y capilla absidal.



64.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



65.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega.

Por el exterior la capilla absidal se compartimenta en tres paños mediante dos elementos que son contrafuerte en dos tercios de su altura y columna en la parte superior, y en dos cuerpos mediante una moldura ajedrezada que corre a la altura de la base de las ventanas. Estas son cinco: una en cada paño de la capilla absidal y una en cada muro del presbiterio. La central tiene diferente estructura que las demás. Estas últimas son un simple vano tapiado, cuya ornamentación es exclusivamente un guardapolvo ajedrezado de tres dados abocelados. La central es de tipo portada con luz de aspillera. Salvo en el presbiterio norte, la cornisa se apea en canecillos.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

66.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, canecillo, músico tocando el rabel.



67.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, canecillo, músico tocando instrumento de viento.

Otro elemento que nos interesa por el exterior es la torre. Se levanta sobre el crucero con arranque románico y desarrollo ya muy posterior resultando muy pesada y poco esbelta. La finalización de la misma pudo llevarse a cabo en el siglo XVI, al mismo tiempo que otras remodelaciones en el interior de la iglesia.

Por el interior la estructura románica del templo está aceptablemente bien conservada, a pesar de que el tramo de los pies se cubre con bóveda de terceletes y el del crucero presenta una bóveda de crucería muy simple pero bastante plana, lo que nos lleva a pensar también en el siglo XVI. Al ábside se accede a través de arco triunfal de

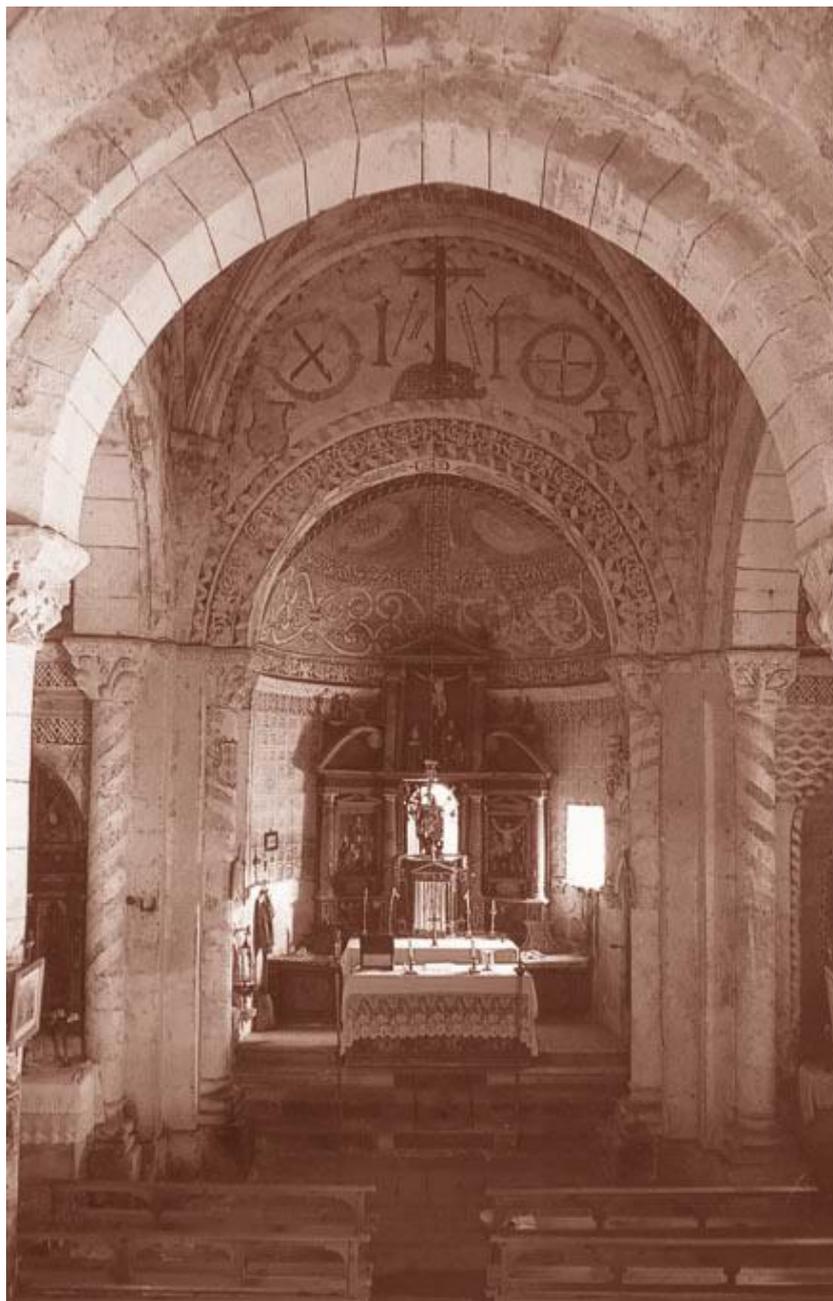
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

medio punto doblado que genera unas bóvedas de cañón y horno de la misma estructura con las que se cubren el presbiterio y la capilla absidal. Las naves trasversales, de escasa longitud, se cubren también con bóvedas de cañón. A las mismas se accede también a través de arcos de medio punto doblado. El cuarto arco de la misma estructura cierra el tramo del crucero por los pies. Resulta haber así ocho columnas, en las que descansan estos cuatro arcos torales, rematadas en sus respectivos capiteles. Dichas columnas se levantan sobre un grueso podio y tienen unas destacadas basas compuestas por un toro y una escocia con voluminosas bolas. De las cinco ventanas vistas en el exterior, en el interior vemos la central del ábside, de la misma estructura, aunque hoy día semioculta por el retablo, y la del presbiterio norte, que ahora no es tan simple como en el exterior, sino de tipo portada, con una arquivolta, similar a la central. La del presbiterio sur debió ser igual pero actualmente sólo se conserva su arcada al haberse colocado un sepulcro de finales del siglo XV o siglo XVI. Easpecto reseñable del interior son los dos absidiolos poco profundos, empotrados en el muro oriental de la nave transversal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



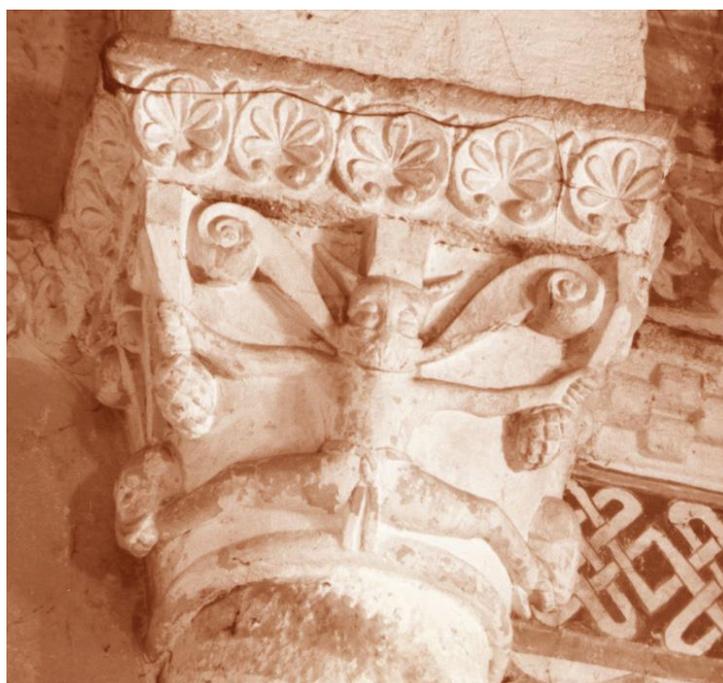
68.- Tabliega, iglesia parroquial; nave vista desde poniente.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



68.- Tabliega, iglesia parroquial; columnas de los arcos torales y ábsidiolo sur.



68.- Tabliega, iglesia parroquial; capitel nº 6 del interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

En este templo es igualmente importante, además de su cuidada estructura la escultura monumental tanto del exterior como del interior. La temática escultórica más significativa es la que vemos en los capiteles del interior y en los canecillos del ábside. Tanto la temática como la técnica de labra y esquemas compositivos nos hablan de una gran relación con quienes trabajan en el ábside de Butrera y otros de la escuela Mena-Villadiego. Sin embargo la arquitectura se ubica de lleno dentro de lo que es habitual en el mundo nacido en torno a San Pedro de Tejada al que corresponde el ábside y los arranques de la torre. Luego parece haber algún cambio de planes desarrollando el crucero e introduciendo la absidiolos similares a los que hemos visto en Butrera. Por tanto en este templo trabajan talleres de diferentes escuelas y en distintos momentos. La cronología la ubicamos desde mediados del siglo XII hasta finales de la misma centuria.



69.- Cubillos de Losa, iglesia parroquial; canecillo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina

Ahora, por una carretera local nos aproximaremos hasta **Cubillos de Losa**. La iglesia parroquial de San Juan Bautista. El templo que vemos en la actualidad conserva parte de la nave de la primitiva construcción románica, tanto en el muro norte como en el sur, pero debido a algún derrumbe se debió rehacer. En la cabecera, de factura moderna, vemos reutilizados en el muro varios canecillos; uno en el muro norte, tres en el testero oriental y dos en el meridional. Destacan los de tiple nacela escalonada de cuarto de caña y sobre todo las cabezas de una figura de aspecto monstruoso, colocada de frente y otra humana que se toca con gorro. De esos seis canecillos reutilizados en la iglesia actual, muy curiosos, resaltamos las caras de pronunciada nariz, ojos muy hundidos, arcos superciliares muy salientes, pómulos hundidos y una larga barba o tal vez grueso cuello con muchas arrugas.



70.- La Riba de Losa, iglesia parroquial; canecillos de la sacristía.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



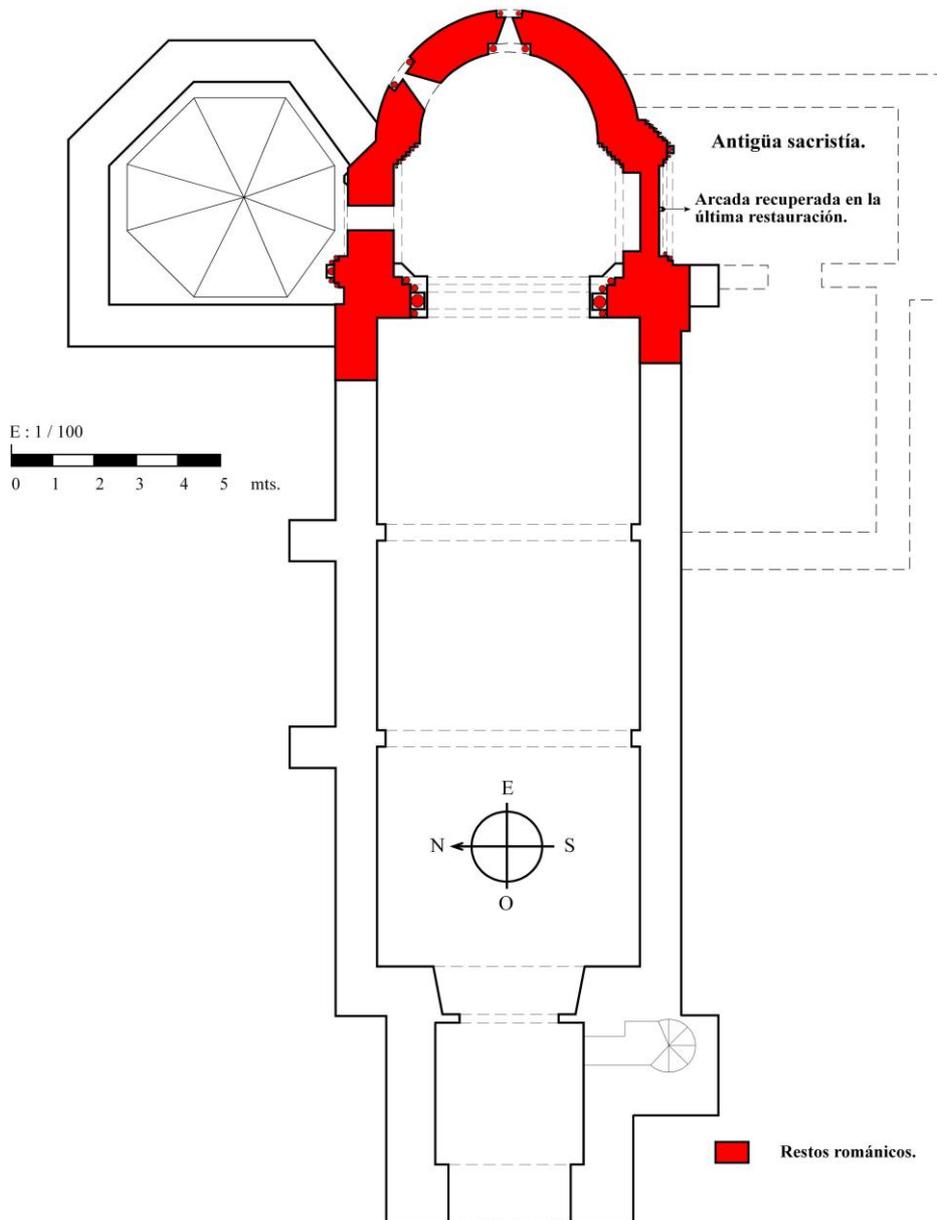
71.- Recuenco; iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA

Regresamos hasta Tabliega donde tomaremos la carretera a mano izquierda que, en medio de un cuidado paisaje. Haremos alto para visitar los templos de **Recuenco** y **La Riba** que tiene algunos restos románicos. Recorridos unos 8 kilómetros, llegaremos a un cruce que tomaremos a mano derecha hasta la cercana población de **La Cerca**. Al lado izquierdo de la vía encontramos, fuera del casco urbano, la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Es un templo de una sola nave, articulada en tres tramos, con bóvedas de arista barrocas antes de la última restauración y planta de salón, a pesar de las dos capillas que se han añadido en la cabecera. La meridional ha sido eliminada en una reciente restauración. Se remata en ábside semicircular, los muros son de piedra sillería y a los pies hay un pequeño nártex sobre el que se levanta la torre.

La Cerca: iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



72.- La Cerca; iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



73.- La Cerca, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



74.- La Cerca, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entrega.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



75.- La Cerca, iglesia parroquial; ábside, ventana de la zona norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



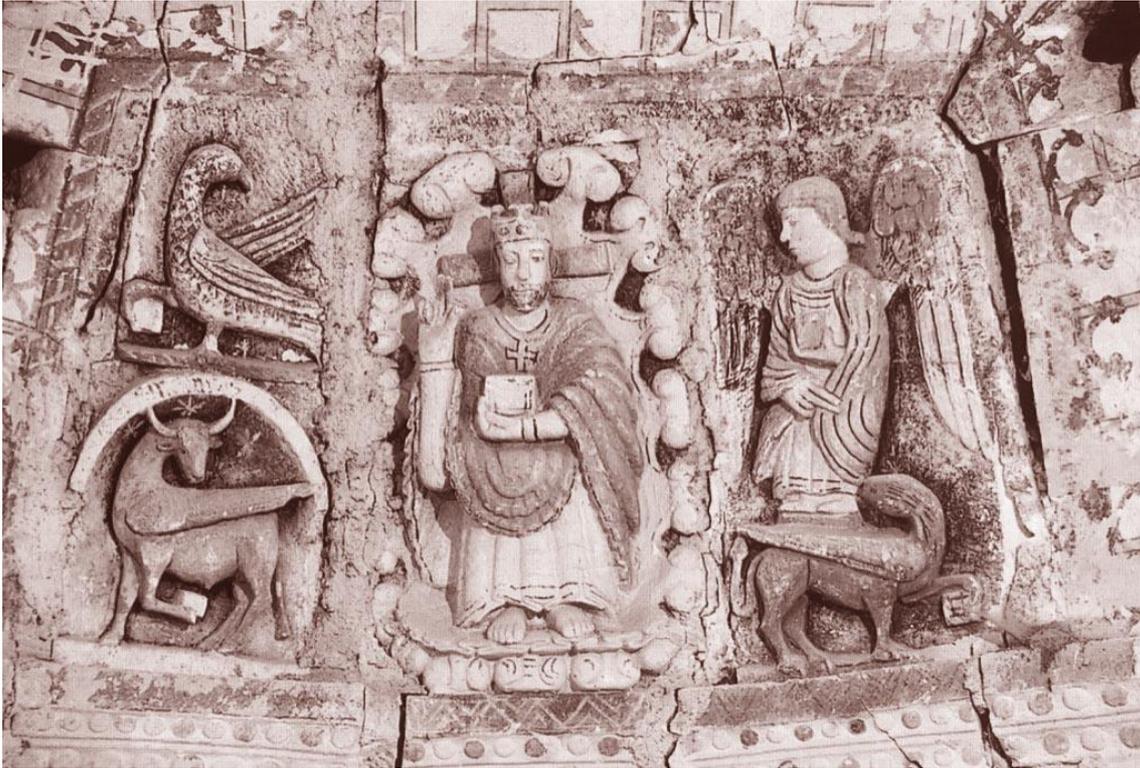
76.- La Cerca, iglesia parroquial; vista de la fachada norte.

Creemos que el templo actual se levanta sobre lo que pudo ser la nave románica. El único elemento románico es el ábside con las reservas que esa afirmación conlleva. Por el interior se accede al ábside mediante el correspondiente arco triunfal doblado. Tanto la capilla como el presbiterio se abovedan con horno y medio cañón. Los muros del presbiterio han desaparecido para dar paso a los arcos que dan acceso a la capilla norte y a la sacristía (la última reforma ha eliminado la sacristía adosada en la zona meridional). La cubierta ha sido profundamente alterada conservando únicamente de la época románica la bóveda de horno, no sin algunos retoques. Por el exterior se ven actualmente en el ábside tres columnas entregas aunque parece que hubo otra más. Solamente se ven el paño central y el lateral derecho; en el primero hay un vano tipo portada algo alterado. La altura del ábside se ha elevado considerablemente, desapareciendo el alero y sus posibles canecillos; pero sí quedan como testigos de la altura primitiva los capiteles de las columnas entregas.

Lo que en este templo queda de románico, tanto desde el punto de vista arquitectónico como escultórico, parece estar profundamente alterado. Así la llamativa elevación del ábside por el exterior coloca el alero actual bastante más arriba que los capiteles de las columnas entregas. Por el interior el ábside también ha perdido su fisonomía primitiva al haberse abierto los muros del presbiterio a dos capillas. Con todo esto es difícil saber si la ubicación de toda la decoración escultórica conservada es o no la original, duda que se plantea sobre todo en lo que hace referencia al relieve del Pantocrátor y el Tetramorfos inserto en la bóveda del ábside. También se presenta problemático saber cuándo y cómo fueron colocados los capiteles del arco triunfal. ¿Son los primitivos? ¿Sustituyeron en un momento determinado a otros anteriores? Estas interrogantes surgen necesariamente desde el momento en que nos damos cuenta de las enormes diferencias entre estos capiteles y el resto de la no abundante decoración escultórica de este templo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



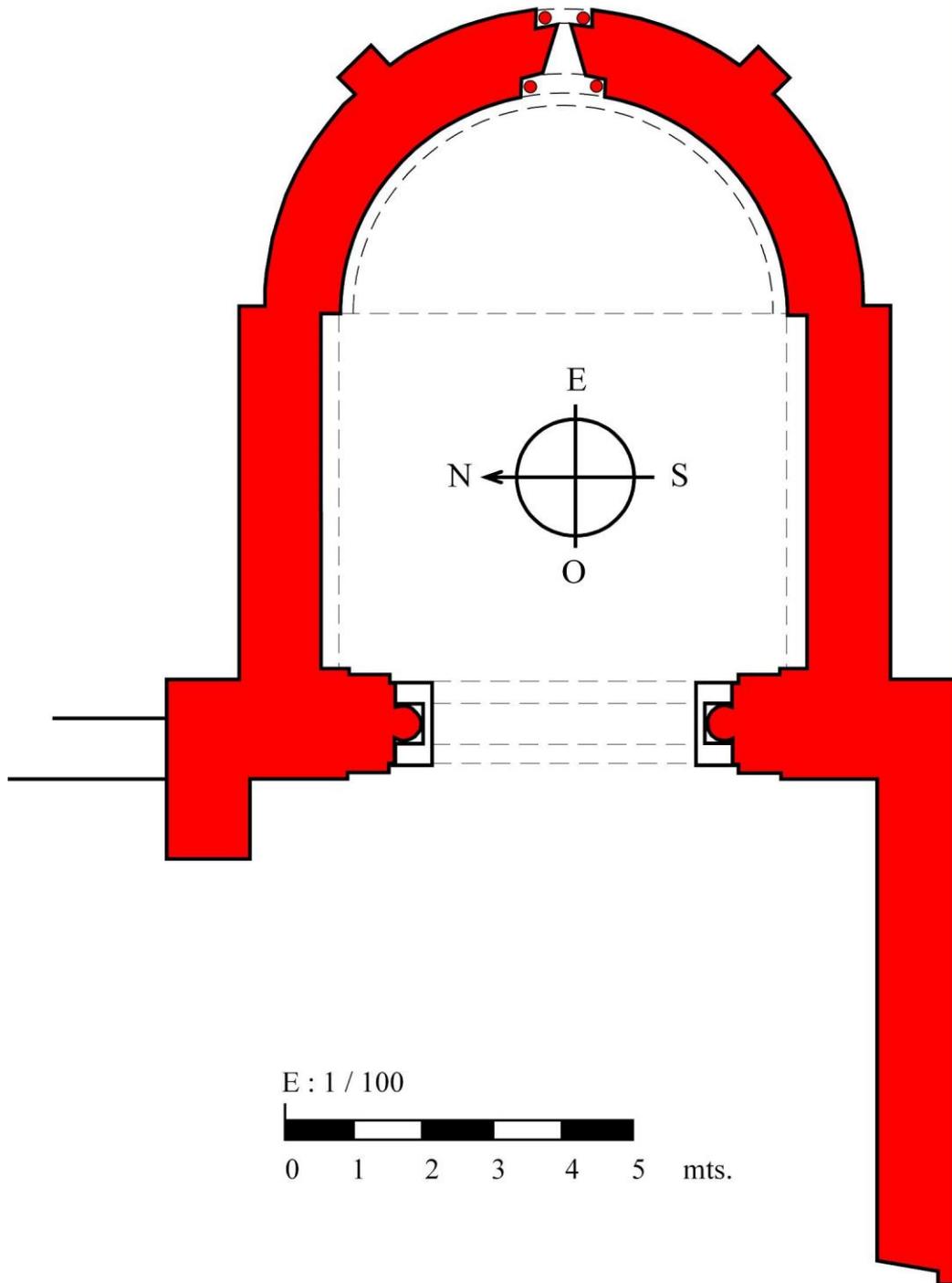
77.- La Cerca, iglesia parroquial; relieve interior, tetramorfos.

Los volúmenes y formas del ábside vinculan a este templo a la escuela de Mena-Villadiego lo que nos hace pensar en una obra de la segunda mitad del siglo XII.

Retomamos la ruta aún envueltos en las sugerencias y apreciaciones de la singular *Maiestas Domini* y de los capiteles de los arcos torales del antiguo crucero y seguimos aguas bajo del río Salón envueltos en una notable naturaleza que nos relaja y asombra, camino de la monumental villa de **Medina de Pomar**. La misma rezuma historia, arte y bullir de gente por sus cuatro costados. Un paseo detenido por su casco histórico nos permitirá admirar y saborear los importantes restos de eso rico y glorioso pasado. La ciudad se desarrolla en torno a la *medina*, la fortaleza, situada en la parte más elevada del cerro desde la que se domina el amplio y fructífero valle que la rodea. Desde que Enrique II concediera el señorío de la villa a los Fernández de Velasco, la misma se convirtió en el centro de su extenso e importante dominio señorial. Nuestra visita se detendrá en el notable monasterio de Santa Clara pero sobre todo la ermita de San Millán, advocación recogida en el documento fundacional del monasterio de Santa Clara, se ubica al final del paseo Salcinal, extramuros de la villa, y en las inmediaciones del susodicho monasterio de San Clara.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina
Medina de Pomar:
ermita de San Millán.



78.- Medina de Pomar, ermita de San Millán; croquis.

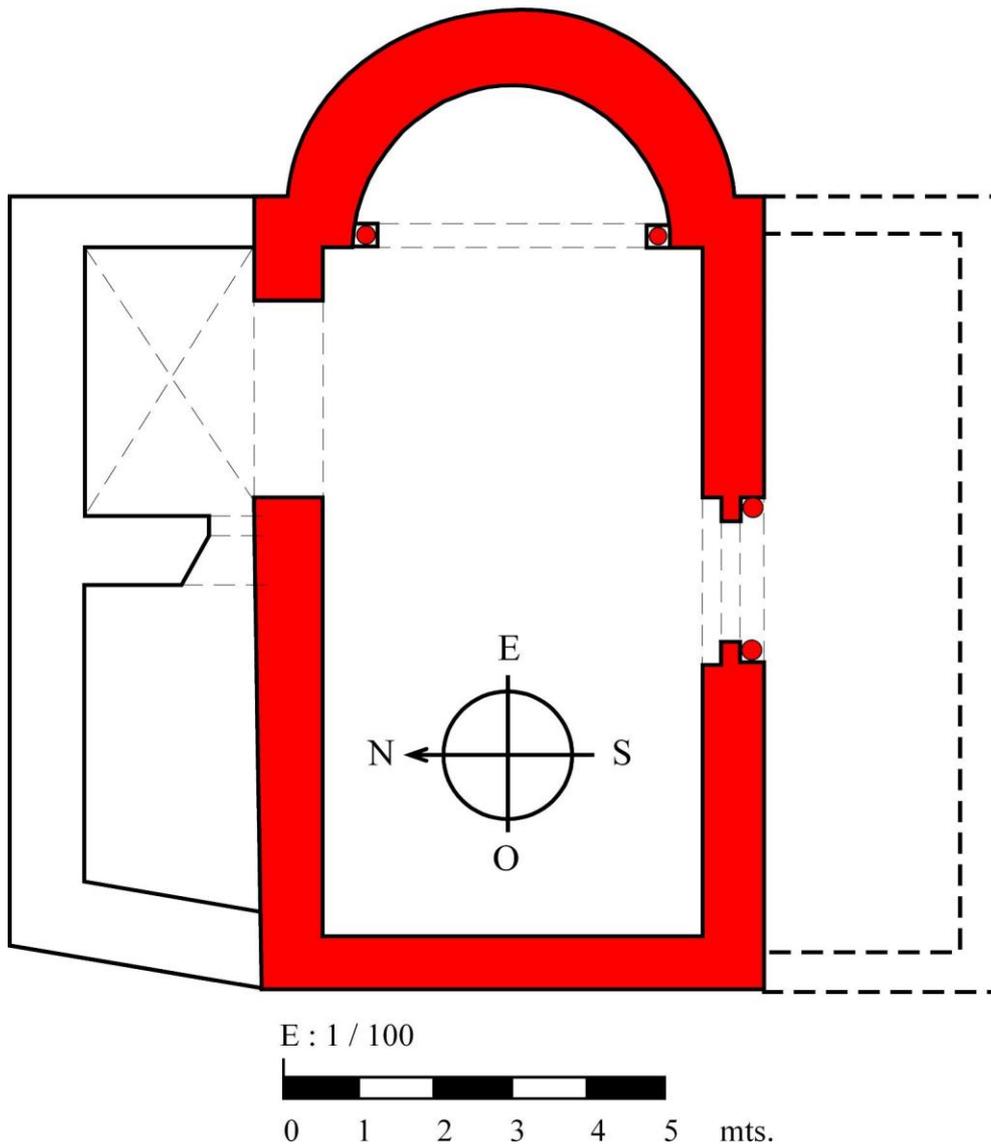
De lo que queda en pie se deduce que fue un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo, cubierta de armazón de madera y cadenas de sillares en los ángulos. Al ábside se accede desde arco triunfal doblado, de medio punto, apeados sobre columna entera y pilar prismático. Se organiza en las dos partes habituales, presbiterio recto y capilla absidal semicircular con bóveda de medio cañón y horno

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

respectivamente. Una cenefa la recorre en el interior a la altura de del arranque de la ventana indicando ópticamente el arranque de la bóveda. Por el exterior sendas pilastras o contrafuertes recorren el muro verticalmente articulándolos en tres paños. En el central vemos la ventana, sencilla aspillera enmarcada por arco de medio punto apeado en las correspondientes columnas. El alero que recorre todo el ábside se apea sobre canecillos.

Miñón de medina:
Iglesia parroquial.



79.- Miñón de Medina, iglesia parroquial; croquis.

Tomamos ahora la carretera que conduce hacia Villarcayo. Recorridos unos 2 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una carretera que llevará hasta el pequeño núcleo de población de **Miñón de Medina**. En medio del pequeño casco urbano encontramos la iglesia de Santa Eulalia que es un templo de una sola nave, muros de mampostería y cubierta de armazón de madera. Sobre el muro occidental se

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

levanta la espadaña que presenta muro de piedra sillería, se articula en dos cuerpos con las habituales troneras y el remate en piñón. Al muro sur se adosa la portada que consta de una arquivolta de medio punto y se cobija en pórtico moderno que recorre todo el muro meridional. Se remata en ábside semicircular al que se accede desde arco triunfal de medio punto apeado sobre columna entrega y se cubre con bóveda de horno. Los muros son de sillarejo, en el centro vemos una sencilla ventana de aspillera y el alero se apea sobre canecillos.



80.- Miñón de Medina, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.



81.- Miñón de Medina, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11ª

Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina

Los únicos restos escultóricos los encontramos en los canecillos que reproducen temas como cabezas de animales, cabeza de diablesa, alguna figura humana y un cuidado tonel. Igualmente señalados son los motivos escultóricos de la portada. Los capiteles del arco triunfal esculpen sencillos acantos de formas muy estilizadas y tratamiento formal poco cuidado.

El templo, con algunas pequeñas reformas y restauraciones parece en lo esencial una obra románica de las décadas finales del siglo XII.



82.- Rosales, iglesia parroquial; espadaña, ábside y sacristía.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

83.- Rosales, iglesia parroquial; fachada meridional.

Vueltos a Medina tomaremos la carretera que lleva hacia La Cerca desviándonos a mano derecha. Desde esa carretera tomaremos otra más local que, luego de una acusada subida y recorridos 5,1 kilómetros, nos llevará a un notable vallecillo en que asienta sus reales la población de **Rosales**. No estaría demás recorrer su pequeño casco urbano. En una zona elevada se sitúa el templo parroquial de San Miguel Arcángel. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos, muros de sillarejo y cubierta de bóveda de aristas. La portada, cobijada en un pórtico moderno se abre al mediodía. De la antigua iglesia románica quedan el ábside recto, algunos canecillos reutilizados y la espadaña adosada el muro este de la cabecera.



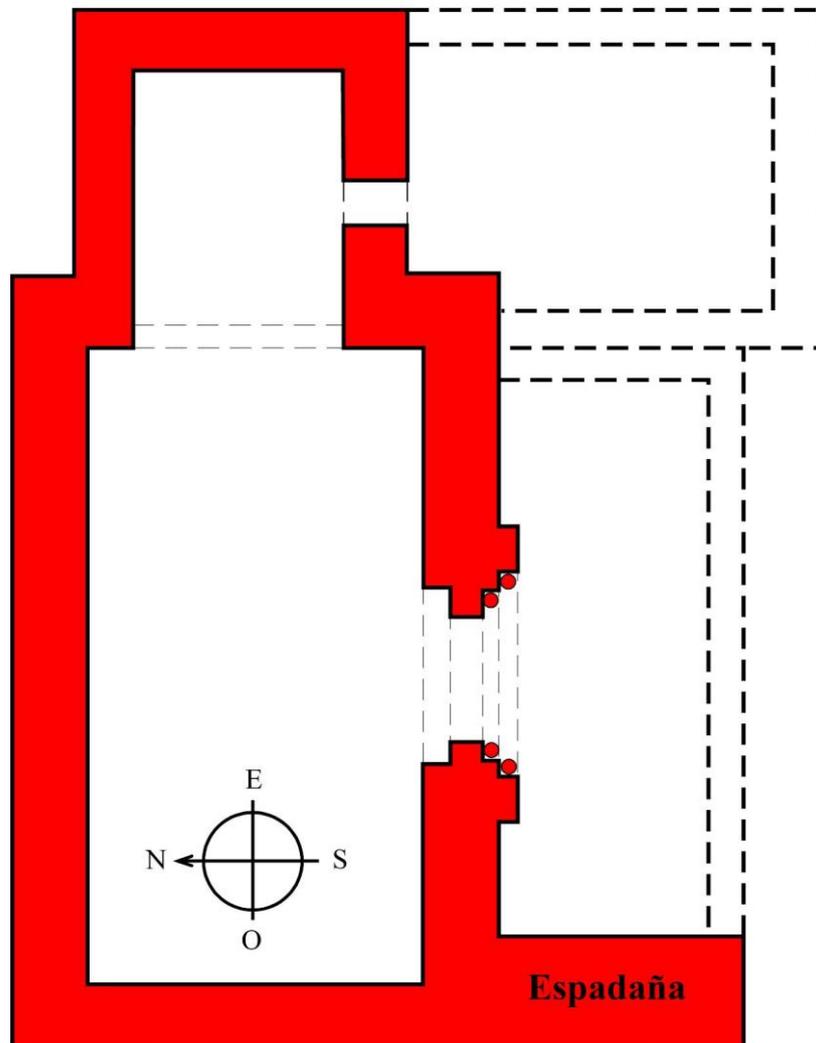
83.- Rosales, iglesia parroquial; pila bautismal.

En su interior se conserva una notable pila bautismal de planta cuadrangular, casi cercana al rectángulo, que exteriormente va recorrida por unas arcadas apeadas sobre columnas con capitel vegetal que sirven de marco a distintos relieves.

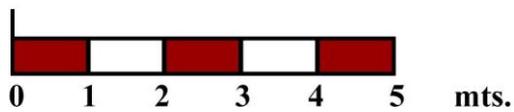
En la ventana de la sacristía, en la zona superior, se ha incrustado un sillar con la inscripción siguiente : XVII KL APL DEDICATA EST HEC BASILICA IN HONORE SCE MARIE ERA MCLX. Diecisiete días antes de las calendas de abril (16 de marzo) fue dedicada esta basílica a Santa María. En la era de 1160 (año 1122).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina
Almendres: iglesia parroquial
de San Millán.



E: 1/100



84.- Almendres, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y MEDINA



85.- Almendres, iglesia parroquial; ábside, visto desde el nordeste.



86.- Almendres, iglesia parroquial; canecillos del alero meridional.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



87.- Almendres, iglesia parroquial; canecillos del alero meridional.

Volvemos a Medina por la misma carretera, tomamos dirección Trespaderne aguas abajo del río Trueba y a la altura de Pradolamata nos desviamos a mano izquierda por una carretera local que nos llevará hasta la aldea de **Almendres**. No dejaremos de recorrer su escaso pero interesante casco urbano. En medio del mismo localizamos la iglesia parroquial de San Millán abad que es un templo de una sola nave con muros de sillarejo o casi de mampostería en algunos casos, reforzados con cadenas de sillares en los ángulos, articulada en tres tramos y con cubierta de bóveda de aristas. Un elemento más curioso del templo es una pequeña ventana de una sola pieza ubicada en el muro oeste. Al muro oeste, en la zona sur, adosa la espadaña con muros de sillarejo y remate en sendas troneras de arco de medio punto con piñón. Al muro sur, tramo segundo, se adosa la portada. Se accede al ábside desde un sencillo arco triunfal apuntado, presenta planta rectangular, se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y los muros son de sillarejo y remate en sencillo alero apeados sobre canecillos. El elemento más interesante desde el punto de vista escultórico es la portada, adosada al muro sur y cobijada por un pórtico de madera. Posee tejazoz apeado en canecillos, guardapolvo, dos arquivoltas y jambas con columnas; su ornamentación es abundante e interesante, como luego veremos.

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



88.- Almendres, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina



88.- Almendres, iglesia parroquial; portada, signos del zodiaco.



89.- Almendres, iglesia parroquial; portada, detalle de la primera arquivolta.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



90.- Almendres, iglesia parroquial; muro occidental, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



91.- Almendres, iglesia parroquial; ábside, interior.

El templo que vemos en la actualidad es una obra básicamente románica, al que en tiempos más modernos se ha añadido la sacristía, el pórtico que cubre la portada y la estructura que cubre las campanas de la espadaña. Parece que la podemos datar hacia el último cuarto del siglo XII.

Es notable la escultura de la portada no tanto por la calidad de la misma sino por la temática que desarrolla tanto en los capiteles como en las arquivoltas, cencillos y tejeros.

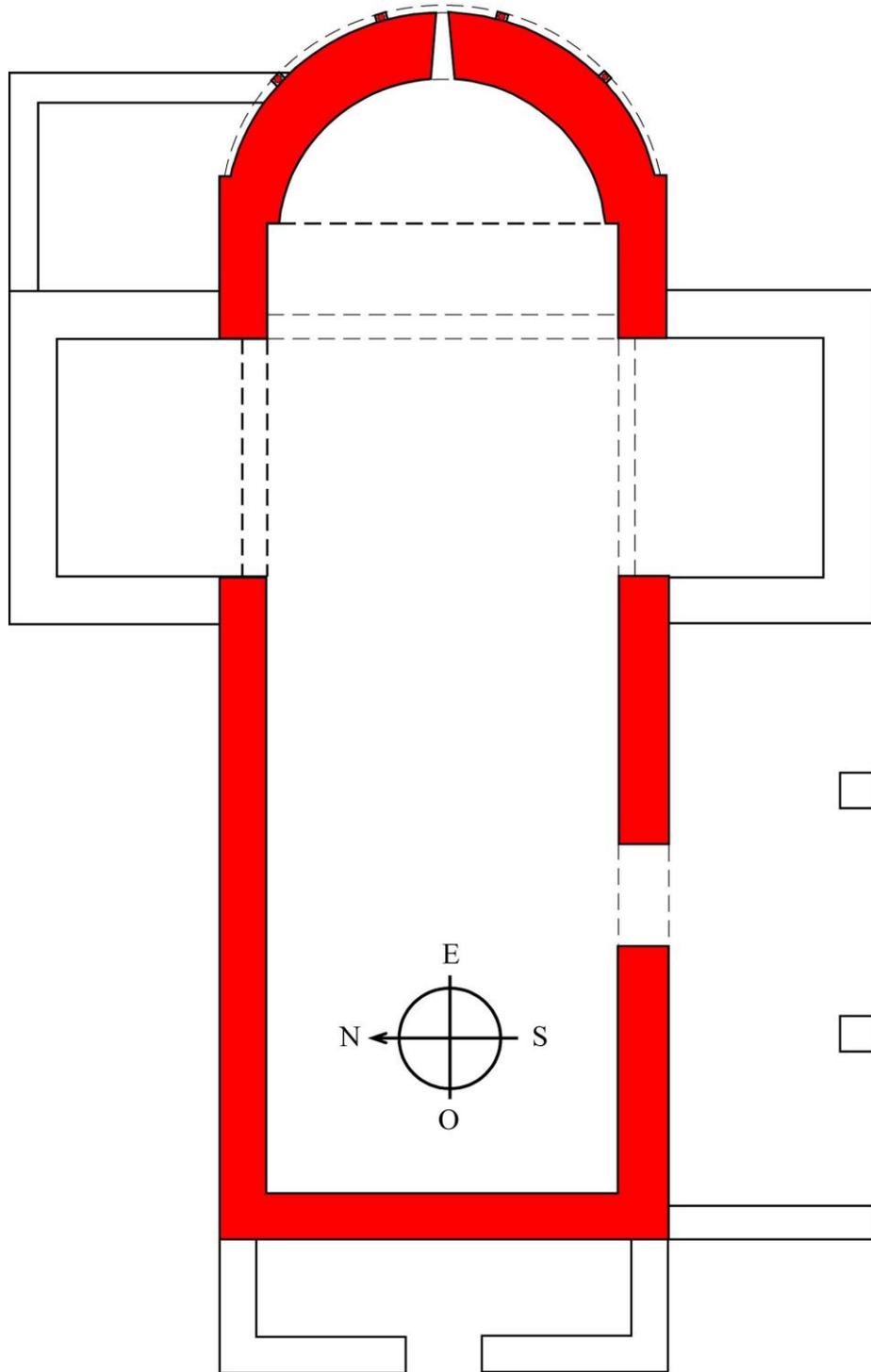


92.- Villarán, iglesia parroquial; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina

Villarán: Asunción de Nuestra Señora.



E: 1/100



93.- Villarán, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, Losa y Medina



94.- Villarán, iglesia parroquial; portada.

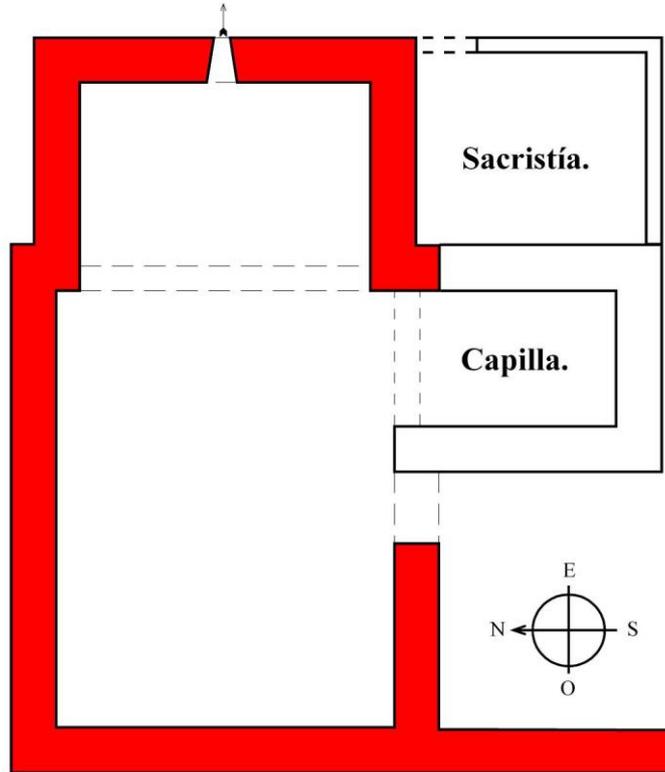
Regresamos a la vía principal por la misma carretera caminando hasta la población de Nofuentes donde tomaremos una vía secundaria que nos llevará hasta la aldea abandonada de **Villarán**. El pequeño templo parroquial de la Asunción de Nuestra Señora es una iglesia de una sola nave, articulada en tres tramos, de planta de cruz latina, con muros de mampostería y remate en alero sobre canchillos. Al muro sur, cobijada a un pórtico moderno, se ubica la portada, un sencillo arco de medio punto con guardapolvo de cuidado ajedrezado. Al muro occidental se adosa la torre, de planta rectangular, muros de mampostería y remate en troneras de medio punto. Parece que el templo tuvo inicialmente cubierta de armazón de madera que en tiempos posteriores se reemplazó por bóvedas de aristas barrocas. Se remata en un sencillo ábside con las dos partes habituales: presbiterio recto y capilla absidal semicircular. Se cubre con bóveda de medio cañón y horno y exteriormente va recorrido en la sección semicircular por cinco arcadas ciegas. En la central encontramos una sencilla venta tipo aspillera. Es una obra que tiene grandes similitudes con el ábside del cercano templo de La Orden. Es una obra que nos parece se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

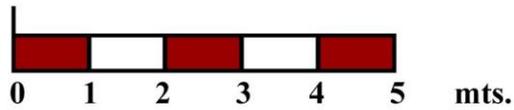
Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

**Ael: iglesia parroquial
de Santa Isabel.**

Sillar con la inscripción



E: 1/100



 **Restos románicos.**

95.- Ael, iglesia parroquial; croquis.

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



96.- Ael, iglesia parroquial; vista desde nordeste.



97.- Ael, iglesia parroquial; fachada norte.

Ahora seguiremos ruta por un camino local que nos llevará hasta la parte alta donde nos toiparemos con otra ruina, la antigua población de **Ael**. Tambien en ruina está la iglesia parroquial de Santa Isabel, antes bajo la advocación de Santiago. Es un

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gálligo

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

templo que consta de una sola nave, muros de piedra sillarejo y mampostería, portada abierta al mediodía, con sencillo arco ojival y restos reutilizados de una obra anterior. Al muro occidental, al sur, adosa la espadaña que presenta muros de mampostería y se remata en troneras de arco de medio punto, dos. El tejado se apea en una sencilla cornisa con los correspondientes canecillos. La cabecera es rectangular, con muros de sillarejo, alero y cubierta de bóveda de medio cañón. En el testero este abre una sencilla ventana, tapiada, que parece tuvo forma de aspillera en la luz. Sobre la ventana se ve el hueco que ocupara con anterioridad una antigua inscripción que en la actualidad guardan en el Museo del Retablo de Burgos, que reza así:

HOC {Cruz} SIGNO
TVE TVR
PIVS H OC SIGNO
VINCITVR I[NIMICVS]

Con este signo se protege al piadoso. Con este signo se vence al enemigo.

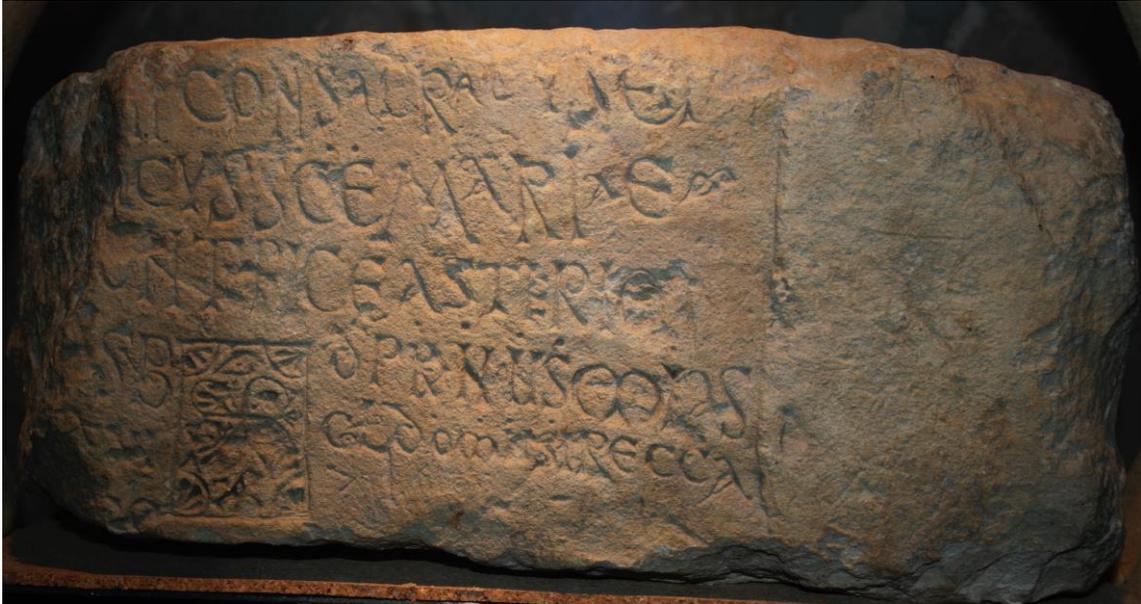


98.- Mijangos, reconstrucción arqueológica de la antigua iglesia.

Regresaremos por el mismo camino hasta Nofuentes donde nos desviaremos en dirección Trespaderne. A poco de atreverse la primera población podremos desviarnos a mano derecha por una carretera local que nos llevará, luego de atravesar un estrecho puente sobre el Nela, hasta **Mijangos**. Una vez allí tomaremos un camino rural que nos llevará, siguiendo las indicaciones, hasta un notable yacimiento arqueológico conocido como Santa María de Mijangos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11ª
Por tierras de TrespADERNA, LOSA y Medina



99.- Mijangos, sillar con la epigrafía de la consagración de del templo de Santa María (Museo de Medina de Pomar).

Veremos los restos de una iglesia de época visigoda y una necrópolis en su entorno y recordaremos una notable epigrafía que parece alude al templo que tenemos delante. Reza así:

[---]+ CONSECRATVS EST [---]CUS SCE MARIAE // [---] PONTIFICE ASTERIO:
SVB {signum} O PR / NONS MIAS [---] XVI {signum} GL DOMNS I RECCA RE
{signum} [DI REGIS ERA DCXXXVIII]. En el nombre del Señor fue consagrado [este] lugar de Santa María por el pontífice Asterio, el día 6 de mayo [en el año] decimosexto de nuestro gloriosísimo señor Recaredo, rey. En la era 639 (año de 601).



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina

100.- Trespaderne, fortaleza de Tedeja; cubos y muralla.



101.- Trespaderne, fortaleza de Tedeja; reconstrucción de los cubos y muralla.

Nos hemos desviado de nuestro objetivo pero merece la pena una visita a este emblemático lugar. Regresaremos por el mismo camino. Llegados a la vía principal tomaremos dirección Trespaderne. Ya en la villa, camino de la Horadada, nos desviaremos a mano derecha hasta llegar al camino que, luego de subir una empinada ladera, nos llevará hasta la imponente fortaleza de **Tedeja**. Una vez allí dejaremos volar nuestra imaginación pues nos encontramos ante una monumental *turris romana*, o tardorromana, que sirvió de control del acceso a las Merindades por esta zona. No dejaremos de solazarnos con la impresionante vista que desde allí tenemos del desfiladero y de los valles del Nela y de Tobalina. Es un buen colofón a esta ruta.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 11^a
Por tierras de Trespaderna, Losa y Medina



102.- Dsfiladero de la Horada visto desde la fortaleza de Tedeja.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico