

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Damos comienzo a nuestra ruta en uno de los extremos de los Obarenes, en la población de **Valluércanes**, notablemente venida a menos, ubicada en una vallecillo muy encajonado. En su parte más elevada nos encontramos las ruinas del templo más antiguo convertido en cementario que conserva algunos restos de una obra románica. En el actual templo de **San Pedro Apóstol.** de trazas renacentista con algunos elementos tardogóticos se conserva una curiosa pila bautismal románica.



1.- Valluércanes, antigua iglesia ahora cementario, ábsides.

El único resto románico es la pila bautismal que se sitúa a los pies del templo. Es una obra que muy diferente a las que hemos venido viendo pues mientras en su interior tiene la habitual forma semiesférica por el exterior presenta en alguna medida forma cuadrangular por la imagen que prestan las columnas de los ángulos. La parte superior va recorrida por el habitual zarcillo con frutos en lamentable estado de conservación, a la que siguen cuatro arcadas ciegas de medio punto en cada zona. Los capiteles representan un mascarón, otro tiene un rostro humano barbado, un tercero escenifica una pequeña cestería de tosca realización y en el cuarto vemos sendas aves pareadas y afrentadas. Es un relieve de escasa plasticidad y muy mal conservado pero que tiene todas las trazas de ser románico.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Miranda y valle de Tobalina



2.- Pancorbo, ermita del Sta. Cristo del Barrio; vista desde sudoeste.

Regresamos por la carretera local hasta la N-232 que noo leva en dirección **Pancorbo**, donde los Obaremos se muestran en todo su esplendor y dureza. La villa se asienta en el punto donde se produce la inflexión de las mantañas que permiten un paso fácil entre las tierras de Miranda y la comarca de la Bureba (el desfiladero de Pancorbo). Desde las abruptas, escarpadas y desnudas rocas nos contemplan los mudos y desmochados lienzos de muro del que fuera notable enclave militar en tiempos medievales. Tenencia de renombradas familias nobles y llave en las comunicaciones de los siglos IX al XI entre Castilla, Navarra y los musulmanes del valle del Ebro. El historiador galo Gautier-Dalche, al hacer referencia a Pancorbo se expresa así:

Las rocas no dejan sino el paso preciso para el camino, y se llega a un paraje en que las dos masas graníticas inclinadas una hacia la otra, simulan al arco de algún puente gigantesco que hubiese sido cortado por medio para detener el paso de un ejército de titanes. El segundo arco más pequeño practicado en el espesor de la roca, contribuye a mantener la ilusión. Jamás pintor escenógrafo imaginó decoración ,más pintoresca y armónica.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



3.- Pancorbo, ermita del Sta. Cristo del Barrio; portada tapiada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Envueltos y atrapados por los encantos de este paraje singular, acompañados por recuerdos épicos y hazañas legendarias, nos adentramos en este pintoresco y espectacular desfiladero. A mano derecha encontramos la ermita del **Santo Cristo del Barrio** que, aunque muy modificada, aún conserva algunos restos románicos, el ábside, la nave y una portada tapiada. Parece que esta obra bien pudiera fecharse hacia mediados del siglo XII.



4.- Ameyugo, ermita de San Juan; ábside (Photo Club).

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



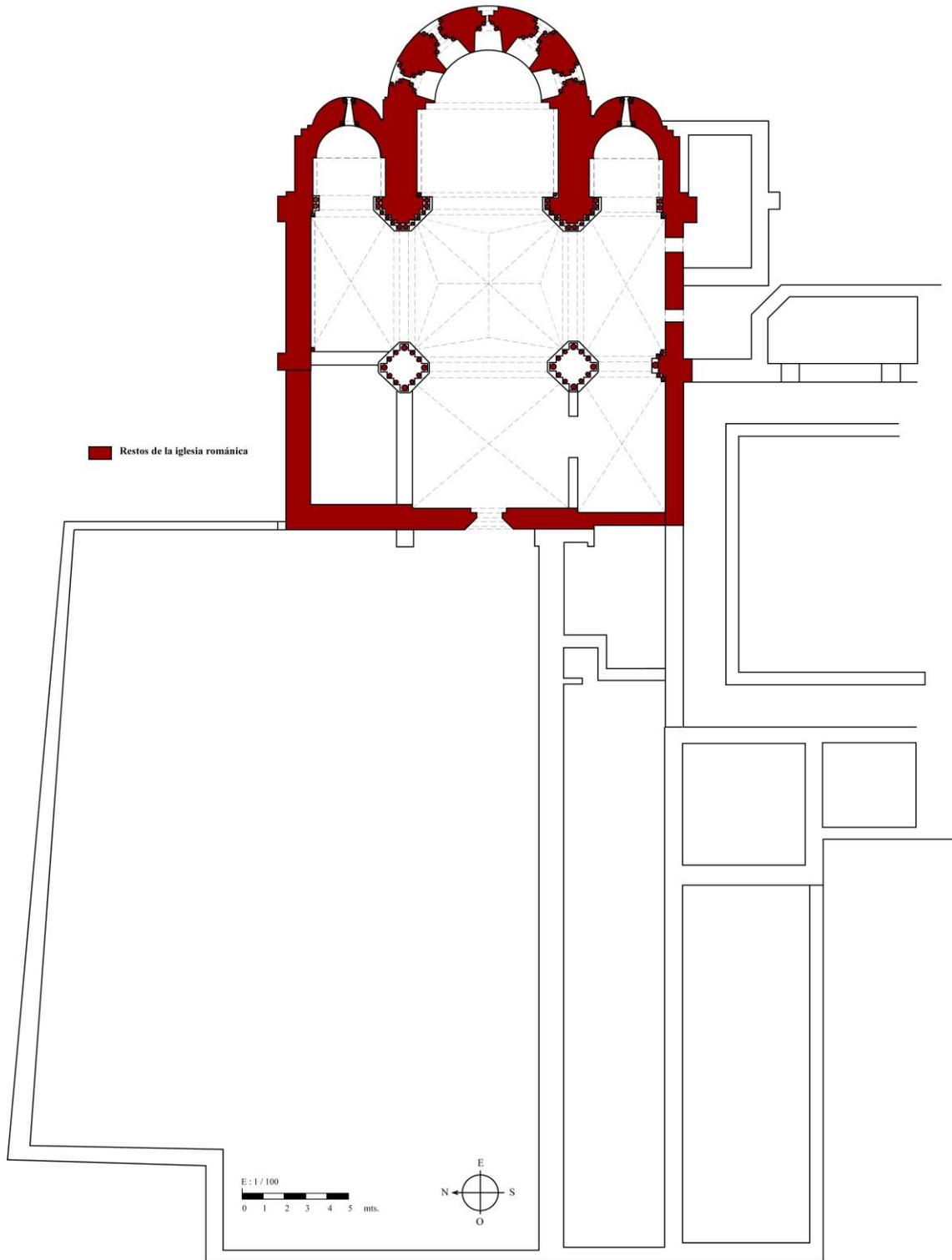
5.- Ameyugo, ermita de San Juan; portada (Photo Club).

Seguimos camino por la N-I hasta llegar a la población de **Ameyugo** donde nos detendremos para recorrer su cuidado casco urbano. Lamentablemente de la antigua **ermita de San Juan**, con un notable ábside tardorrománico, sólo queda el recuerdo y las ruinas del lugar donde estuvo. La parte más notable del templo fue llevada al museo de los Claustros de Nueva York hasta ya cerca de ochenta años.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Monasterio Premostratenses de Nuestra Señora
de Bujedo de Candepajares.



6.- Bujedo de Candepajares, monasterio de Santa María; croquis muy parcial.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

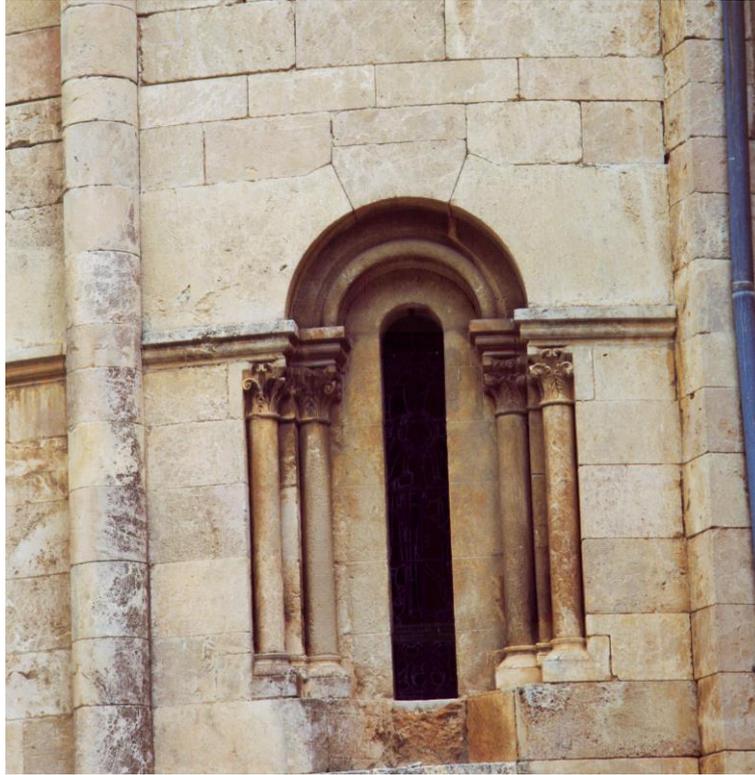


7.- Bujedo de Candepajares, monasterio de Santa María; templo visto desde el nordeste.

A escasos tres kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una carretera local que nos llevará hasta la población de **Bujedo de Candepajares**. Algo retirado del casco urbano se encuentra el antiguo monasterio premostratense de Santa María. El cenobio está en las estribaciones de los Obarenes cerca de un tupido bosque de encina, boj y monte bajo donde abunda el jabalí. Los datos históricos indican que parece que dio sus primeros pasos el año 1168, fecha en la que doña Sancha de Frías sentó las bases territoriales y jurídicas que, bajo el patronato del monarca Alfonso VIII, lo entrega al abad de San Cristóbal de Ibeas de Juarros.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



8.- Bujedo de Candepajares, monasterio de Santa María; ábside, ventana.

A nosotros nos importan ahora los restos de lo que fuera el monasterio románico que parece comienza su andadura histórica en la sexta década del siglo XII. De esa época únicamente queda en pie la iglesia abacial casi en su totalidad. Consta de tres naves, con un tramo recto, inicio de crucero y cabecera con ábsides de remate semicircular precedidos de presbiterio recto. El elemento más significado es el ábside central, mucho más desarrollado y amplio que los laterales. Es una construcción de muros de piedra sillería, aparejo isódomo, que se cubre con bóveda de horno en el cascarón y de medio punto apuntado en la parte recta. En la capilla absidal semicircular se abren cinco vanos de medio punto muy abocinados cuyas arquivoltas se apean sobre dos columnas que presentan capiteles tipo *crochet* salvo algunos que representan palmetas. Hay también motivos de entrelazado y cestería de notable calidad plástica. En la zona meridional del presbiterio se ubica una credencia polilobulada que comunica con el ábside lateral sur y también con un husillo que permitió el acceso a la cámara colocada sobre este ábside. Al exterior sus paramentos están articulados en cinco paños mediante cuatro columnas adosadas, a las que acompaña horizontalmente una línea de impostas. Los vanos se estructuran igual que en el interior.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



9.- Bujedo de Candepjares, monasterio de Santa María; ábside central, vista de su interior.

Los otros dos ábsides responden a la misma estructura y trazado pero tienen sólo una ventana en el centro. Exteriormente no presentan articulación muraria alguna. Se prolongan hacia la nave en un pilar con un haz de columnas corridas que genera un bello efecto óptico, tanto en la parte correspondiente a la nave central como a las laterales. Un acusado codillo sirve de elemento de enlace plástico entre el muro de la capilla absidal y el tramo recto. Los arcos triunfales son dobles y se apean sobre doble columna en sus frentes con capiteles vegetales tanto en el ábside central como de los laterales.

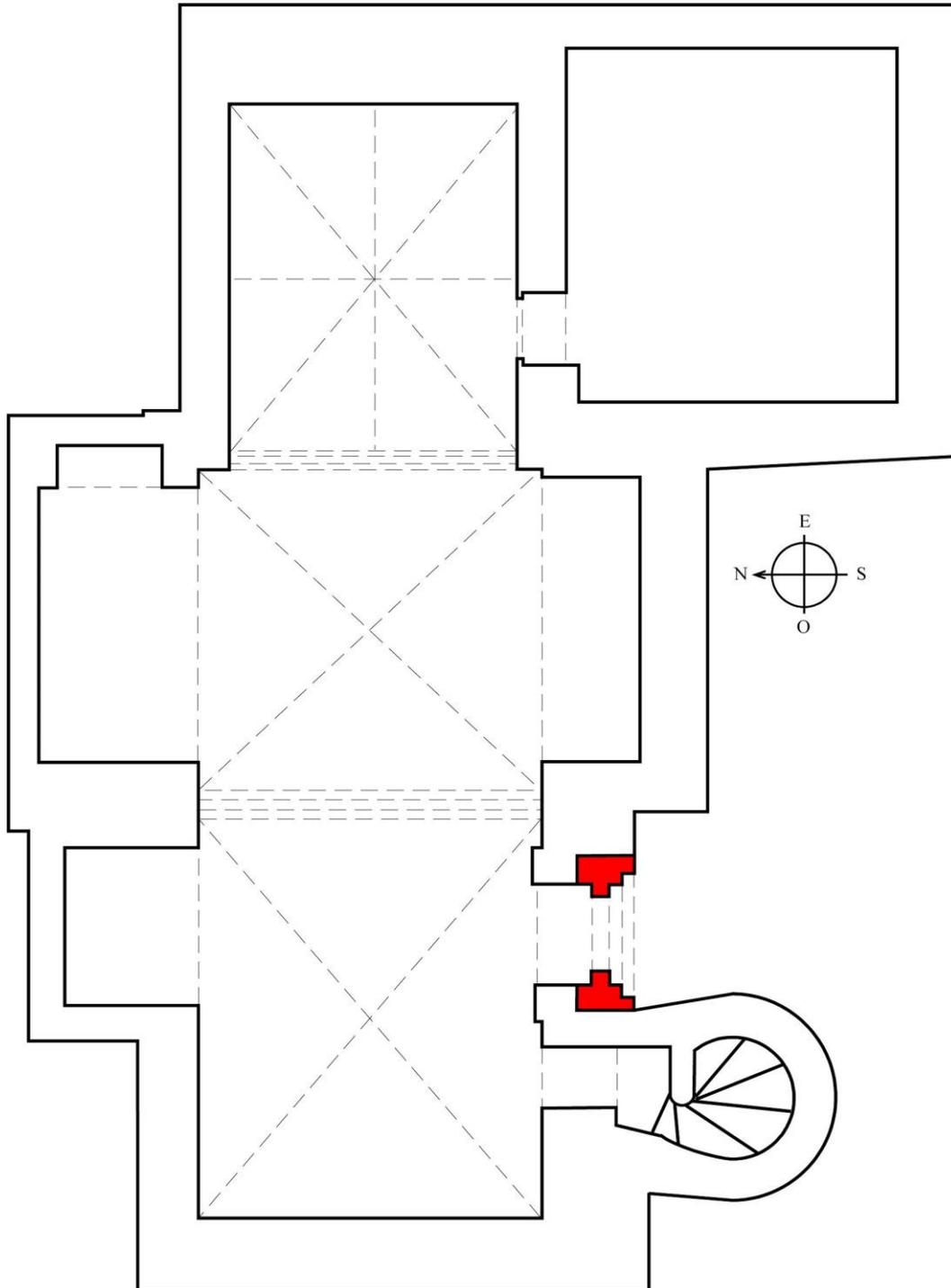
Se completa el templo con la nave transversal, no desarrollada en planta, siendo ligeramente más alto el crucero que los otros dos tramos. La actual cubierta es de crucería: terceletes en el crucero y cuatrimpartitas en los dos tramos laterales. En el norte se registra la existencia de una portada cegada de medio punto que comunicaba en otro tiempo con el exterior. Se completa el templo con un tramo de tres naves separadas mediante pilares cruciformes, pero ya con cubiertas posteriores. La fachada occidental, notablemente remodelada en el siglo XVI, queda encajada por el torreón, supuestamente torre señorial de la fundadora.

Esta tipología de ábside responde a los usos constructivos de las décadas finales del siglo XII y primeras del XIII.

Volvemos a la carretera que no llevará hasta la población de **Bujedo** donde visitaremos los restos de la antigua iglesia de San Juan que conserva parte su fábrica románica.

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

**Bardauri: iglesia
parroquial de Santa Marina.**



E: 1/100



10.- Bardauri, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

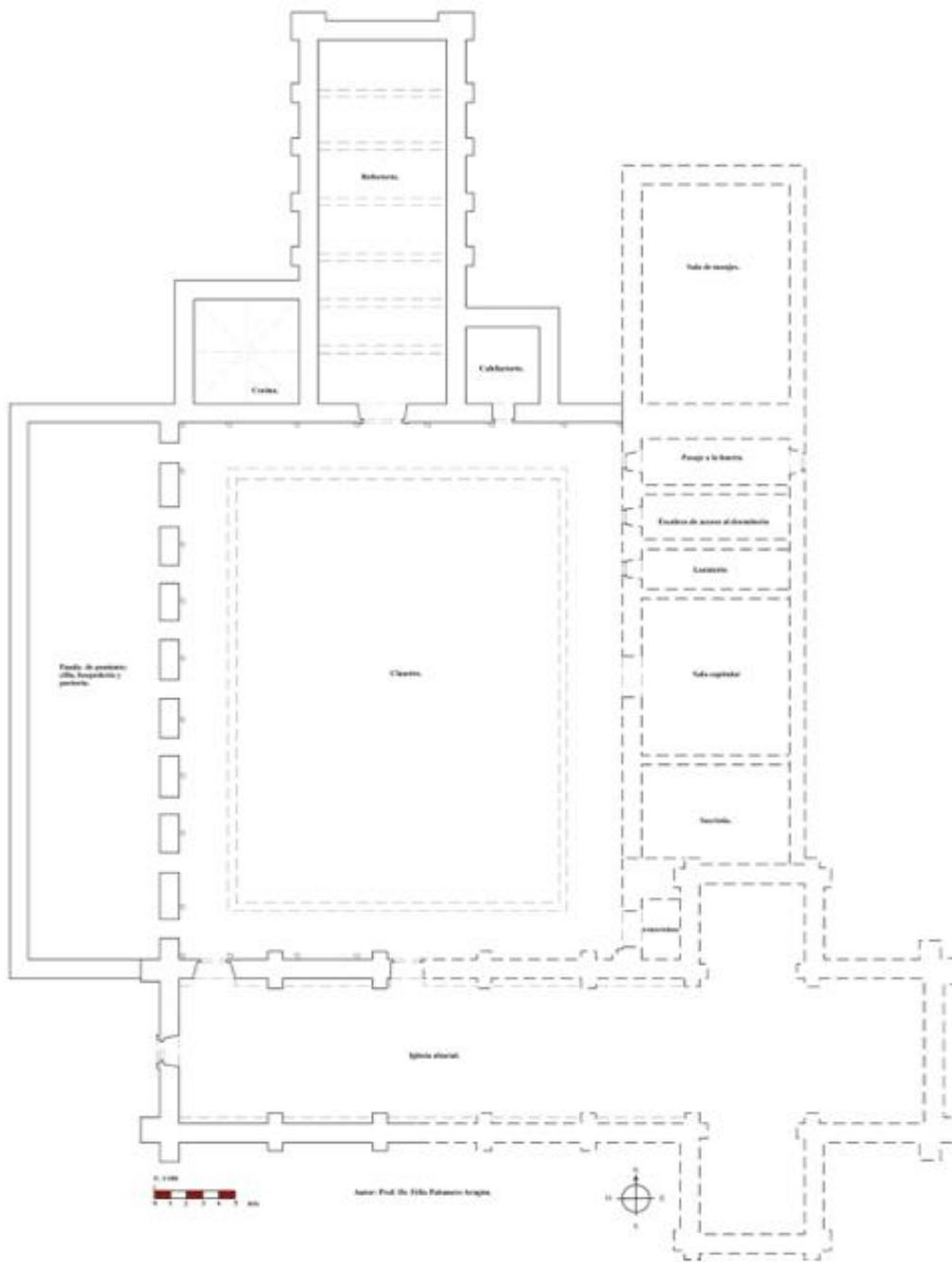


10.- Bardauri, iglesia parroquial; fachada meridional.

Seguimos por la misma carretera local a Orón donde no dejaremos de recorrer su caso histórico y disfrutar de su notable templo parroquial. Seguimos ruta adentrándonos en Miranda de Ebro para tomar la vía que nos lleva hasta uno de sus barrios, **Bardauri**. El actual templo de Santa Marina es una iglesia de una sola nave, articulada en dos tramos, con muros de sillarejo y mampostería, bóvedas de crucería y desarrollo en sendas capillas en el tramo segundo que recuerda la planta de cruz latina. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, con muro de piedra de sillería, tres cuerpos, los dos superiores con troneras de arco de medio punto y husillo adosado al muro meridional. En el tramo primero abre la portada que consta de doble arquivolta y arco de ingreso de medio punto, línea de impostas y jambas prismáticas con columnas sobre las que se apea el arco de ingreso. Los restos románicos los podemos situar en las décadas finales del siglo XII.

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Monasterio de Nuestra Señora de Herrera:
reconstrucción hipotética del primer monasterio



11.- Monasterio de Sta. María de Herrera; reconstrucción hipotética del monasterio medieval.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



12.- Monasterio de Sta. María de Herrera; vista desde el sudoeste.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

13.- Monasterio de Sta. María de Herrera; fachada sur del templo monacal.



14.- Monasterio de Sta. María de Herrera; restos del templo monacal, segundo tramo.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



15.- Monasterio de Sta. María de Herrera; espacio del claustro y restos de la panda norte.

Seguiremos ahora por la carretera local que lleva hacia el antiguo monasterio jerónimo de San Juan del Monte. Desde allí tomaremos un camino rural que lleva hacia la cercana población de Villalba de Rioja. En una bifurcación de la vía nos desviaremos a mano izquierda por un camino en no buen estado de conservación que nos llevará al vallecillo donde está ubicado nuestro siguiente punto de interés, el antiguo monasterio cisterciense de **Santa María de Herrera**, en parte una venerable ruina que ahora conserva una comunidad de eremitas camaldulenses. Estamos en un paraje bello y solitario que invita a la meditación y al sosiego, no lejos de donde habitara el eremita San Felices, maestro del gran San Millán, el cercano paraje de Bilibio.

Aportaremos unos breves datos históricos relativos a los comienzos del monasterio cisterciense. La información histórica nos dice que el monasterio recibió su primer impulso fundacional del monarca Alfonso VIII. El día 28 de septiembre del año 1169, el susodicho rey y la reina Leonor hacen donación al Abad Guillermo y a los monjes de la villa de Sajazarra para que establezcan allí su monasterio. Por razones que ignoramos pero que suponemos podrían tener que ver con las malas condiciones del lugar para desarrollarse el cenobio, años más tarde logran una nueva concesión regia. Por ello el 1 de marzo de 1176 los reyes donan al abad y a los monjes de Sajazarra el lugar Herrera y Herreruela.

De lo que fuera el primer cenobio cisterciense sólo conservamos una parte mínima. En todo caso hay testimonios arqueológicos suficientes para poder hacer una reconstrucción de lo que fuera la planta de ese primer monasterio. Por lo que hemos podido constatar la planta primera, con las limitaciones que debieron imponer los recursos de que disponía para tal fin, no se apartaba en lo esencial de lo que era habitual en otros cenobios cistercienses, tanto españoles como de otros ámbitos. Como monasterio que ajustaba su vida a la regla implantada por los fundadores de la orden, controlado por los Capítulos generales y en gran medida muy influido por Bernardo de Fontaines (San Bernardo), todo parece indicar que el conjunto se organizaba entorno al

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

claustro. Al mismo se adosaban la iglesia, la sala capitular, la sala de monjes, el dormitorio común, el refectorio, la cilla y otras dependencias que estaban dentro de cada una de las cuatro pandas que conformaban la parte más privada y exclusiva de los monjes.



16.- Monasterio de Sta. María de Herrera; espacio del antiguo refectorio ahora iglesia.

De lo que fuera el claustro románico únicamente queda el espacio pues reformas posteriores acabaron por convertirlo en una construcción tardogótica en lo referente a la primera planta. La iglesia monacal corría paralela a la panda sur del claustro. Por lo que hemos podido documentar era un templo de una sola nave, articulada en cuatro tramos, crucero que parece tuvo un cimborrio significado, nave transversal y remate en cabecera con cinco ábsides siendo de mayor desarrollo el central que los abiertos a los brazos de la cruz. La comunicación con el claustro se hacía a través de una portada abierta en el brazo norte de la nave transversal que abría a su ángulo sudeste. Había una segunda portada abierta en el primer tramo ángulo sudoeste. Parece que tuvo cubierta abovedada. La fachada occidental, en la actualidad completamente oculta por un edificio levantado en la segunda mitad del siglo XVI aún la podemos reconstruir por los restos que han llegado hasta nosotros. En el centro de la misma se abría una portada -los restos que aún quedan de la misma son de una obra tardogótica- y en altura abría un gran rosetón de forma circular y tal vez con entramado de nervios que aún podemos ver. De la misma quedan en pie únicamente los dos tramos occidentales y no completos.

En la panda norte del claustro aún se reconocen y permanecen en pie, bien que con algunos cambios, tres estancias del primer monasterio como son el refectorio, la cocina y el calefactorio. El refectorio, como es norma en los monasterios de esta orden,

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

se sitúa en sentido perpendicular a la panda norte del claustro. El mismo presenta muros de piedra sillería de aparejo isódomo, se cubre con bóveda de medio cañón apuntado y articula el espacio en siete tramos mediante los correspondientes arcos fajones que arrancan de una medio columna que presenta la habitual forma de *cul de lampe*. La fachada norte la remata en alero sobre canecillos y en la misma abre un cuidado óculo y sendos vanos que lo flanquean en un plano algo más bajo. La arqueología nos permite ubicar el púlpito que se situaba en el segundo tramo del muro este y se abría al interior mediante la correspondiente arcada de medio punto.



16.- Monasterio de Sta. María de Herrera; fachada occidental del refectorio.



17.- Monasterio de Sta. María de Herrera; fachada norte del refectorio, canecillos del alero.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

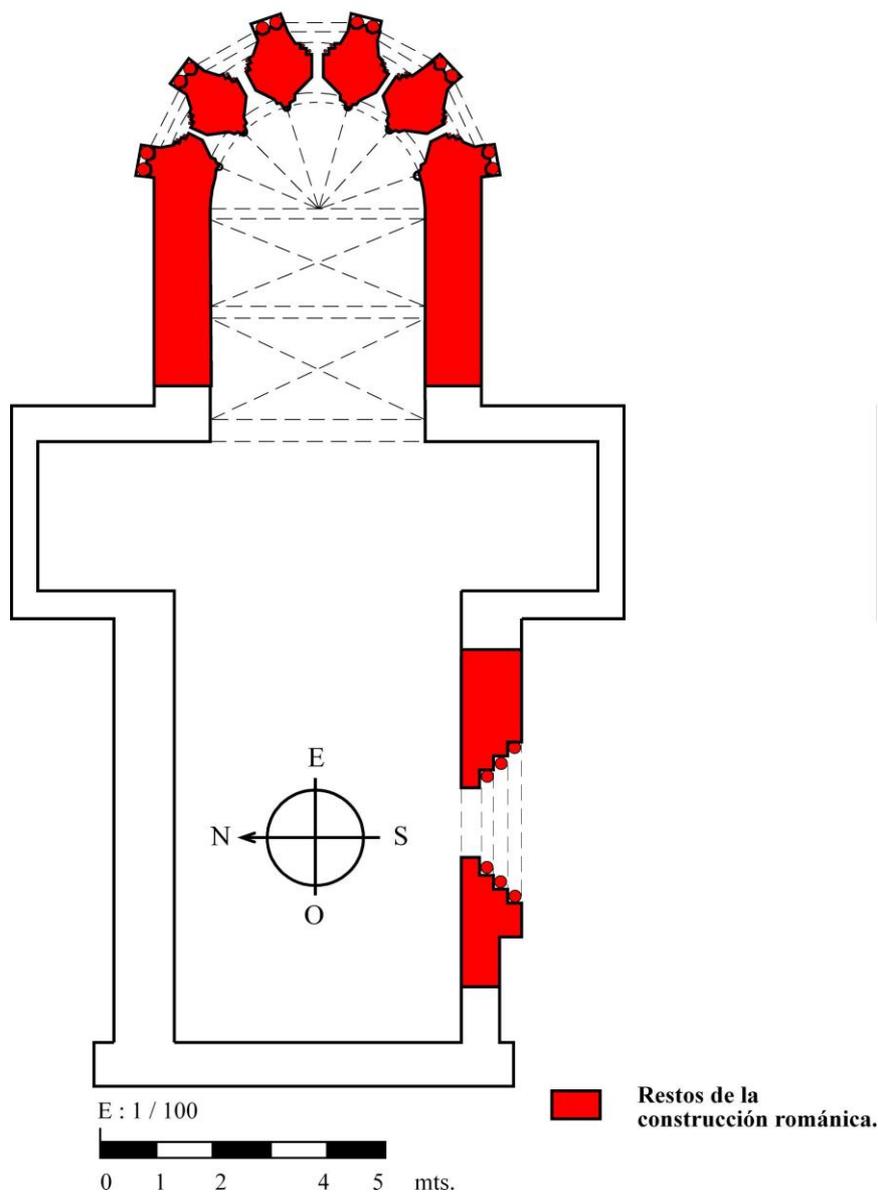
Ruta 10^a Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

La cocina está adosada al refectorio, muro oeste, es una estancia de piedra sillería con cubierta abovedada. En su interior se aprecia que el revoco de yeso es moderno y no nos permite hacer más apreciaciones. Por el exterior se aprecia que tuvo una portada que comunicaba con otras estancias, muy probablemente los almacenes y lugares donde se preparaban los diferentes componentes de la comida de los monjes.

El calefactorio estaba adosado al muro este del refectorio y abría como él a la panda norte del claustro. Es una estancia que ha sido profundamente alterada y de la misma únicamente nos queda la portada tapiada y parte de los muros.

Nos parece que lo que queda del monasterio románico es obra de las décadas finales del siglo XII.

Miranda de Ebro: iglesia de San Nicolás.



18.- Miranda de Ebro, iglesia de San Nicolás; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Con algo de nostalgia por la ruina que acabamos de visitar y sobre todo con la sensación de dejar atrás un pequeño paraíso, regresamos por la misma ruta hacia San Juan del Monte o Morcuera y desde ahí a la villa de **Miranda**. La iglesia de San Nicolás se encuentra en la margen izquierda del Ebro a la que podemos acceder desde el núcleo más antiguo de la ciudad atravesando el puente o bien seguir la margen izquierda y acceder directamente al templo. El templo es de una sola nave, planta de salón y remata en ábside de capilla absidal semicircular en el interior y poligonal de cinco lados en el exterior. Los muros son de piedra sillería, de aparejo bastante regular, que van recorridos en sentido vertical por cuatro pares de columnas que llegan hasta la altura de los capiteles de los cinco vanos completándose con una sola hasta el alero. Nos parece una obra del románico tardío, tal vez ya concluida en las primeras décadas del siglo XIII. Sobre los ángulos que se forman en la unión de los cinco lados del polígono, se superponen unos soportes que son columna doble en las dos terceras partes y sencilla en el resto. A su vez estos soportes y todo el conjunto se apean en un destacado banco. En cada uno de los cinco paños se abre una arcada que ocupa toda la anchura; estas arcadas cobijan cinco vanos de tipo portada con doble arquivolta. Además doble línea de imposta lo dividen en tres cuerpos; una corre a la altura de la base de las ventanas y otra a la de sus capiteles y de los que rematan las dobles columnas que se adosan en los ángulos del polígono. El resultado es un ábside en el que se juega con profundos contrastes en el que se ha logra un notable equilibrio y alto grado de barroquismo en la utilización de elementos constructivos.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Miranda y valle de Tobalina

19.- Miranda de Ebro, iglesia de San Nicolás; ábside.

Por el interior el ábside presenta un amplio presbiterio articulado en dos tramos y una capilla absidal donde volvemos a ver cinco vanos separados por columnas que llegan hasta el arranque del muro. La cubierta es de bóveda de horno en la capilla absidal con que se ornamentada con cinco nervios y gallones que forman un cascarón de trazas y formas que recuerdan el tipo cisterciense. No lejos de las pautas constructivas que vimos en Vallejo de Mena y que presentan no pocas cabeceras cistercienses. El ejemplo más cercano es la iglesia soriana de San Juan de Rabanera.



20.- Miranda de Ebro, iglesia de San Nicolás; portada.

La portada se ubica en el muro meridional. Es adosada y abocinada, con triple arquivolta apuntada, en cuya decoración predominan las formas geométricas. Las jambas las forman columnas y el remate es habitual tejadillo sobre canecillos. En este templo únicamente el ábside y la portada son románicos, el primero construido probablemente antes que la segunda. No deberemos olvidar que fue este templo fue en parte destruído en mayo de 1936 y que con posterioridad sufrió una notable reconstrucción.

Damos vista a las tierras de Álava por la carretera local de Bayas que nos conduce hacia el Condado de Treviño. Desde Zambrana tomamos una carretera que nos

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

lleva a través de un angosto y hermoso vallecillo, acompañados de imponentes picachos y una exuberante naturaleza hasta la aldea de Peñacerrada.



21.- Moraza, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



22.- Moraza, iglesia parroquial; fachada sur, pórtico y espadaña barroca.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



23.- Moraza, iglesia parroquial; ábside, ventana del muro este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a **Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina**

En este punto nos desviamos a mano izquierda por la ruta que atraviesa el enclave burgalés en dirección Vitoria. Nuestro primer lugar de interés es la aldea de **Moraza**. Nos importa la iglesia parroquial de San Juan. Presenta una sola nave, planta basilical y ábside recto con muros de piedra sillería de cuidado aparejo. Se accede al interior a través de arco triunfal de medio punto. Se cubre con bóveda de medio cañón. Destaca la ventana central del ábside, de tipo portada con cuidada chambrana y columnas, por la calidad de la labra de los capiteles. Se remata el ábside en alero apeado sobre canecillos. Nos parece una obra bastante tardía, décadas finales del siglo XII.



24.- Villanueva de Tobera, iglesia parroquial; portada.

Regresamos a la carretera principal para volver a desviarnos por una ruta local a mano izquierda. En esta ruta nuestro primer objetivo es el lugar más alejado del cruce la población de **Villanueva de Tobera**. No dejaremos de recorrer su casco urbano en el que encontramos la iglesia de San Vicente Mártir. Es un templo de una sola nave, planta basilical, cabecera recta, muros de sillarejo, articulada en cuatro tramos, cubierta de bóveda de medio cañón apuntados y cabecera cuadrangular con bóveda de arista. En un entrecuerpo del muro meridional de la nave, cobijada en un pórtico moderno, se conserva la portada con tres arquivoltas de arco de medio punto apuntado, con boceles, línea de imposta muy marcada y jambas con triple columna rematada en capiteles vegetales.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



25.- San Martín de Zar, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



26.- San Martín de Zar, iglesia parroquial; ábside.

Ahora regresamos por la misma vía en dirección contraria al encuentro de la población de **San Martín de Zar** a la que llegaremos recorridos unos 3 kilómetros. En medio del casco urbano encontramos la iglesia de San Martín que es un templo de una

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

sola nave, planta de salón, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones, cubierta con bóveda de aristas y muros en los que alternan la mampostería y la piedra sillería. El único resto románico del templo parroquial es el ábside y parte del muro norte del templo. La fábrica es de piedra sillería, de aparejo bastante regular, se articula en tres paños separados mediante las correspondientes columnas entregas y en el centro vemos la habitual ventana de tipo portada. Observamos un hecho curioso y es que las columnas entregas no llegan hasta la cornisa. El interior se cubre con bóveda, de horno en la capilla absidal y de medio cañón en el presbiterio, en ambos casos apuntados, accediéndose desde el correspondiente arco triunfal. La escultura monumental son los canecillos y capiteles de la ventana y columnas entregas sin tengan ni el relieve ni la calidad de labra una importancia reseñable nos parece una obra de comienzos del siglo XIII.



27.- Arana, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



28.- Arana, iglesia parroquial; espadaña, detalle.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Regresamos nuevamente a la vía principal que tomaremos a mano izquierda. Recorridos 1,5 kilómetros nos desviamos a mano izquierda al encuentro de la población de **Arana**. Es un pequeño núcleo urbano en el que nos interesa la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, en estado de abandono y deterioro, pero que aún nos permite la cabecera recta y la espadaña ubicada en el muro occidental. Es una obra tardorrománica.



29.- Obécuri, iglesia parroquial; portada.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

30.- Obécuri, iglesia parroquial; portada, capiteles.

Retomamos la ruta principal y en un acusado descenso llegamos al valle principal del enclave. En Ventas de Armentia nos desviamos a mano derecha siguiendo ruta por la vía principal hasta el final del enclave donde nos interesa la población de **Obécuri**. Nos importa el entorno natural en que se ubica el casco urbano y la cuidada arquitectura del conjunto. En el mismo destaca la iglesia de San Juan Bautista, ubicada en medio del conjunto urbano. Es un templo de una sola nave, con muros de mampostería y sillería, cubierta de armazón de madera, portada adosada al muro meridional y remate en cabecera recta con cubierta de bóveda de medio cañón.

La portada, adosada al muro meridional es notablemente abocinada, consta de cinco arquivoltas de medio punto, que se apean sobre columnas y elevado podio rematándose en el habitual tejazoz. Esta portada ha desaparecido en parte embebida por la torre adosada, que más bien es una torre señorial que un campanario en el sentido estricto del término. Interesa nuestra visita igualmente la ventana de tipo portada abierta en la fachada principal del ábside.

Regresamos por la misma ruta en dirección contraria y recorridos unos 11 kilómetros nos desviaremos a mano izquierda en dirección la población de **Laño**. Según ascendemos, a mano derecha e izquierda, en medio de una zona boscosa y un notable acantilado donde encontramos varias yacimientos excavados en roca. Merece la pena una detenido recorrido que nos trasladará tiempos pretéritos, siglos VIII al XI, donde encontraremos posibles eremitorios o lauras de eremitas. Resulta de especial interés, tanto por las formas y trabajo realizado, lo que algunos consideran como eremitorio de Las Gobas. En las mismas documentamos tanto templos como viviendas de eremitas o alguna población monástica que no parece lejana de una población. A lo anterior hay que añadir la epigrafía de gran interés histórico pero de compleja interpretación.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



31.- Laño, iglesia parroquial; ábside, ventana del muro este.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

El casco urbano, bastante apiñado, lo recorreremos en medio del que encontramos a iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, templo profundamente reformado a comienzos del siglo XVI. En el testero de recto del ábside aún vemos una ventana de tipo portada, con doble arquivolta apeada sobre columnas y luz de tipo aspillera. Los cuatro capiteles son vegetales, las típicas cestas que llenan el equina y acaban formando caulículos en los ángulos sustentando un fruto. Nos parece una obra románica pero ya de bien entrado el siglo XIII. La ventana por el interior no la vemos por estar oculta tras el retablo.



32.- Páriza, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



33.- Páriz, iglesia parroquial; portada, capiteles.

Regresamos a la población y retomamos la ruta en sentido contrario. Llegados al cruce con la vía principal seguiremos de frente hasta la población de **Páriz**. El templo de San Martín es en lo esencial una fábrica de trazas y formas barrocas, pero conserva, enmarcada en un pequeño pórtico, la primitiva portada románica, de trazas esbeltas, bastante abocinada y sobre elevado podio. Nos parece una obra de principios del siglo XIII o finales de la centuria precedente.

También se conserva una cuidada pila bautismal cuya copa es completamente lisa pero conserva restos de policromía. Esta presenta una banda de zigzag que se completa con baquetones adosados. En la basa vemos tres grandes cabezas, casi de bulto redondo y un cuadrúpedo.



34.- Albaina, ermita de Santa Lucía; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



35.- Albaina, ermita de Santa Lucía; ventana de la fachada este

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Regresamos a la vía principal y en el cruce tomamos en dirección **Albaina**. Una vez en la población, con un notable casco urbano, tomaremos un camino rural que recorridos 1,5 kilómetros nos llevará hasta la actual ermita de Nuestra Señora del Granada o de San Lucía. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de piedra sillería, aparejo regular, articulada en dos tramos y cubierta con bóveda de medio cañón apuntado. A los pies del muro sur se abre la portada ligeramente adosada al muro, con cinco arquivoltas de arco apuntado, línea de impostas marcadas y jambas en las que alternan las columnas y los contrafuertes prismáticos. La cabecera apenas se diferencia estructuralmente del resto, es recta y abre sendas ventanas, una en le testero este y otra al mediodía. La primera es de tipo portada, tiene arco de medio punto apuntado y se apea sobre columnas. La segunda, algo posterior, es un sencillo arco ojival. El alero se apea sobre canecillos. La fecha parece estar cercana a la segunda o tercera década del siglo XIII.

Es una obra que presenta no pocas similitudes con otras de la zona como la de Marquínez y San Vicentejo. La fecha no debe estar muy distante de la de Marquínez, que una inscripción la sitúa hacia el año 1226.



36.- Fuidio, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Regrasamos a la vía principal y recorridos algo más de un kilómetros nos desviaremos a mano izquierda en dirección de la notable población de **Fuidio**. No dejaremos de pasear por su cuidado cosco urbano. Nos importa igualmente la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en la que nos interesa la portada. Está adosada al muro meridional del templo, consta de cinco arquivoltas de arco de medio punto y arista viva, línea de impostas muy marcada y jambas en las que alterna las columnas con el pilar de arista viva.

Destacamos en este caso la decoración de los fustes de las columnas con motivos geométricos. El primero presenta una ornamentación de damero, el siguiente es un entrelazado de doble tallo, el siguiente es un cuidado entrelazo de motivos vegetales y el último presenta una flor de cuatro pétalos que llena toda la superficie. Todo indica que estamos ante un románico tardío. Las jambas con los capiteles y fustes indican que estamos a un trabajo de comienzos del siglo XIII.



37.- Ajarte, iglesia parroquial; portada.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

38.- Ajarte, capitelte reutilizado

Regresamos a la vía principal donde nos desviamos a mano izquierda. Recorridos uno 4 kilómetros seguiremos a mano derecha para tomar una carretera local que recorridos unos 11 kilómetros nos llevará hasta el pequeño núcleo de **Ajarte**. Nos importa la iglesia de San Esteban que es un templo de una sola nave, con muros de mampostería y sillería, cubierta de armazón de madera y cabecera recta en donde se abren dos sencillas ventanas. La portada, incrustada en el muro se abre al mediodía, se encuentra en mal estado de conservación sin que presente demasiado interés. Obra de comienzos del siglo XIII.



39.- Aguillo, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



40.- Aguillo, iglesia parroquial; portada, capiteles de la jamba izquierda.



41.- Aguillo, iglesia parroquial; portada, capiteles de la jamba derecha.

Regresamos por la misma ruta haciendo alto en la población de **Aguillo**. No dejaremos de recorrer su entramado urbano, está situado en un espléndido y espectacular paraje. Sucesivas obras y añadidos han desfigurado el templo románico del

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

que únicamente vemos parcialmente la portada, en la actualidad cobijada en un pórtico. El conjunto consta de cuatro arquivoltas de arco ligeramente apuntado, se remata en el habitual tejazoz sobre canecillos y significa de forma notable la línea de impostas. Los capiteles son esencialmente de temática vegetal pero cuidada labra y menor calidad compositiva donde al conjunto una excelente plasticidad. Nos importa destacar las ménsulas sobre las que descarga el arco de ingreso que ponen de manifiesto, una vez más, la enorme calidad del escultor que aquí trabaja, sobre todo en la ejecución de la cabeza de león. Es una obra de las décadas finales del siglo XII o comienzos del XIII.



42.- Saraso, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



43.- Saraso, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Seguimos descendiendo aguas abajo del río **Saraso** al encuentro de la población del mismo nombre. No dejaremos de recorrer su casco urbano en medio del que se encuentra la iglesia de San Andrés que es un templo de una sola nave rematado en ábside recto, con cubierta abovedada, torre adosada a los pies y portada abierta al mediodía. Se observa que los muros son de mampostería y sillarejo y que el conjunto de edificio, de formas tardorrománicas, ha sufrido importantes reformas y alteraciones como la colocación de los contrafuertes en los ángulos de la cabecera que parecen obra del siglo XVI. En la cabecera se abren sentadas ventanas de tipo portada, en los muros sur y este, que delatan formas tardorrománicas. Uno de los restos más interesantes es la portada que consta de cinco arquivoltas de arco de medio punto ligeramente apuntado, presenta acusada línea de impostas y elevado podio. En este caso el arco lo cierra con el correspondiente tímpano que se apea sobre ménsulas en la que esculpen un busto de león y una cabeza de hombre. Los capiteles presentan temática historiada, algo poco habitual en el románico burgalés, con la escenificación de la crucifixión de Cristo, la lucha de Sansón y el león, sigue una escena de caza y se completa con la resurrección de Cristo y la crucifixión de San Pedro. La labra es dura, angulosa y poco detallista y la composición de escasa calidad. Da la impresión que estuviéramos ante una portada con un claro programa iconográfico, algo poco habitual en el mundo y ámbito burgalés.

Este templo, como la mayoría de los románicos de Treviño, nos parece una obra del románico tardío con alguna tendencia hacia lo gótico.



44.- Pedruzo, iglesia parroquial; portada y fachada sur.

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



45.- Pedruzo, iglesia parroquial; portada, capiteles de la jamba derecha.

Regresamos a la vía principal donde nos desviaremos a mano derecha. Recorridos algo más de 1 kilómetro 800 metros nos desviaremos a mano izquierda hasta llegar a la pequeña población de **Pedruzo**. Nos interesa la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción que es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería, articulado en tres tramos, bóvedas de crucería y contrafuertes prismáticos hasta media altura. En el interior aún se pueden ver dos semicolumnas con la correspondiente pilastras sobre las debieron aparecer los arcos fajones que articulaban la bóveda de medio cañón en varios tramos. Al muro sur se adosa la portada que presenta triple arquivolta de arco apuntado, línea de impostas muy marcada y jambas en las que alternan las columnas con los pilares prismáticos. La cabecera es recta, la actual de formas góticas con contrafuertes prismáticos en los ángulos.

En la portada repite los fustes decorados con damero, entrelazo de tallos que describen espacios romboidales y las flores cuadripétalas que llegan todo el fuste. El primero de los capiteles vemos como el equino se llena con una serpiente de doble cabeza que se afronta en el ángulo; sigue un entrelazo que llena toda la superficie; a continuación vemos sendas aves afrontadas en el ángulo y se completa con el tema de las serpientes del primer capitel.

Los capiteles de las columnas entregas del interior uno de ellos es una escenificación de un ritual litúrgico en que vemos a un obispo flanqueado por sendos clérigos y en el otro hay un hombre que hace sonar el cuerno.

Los restos románicos de este templo, sobre todo la portada, hablan un lenguaje formal que bien pudiéramos situar en las primeras décadas del siglo XIII.

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



46.- Uzquiano, iglesia parroquial; fachada meridional.



47.- Uzquiano, iglesia parroquial; portada.

Regresamos a la vía principal, nos desviamos a mano izquierda y recorridos unos 700 metros tomaremos a mano derecha. Luego de recorridos unos 3 kilómetros habremos llegado a la población de **Uzquiano**. La iglesia de Nuestra Señora de la

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Asunción, ubicada en las inmediaciones de la carretera, es un templo de una sola nave, articulada en cuatro tramos mediante los correspondientes arcos fajones, con cubierta de bóveda de medio cañón apuntado, con muros de mampostería y torre adosada a los pies, dos portadas abiertas al mediodía. Se accede al ábside desde el arco triunfal doblado, apuntado y apeado sobre pilar con columna entera y capiteles vegetales. Se cubre con bóveda de medio cañón apuntado, los muros son de mampostería y presenta planta rectangular. La primitiva fábrica románica ha sufrido no pocas alteraciones con el paso del tiempo pero en el momento actual se puede reconstruir con bastante facilidad. Los añadidos de mayor relieve son el pórtico del siglo XVIII, la torre campanario de finales del siglo XVII y el cementerio.

Al muro sur, tramo segundo, se adosa la portada que se compone de seis arquivoltas de arco de medio punto ligeramente apuntado, significa la línea de impostas con puntas de diamante y las jambas contra de triple columna en cada lado. La escultura de los capiteles se reduce a elementos vegetales, figuras de animales y algunos bustos humanos. Esta portada está cobijada y enmarcada en un pórtico levantado en el siglo XVIII.



48.- Uzquiano, iglesia parroquial; portada procedente de Ochate.

Al este del pórtico susodicho se adosó el año 1964 una estancia con función de baptisterio y en ella se integró una portada procedente de la iglesia de Ochate. Es una estructura adosa al muro que consta de cuatro arquivoltas de arco apuntado, con cuidadas decoraciones de baquetoncillos y elementos vegetales. Sigue la línea de impostas y jambas con cuatro columnas en cada lado y capiteles de formas, en algunos casos, cercanas al mundo gótico. El primero de los capiteles representa a sendos figuras humanas que asestan un golpe a un cuadrúpedo; sigue un ave que ha atrapado a un cuadrúpedo, tal vez un conejo; continúan acantos con frutos en los ángulos y se

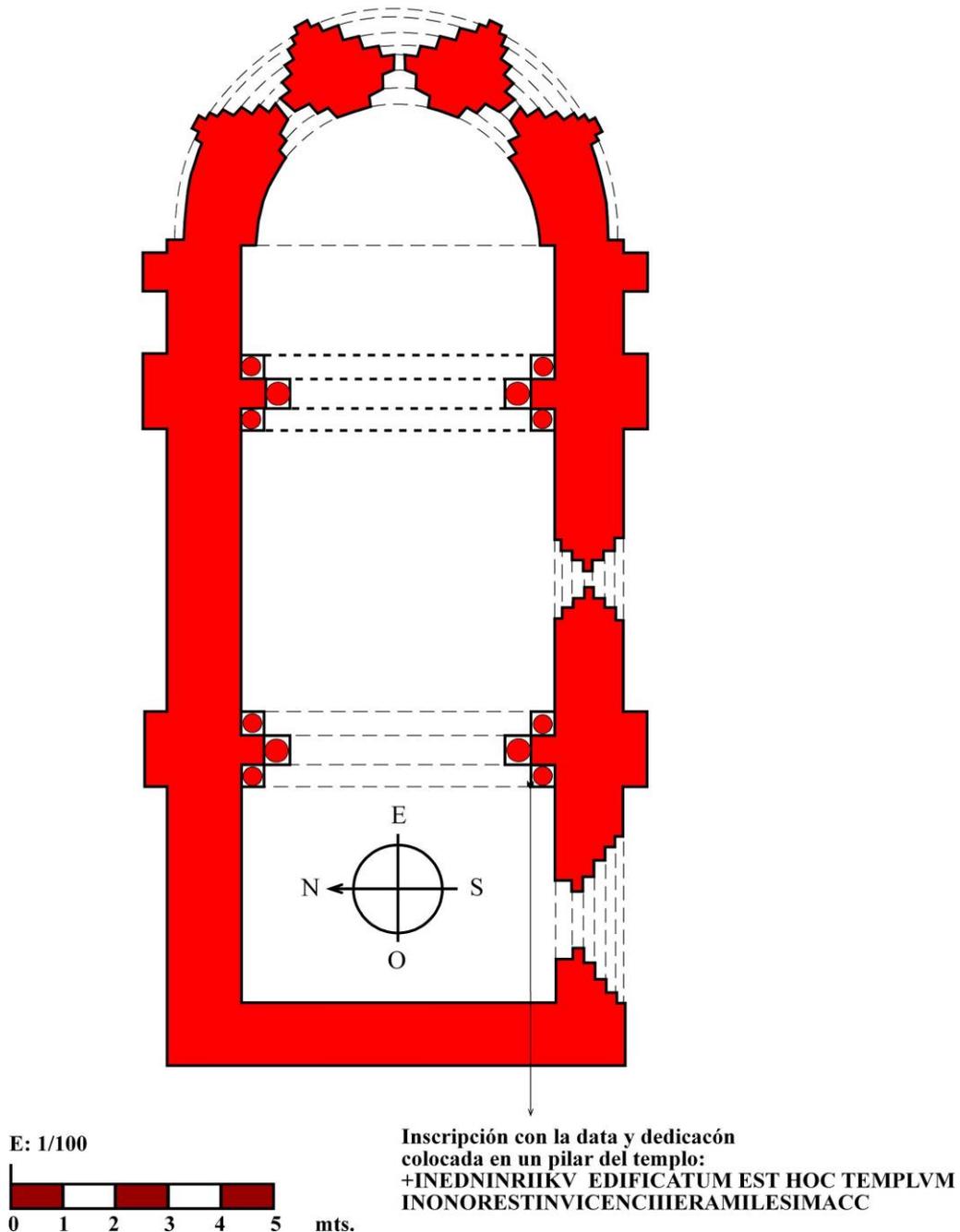
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

completa esta jamba con unas sirenas afrontadas. Los de la otra jamba son predominantemente vegetales excepto el último con un busto humano.

Tanto la portada de Uzquiano como la de Ochate, aunque presentan formas claramente románicas, su lenguaje en parte anuncia ya el mundo gótico por lo que nos parecen obra de la tercera o cuarta década del siglo XIII.

San Vicentejo de Treviño: templo.



49.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; croquis.

Seguimos la vía principal en dirección Vitoria. Recorrido 1 kilómetro nos llevará hasta el pequeño núcleo de población de **San Vicentejo**. El templo de la Concepción se encuentra en las proximidades de la carretera. Es una iglesia de una sola nave, planta de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

salón, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de medio cañón articulada en dos tramos que se manifiestan en el interior con dos arcos fajones que descargan sobre haces de triples columnas con cuidados capiteles y fustes poligonales y en el exterior vemos los correspondientes contrafuertes prismáticos. Abre una sencilla portada, arco de medio punto, en el primer tramo. Al muro meridional hay un sencillo vano, en forma de óculo bastante abocinado y escalonado tanto en el interior como en el exterior. El conjunto se remata en un cuidado ábside con escaso desarrollo del presbiterio, sección recta y capilla absidal semicircular, al que se accede mediante un espectacular arco triunfal doblado y apuntado, apeado sobre un haz de columnas poligonales. Hay un pequeño óculo en el tramo recto del ábside. Se cubre con bóveda de horno ligeramente apuntada. El exterior va recorrido por cinco arcadas, ciegas las de los extremos y con vano notablemente abocinado las tres restantes. En los tres tramos centrales se significan las ventanas con jambas acodilladas sobre las que voltean sendos arcos, uno de medio punto y otro apuntado. Cada uno de los cinco paños se significa con haces de columnas de fustes poligonales y remate en arcos trilobulados en la zona superior junto al alero.



50.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; vista desde el sudoeste.

Junto a la arquitectura, otro de los aspectos señalados es la escultura monumental, de los capiteles de los haces de columnas tanto del interior como del ábside. El taller que trabaja en este templo se muestra particularmente fino en la labra de los motivos vegetales, los complicados y espectaculares acantos de los capiteles interiores y exteriores. Es una labra dura, angulosa y muy efectista por el dominio de los planos y el juego de claroscuro acentuado por el espectacular trepanado. El trabajo de la figura humana y de los elementos animales denota una notable torpeza contrastando con la habilidad en el trabajo de los motivos vegetales, sobre todo en los acantos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

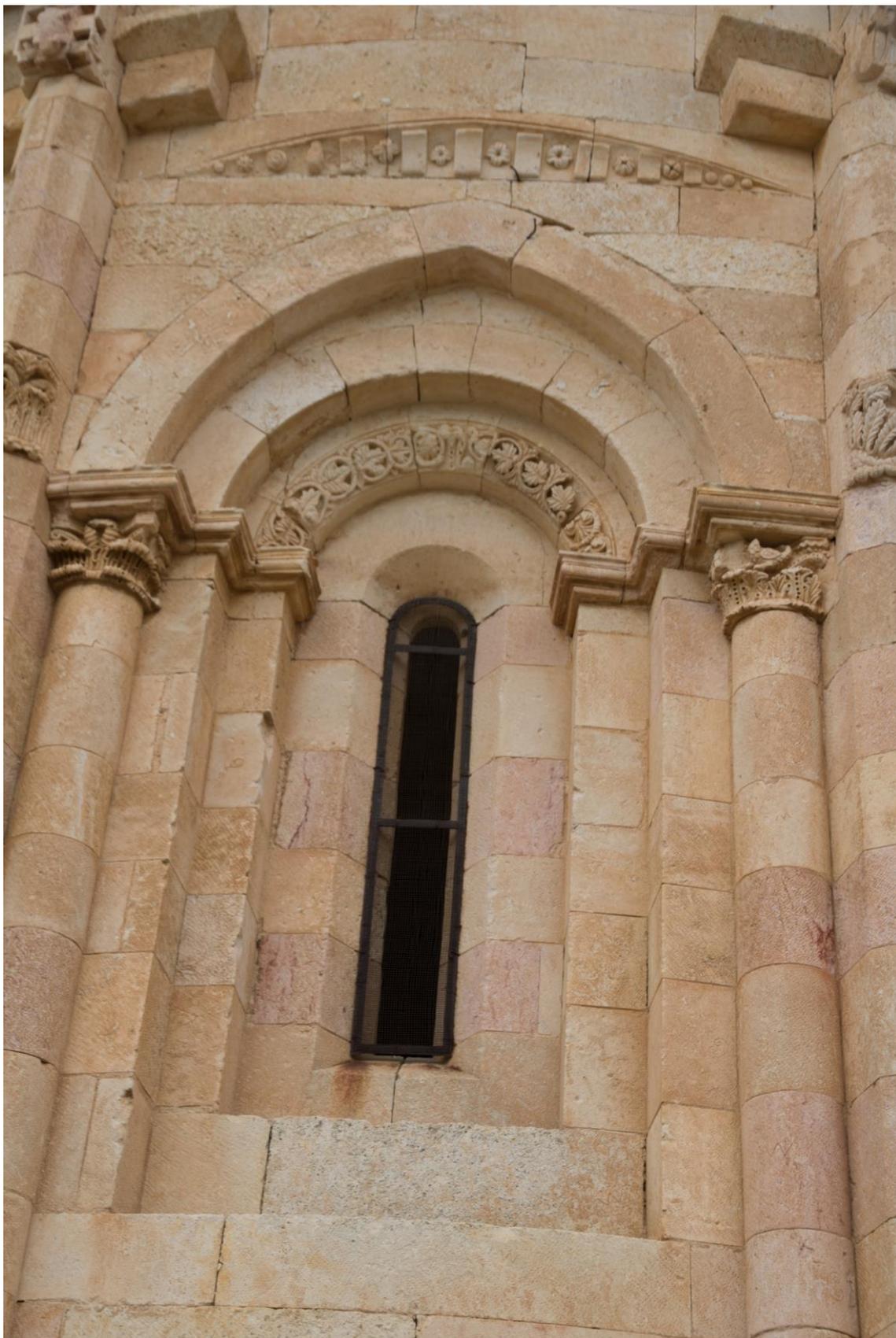
Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



51.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; ábside.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



52.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; ábside, ventana del paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



53.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; ábside, alero y arcadas.



54.- San Vicentejo, ermita de la Concepción; ábside, capitel y canecillos.

Muy cercana a la portada, en la quinta hilada del haz de columnas, vemos una epigrafía que transcribimos así: {Cruz} INE DNI NRI IhV XI EDIFICATVM EST HOC TEMPLVM // IN ONORE STI VICENCII ERA MILESI {vac} MA CC [...]. “{Cruz}

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

In nomine domini nostri Ihesu Christi edificatum est hoc templum in onore Sancti Vicencii Era milesima CC [...]" (En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo se edificó este templo en honor de San Vicente en la era de 1200 -año 1162-).



55.- Ascenza, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



56.- Ascenza, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

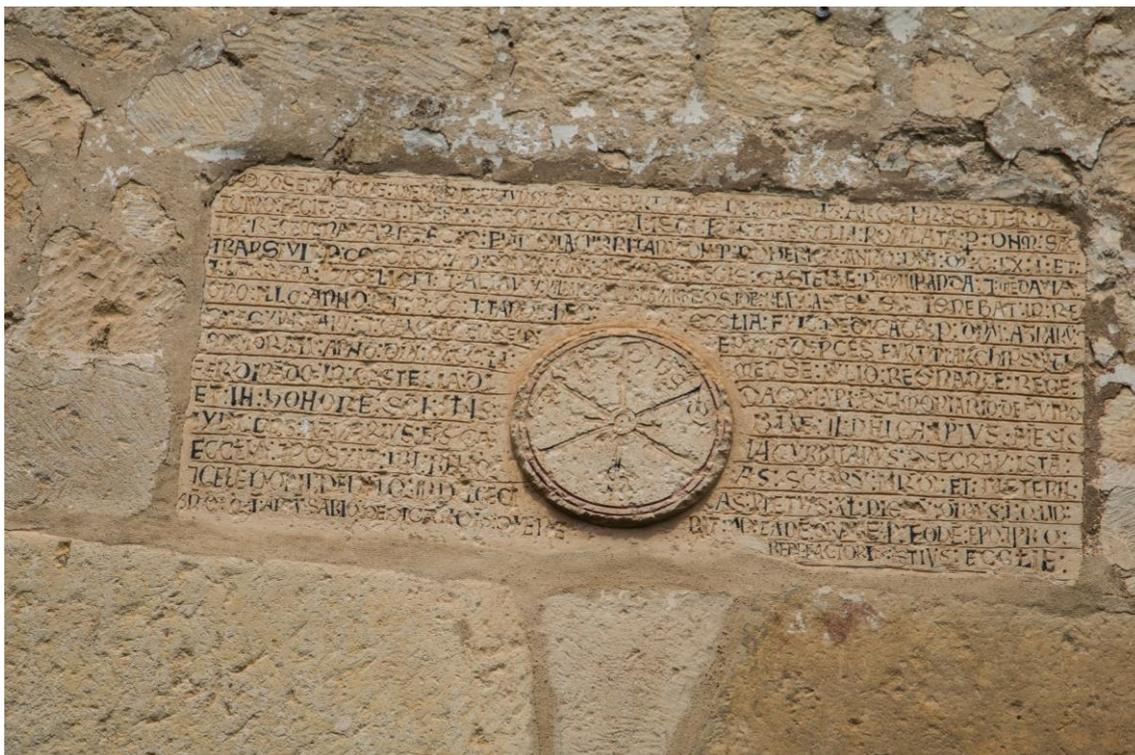
Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



56.- Ascarza, iglesia parroquial; torre, capiteles de las arcadas de la fachada sur.

Regresamos por la misma carretera en dirección contraria hasta el cruce donde nos desviaremos en dirección Treviño. Recorridos 3 kilómetros tomaremos a mano derecha una carretera local que nos llevará hasta **Ascarza**. Nos interesa además del pequeño casco urbano la iglesia de San Pedro que es un templo de una sola nave, planta basilical, con muros de sillería y sillarejo, cubierta de armazón de madera y portada adosada al muro meridional. El ábside, como es casi norma en los templos de Treviño, es recto, con muros de piedra sillería, se rematan alero apeado sobre canecillos y abre sendas ventanas de tipo portada en los muros sur y este. A los pies se sitúa la torre que se remata en doble vano en cada una de las cuatro caras. De lo fuera la estructura románica se conserva sólo una parte de las arcadas de la fachada meridional. Tanto las trazas de la portada, como la de las ventanas del ábside y el relieve de los capiteles nos hacen pensar que la obra debió levantarse ya a comienzos del siglo XIII. En el ábside se aprecia que se ha modificado con posterioridad la altura inicial.

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



57.- Treviño, ermita de San Juan; fachada sur, sillar con epigrafía.

Regresamos a la vía principal y en el cruce tomaremos en dirección de la población principal del enclave, **Treviño**. Además de la pila bautismal románica que se conserva en la iglesia parroquial nos importa la ermita de San Juan. Es un templo de una sola nave, planta basilical, cubierta de armazón de madera y remata en ábside poligonal de forma góticas. Es un templo muy alterado pero aún conserva parte de su estructura románica, dos haces de columnas con sus capiteles tardorrománicos. Empotrada sobre el dintel de la portada sur encontramos una compleja epigrafía que reza:

AD COSERVACIONE : MEMORIE : FVTVRORV : DNS : FVRTVNIVS : DE
 MARQINIZ : AEChIPRESBITER : DE : //RIUINO : FECIT : SCULPI : PSENTI :
 SILICE : QD : VILLA : ISTA : FVIT : ET ECCLIA : POPULATA : P : DNM : SAC //
 TIV : REGEM : NAVARRE : AC : P : EPM : CALAGGURRITANV : DNM :
 RODERICV : ANNO : DNI : M : C : LX : I : ET //TRANSIVIT : P : CONCABIV :
 AD : DNIVM : DNI : ALFONSI : REGIS : CASTELLE : PRO : MIRANDA :
 MEDAVIA : // LARRAGA : VIDELECIT : 7 : ALIRAV : VILLARV : R[EG]NI :
 NAVARRE : QS : IDE : REX : CASTELLE : TENEBAT : IN : RE //GNO : ILLO :
 ANNO : DNI : M : CC : 7 : TANDE : HEC : {Crismon} ECCLIA : FUIT : DEDICATA
 : P : DNM : AZNARV : //CALAGURRITANV : EPM : AD : PCES : FVRTVNI :
 ARChPSBITI : //MEMORATI : ANNO : DNI : M° : C°C : LI : [Crismon} MENSE :
 VILIO : REGNANTE : REGE : //FERDINADO : IN CASTELLA : DI {Crismon}
 DACO : LVPI : PSTIMONIARIO : DE TIVINO //ET : IN : hONORE : SCI : IhS :
 {Crismon} BBE : H : DNICA : IPIVS : MESIS //IVLII : DNS : AZNARIVS : EPS :
 CA {Crismon} LACVRRITANVS – COSECRAV : ISTA : //ECCLIA : 7 POSVIT :
 IBI : RELIQI {Crismon} AS : SCORV : MRM : ET : METERII : //7 CELEDONII :
 DEDITQ : INDVLGECI {Crismon} AS : PPETVAS : XL : OIBVS : I : QLIB :
 //ANNO : QI : I : ANIVSARIO : DEDICATIOIS : COVENE {Crismon} RIT : AD :
 EADE : ORARE : P : EODE : EPO 7 PRO : //

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

BENEFACTORIB9 : ISTIVS : ECCLIE :
{Crismon}

P
IHS DS
□ X
 S

Por la memoria futura, don Fortunio de Marquinez, arcipreste de Treviño, mandó esculpir en esta lápida, que esta villa y su iglesia fue poblada por don Sancho rey de Navarra, y por el obispos de Calahorra don Rodrigo, en el año del Señor 1161 y pasó después al dominio del rey de castilla donAlfonso, en permuta por Miranda, Mendavia, Larraga y otras villas del reino de Navarra que tenía bajo su dominio dicho rey de Castilla el año del Señor de 1200. Y, finalmente, esta iglesia fue dedicada por don Aznar, obispo de Calahorra y la Calzada, por las preces del referido arcipreste Fortunio, el año del Señor 1251, reinando don Fernando en Castilla y siendo prestamero de Treviño Diego López, en honor de San Juan Bautista en el segundo domingo del mismo mes de julio. El obispo de Calahorra don Aznar consagró esta iglesia y puso en ella las rliquias de los santos mártires Emeterio y Celedonio y acordaron cuarenta días de indulgencia perpetua a todos los que, en cualquier año, acudan a ella en el aniversario de su dedicatoria a orar por dicho obispo y los bienchores de esta iglesia.



58.- Treviño, ermita de San Juan; capiteles del haz de columnas.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



59.- Treviño, ermita de San Juan; haz de columnas y pilar.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



60.- Villanueva de Oca, iglesia parroquial; portada.

Desde Treviño seguimos la ruta principal en dirección Miranda de Ebro, llegados al cruce tomaremos, a mano derecha, la carretera que conduce hacia la Puebla de Arganzón. Desde allí seguiremos por la antigua N-I y en unos 500 metros nos desviaremos a mano derecha por una carretera local que nos llevará hasta la población de **Villanueva de Oca**. En medio del casco urbano se encuentra la iglesia de San Pedro que es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería y mampostería que lo esencial parece de fabrica barroca, finales del siglo XVII o comienzos del XVIII. Al muro sur, cobijada en un pórtico, aparece la portada. Parece que estuvo adosada, consta de triple arquivolta de arco de medio punto decoradas con zigzag, puntas de diamante, bolas en las chambrana y media caña. Se significa la línea de impostas y en las jambas vemos tres columnas en cada una. Los seis capiteles son vegetales, un cuadrúpedo y un busto humano. Es una obra de finales del siglo XII.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

61.- La Nave de la Albura, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



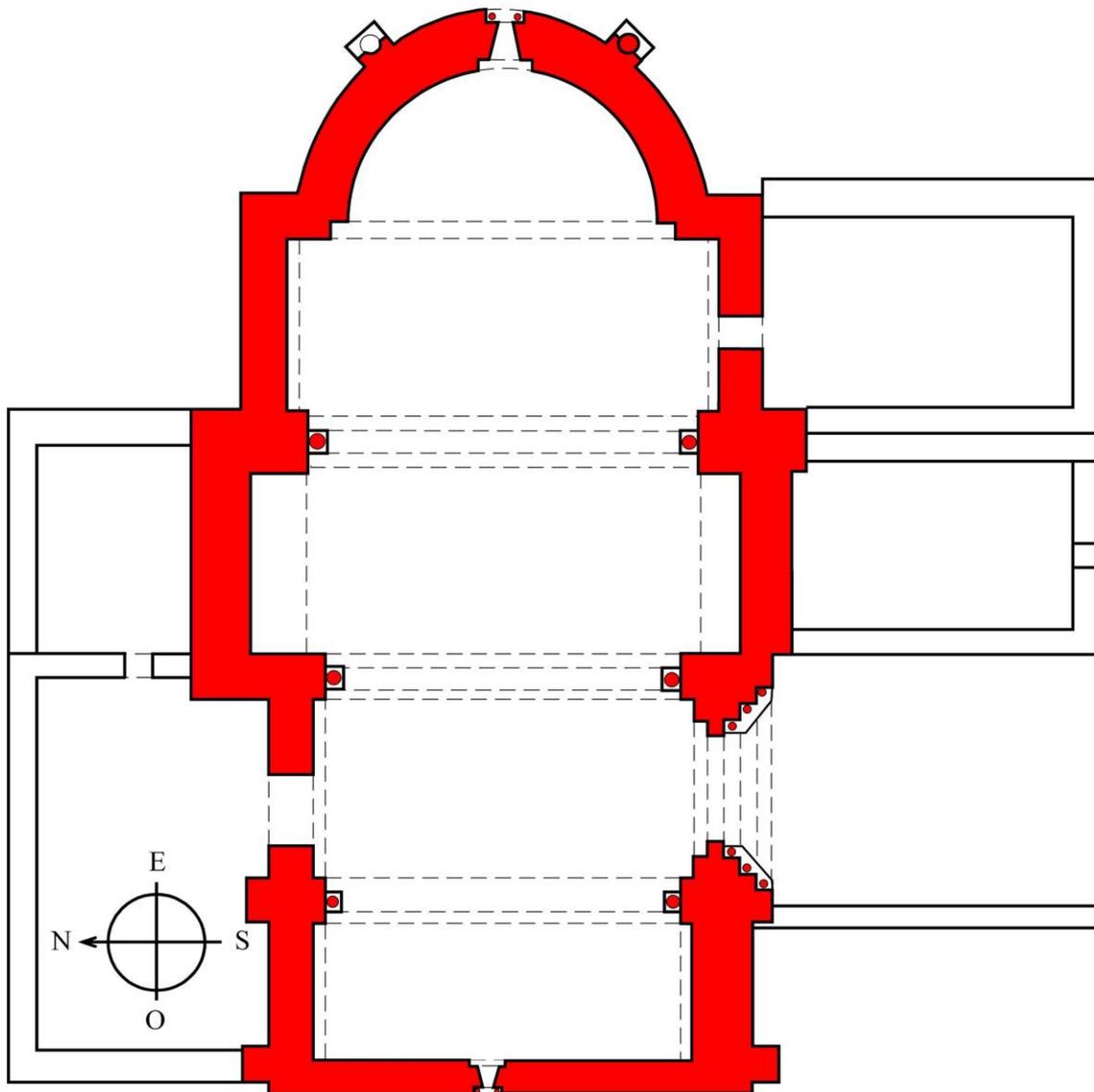
62.- La Nave de la Albura, iglesia parroquial; portada.

Tomamos ahora la N-I en dirección Miranda de Ebro. Ya fuera de la ciudad, siempre por la antigua N-I, a mano derecha tomaremos una carretera local que nos llevará hasta el pequeño barrio de **La Nave de Albura**, en la desembocadura del río Oroncillo. El templo que ahora nos importa, la ermita de San Antón, antigua San Cipriano de La Nave es una iglesia de una sola nave, articulada en tres tramos, con cubierta de falsa bóveda de arista, muros de piedra sillería y portada abierta en el muro sur, tramo segundo. Es una estructura que consta de doble arquivolta de medio punto apuntado, línea de impostas muy señalada y jambas con sendas columnas en cada lado, En la actualidad está enmarcada por sendos pilares prismáticos que ocultan una parte. La cabecera es de planta rectangular, con muros de piedra sillería, cubierta de bóveda de arista moderna, sendas ventanas tipo portada y remate en alero apeado sobre canecillos. Los arcos de las ventanas, son apuntados y tienen las chambranas decoradas con puntas de diamante. Los capiteles de la ventana del testero este presentan temas vegetales mientras que los de la meridional son sendos mascarones. El templo parece una obra de las primeras décadas del siglo XIII, como algunas de las construcciones románicas del entorno.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

**Encío: iglesia de
San Cosme y San Damián.**



E: 1/100



 Restos de la iglesia
románica.

63.- Encío, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



64.- Encio, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.



65.- Encio, iglesia parroquial; ábside, paño central.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Desde este barrio mirandés tomaremos una carretera local que luego de atravesar Ayuelas y Moriana acaba en la N-625. En el cruce nos desviaremos a mano izquierda en dirección **Encio**. El casco urbano, de reducidas dimensiones se encuentra a la vera de la carretera. En la zona más alta se ubica la iglesia parroquial de San Cosme y San Damián. Está edificado en buena piedra sillería, cuando tomamos los datos se encontraba en estado abandonado y ruina pero afortunadamente se ha restaurado y salvado del derrumbe que amenazaba. Es un templo de una sola nave con muros de piedra sillería, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones y bóveda de medio cañón apuntado. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña, con doble cuerpo de vanos apuntados, remate en piñón y a la altura de la nave se abre una ventana de tipo portada, con arquivolta de medio punto. En el segundo tramo del muro sur se abre la portada y consta de guardapolvo y cuatro arquivoltas de medio punto. Actualmente no es posible verla en su totalidad por construcciones laterales que la ocultan parcialmente. Se accede al ábside desde el correspondiente arco triunfal doblado y apuntado que da paso al presbiterio, codillo doble y capilla absidal cubiertos con bóveda de medio cañón y hornos apuntadas. Por el exterior la capilla absidal se compartimenta en tres paños mediante dos columnas entregas. Un banco muy desarrollado recorre su base, tal vez para salvar el importante desnivel existente por las características del terreno. Horizontalmente la capilla se divide en dos cuerpos mediante una moldura sin decoración. Sobre ella, en el paño central, va una ventana de tipo portada con la arquivolta lobulada.



66.- Encio, iglesia parroquial; ábside, visto desde el nordeste.

A la construcción románica se han adosado varias edificaciones en el muro norte, probablemente las de la troje. También al muro sur se ha adosada un pórtico que enmarca la portada, otra estancia y en la zona del ábside la sacristía. La escultura monumental que podemos ver en la actualidad se reduce a los catorce canecillos del

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

ábside, a los capiteles de la ventana del ábside y al deteriorado relieve de los seis capiteles de la portada. Es una obra de las décadas finales del siglo XII, que guarda notables relaciones formales con el templo de Navas, tantas que parecen obra del mismo taller. A lo anterior deberemos sumar los seis capiteles de los arcos fajones, todos ellos de temática vegetal, hojas de acanto con frutos.



67.- San Mamés de Obarenes, ábside.

Desde Encío tomaremos la carretera local que lleva hacia Obarenes. Recorridos unos 500 metros tomaremos a mano derecha una carretera blanca que nos llevará al desfiladero de la Galera. Llegado al primer cruce seguiremos a mano izquierda hasta un lugar de recreo. Una vez allí seguiremos por pista a mano derecha, y en 100 metros, a mano izquierda, nos adentraremos por un camino de mantañeros. Recorridos unos 600 metros a mano izquierda tomaremos una empinada senda que nos llevará a la antigua ermita y eremitorio de **San Mamés de Obarenes**. Aquí, en lo más alto encontraremos una serie de tumbas antropomorfas y al pie del cortado, la ermita románica con ábside de planta semicircular y formas románicas. En la roca se documentan varias oquedades que parece fueron vivienda de los eremitas.

Los restos que quedan en pie nos permiten reconstruir el templo de una sola nave, planta de salón, posiblemente con muros de piedra sillería, de sillar bastante regular, con cubierta posiblemente de armazón de madera, portada abierta al mediodía y remate en cabecera de planta semicircular en la capilla absidal. El ábside exteriormente no presenta ninguna articulación y únicamente se rompe la monotonía por la ventana central de cuidadas formas trilobuladas. Aún se conserva en pie el alero donde hay algunos canecillos completamente lisos. Todo parece indicar que el ábside se cubrió con bóveda de medio cañón y horno pues eso indica la cornisa que lo recorre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



68.- San Mamés de Obarenes, cuevas de eremitas.

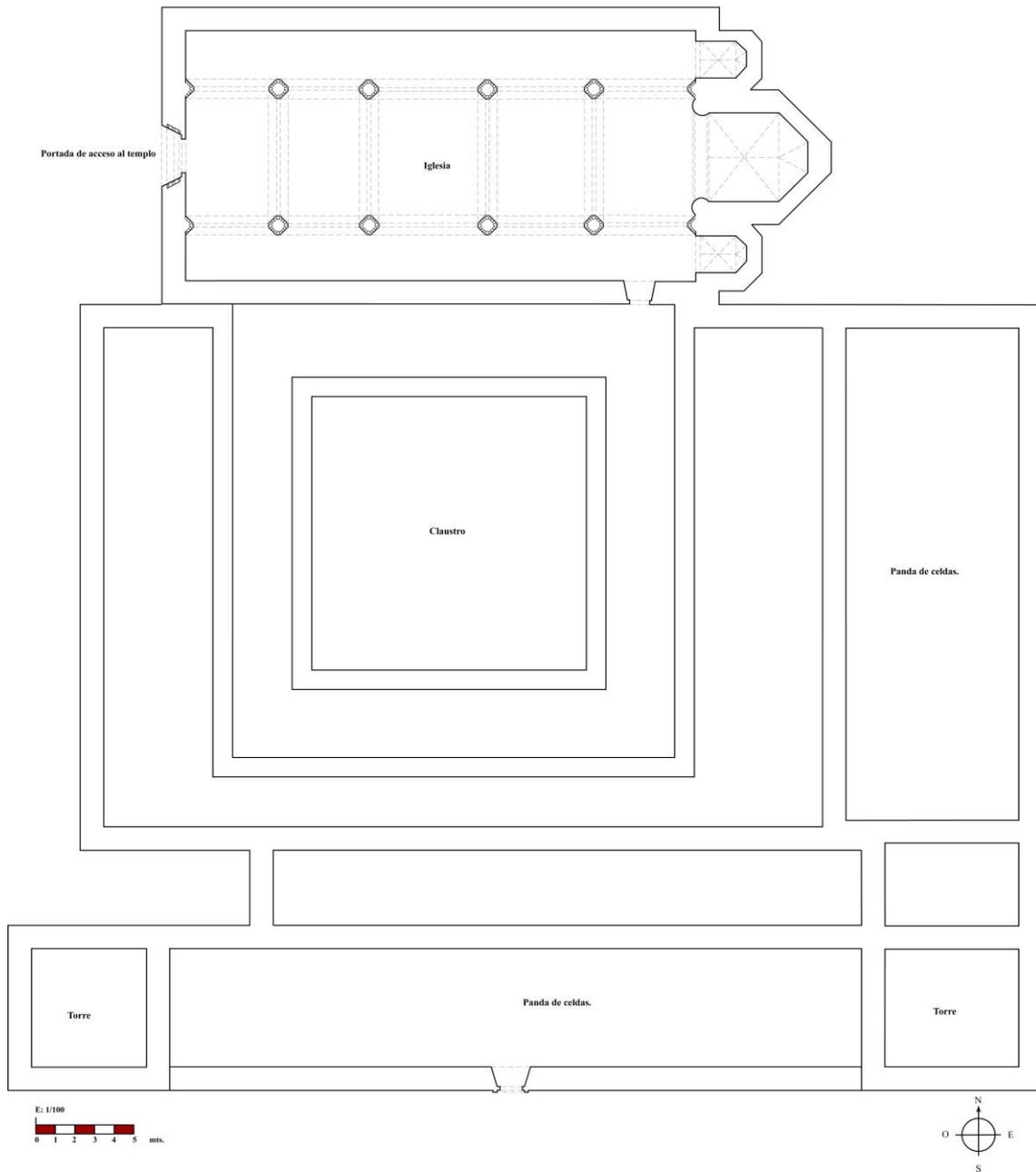


69.- San Mamés de Obarenes, tumbas antropomorfas.

Es una cuidada edificación que nos recuerda la cabecera del cercano templo parroquial de Encio por lo que la ubicamos en la segunda mitad del siglo XII.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina
MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE OBARENES:
reconstrucción hipotética del conjunto monacal.



70.- Monasterio de Sta. Mª la Real de Obarenes; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Ilardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



71.- Monasterio de Sta. M^a la Real de Obarenes; fachada occidental de la iglesia.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Regresamos por el mismo camino al punto de partida para retomar la carretera que nos llevará al valle donde se ubica el antiguo monasterio benedictino de **Santa María la Real de Obarenes**. De las edificaciones del monasterio medieval sólo ha llegado a nuestros días una parte de la iglesia bien que en lamentable estado de conservación. Las edificaciones que aún se pueden ver en pie son las que se salvaron del incendio acaecido el año 1961 cuando la mayor parte de las pertenencias se fueron trasladando a las poblaciones del entorno. El lugar es fruto de la incuria y el abandono encontrándose dentro de una finca particular.



72.- Monasterio de Sta. Mª la Real de Obarenes; portada, jamba derecha.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

El templo -en el momento presente, en estado ruinoso- es de tres naves, articulada cada una en cinco tramos y con bóvedas de nervios octopartitas. Los vanos tanto los de la nave central como los de las laterales son góticos. El arco triunfal que da paso al ábside central es doblado y claramente apuntado pero los capiteles de los pilares delatan aún vestigios del mundo románico. La cabecera del ábside central es poligonal al igual que las de los laterales.

La portada se abre el muro occidental, presenta formas ojivales, la componen varias arquivoltas muy planas, tiene tímpano sin decoración alguna y las jambas se levantan sobre alto podio siendo recorridas por arcos apuntados con intradós trilobulado que se apean en haces de columnas con sencillos capiteles vegetales. Las formas son la propias del gótico primero pero aún guardan ciertas reminiscencias románicas. Es una obra en la que apreciamos algunos elementos del mundo tardorrománico pero que ya se expresa en su conjunto dentro de los planteamientos del gótico con indudables relaciones con el mundo cisterciense.

Significamos la fachada meridional que pese a algunas reformas habidas en el siglo XVIII en lo esencial conserva las formas y trazas renacentistas en su conjunto, con la portada abierta en el centro de la panda desde la que se accedía al monasterio.



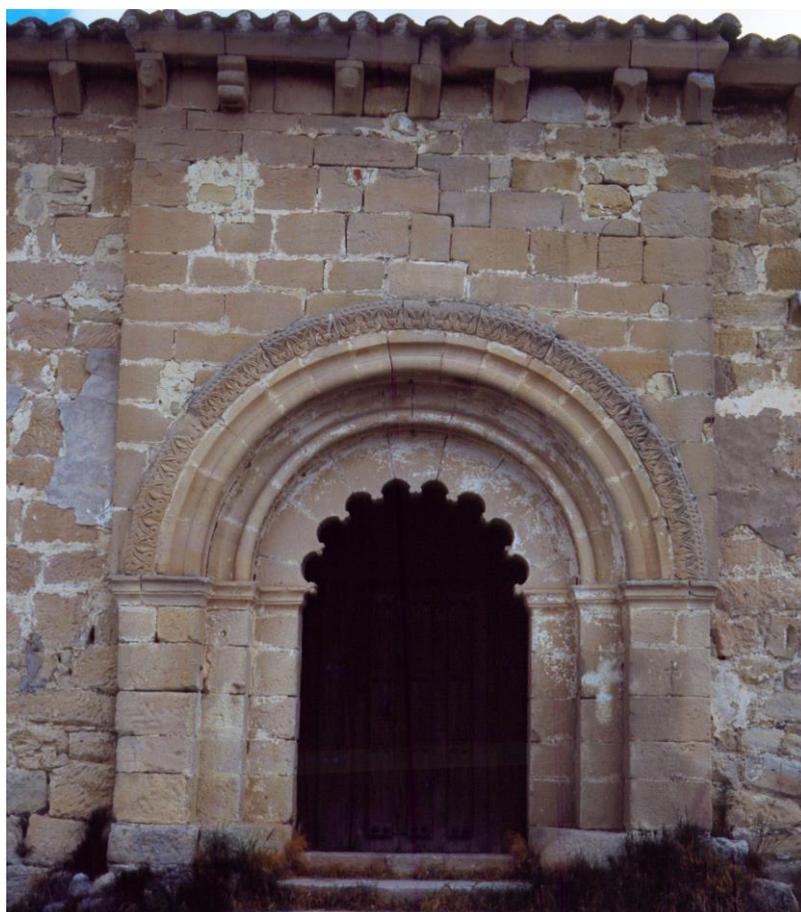
73.- Santa Gadea del Cid, ermita de Nª Sra. de las Eras; vista desde el sudeste.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



73.- Santa Gadea del Cid, ermita de Nª Sra. de las Eras; vista desde el sudoeste.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a **Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina**

74.- Santa Gadea del Cid, ermita de N^a Sra. de las Eras; portada.

Ahora regresaremos por la misma vía hasta Encío. Una vez allí tomaremos la N-625 en dirección **Santa Gadea del Cid**. Recorridos 6 kilómetros habremos llegado a nuestro destino. El casco urbano, completamente amurallado y protegido por una notable foraleza, bien merece la pena un recorrido pausado para disfrutar del mismo y de su notable arquitectura popular. En el centro encontramos la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es un templo de formas y trazas góticas, de tres naves, con cubierta abovedada y remate en cabecera poligonal en una parte muy considerable de la actual fábrica. En la parte central, ocultos tras un monumental retablo, hay algunos restos románicos.

En una de las capillas laterales, de planta cuadrangular, vemos en los ángulos varios capiteles, uno ornamentado con conchas en formas de escamas imbricadas y en otro se esculpe un busto humano que se ubica entre hojas de acanto. En la parte superior de esta estancia hay otra, ya de cubierta gótica, en la que reutilizan capiteles románicos.

Estos capiteles están completamente descontextualizados por lo que no sabemos a que parte del templo anterior pertenecieron. No sería extraño que quienes los trabajan estén en relación con los talleres y maestros que trabajaron en la cercana ermita de las Eras, en el templo de Montañana o en otros de la zona.

En la capilla que hemos citado, en el muro de entrada hay una inscripción que nosotros la transcribimos cuando hicimos la toma de los datos para la tesis doctoral de Magdalena Ilardía y la transcribimos así: ----- [si] MONIS : ET : ++ [--] DE : PER : MANUM MAVRICII : BVR G [en] SIS : EPISCOPI [¿....?]; iglesia de Pedro [...] por mano de Mauricio obispo de Burgos [...]



75.- Santa Gadea del Cid, ermita de N^a Sra. de las Eras; ábside, fachada sur.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Ilardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Fuera del casco urbano a mano izquierda de la carretera encontramos la ermita de Nuestra Señora de las Eras. Es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones doblados y ligeramente apuntados, con muros de piedra sillería y remate en alero apeado sobre canecillos. Un elemento destacable del exterior del templo son las portadas abiertas en el tramo segundo, una al norte y otra al mediodía. La más reseñable sin lugar a dudas es la que abre al sur, adosada y abocinada, con dos arquivoltas de medio punto y el arco lobulado. El muro, en resalte en que se abre esta portada, se prolonga hasta el alero. Respecto a la segunda, se abre en el muro norte, tiene una arquivolta y jambas prismáticas. Ambas llevan jambas prismáticas y su única decoración escultórica es la que recorre el guardapolvo. Sobre el muro occidental se levanta la espadaña cuyo remate, en sendas troneras y piñón con cruz, parece de formas y trazas barrocas.



76.- Santa Gadea del Cid, ermita de Nª Sra. de las Eras; ábside, ventana del presbiterio sur.

El ábside se divide en tres paños mediante dos contrafuertes prismáticos que llegan hasta el alero. Una ventana se abre en el paño central y otra en el presbiterio sur. Ambas son de tipo portada con una sola arquivolta que se apea en columnas. La del paño central del ábside lleva además guardapolvo y dos líneas de imposta: una a la altura de la base y otra a la de los cimacios de los capiteles. Ninguna conserva la luz

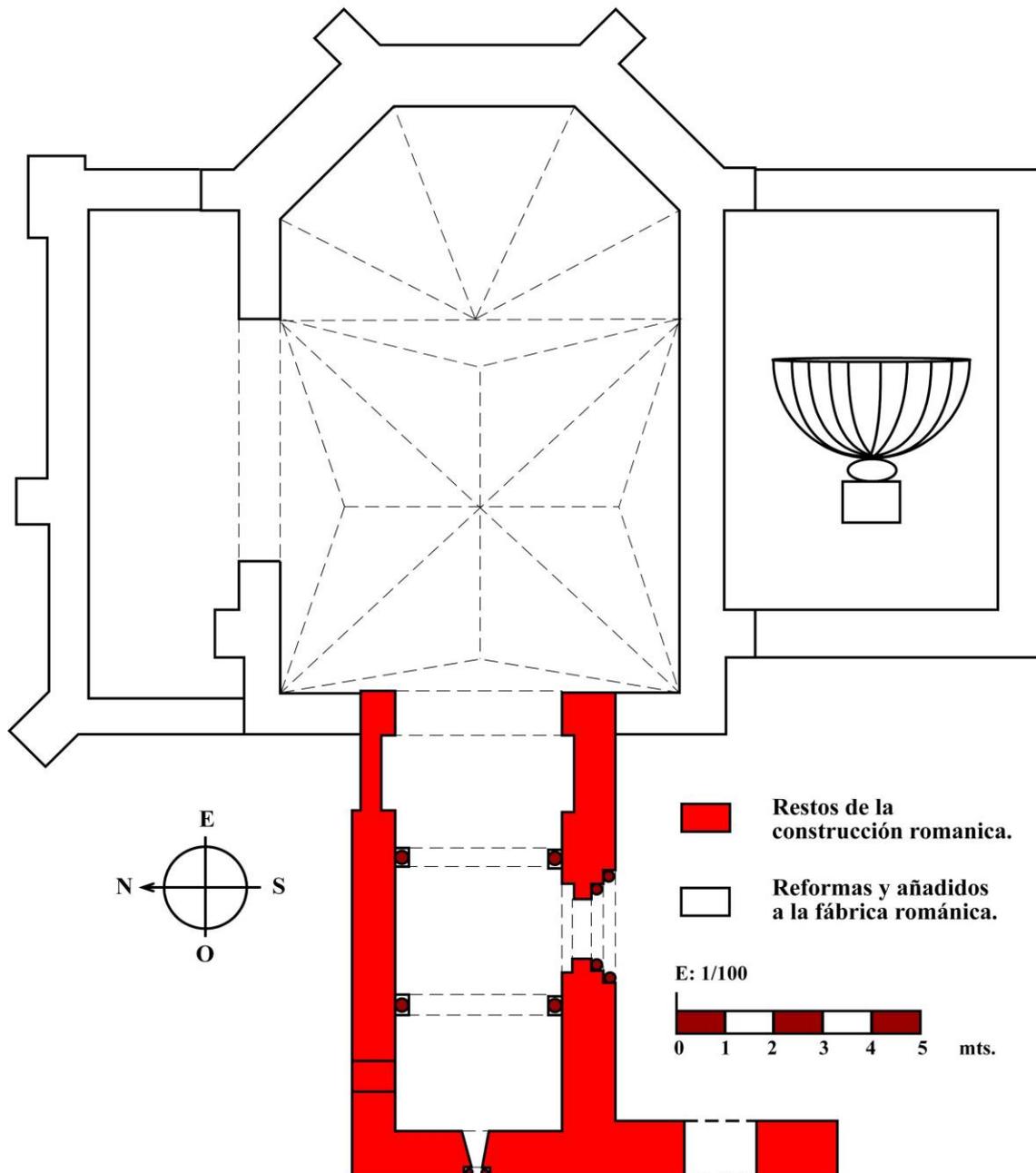
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

original, pues, mientras la del presbiterio ha sido tapiada, la de la capilla absidal ha sido alterada ampliándola. Una tercera ventana, similar a éstas, se abre en el hastial.

En el interior la nave se organiza ópticamente en tres tramos por medio de dos arcos fajones doblados apuntados que se apean en semicolumnas. La estructura del templo nos parece que es la propia de las últimas décadas del siglo XII. Interesa igualmente la escultura monumental.

Bozoo: iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa.



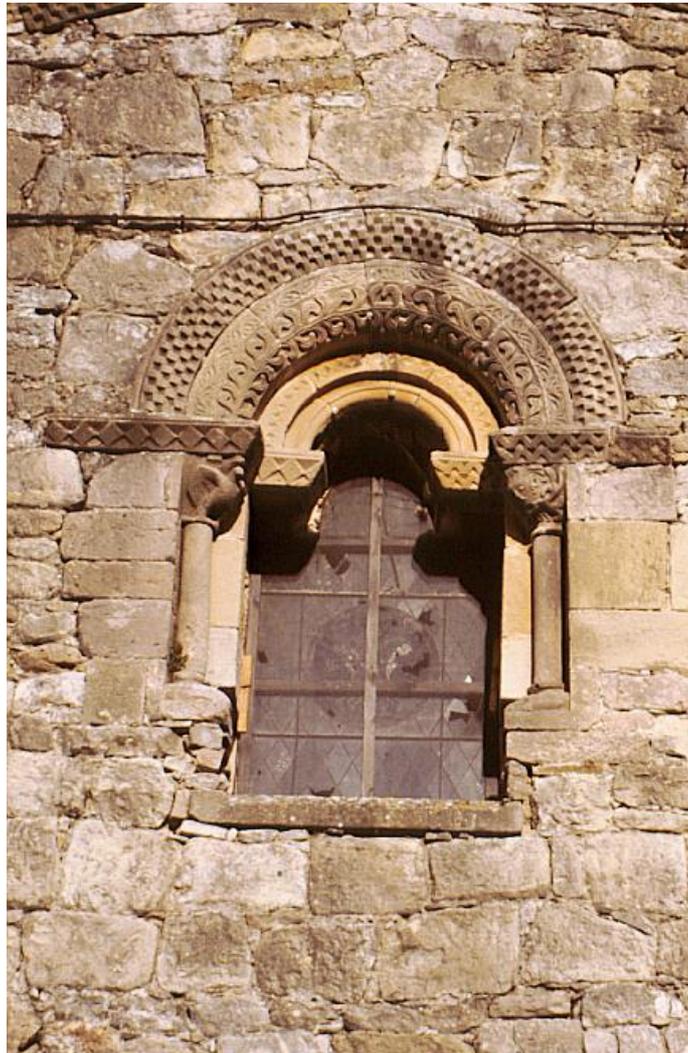
77.- Bozoo, iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



77.- Bozoo, iglesia parroquial; fachada occidental vista desde el noroeste.



78.- Bozoo, iglesia parroquial; fachada occidental, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Por la carretera que hemos tomado para visitar esta ermita seguimos hasta llegar a la población de **Bozoo**. Una vez más daremos un paseo por su pequeño pero bien conservado casco urbano. En medio del mismo localizamos la iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa. Es un templo de una sola nave, planta de salón, muros de sillarejo y cubierta de bóveda de medio cañón apuntado que se articula en tres tramos mediante doble arco fajón. Al muro oeste, en su lado sur adosa una espadaña de muros de piedra sillería, con triple tronera de arco de medio punto y remate en piñón algo alterado por un añadido posterior. La fachada occidental se remata en la habitual estructura triangular y presenta ventana de tipo portada. Al muro meridional abre la portada que tiene doble arquivolta de medio punto y vano lobulado que se apea den doble columna. La cabecera actual es de trazas y formas góticas.

El edificio que vemos en la actualidad, la nave, conserva las trazas y formas románicas en toda la extensión del término, tanto en los muros, cubierta, portada, ventana del hastial y espadaña. Uno de los elementos más interesantes es la cuidada traza de la ventana del muro occidental que recuerda.



79.- Bozoo, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



80.- Bozoo, iglesia parroquial; canecillo del muro norte.

La escultura monumental tanto de los canecillos, como capiteles apenas tiene interés ni iconográfico ni en cuanto a la técnica de labra y composición. Nos importa en esta ocasión destacar la deteriorada imagen de un cautivo que se coloca en uno de los fustes de la jamba izquierda y se ve sujeto por argollas en el cuello y piernas.

Regresamos por la misma vía hasta Santa Gadea donde temanos nuevamente la N-625 ahora a mano izquierda. Recorridos unos 2 kilómetros nos desviaremos a mano derecha por una carretera que, luego de atravesar Montañana, no llevará hasta **Suzana**. Nos interesa no sólo el casco urbano sino también el templo parroquial de Santa María Magdalena que es de una sola nave, rematada en ábside recto y con portada adosada al muro sur. Las reformas habidas nos han dado un templo de planta de cruz latina, muros de sillarejo y mampostería y cubierta de bóvedas de crucería, terceletes y varios contrafuertes consecuencia de las reformas habidas a lo largo del tiempo en el primitivo templo románico.

Aunque la iglesia presenta formas esencialmente góticas, aún se pueden ver las trazas románicas. El elemento más señalado de este estilo es la portada de doble arquivolta apeada sobre las columnas de las jambas, con la cruz patada de consagración. Desde el punto de vista escultórico sólo quedan los capiteles de la portada y los de la ventana absidal pero está casi completamente perdidos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



81.- Montañaana, iglesia parroquial; ábside.



82.- Montañaana, iglesia parroquial; portada.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



83.- Montañaana, iglesia parroquial; ábside, ventana.

Regresamos aguas arriba del Ebro, por su margen derecha, haciendo alto en **Montañaana**. No dejaremos de hacer un visita a su casco urbano en medio del cual se encuentra la iglesia parroquial de San Andrés. Es un templo de una sola nave, muros de piedra sillería, articulada en tres tramos, con bóveda de medio cañón y muros de piedra sillería. Sobre el hastial se levanta la espadaña, de piedra sillería, con cuerpo de troneras de medio punto y remate en piñón. El muro sur, tramo segundo, se adosa la portada que se enmarca en la actualidad en un pórtico de bóveda d arista flanqueado por sendas estancias, tal vez la troje. Se accede al ábside desde arco triunfal doblado, de medio punto. Se articula en las dos partes habituales, tiene muros de piedra sillería y bóvedas de medio cañón y horno. El ábside se eleva sobre un banco y no posee elementos que compartimenten su paramento. Sólo posee una ventana de tipo portada en el centro. Al muro norte se adosada una capilla de planta cuadrada, con muros de piedra sillería, contrafuertes cuadrados y cubierta de bóveda de crucería, reticular. Al sur está la sacristía, también de planta cuadrada, muros de piedra sillería y cubierta de crucería, cuadripartita. Nos parece una obra que se puede datar en la segunda mitad del siglo XII.

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



84.- Valpuesta, conjunto de la antigua colegiata; vista desde el sudeste.

Regresamos a la N-625 que tomaremos a mano derecha, una vez atravesado el puente sobre el Ebro estaremos en la población de Puentelarrá. Seguimos por la misma carretera hasta llegar a una desviación a mano derecha que lleva hacia el valle de Valdegovía. Ya en territorio burgalés, nos desviaremos a mano derecha camino de **Valpuesta**. No dejaremos de hacer un pequeño recorrido por el menguado casco urbano. Como un elemento significado y de notable monumental encontramos lo que queda del conjunto colegial de Valpuesta, en lamentable estado de conservación: el claustro y el templo. El primero presenta una planta rectangular, con muros de piedra sillería y sillarejo, con cuatro galerías de cubierta de bóvedas de crucería desde las que se accede a algunas estancias o capillas. Este patio, un elemento esencial en la organización de cualquier conjunto monástico, no permite una adecuada reconstrucción de los elementos que faltan y de los que no tenemos constancia arqueológica mínimamente visible. La fábrica parece arrancar de una construcción románica a juzgar por algunos restos existentes en los muros, sobre todo una gran roseta que recuerda las del refectorio oniense.

Los datos de que disponemos en relación con esta estructura es que parece una obra realizada a partir de la cuarta década del siglo XIV. Las obras debieron dar comienzo en esa década, pues quien dice que fuera su iniciador, el arcediano Juan Fernández de Carrión dice que yo comencé a facer de cal y canto, muy buena, que llegué a la capilla nueva... Por tanto las formas góticas que presenta esta estructura bien pudieran corresponderse con este plan de obras.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



85.- Valpuesta, claustro; arcadas.

La iglesia colegial que vemos en la actualidad es un templo de planta de salón, articulado en tres tramos, con muros de piedra sillería y cubierta de bóvedas de crucería, terceletes. Abre sendas portadas en el tramo segundo, una comunica con el claustro, en su ángulo noreste y la otra abre al exterior, a un amplio pórtico que parece realizado a lo largo del siglo XVIII. A los pies del templo se ubica el coro, con sillería de madera de nogal, formas neoclásicas y con verjas de hierro forjado de formas barrocas. Al muro abre una capilla colocada en sentido perpendicular al templo. Presenta muros de piedra sillería, planta rectangular, contrafuertes en los ángulos, desarrollo en parte del alzado del muro con estructura de armazón de madera y relleno de adobe y bóvedas de crucería. Es una capilla funeraria, de formas y trazas góticas, de los siglos XIV-XV. Se remata en amplia cabecera de planta poligonal a la que se accede mediante arco triunfal apeado sobre columnas y capiteles tardorrománicos, los muros son de piedra sillería, los amplios vanos muy rasgados y con remate en tracería del gótico pleno y bóveda de crucería. Esta parte del templo parece que fue realizada algo después que la nave, o de levantarse al mismo tiempo la cabecera presenta mayor altura que el resto. El conjunto del templo que vemos en la actualidad parece una obra levantada a caballo de los siglos XIV y XV. La torre adosada al muro norte del ábside, de planta cuadrada y remate en forma poligonal con cúpula semiesférica es una obra de claros aires neoclásicos, lo mismo que el pórtico y dependencias adosada al muro norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



86.- Valpuesta, iglesia de la ex colegiata; capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



87.- Valpuesta, iglesia de la ex colegiata; capitel.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



88.- Valpuesta, claustro de la ex colegiata; rosetón.

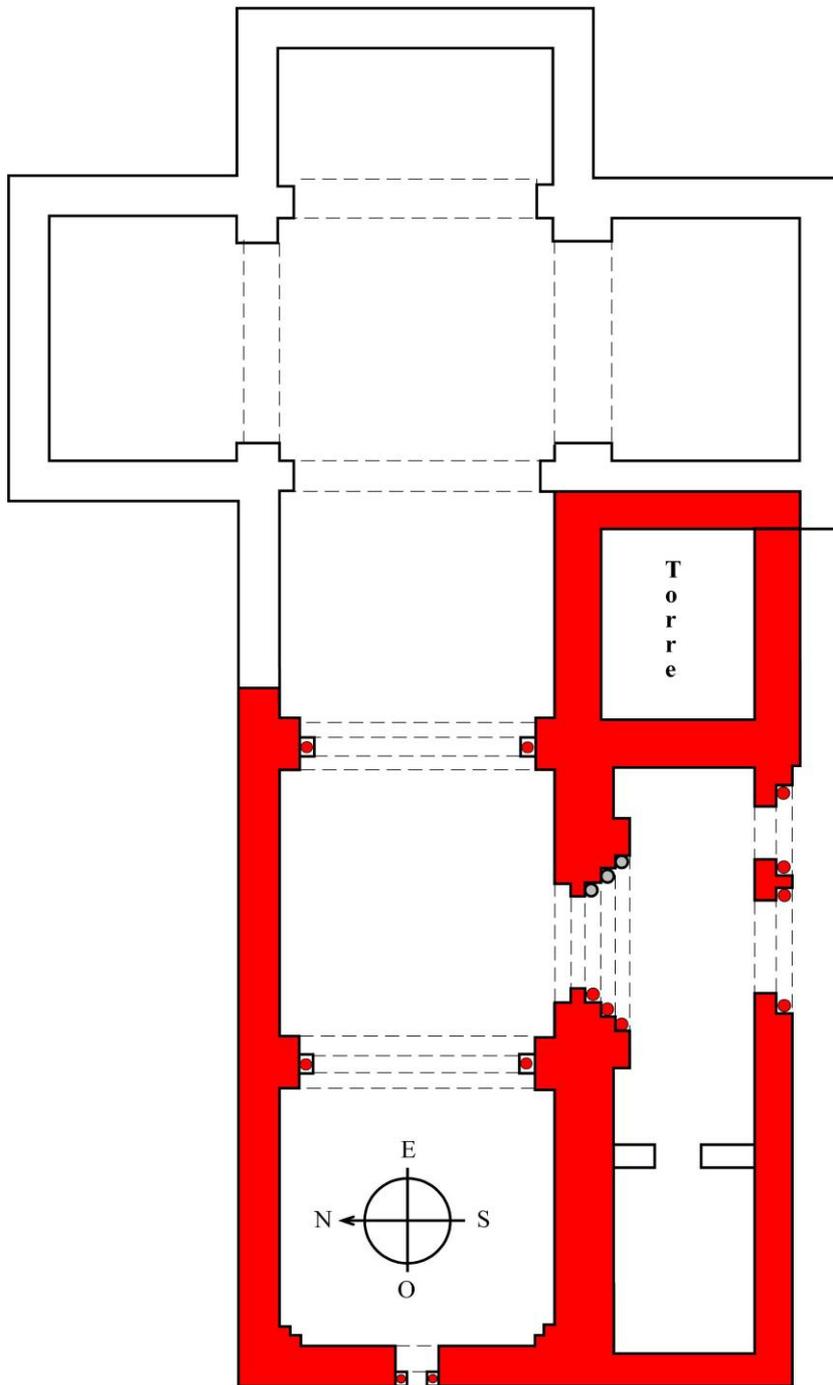
De lo que fuera el conjunto románico sólo han llegado hasta nosotros algunos restos muy parciales. Dos dos capiteles exentos encontrados en la cimentación del claustro en las obras llevadas a cabo el año 1996. Igualmente hay algunos restos, varios motivos flores, reutilizados en el claustro.

Regresamos por la misma carretera hacia la **Jurisdicción de San Zardornil**. En San Millán localizamos la iglesia parroquial, bajo la advocación de San Millán abad. Es una templo de una sola nave, planta de salón, con muros de piedra sillería y sillarejo, articulado en cuatro tramos, con bóvedas de aristas y torre de planta cuadrada levantada a los pies. El conjunto se remata en cabecera recta a la que se accede desde arco triunfal de medio punto apeado sobre columnas entregas. La cubierta es de bóveda de medio cañón. Por el exterior vemos que presenta muros de piedra sillería, de cuidado trabajo, pero recrecida con mampostería en las reformas posteriores en la se añadieron los correspondientes contrafuertes angulares. En el testero este se ubica una ventana tipo portada, con arco y arquivolta de medio punto y capiteles de hojarasca que recuerdan en el mundo gótico, lo mismo que los capiteles del arco triunfal.

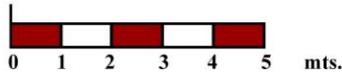
Nos parece una obra de comienzos del siglo XIII.

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

San Zadornil:
parroquia de San Saturnino.



E: 1/100



Restos del templo románico.



Añadidos posteriores sobre la cabecera románica.

89.- San Zadornil, iglesia parroquial; croquis.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



90.- San Zadornil, iglesia parroquial; portico y torre.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Desde San Millán nos adentramos en el vallecillo de la jurisdicción para aproximarnos a la población de **San Zadornil**, el centro más importante de la jurisdicción del mismo nombre, se ubica en un paraje singular rodeado de las altas montañas y estribaciones de la sierra de Aracena mirando hacia el histórico lugar de Valpuesta.



91.- San Zadornil, iglesia parroquial; torre, vanos de los cuerpos superiores.



Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

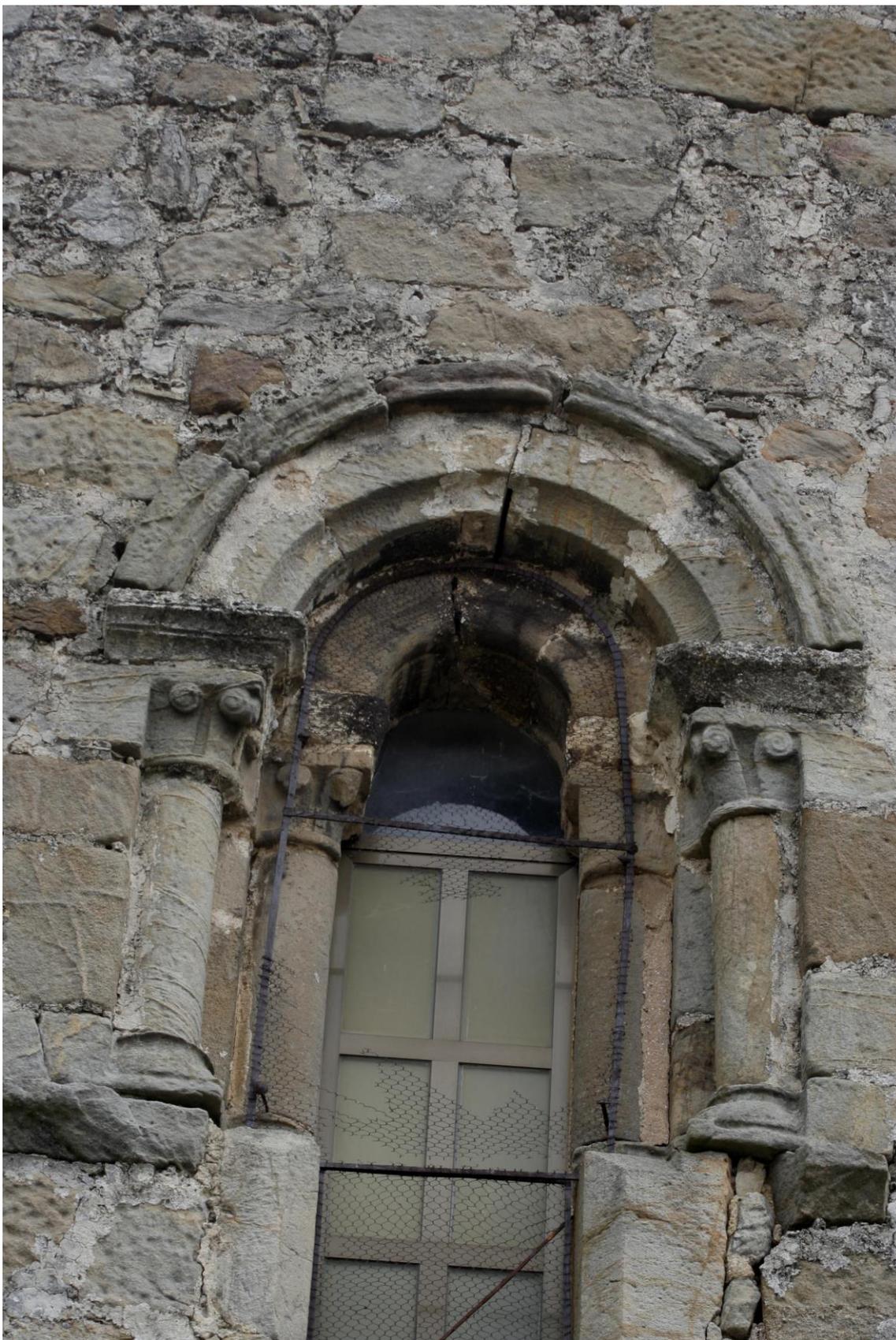
Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

92.- San Zadornil, iglesia parroquial; fachada occidental.

La iglesia parroquial de San Saturnino es un templo de una sola nave, planta de salón, articulada en tres tramos mediante los correspondientes arcos fajones doblados, cubierta de bóveda de medio cañón apuntado y muros de sillarejo. Adosada al muro sur se encuentra la portada que consta de triple arquivolta de medio punto apuntado, líneas de impostas muy marcadas y jambas en las que alternan las columnas con el pilar prismático, tres en cada lado. El muro meridional va recorrido por una galería porticada que sirve de cobijo a la portada pero ha sido notablemente alterada conservando únicamente dos arcadas: la de ingreso al pórtico y un sencillo vano apeado sobre columnas. En el muro oeste de esta galería vemos donde estuvo ubicada una portada de ingreso al pórtico por esa zona y también queda constancia arqueológica en el muro de la altura que tenía su tejado antes de la reforma del siglo XVIII. En la zona este de lo que fuera la primitiva galería se levanta la torre de planta cuadrada, muros de sillarejo y cadenas de sillares en los ángulos. El primero de los tres cuerpos es macizo y en los dos superiores vemos los arcos, dos en cada cara, que apean sobre columnas y la luz es una sencilla aspillera. En el tercer cuerpo sólo conservan su estructura original los vanos abiertos al mediodía mientras que los demás han desaparecido dando lugar atroneras de arco de medio punto de formas modernas. La fábrica es románica en la mayor parte del alzado a pesar de lo cual ha sido ligeramente elevada como demuestran los canecillos.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



93.- San Zadornil, iglesia parroquial; fachada occidental, ventana.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

En los muros norte y oeste se conservan también algunos canecillos. Tanto las formas como la propia arquitectura hablan un lenguaje de las décadas finales del siglo XII o tal vez ya dentro del XIII.



94.- Plágaro, iglesia parroquial; pilar y arcadas interiores.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



95.- Quintanilla Monte Cabezas, iglesia parroquial; vista desde el ángulo sudeste.



96.- Barcina del Barco, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

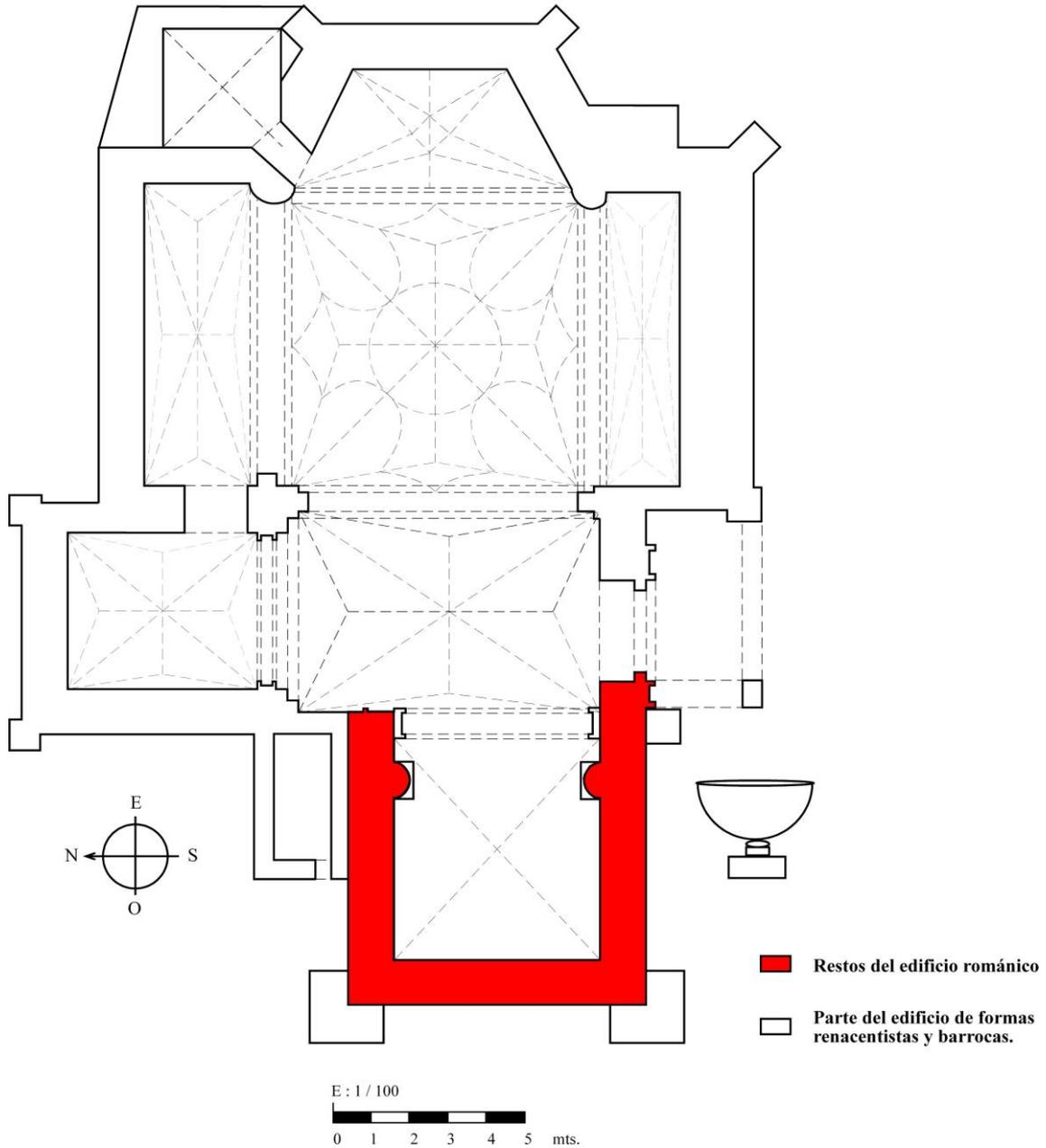


97.- Extremiana, iglesia parroquial; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

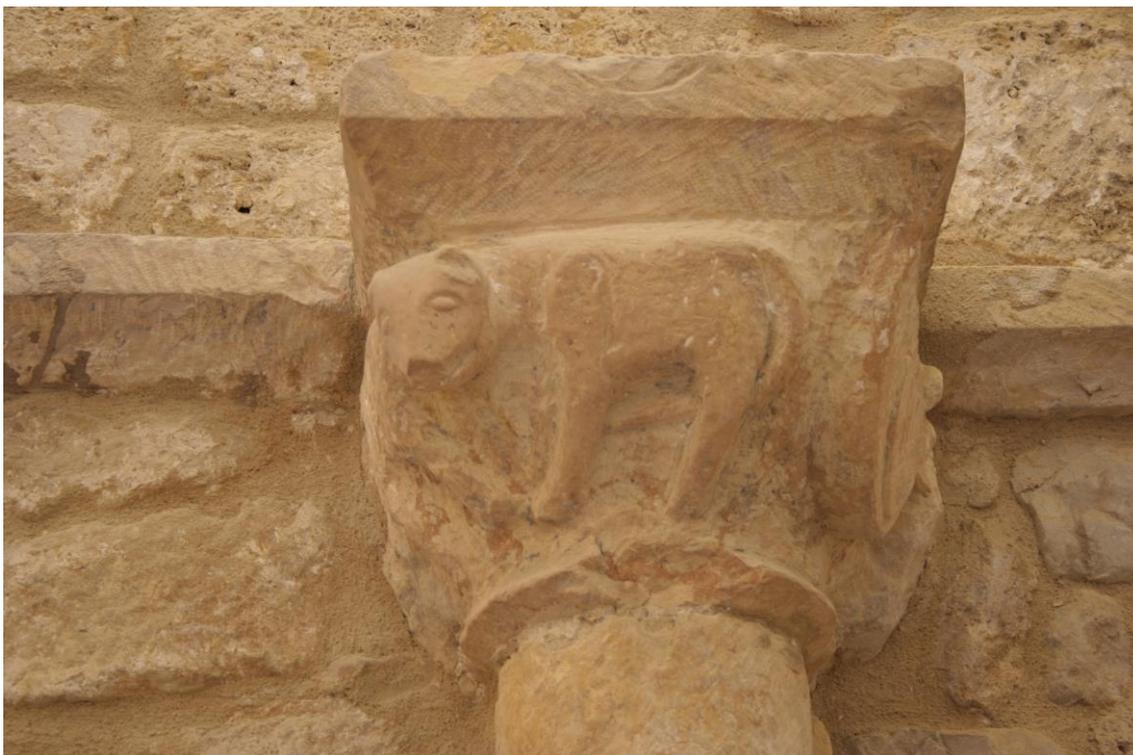
Herrán: iglesia parroquial.



98.- Herrán iglesia parroquial; croquis.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



99.- Herrán iglesia parroquial; capitel románico.



100.- Herrán iglesia parroquial; pila bautismal.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



101.- Pajares, iglesia parroquial; vista desde el noroeste.

Abandonamos este singular y bello vallecillo y regresamos por la misma ruta que nos ha llevado hasta aquí. Antes de la población de Puentelarrá tomaremos una desviación a mano derecha por una carretera, que luego de atravesar el bello paraje de Sobrón nos llevara al valle de Tobalina. Ya en el valle a mano derecha encontraremos algunos restos románicos **Plágaro, Monte Cabezas, Barcina del Barco, Pangusión, Rufrancos, Extremiana, La Prada, Las Viadas, Revilla del Herrán, Herrán y Pajares.**

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



102.- Orbañanos, iglesia parroquial en ruinas; espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



103.- Santa María de Garoña, iglesia parroquial; ventana del muro este.

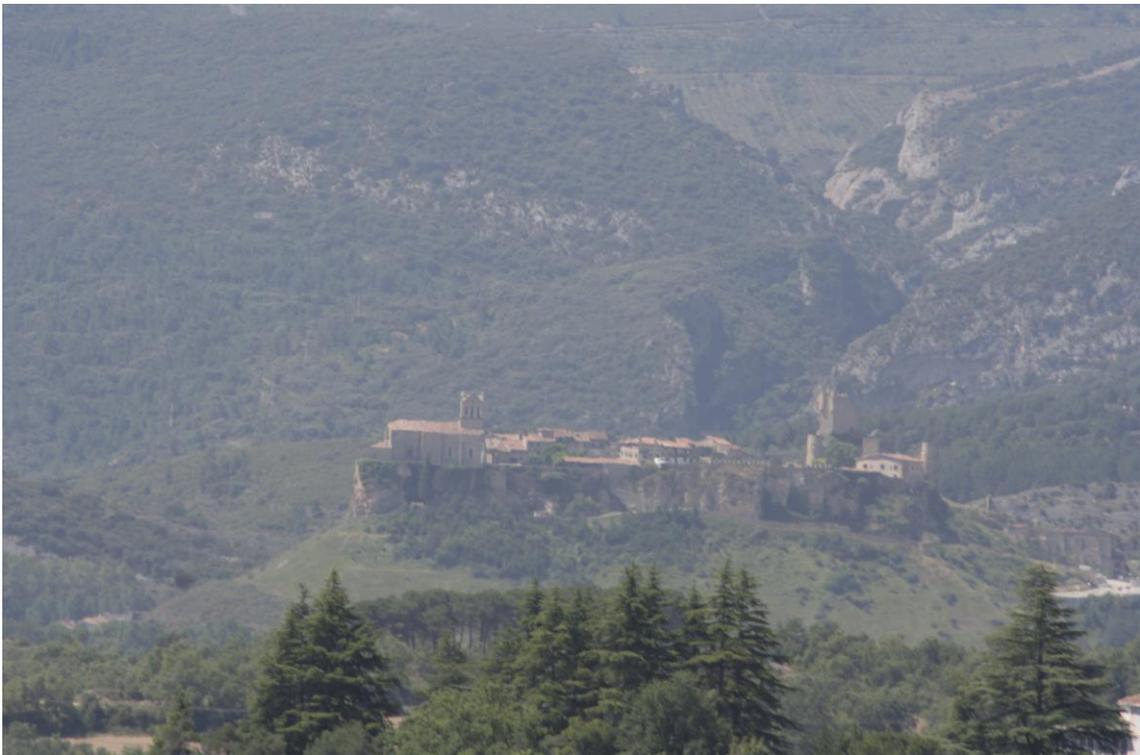
Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállico

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



104.- Cuezva, iglesia parroquial; portada tapiada.

La otra opción es la margen derecha del río que atravesaremos a la altura de **Tobalinilla**. Hay restos románicos de diferente entidad en **Santa María de Garona, Orbañanos y Cuezva**.



105.- Frías, vista de la zona norte.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10ª

Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Tanto tomemos una u otra dirección finalmente deberemos dirigir nuestro camino a la imponente población de **Frías**. En esta ocasión se impone un recorrido pausado por su monumental y cuidado casco urbano, uno de los más notables de la provincia de Burgos, no sólo por su característica arquitectura popular sino por el entorno en que se encuentra.

Si venimos desde Quintana Martín Galíndez, lo primero que encontramos al vadear el Ebro es el notable puente medieval que en lo esencial mantiene las formas y estructura de una obra que pudiéramos datar hacia finales del siglo XIII.

Conviene hacer una visita al castillo que desde lejos parece situado en la proa de un barco. En el mismo destaca la torre del homenaje, pero nos importa mucho el patio de armas donde aún se conservan varias ventanas ajimezadas con los correspondientes capiteles románicos, de notable calidad plástica.



106.- Frías, iglesia parroquial de San Vicente; fachada meridional.

La iglesia parroquial de San Vicente, ubicada en el extremo oriental del espigón o quilla de barco donde se asienta la ciudad de **Frías**, es un templo de tres naves, de mayor anchura y altura la central que las laterales, con muros de piedra sillería y cubierta abovedada, ahora de crucería. Se puede afirmar que en lo esencial el templo actual, fruto de numerosas reformas y transformaciones habidas a lo largo del tiempo, es que se completara en época tardorrománica. En el muro occidental, como pone de manifiesto el documento gráfico del fondo Foto Club, del archivo de la Diputación de Burgos, en la nave central, hubo un gran rosetón, cobijado en un arco de medio punto, cuyos arcos se prolongaban en las correspondientes columnas. El mismo tenía indudables relaciones con el de la iglesia soriana de Santo Domingo. La portada estaba cobijada en un nártex. La torre se adosaba a la nave meridional, era de planta cuadrada, se articulaba en tres cuerpos y se remataba en uno de almenas, parece que en lo esencial era de trazas románicas. Esta torre sufrió varias reparaciones a lo largo del tiempo.

Autores

Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



107.- Frías, castillo, torre del homenaje y vanos ajimezados.

Uno de los elementos significativos es la portada, en su origen estuvo ubicada en el muro oeste de la nave central y ahora se encuentra en el museo de los claustros de Nueva York (EE.UU.) fuera de contexto y acomodada de una forma muy *sui generis*. Lo que podemos ver indica que era una estructura adosada, que debía rematarse en tejazoz, tenía dos arquivoltas, línea de impostas y jambas con columnas acodilladas. El arco de ingreso se ornamenta con arcos lobulados, un clásico cairelado, y en su frente externo presenta una decoración de dientes de sierra. Uno de los aspectos más notables de esta portada es el conjunto de bustos femeninos que recorren el guardapolvo. En la primera arquivolta, bien que en parte perdidas, encontramos escenas del ciclo de la Navidad y de la Pasión que en parte han desaparecido. En la arquivolta segunda vemos que se conservan algunas escenas del ciclo de la Navidad (San José, la Visitación y Matanza de los Inocentes) y del de la Pasión (última Cena, entrada en Jerusalén, Crucifixión...). Este contratiempo hace que se levante otro nártex. Tanto la portada como el propio nártex se vendrán abajo cuando se derrumba la torre, año 1906, que siempre había sido un problema mal resuelto. En uno de los capiteles encontramos las sirenas pareados, opuestas y afrontadas siguiendo las pautas de labra y composición del mundo silense.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



108.- Frías, iglesia de San Vitores; portada y espadaña.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico

Ruta 10^a **Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina**

Extramuros del recinto histórico, viniendo por la margen derecha, en el barrio al pie de la villa, en medio del casco urbano y junto a la carretera, encontramos el templo de la antigua parroquia de **San Vitores**. Es de una sola nave, muros de piedra sillería, esbelta espadaña sobre el muro occidental y ábside recto cuyas trazas hablan un lenguaje románico tardío.

Seguimos ruta por la misma carretera aguas arriba del río Ranera. En medio de una imponente garganta, un gran tajo, en la margen derecha asienta sus reales la ermita de Santa María de la Hoz. Es una estructura que presenta formas propias del románico tardío.



109.- Ranera, iglesia parroquial; canecillos del muro norte.

Continuamos por la misma carretera a la vera del río -en otro tiempo muy destacado porque la calidad de sus aguas servían para lavar la lana antes de exportarla hacia tierras norteñas- al encuentro de la aldea de **Ranera**, cuyo templo parroquial de la Natividad de Nuestra Señora conserva algunos restos románicos, sobre todo canecillos reutilizados. En donde está actual portada de acceso estuvo el ábside del templo románico del que queda la estructura y parte de la ventana de la fachada este.

Ruta 10ª
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina



110.- La Molina del Portillo de Busto, iglesia parroquial; vista desde el sudeste.



111.- Zangández, iglesia parroquial; ábside, fachada sur.

Seguimos por la misma ruta para visitar los lugares de **Zangández** y **La Aldea del Portillo de Busto** cuyos templos nos brindan algunos restos de sus fábricas románicas. Ahora conviene ascender el puerto hasta llegar conocido como Portillo de

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. Dª Magdalena Iardia Gáligo

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

Busto donde haremos alto para contemplar tanto el imponente paraje de los montes Obarenes hacia el norte como la tierra de la Bureba si miramos hacia sur.



112.- Portillo de Busto; salida del sol, vista hacia Obarenes.

Desde estas alturas se adivina en la lejanía la villa de Oña. Vienen a nuestra memoria los lamentos y llantos que suscitara la prematura muerte del monarca Sancho II, asesinado por Vellidos Dolfos al pie de las murallas de Zamora.

Muerto yace el rey don Sancho,
Vellido muerto lo habia:
pasado esta de un venablo
que a la tierra le cosia.
Llorando están a par de el
obispos y clerecia;
llorarle la hueste toda,
ricos hombres de Castilla.
Don Rodrigo de Vivar
es el que más lo sentía:
¡Rey Don Sancho, rey Don Sancho,
muy aciago fue aquel dia
en que cercaste Zamora
contra la voluntad mía!
¡La maldición de tu padre
en mal ahora se cumplia!
Levantose Diego Ordóñez,
que a los pies del rey yacia;
la flor es de los de Lara

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardía Gállego

Ruta 10^a
Por tierras de Mitanda y valle de Tobalina

y lo mejor de Castilla:
que se nombre un caballero,
antes que se pase el día
para retar a Zamora
por tan gan alevosia.
Todos dicen que es muy bien,
mas nadie al campo salia;
mirando estaban al Cid
por ver si el reto él o haria;
mas el Cide que los entiende,
desta manera decía:
Yo me armé contra Zamora,
pues don Sancho lo queria;
muerto mi señor el rey,
juré de no combatirla;
grande deudo he con la infanta,
quebrantarla no podia.
Allí hablara Diego Ordóñez
lleno de melancolia:
mal habéis jurado, Cid,
lo que jurar no debiais.



113.- Portillo de Busto; salida del sol, vista hacia la Bureba.

Autores
Dr. D. Félix Palomero Aragón y Dra. D^a Magdalena Iardia Gállico