

Ruta 11 – Por tierras de TrespADERna, Losa y Medina

Tartalés de Cilla.

La actual iglesia de San Miguel es muy probable que sea la heredera del antiguo monasterio de San Martín, Santa María y San Pedro que recibiera el monasterio de San Salvador de Oña el año 1067 de manos del monarca Sancho II. Uno de los hechos más sobresalientes del lugar son los restos escultóricos de los canecillos del ábside.



2.- Tartalés de Cilla, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Cadiñanos

Iglesia parroquial de San Pelayo. Mantiene la parte primitiva de la estructura románica, sufriendo una profunda reforma a finales del siglo XV.



12.- Cadiñanos, iglesia parroquial; sepulcro renacentista de los Medina-Rosales.

La Orden

Iglesia parroquial de San Saturnino. Templo de una sola nave con muros de sillería, en la actualidad articulada en varios tramos y con bóvedas de aristas. El elemento más llamativo son las siete arcadas ciegas que recorren exteriormente la capilla absidal descansando en pilastras.



15.- La Orden, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Pedrosa de Tobalina

Templo parroquial de San Andrés Apóstol. Es una edificación de dos naves, con muros de mampostería, cadenas de sillares en los ángulos y cubierta de bóveda de aristas, medio cañón y de bóvedas de terceletes y octopartita. En las columnas está el elemento que le confiere su particular originalidad, sobre sus fustes hallamos sendas figuras. Es una obra de finales del siglo XII o comienzos del XIII.



18.- Pedrosa de Tobalina, iglesia parroquial; ventana de la fachada este.

Criales

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. El templo que vemos parece que se levanta sobre una construcción románica precedente, de la que quedan en pie los arcos fajones, los capiteles todos ellos vegetales, tanto los del arco triunfal como los de los fajones.



19.- Criales, iglesia parroquial; ábside.

San Pantaleón

El templo de San Pantaleón de Losa, ubicado en uno de los parajes más singulares y espectaculares del románico burgalés, es una de las construcciones románicas más llamativas no sólo por la obra en sí sino también por el entorno en que está situada. Construido sobre un saliente rocoso, en forma de proa de barco. La construcción románica es una obra realizada en la segunda mitad del siglo XII.



21.- San Pantaleón de Losa, monasterio; fachada este.

Mijala

Iglesia de San Pedro Apóstol. Templo de una sola nave, planta de salón, con muros de mampostería y cadenas de sillares en los ángulos que se remata en cabecera recta. En el testero este vemos una sencilla ventana de tipo portada.



29.- Mijala, iglesia parroquial; ábside.

Llorenoz

Iglesia de Santa María Magdalena. Es un templo de una sola nave, muros de mampostería, cubierta de bóveda de crucería y ábside recto. Es una obra que se realizó a finales del siglo XII.



30.- Llorenoz, iglesia parroquial; fachada sur y espadaña adosada.

Aostri

Iglesia parroquial de San Martín. Iglesia de una sola nave, con muros de mampostería, articulada en tres tramos por los correspondientes arcos fajones de medio punto que descargan sobre ménsulas completamente lisas. Se trata de un templo que responde a los usos y planteamientos del románico. Es una obra de finales del siglo XII.



31.- Aostri, iglesia parroquial; ábside y sacristía.

Mambliga

Iglesia de San Pedro Apóstol. Conserva la mayor parte de la estructura románica, con la espadaña como elemento más señalado y doce canecillos de tipo caveto en el muro norte.



33.- Villaño, iglesia parroquial; ventana del muro este.

Villacián

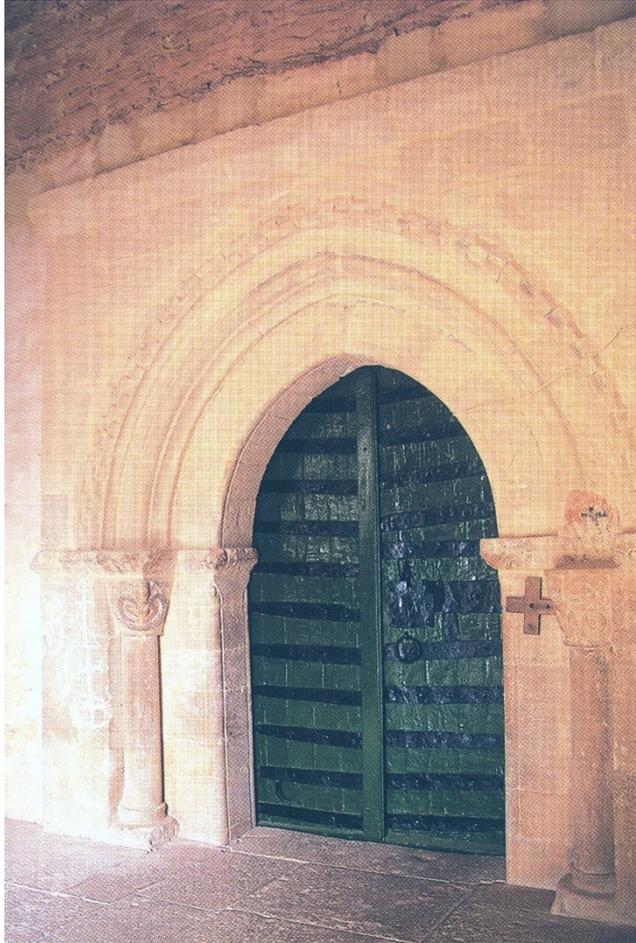
Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es un templo de dos naves una de trazas góticas, la norte y otra de recuerdos románicos, la sur. La parte románica es obra de mediados del siglo XII.



35.- Villacián de Losa, iglesia parroquial; ábside románico.

Teza de Losa

Iglesia parroquial de San Nicolás. Templo de una sola nave, planta de cruz latina, articulada en tres tramos, con muros de mampostería y cubierta de medio cañón apuntado. Es un trabajo realizado ya en el siglo XIII con no pocos recuerdos del mundo románico.



38.- Teza de Losa, iglesia parroquial; portada.

Lastras de Teza

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. El templo que vemos en lo esencial nos parece la fábrica románica que se conserva en una parte muy notable de la nave y sobre todo en el ábside. Es un templo de la tradicional arquitectura románica rural popular, de las décadas finales del siglo XII.



40.- Lastras de Teza, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Quincoces de Yuso

Iglesia parroquial de Santa María. Se trata de una iglesia de formas tardogóticas, renacentistas y añadidos barrocos, conservando como único vestigio románico la portada. Es una obra de las décadas finales del siglo XII.



41.- Quincoces de Yuso, iglesia parroquial; portada.

Villaventín

Iglesia de San Andrés Apóstol. El templo que vemos, pese a las reformas y ampliaciones, conserva la nave románica, la portada y el ábside, muy modificado. Todo ello parece obra de las primeras décadas del siglo XIII.



44.-Villaventín, iglesia parroquial; portada.

Lastras de las Eras

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. El templo que vemos tal vez parte del alzado de la nave y la espadaña pudieran ser románicos o tener recuerdos de esa época, pero han sido profundamente renovados y transformados. El ábside es de formas y trazas románicas. La construcción románica data de la segunda mitad del siglo XII.



46.- Lastras de las Eras, iglesia parroquial; ábside.

Las Eras

Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol. Un templo de una sola nave, planta de salón, cubierta original de armazón de madera, portada abierta al muro sur y cobijada en un pórtico moderno. Es una obra de finales del siglo XII o de comienzos de la siguiente centuria.



47.- Las Eras, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Colina de Losa

Iglesia parroquial de la Expectación de Nuestra Señora. El templo que vemos en la actualidad es una obra que podemos considerar románica en una parte considerable de su fábrica, tanto en la nave, ábside como portada, pero ha habido reformas y añadidos. Parece una obra de la segunda mitad del siglo XII.



51.- Colina de Losa, iglesia parroquial; portada

Barcena de Pienza

La antigua iglesia de San Martín, convertida actualmente en cementerio, conserva en pie el ábside y algunos lienzos de los muros. Esta obra se puede datar hacia la década de los setenta del siglo XII.



55.- Barcena de Pienza, antigua iglesia parroquial; ábside.

Tabliega

Templo de San Andrés Apóstol. Es una iglesia de una sola nave, planta de cruz griega, muros de piedra sillería, alero apeado sobre canecillos y cubierta abovedada, crucería, terceletes y cuatripartita y de medio cañón. Destaca el exterior de la torre, se levanta sobre el crucero con arranque románico, y la temática escultórica que vemos los capiteles del exterior y en los canecillos del ábside.



65.- Tabliega, iglesia parroquial; ábside, capitel de columna entera.

La Cerca

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Es un templo de una sola nave, articulada en tres tramos, con bóvedas de arista barrocas antes de la última restauración y planta de salón, a pesar de las dos capillas que se han añadido en la cabecera. El único resto románico que conserva es el ábside.



73.- La Cerca, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Miñón de Medina

La iglesia de Santa Eulalia es un templo de una sola nave, muros de mampostería y cubierta de armazón de madera. En lo esencial es una obra románica de las décadas finales del siglo XII.



80.- Miñón de Medina, iglesia parroquial; vista desde el sudoeste.

Rosales

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Es una iglesia de una sola nave, planta de salón, articulada en dos tramos, muros de sillarejo y cubierta de bóveda de aristas. De la antigua iglesia románica quedan el ábside recto, algunos canecillos reutilizados y la espadaña adosada al muro este de la cabecera.



82.- Rosales, iglesia parroquial; espadaña, ábside y sacristía.

Almendres

Iglesia parroquial de San Millán Abad. Un templo de una sola nave con muros de sillarejo o casi de mampostería en algunos casos, reforzados con cadenas de sillares en los ángulos, articulada en tres tramos y con cubierta de bóveda de aristas. Un elemento curioso del templo es una pequeña ventana de una sola pieza ubicada en el muro oeste. El elemento más interesante es la portada. Es una obra que podemos datar hacia el último cuarto del siglo XII.



89.- Almendres, iglesia parroquial; portada, detalle de la primera archivolte.

Villarán

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Es una iglesia de una sola nave, articulada en tres tramos, de planta de cruz latina, con muros de mampostería y remate en alero sobre canecillos. Se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.



94.- Villarán, iglesia parroquial; portada.

Trespaderne

Fortaleza de Tedeja. Nos encontramos ante una monumental turris romana, o tardorromana, que sirvió de control del acceso a las Merindades por esta zona.



101.- Trespaderne, fortaleza de Tedeja; reconstrucción de los cubos y muralla.