

Ruta 10ª – Por tierras de Miranda y valle de Tobalina.

Pancorbo. La Ermita de Santo Cristo del barrio, aunque fue modificada aún conserva algunos restos románicos, como el ábside, la nave y una portada tapiada. Esta obra se fecha hacia mediados del siglo XII.



Pancorbo, ermita del Sta. Cristo del Barrio; vista desde sudoeste.

Bujedo de Cantepajares. Monasterio de Santa María. Los restos románicos datan de la sexta década del siglo XII, época de la que solo queda en pie la iglesia abacial casi en su totalidad, cuyo elemento más significativo es el ábside central.



Bujedo de Candepajares, monasterio de Santa María; templo visto desde el nordeste.

Bardauri. Templo de Santa Marina. Los restos románicos los podemos situar en las décadas finales del siglo XII.



Bardauri, iglesia parroquial; fachada meridional.

Monasterio de Santa María de Herrera. El monasterio románico es obra de las décadas finales del siglo XII.



Monasterio de Sta. María de Herrera; vista desde el sudoeste.

Miranda de Ebro. Iglesia de San Nicolás. Se trata de una obra del románico tardío, ya concluida en las primeras décadas del siglo XIII.



Miranda de Ebro, iglesia de San Nicolás; ábside.

Moraza. Iglesia parroquial de San Juan. Destaca la ventana central del ábside, de tipo portada con cuidada chambrana y columnas, por la calidad de la labra de los capiteles. Se trata de una obra bastante tardía, de las décadas finales del siglo XII.



Moraza, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Villanueva de Tobera. Iglesia de San Vicente Mártir. Templo de una sola nave, planta basilical, cabecera recta, muros de sillarejo, articulada en cuatro tramos, cubierta de bóveda de medio cañón apuntados y cabecera cuadrangular con bóveda de arista.



Villanueva de Tobera, iglesia parroquial; portada.

San Martín de Zar. Iglesia de San Martín. El único resto románico es el ábside y parte del muro norte. Se trata de una obra de comienzos del siglo XIII.



San Martín de Zar, iglesia parroquial; vista desde el nordeste.

Obécuri. Iglesia de San Juan Bautista. Templo de una sola nave, con muros de mampostería y sillería, cubierta de armazón de madera, portada adosada el muro meridional y remate en cabecera recta con cubierta de bóveda de medio cañón.



Obécuri, iglesia parroquial; portada.

Laño. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Es una obra románica del siglo XIII, pero con una profunda reforma a comienzos del siglo XVI.



Laño, iglesia parroquial; ábside, ventana del muro este.

Páriz. El templo de San Martín es en lo esencial una fábrica de trazas y formas barrocas, pero conserva la primitiva portada románica, de trazas esbeltas, bastante abocinada y sobre elevado podio. Parece una obra de principios del siglo XIII o finales de la centuria precedente.



Páriz, iglesia parroquial; portada.

Albainia. Ermita de Nuestra Señora del Granado o de San Lucía. La fecha parece estar cercana a la segunda o tercera década del siglo XIII.



Albaina, ermita de Santa Lucía; vista desde el sudeste.

Fuidio. En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción destaca su portada y la decoración de los fustes de las columnas con motivos geométricos. Estamos ante una obra del romántico tardío, a comienzos del siglo XIII.



Fudio, iglesia parroquial; portada.

Aguillo. La iglesia parroquial debido a las sucesivas obras y añadidos han desfigurado el templo románico del que únicamente vemos parcialmente la portada, en la actualidad cobijada en un pórtico. Es una obra de las décadas finales del siglo XII o comienzos del XIII.



Aguillo, iglesia parroquial; portada

Saraso. Iglesia de San Andrés. Destaca la portada que consta de cinco arquivoltas de arco de medio punto ligeramente apuntado, presenta acusada línea de impostas y elevado podio. Es una obra con formas tardorrománicas, del siglo XVI.



Saraso, iglesia parroquial; portada.

Pedruzo. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Los restos románicos de este templo, sobre todo la portada, hablan un lenguaje formal que bien pudiéramos situar en las primeras décadas del siglo XIII.



Pedruzo, iglesia parroquial; portada y fachada sur.

Uzquiano. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Tanto la portada de Uzquiano como la de Ochate, aunque presentan formas claramente románicas, su lenguaje en parte anuncia ya el mundo gótico por lo que nos parecen obra de la tercera o cuarta década del siglo XIII.



Uzquiano, iglesia parroquial; fachada meridional.

San Vicentejo. Templo de la concepción. Junto a la arquitectura, otro de los aspectos señalados es la escultura monumental, de los capiteles de los haces de columnas tanto del interior como del ábside.



San Vicentejo, ermita de la Concepción; ábside

Ascarza. Iglesia de San Pedro. De lo fuera la estructura románica se conserva sólo una parte de las arcadas de la fachada meridional. Tanto las trazas de la portada, como la de las ventanas

del ábside y el relieve de los capiteles hacen pensar que la obra se levantó ya a comienzos del siglo XIII.



Ascarza, iglesia parroquial; vista desde el sudeste

Treviño. Ermita de San Juan. Es un templo muy alterado, pero aún conserva parte de su estructura románica, dos haces de columnas con sus capiteles tardorrománicos.



Treviño, ermita de San Juan; haz de columnas y pilar.

Villanueva de Oca. Iglesia de San Pedro. Es un templo de una sola nave, con muros de piedra sillería y mampostería que lo esencial parece de fábrica barroca, finales del siglo XVII o comienzos del XVIII.



Villanueva de Oca, iglesia parroquial; portada.

La Nave de Albura. Ermita de San Antón, antigua San Cipriano de la Nave. El templo es una obra de las primeras décadas del siglo XIII.



La Nave de la Albura, iglesia parroquial; portada.

Encio. Iglesia parroquial de San Cosme y San Damián. A la construcción románica se han adosado varias edificaciones como la torre, un pórtico que enmarca la portada, otra estancia y en la zona del ábside la sacristía. Es una obra de las décadas finales del siglo XII.



Encio, iglesia parroquial; ábside, visto desde el nordeste.

San Mamés de Oberenes. Los restos que quedan en pie nos permiten reconstruir el templo de una sola nave, planta de salón, posiblemente con muros de piedra sillería, de sillar bastante regular, con cubierta posiblemente de armazón de madera, portada abierta al mediodía y remate en cabecera de planta semicircular en la capilla absidal. Este templo se ubica en la segunda mitad del siglo XII.



San Mamés de Obarenes, ábside

Monasterio de Santa María la Real de Obarenes. De las edificaciones del monasterio medieval sólo ha llegado a nuestros días una parte de la iglesia. Las edificaciones que aún se pueden ver en pie son las que se salvaron del incendio el año 1961.



Monasterio de Sta. Mª la Real de Obarenes; portada, jamba derecha

Santa Gadea del Cid. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Es un templo de formas y trazas góticas, de tres naves, con cubierta abovedada y remate en cabecera poligonal. En la parte central, ocultos tras un monumental retablo, hay algunos restos románicos.

Ermita de Nuestra Señora de las Eras. La estructura del templo es la propia de las últimas décadas del siglo XII. Interesa igualmente la escultura monumental.



Santa Gadea del Cid, ermita de Nª Sra. de las Eras; vista desde el sudeste

Bozoo. Iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilisa. El edificio que vemos en la actualidad conserva las trazas y formas románicas en toda la extensión del término, tanto en los muros, cubierta, portada, ventana del hastial y espadaña. Uno de los elementos más interesantes es la cuidada traza de la ventana del muro occidental.



Bozoo, iglesia parroquial; fachada occidental vista desde el noroeste

Suzana. Templo parroquial de Santa María Magdalena.